

李路平篆刻选

荣宝斋印谱
当代系列

荣宝斋出版社

J2

图书在版编目 (CIP) 数据

李路平篆刻选 / 李路平篆刻. — 北京: 荣宝斋出版社,
2005.8
(荣宝斋印谱. 当代系列)
ISBN 7-5003-0817-5
I. 李… II. 李… III. 汉字 - 印谱 - 中国 - 现代
IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 067789 号

责任编辑: 崔 伟

装帧设计: 张建平

李路平篆刻选

出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

制 版: 人民美术印刷厂

印 刷: 北京美通印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/20 印张: 6

版次: 2005 年 8 月第 1 版 印次: 2005 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 0001-1500

ISBN 7-5003-0817-5 定价: 32.00 元

夜吟廬印李

錦君刻題



夜吟廬印

易子題





作者近照

作者简介

李路平，祖籍苏州，一九六二年生于江苏泰州。毕业于南京艺术学院中国画系。研究员，九三学社社员，中国书法家协会会员，江苏省青年书法家协会秘书长，泰州市书法家协会副主席。作品曾参加中国书协举办的各项重大展事并多次获奖，曾获江苏省人民政府「林散之奖·学术成就奖」。作品入选《中南海珍藏书法集》、《当代江苏书画精品集》等并被博物院、美术馆等机构收藏。二〇〇三年受江苏省人民政府办公厅委托治「江苏省人民政府」印、「中国江苏」标识印。

序一

印学鸿秘，艺坛流美。周秦古玺，两汉印存，元明篆作，清季流派。彩霞满空，珠玉遍野，仙境神游，长生无极。

缅维前徽，高山弥仰。近世安吉吴昌硕（缶庐）融斯擅为一家，黟山黄士陵（牧甫）纳泰华于方寸。牧甫于同光年间侨居章门，鬻书治印，初法邓（顽伯）赵（悲盦），自辟蹊径，宏古朴茂。悲盦博以冲，牧甫专通切，方形取势，离合有伦，篆书博奥，閎肆精融，萃凿制于吉金，启削切乎贞石。牧甫遗弃世荣，神与古会，岂偶然哉。读其印款，可证其吉金乐石之齐辉也。爰举几则如次：拟汉器凿铭，略师嵒台山铭篆法，参汉铜镜文，仿天玺碑，汉三公山碑篆书而画多径直，汉石阙中有此一种，仿秦量文，福山王氏藏古钱币今方记其仿佛，用汉人锥凿法。

路平李君，见示印拓，出入规矩，新发于硎，学古而不泥，积厚而流光。黟山堂奥，邃密三昧；创获颖异，冀有过之。

方记年九月

刘一闻先生序

序二

大约五六年前，印界友人曾携李路平编辑的《江苏青年十八印选》赠我，说是尽管作品不多，倒是蛮有看头的呢。

我自然是认真真一页不漏地细读了这些被称为江苏印坛一代俊彦的篆刻之作。此事虽已过去多年，但其中如李路平、杨文涛诸位，或工稳或险峻或婉丽或生涩的充满个性的印作，却给我留下了深刻的印象。

坦白地说，这些青年印人风格各异的篆刻创作及其水准，确实令我惊诧和倾佩的，因其年龄的关系，在他们的作品中当然还有着不尽如意之处，但也正因为是这个年龄，这些作品反倒显得很见功底颇显老成。

，这些年以来，十八位青年人中的顾工、纪容建已陆续和我有了些交往，然令我一向在意的李路平君，却一直不见音讯。

今年新秋，我从北疆归来，李路平便由顾工陪同，前来上博看我。乍一见面，路平君那种持重沉稳甚至是不善言谈的模样，便给我留下了极好的印象。

路平君在上世纪八十年代初经著名画家、美术史论家萧平介绍，就请益于南京博物院的王敦化及上海钱君匋、苏州沙曼翁、扬州魏之禎先生等老一辈金石家。而王敦化先生则是近代山东篆刻名家董井的及门弟子，早在一九八四年我在上海《新民晚报》介绍董井其人其事时，就曾请教过王敦老。此外，先外祖王献唐与董井生前为挚友，献公所用之印，十之八九皆出董氏之手。这样，彼此间的话题自然多了起来。

董井治印之风格，大体从黄穆甫来。他的直以北魏楷体入印而成另番体貌的成功尝试，则让人们窥得他取法魏晋和押印的借鉴之迹。故尔许多年以前，当我把董井为献公所刻数十方印拓，奉请一代名师来楚生先生赏评时，来先生竭力推许董氏之作的不拘一格和高古气息，并连连赞叹为晚近印坛之少见。

『夜吟庐』，应是路平君的习文之所。近读他的《夜吟庐印选》钤本，较之多年前所见零星之作，显然觉得亲切而真实。也许是受到乃师印艺审美的影响吧，路平的印作也多显见黟山人遗风。通体地看，他的朱文印创作的妙处，在于能够恰当地运用每个单字结构，并使整个布局参差生趣游刃有余。他的白文创作，也已从黄氏阔线白文时见呆滞单一的习常表现

刘一闻先生序

手法中走脱出来，而愈显清健曼畅之意。如『长相思毋相忘』、『一张琴半床书』、『印刻黄金籀』、『染于苍』以及『梅花手段』、『且尽手中杯』、『帝高阳之苗裔』等等，都是他的上佳之作。当然，路平的精彩还未止于此，他的极类古玺的亦写亦刻显尽刀笔之趣的如『思君不见下渝州』等作品，除了说明李路平绝非一般的技法手段外，更说明了他在取法上的高明。顺便说一句的是，路平对于印章边栏的于率意中寓严谨的处理方法，尤见匠心独到。

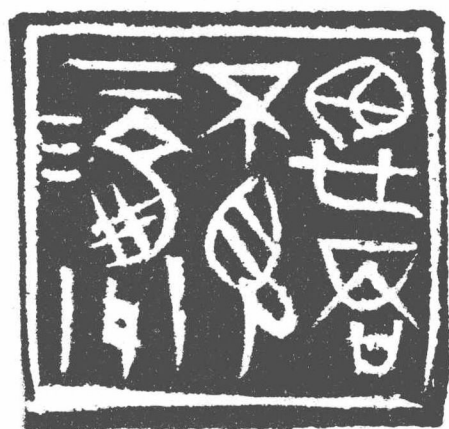
唐代大书家孙虔礼在他著名的《书谱》中有过『通会之际，人书俱老』的经典论述，这种说法，如果将其用之于篆刻之道，自然也是分外贴切的。路平君的篆刻创作，虽然已称出类拔萃，但以路平年仅血气方刚的不惑之年而论，当然还不至于已经到了一个无可挑剔的完美境界。据说，几位前辈在世时对他评价已很高，并寄予厚望。

江苏一地，有着悠久的人文历史和丰富内蕴。五百年來，由文、何先祖所开创的文人篆刻之路，为我国印坛培育了无数优秀印人和带来了无限创作生机，传统艺术任重而道远。

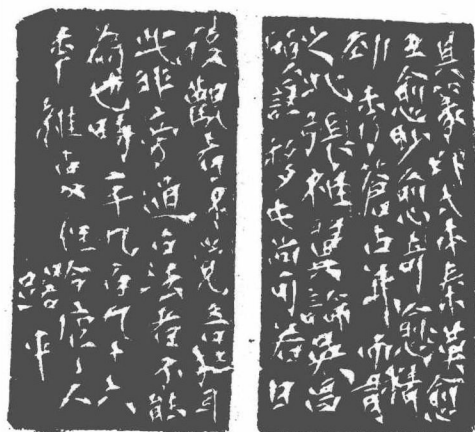
在《李路平篆刻选》即将付梓之际，我预祝他取得更大成功。

劉一聞

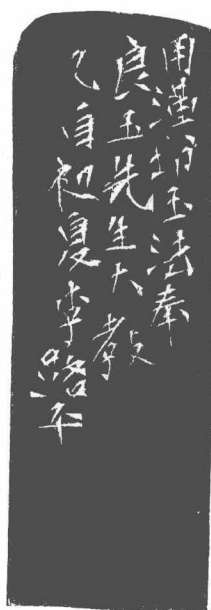
思君不见下渝州



李路平篆刻选



回良玉印





长相思毋相忘

在山水间





真素



李路平篆刻选

七