

炸女技巧百种

编著 黄俊安
耿峰松
赵水森



河南人民出版社

作文技巧百种

编著 黄俊安
耿峰松
赵水森

作文技巧百种

编 著 黄俊安 耿峰松 赵水森
责任编辑 王俊贤

*

河南人民出版社出版发行
孟 津 县 印 刷 厂 印 刷

*

850×1168 毫米 大 32 开本 13 印张 326 千字
1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷
印数 1-2,5000 册

ISBN7-215-04013-5/G·581

定价 15.50 元

编者的话

《作文技巧百种》是一本中小學生，尤其是初中學生和小学高年级學生作文創作的輔導讀物。编写这本书的目的是为了减轻學生們手头多种作文文本忙无头绪的沉重负担。该书容量大，写法超凡脱俗，它是一本具有创新意识的，融知识、方法、优秀作文为一体的工具书。写作时倘遇难点，随时可从书中找到答案。该书采用一把钥匙开一把锁的方法，使人一看就懂，一学就会，易于掌握。

《作文技巧百种》为了更直观地使學生学到作文写作的技法，采用一个角度一篇輔導文章，一个角度附一篇优秀作文的方法，力求使學生从理论和实践两个方面得到更多的收益。附文的选用，编者注重了輔導文章的角度。例如《怎样立意》的附文《替班》在立意方面做得比较好；《怎样结构文章》的附文《乡间的小路》比较注重文章的层次结构，等等。

为了得到中小學生的钟爱，本书在介绍写作理论方面力求通俗浅显，易懂易记；在写作实践方面，力求贴近中小學生的写作生活。例如《怎样写一件小事》、《怎样写童年趣事》、《怎样写我的一天》……都是和中小學生的写作生活相吻合的。在阅读这本书的时候，如果學生們能从一篇輔導文章和一篇优秀作文中学会一类作文的写法，编著者的目的就达到了。

必须说明的是,关于中小学生作文的写法,远远超过了本书中介绍的内容,就是说,除了书中介绍的 100 种写法之外,还有其他的写法,因为一本书不可能包罗万象。书中介绍的写法是一些基本写法,只有掌握了这些基本写法,才能向更高的层次进军。

另外,该书中的一些提法、观点,未必完全准确,敬请广大读者予以批评指正。

西師書報

编著者

目 录

编者的话	1
------------	---

一 作文概述

1. 怎样审题	
——从作文《一件不应该发生的事》说起	1

2. 怎样立意	
——从作文《替班》说起	5

3. 怎样选材	
——从作文《一分钱的经历》说起	9

4. 怎样观察生活	
——从作文《湖畔的晚霞》说起	12

5. 怎样结构文章	
——从作文《乡间的小路》说起	15

6. 怎样积累语言	
——从作文《张家界一瞥》说起	19

7. 怎样打腹稿、拟提纲	
——从作文《我爱我的小白木马》说起	24

8. 怎样解决没啥写问题	
——从作文《卖冰棍的孩子》说起	27

9. 怎样修改文章	
——从作文《小雨,来得正是时候》说起	32

10. 怎样开头	
——从作文《牵牛花》说起	37

11. 怎样摹仿	
——从作文《陋室乐》说起	42
12. 文章结尾的几种方法	
——从作文《父亲》说起	45
13. 摒弃异端,发现新意	
——从作文《北国鸟》说起	49
14. 怎样选择角度	
——从作文《吵架》说起	52
15. 怎样才能写出生活的真谛	
——从作文《那儿有一座土坯房》说起	56
16. 怎样才能把文章写得更引人	
——从作文《敬老院里的小女孩》说起	60
17. 怎样才能写出时代气息	
——从作文《农民旅游团》说起	65
18. 怎样才能使文章的主题更深刻	
——从作文《春到鬼谷》说起	69
19. 怎样结构文章的层次	
——从作文《夏游香山》说起	73
20. 怎样处理文章中的过渡	
——从作文《泪》说起	79
21. 怎样处理文章中的照应	
——从作文《风筝梦》说起	84
二 记事	
22. 怎样写一文一事记叙文	
——从作文《母亲的鼓励》说起	87
23. 怎样写一文两事记叙文	
——从作文《重游东方山》说起	90

24. 怎样写一文几事记叙文	
——从作文《少女的梦》说起	93
25. 怎样写一件小事	
——从作文《一件小事》说起	98
26. 怎样写我的一天	
——从作文《我的一个星期天》说起	102
27. 怎样写自己亲手做过的事	
——从作文《我学会了绣花》说起	106
28. 怎样写梦	
——从作文《小小渡船》说起	109
29. 怎样写童年趣事	
——从作文《童年的记忆》说起	114
30. 记叙文怎样拟题	
——从作文《新媳妇的“新闻”》说起	118
31. 记叙文怎样组织材料	
——从作文《童年忆趣》说起	123
32. 怎样在叙述中议论	
——从作文《学车风波》说起	127
33. 怎样写事件通讯	
——从作文《奇迹出自中华》说起	131
34. 怎样让事实说话	
——从作文《关怀》说起	136
35. 怎样在叙事中深化主题	
——从作文《搬家》说起	140
36. 怎样写科幻作文	
——从作文《横向天际的虹》说起	145
37. 怎样处理分散和集中	
——从作文《两根白发》说起	149

38. 怎样处理场面描写
——从作文《心恋一曲》说起…………… 153
39. 怎样写新闻
——从《洛阳市再次荣获省“三优杯”》说起…… 157
40. 怎样写托物寄意的记叙文
——从作文《树根赞》说起…………… 161

三 写人

41. 怎样用一件事写人
——从作文《我的班长》说起…………… 164
42. 怎样用几件事写人
——从作文《“老牛筋”轶事》说起…………… 168
43. 怎样用第一人称写人
——从作文《足球队长外传》说起…………… 173
44. 怎样用第三人称写人
——从作文《拾一片阳光给远山》说起…………… 179
45. 怎样描写人物肖像
——从作文《卖苹果的小姑娘》说起…………… 183
46. 怎样描写人物的语言
——从作文《柳韵》说起…………… 188
47. 怎样描写人物的动作
——从作文《同桌》说起…………… 192
48. 怎样运用典型环境
——从作文《夏天的故事》说起…………… 195
49. 怎样用细节表现人物
——从作文《小苗》说起…………… 199
50. 怎样用对比法写人
——从作文《变了》说起…………… 203

51. 怎样使用巧合法	
——从作文《叛逆》说起·····	207
52. 怎样使用悬念	
——从作文《献书》说起·····	211
53. 怎样使用先抑后扬法	
——从作文《阿乡老弟》说起·····	215
54. 怎样使用藏露法	
——从作文《两次“破案”》说起·····	219
55. 怎样使用侧面烘托法	
——从作文《我的邻居》说起·····	223
56. 怎样写好人物的矛盾心理	
——从作文《盆景》说起·····	228
57. 怎样写人物的转变	
——从作文《小木匠》说起·····	233
58. 怎样写人物通讯	
——从作文《“怪才”李》说起·····	238
四 写景·状物·抒情	
59. 怎样写景	
——从作文《第一场雪》说起·····	243
60. 怎样才能达到形神兼备	
——从作文《山中的槐花》说起·····	247
61. 怎样把握时空的变化	
——从作文《美丽富饶的兴凯湖》说起·····	252
62. 怎样借助于联想	
——从作文《登长城》说起·····	256
63. 怎样使用比喻	
——从作文《雪》说起·····	260

64. 怎样使用夸张手法	264
——从散文《镜月湖写意》说起	
65. 怎样使用突出重点法	269
——从作文《白杨树和它的眼睛》说起	
66. 怎样使用群体描写法	272
——从作文《我的小孔雀鱼》说起	
67. 怎样使用内外结合法	275
——从作文《“清凉居”小照》说起	
68. 怎样使用直接抒情法	279
——从作文《我的怀念》说起	
69. 怎样使用间接抒情法	283
——从作文《生命中那阳光》说起	
70. 抒情与言志	287
——从作文《昙花》说起	
71. 怎样写游记	291
——从作文《西山雨雾》说起	
72. 怎样写抒情散文	295
——从作文《春天的早晨》说起	
五 议论文	
73. 怎样写一事一议议论文	298
——从作文《希望再一次爆炸》说起	
74. 怎样写读后感	302
——从作文《闪光的平凡》说起	
75. 怎样写影评、视评、书评	305
——从影评《中国农村的希望》说起	
76. 怎样写议论文	309
——从作文《人生方程解》说起	

77. 怎样写驳论文

——从作文《“狗拿耗子”议》说起…………… 313

78. 怎样写杂文

——从作文《说“聪明”》说起…………… 317

79. 怎样写新闻短评

——从作文《一则新闻的启示》说起…………… 320

80. 怎样写发言稿

——从作文《时间仅仅是金钱吗?》说起…………… 323

81. 怎样收集资料和使用资料

——从作文《菊评》说起…………… 328

六 说明文

82. 关于说明文

——从作文《黄鹤楼》说起…………… 332

83. 怎样写事物说明文

——从作文《话说陨石》说起…………… 335

84. 怎样写程序说明文

——从作文《你会制作树叶书签吗?》说起…………… 340

85. 怎样写文艺性说明文

——从作文《香榧》说起…………… 343

86. 怎样使用描写说明法

——从作文《贝塑山水》说起…………… 347

87. 怎样使用数字说明法

——从作文《芦沟桥》说起…………… 350

88. 怎样使用引用说明法

——从作文《向你介绍地震云》说起…………… 353

89. 怎样使用定义、诠释说明法

——从作文《显微镜和望远镜》说起…………… 356

七 其他

90. 怎样写半命题作文
——从作文《这节课真生动》说起…………… 359
91. 怎样写材料记叙文
——从作文《我们又见面了》说起…………… 363
92. 怎样写材料议论文
——从作文《祖国利益高于一切》说起…………… 367
93. 怎样写看图作文
——从作文《怎样预防近视眼》说起…………… 371
94. 怎样缩写文章
——从作文《我是中学生了》说起…………… 376
95. 怎样扩写文章
——从作文《小土屋》扩写说起…………… 381
96. 怎样改写文章
——从三篇改写文说起…………… 384
97. 怎样写书信体作文
——从作文《给江南小朋友的信》说起…………… 390
98. 怎样写日记
——从《日记三则》说起…………… 393
99. 怎样结构日记里的情节
——从作文《语文老师的帽子》说起…………… 396
100. 怎样写童话
——从作文《勤劳的小蜜蜂》说起…………… 400
- 后记…………… 403

一 作文概述

怎样审题

——从作文《一件不应该发生的事》说起

审题是学生写作文首先遇到的一个问题,这个问题解决好了,写起来就会一顺百顺,不然的话便会产生下笔千言、离题万里的弊病。

审好题并不难,应该注意以下几个方面的问题。

一、正确理解题意

《一件不应该发生的事》这个作文题目,总的来说是要求写事的,范围限制在不应该发生的事这个圈子内,一件是数量上的限制,只能写一件,而不能写两件、三件……中学生写作文要全面正确的理解题意,逐字逐词进行推敲,不可有一丝的粗心大意。

二、正确分析题目,认识要求所写的范围

首先应该确定作文题要求是写人还是写事,是写景还是状物。例如《童年趣事》,是要求写事的;《顶风的女孩》是要求写人的;《乡村晚色》是要求写景的;《绿叶颂》是状物抒情的。有些题目尽管一时难以分辨,只要认真思考,正确分析还是有区别的。

要求写人的题目,一定要弄清人称的范围,是写自己,还是写别人?用第一人称还是用第三人称?《我们班上的“牛百岁”》要求写别人,用第三人称;《我的寒假生活》则是要求写自己,用第一人

称。有些作文题用第一人称写可以，用第三人称写也可以，例如《路》便是如此。总之，一篇文章中只能使用一种人称。

每一个作文题目限制的范围不同，审题时要看清题意。这里有时间范围，如《童年趣事》要求写过去，《今天是我生日》要求写现在；还有数量范围，如《他们都是老八路》要求写两个以上的人；《记一位勤奋好学的人》则要求写一个人；《一件往事》也只要求写一件事。另外还有空间范围，例如《发生在家里的一件事》只能写家里的一件事。

三、深入分析，确定文章的文体

每个作文题基本上都要求有固定的文体，细心地审察分析题目，这个问题不难解决。例如《他为两个文明建设做出新贡献》要求写的是记叙文，而《为两个精神文明建设做出新贡献》则要求写议论文。虽然只有一字之差，文体却大不相同。再如《这决不是一件小事》，一般应为议论文，《一件小事》则是记叙文。确定了文章的体裁，行文就方便了。

四、确定中心，结构骨架

有的命题作文已向作者提示了文章的写作中心。例如《为两个精神文明建设做出新贡献》，这个题目比较明确地告诉作者文章的中心是什么。也有些命题把文章的中心隐含在题目之中，这就要求作者在审题时通过分析，明确文章的中心。如《街头小事》，这就要求作者写的事要小，意义要重大，以小见大，通过琐碎的小事，反映出整个社会的精神风貌。一般来说，文章的中心要求写积极向上的健康的事物，即是揭露黑暗面也要选取恰当的角度。

中心确定之后，便是通过构思安排文章的骨架，大体分几个部分，先写什么，后写什么？怎样开头，怎样结尾？只有这样才能写出一篇符合题目要求的文章来。

《一件不应该发生的事》这篇作文，审题是准确的，只写了一件事，并且把笔力用在“不应该发生”的几个字上，巧妙地运用“我”的

心理活动,把“不应该发生”的意思表达得十分充分。“我”一出场,便被飞来的炸炮吓坐在石棱上,下面寥寥几笔把当时“我”的心情描绘得生动逼真。正是这段心理描写,推动了故事情节的发展。“我”发现手上有血以后,又是简洁的几笔心理描写,使“我”由气到悔作了恰到好处的铺垫,读起来使人感到自然真实,没有这些描写,便没有“我”的思想转变,也不可能那么充分地体现出“不应该发生”的意思。

作者在表达“不应该发生”这个思想之前,先叙述“应该发生”的想法,由“应该发生”,到“不应该发生”有一个转化过程,对这个过程的描述,使故事情节跌宕起伏,引人入胜。

总之,作者在审题上下了一番功夫,审题的正确,合理的结构使文章条理清晰,不枝不蔓,环环相扣,围绕着一个中心把开头、发展、结束写得井然有序,思想内容也反映得比较集中。

附作文《一件不应该发生的事情》

山东考生

每当春节鞭炮齐鸣的时候,我的心情就特别沉重,就难以抑制地想起两年前的一件事,一件不该发生却由于我的过错而发生了的事。

那是两年前除夕的下午,我拿着一串鞭炮到外面去放,刚迈出楼门半步,一只炮飞落到我的脚下,“砰”的一声炸开了,我急忙往后退了一步,不妨被石阶绊倒,一屁股坐到了石阶的棱上。外面传来一阵哄笑。我气急败坏地一边爬起一边大吼着:“谁扔的?过来!”只见一个小孩站出来说:“对不起,我不是故意的。”我仔细一看,啊,原来是他!前几天下棋我差点和他打起来,今天让我当众

出丑，一定是故意的，想说个“对不起”就过去，没门！想着，我一个大步蹿上去，揪住了他的袄领子：“你说，是不是故意的？”他也有点生气了：“我又没看见你出来，你松手！”我对他吼道：“哼！明明是故意的，还抵赖，好啊，松手就松手！”我使足了劲狠命一推，他噔噔地退了几步，摔在了地上，头往后一仰，刚好碰到一棵树上。可能碰得疼了，他哇哇地哭起来，还要摸石头砸我。我见势不好，急忙蹿上去，抓住了他的手拧了一下，夺过了石头，“哼”了一声，余怒未消地回了家。到了家，我才发现手上沾了不少血，找找又没有伤口。突然，我想起他摔倒的地方好像有些碎玻璃，糟糕！一定是他的手被扎破了，我抓他时沾上的。到这时，我才冷静了些，心想，虽然是他扔的，可有什么证据说明他是故意的呢？万一不是，我不是错怪了他吗？何况，他的手还破了呢。

事后，我问了几个当时在场的小孩，他们对我都很冷淡，并一口咬定我错了。我后悔极了，便很想补救。可是，不久，我们搬家了。于是，这件不该发生却因我的过错而发生了的事，成了心病，它不但教育了我，还使我得到了进步。