

感恩



方达
编

在他人的故事里流自己的泪
这些故事曾经打动千千万万读者，也必将打动你
为了这次相遇，我在佛前求了五百年



前世的五百次回眸



河南文艺出版社

1267
2424

感恩

方达编

前世的五百次回眸

图书在版编目(CIP)数据

感恩:前世的五百次回眸/方达编. —郑州:河南文艺出版社, 2008.6

ISBN 978-7-80623-980-3

I. 感… II. 方… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 083880 号

- | | |
|------|------------------------|
| 编 者 | 方 达 |
| 出版统筹 | 单占生 金 城 |
| 选题策划 | 陈 静 艾美工作室 |
| 责任编辑 | 俞 芸 |
| 特约编辑 | 艾美工作室 |
| 美术编辑 | 李定斌 |
| 封面设计 | 回归线视觉传达 |
| 责任校对 | 丁淑芳 |
| 发行总监 | 陈霖霏 |
| 出版发行 | 河南文艺出版社 |
| 本社地址 | 郑州市鑫苑路 18 号鑫苑名家 11 号楼 |
| 邮政编码 | 450011 |
| 本社网址 | www.hnwybs.cn |
| 承印单位 | 恒美印务(广州)有限公司 |
| 经销单位 | 新华书店 |
| 纸张规格 | 700mm × 1000mm |
| 印 张 | 21.75 |
| 字 数 | 410 千字 |
| 版 次 | 2008 年 6 月第 1 版 |
| 印 次 | 2008 年 6 月第 1 次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-80623-980-3 |
| 定 价 | 34.00 元 |

目 录

- 母亲的伟大天性/1
那些你不知道的幸福/3
有一种美德叫做守口如瓶/5
在我最不值得爱的时候爱我/8
这个世界上落满尘埃的感动/10
青海的云/13
我妈/15
雪里的火/17
菖蒲一样的女人/19
肩上的人生盛景/21
就让世界少一点恨/23
母亲传给我的两滴水/26
台湾妹妹/28
无弦的吉他/30
两双布鞋/32
美丽的谎言/35
默读父亲/37
那个世界上最疼我的人/39
死水的春天/41
西安大姐, 寒夜里的星光/42
一盒假饭票/45
一生不忘奶奶的谎言/49
触摸/54
飘在空中的鱼/56
爱就像空气/58
冲动的惩罚/61
付不起的小费/63
给我一刀/64
李敖跪师/66
每个人都是一根蜡烛/68
你可以抱我吗? /70
青春无悔/72
山村小卖部/74
以感恩的心态面对/76
纸条上的命运/78
最美的谎言/80
爆炸事故之后/82
博物馆收藏的废书稿/84
发现财富的眼光/86
良心是一盏明灯/88
母亲的杰作/90
一把椅子也能改变命运/92
王鱼和“吃人鱼”/95
吻的力量/97
“我要用中文”/99
卜命/101
两封情书/105
母爱糖果/108
那个声音抚摸过我的青春/111
响进生命的柳笛/113



感恩

前世的五百次回眸。

医者无疆/115

最动听的声音/117

情愿今生像父亲/119

天上一日，地上二娘/124

无处感恩/128

风落之果/132

感恩的力量/134

贵人/136

美国总统都知道母亲永远是对的/138

你想念谁了/140

火苗在壁炉上飘动/142

辣椒的故事/145

与博尔赫斯聊天/147

母亲，让我陪你慢慢变老/150

我和你，不离不弃/154

尘埃飘浮/159

行踪飘忽的捕蛇人/161

爱的奇迹/164

感谢补丁/167

感谢亲情/169

告别的礼物/170

母亲的纽扣/174

奶奶的恩惠/176

人生的答卷/179

为文明的坚守/181

走进城市的艾蒿/183

炊烟的味道/185

爹的心思/188

妈妈的味道/193

庄稼在说话/196

爱的回报/199

灯熄了，就能看到海藻/201

发现你的“黑痣”/203

更广义上的公正/205

人生的诺亚方舟/207

一堂生死课/209

父亲的布鞋母亲的胃/211

手指上的眼睛/213

这个人是你的母亲/217

补鞋匠的发现/221

高低路面/223

回头看见爱/225

加上快乐的分数/227

苦难是一张微笑的脸/229

日记/231

时间之河上的岛屿/232

响在心灵深处的钟声/235

阳光下的含笑花/237

站着睡觉的马/239

最美的饺子/242

苹果籽/244

荞麦花与月光光/246

不停归零的人/248

鹅毛笔与大拇指/251

关于幸福/253

辽阔/255

在夜行列车上/257

纯情经典/259

坚忍的小未/264

前世今生/266

酉水河畔的背沙女人/268	带着微笑出发/309
同学曹德的故事/272	当你老了/311
向瓦格纳老人致敬/277	鹿鸣山野/314
春天的两个动词和一个愿望/282	宽容之美/316
父亲/284	乡野妇人/318
救恋人生命的烤肉/286	野草梢头读春天/321
人民的拳王/288	爱的木偶戏/323
首脑与小孩/290	错爱归来/325
韦博图城堡/292	等待五十年的爱情/327
向科学鞠躬/294	零下二十度的爱情/329
用爱心挽救/296	男孩, 别哭/331
在绝望中发现希望/298	狗屎花/333
最后的陪伴/300	一条包装过的河/335
安静/302	风景在自己心中/338
百合花的美丽/307	生活的暗道/340

母亲的伟大天性

蒋光宇

那天晚上，在动物世界的电视节目中，我看到了成千上万的企鹅，面朝着同一个方向站立着。只要细细观察就可以发现，每一只大企鹅的身前，都有着一团毛茸茸的新生命——新出生的“小宝贝”。

如果没有解说，大概很少有人能彻底说清楚，究竟是什么原因使它们能如此整齐地朝着同一个方向站立着。听过解说我明白了，彻底明白了，因为它们是小企鹅的母亲。因腹部太圆，无法俯在小企鹅的身上，便只好以自己的身体为孩子遮挡刺骨的寒风。它们是守护着孩子的一群母亲，一群多么伟大、多么壮观的母亲啊！

还有比企鹅母亲的画面更加震撼人心的故事，那是一篇感人肺腑的黄鼬母亲的故事。

70年代中期，农村老家一进入腊月，人们就纷纷到谷场边、坟地里、老宅院等处下铁夹子逮黄鼬。因为腊月里的黄鼬皮最值钱，一张黄鼬皮出手后，过年买肉的钱也就有了，弄好了还能再买两串鞭炮。

那年冬天，雪下得格外勤。一天傍晚，一个农民发现了黄鼬的脚印。他凭着丰富的经验，下好了夹子，并用谷糠将夹子伪装好，外面只露出一只烧糊的麻雀做诱饵，再用细铁丝把铁夹子固定在打谷场的石碾上。

第二天，窗纸已经透亮，农民不顾风大雪猛，艰难地向谷场边奔去。他远远地望见昨天下夹子的地方黑乎乎的一片狼藉，等靠近之后竟惊呆了！铁夹子上只夹着一张黄鼬的皮，却不见脱皮黄鼬的踪影。他发现雪地里有一条暗红色的血迹向远处延伸，便顾不上多想，顺着血迹寻去。他走到生产队的草料房时，听见里面发出“吱——



感恩

前世的五百次回眸。

吱”的微弱叫声，进去仔细翻找，发现草窝里有四五只出生不久的小黄鼬，正围着一只脱了皮的死黄鼬乱拱乱啃。

农民翻动了一下早已僵硬的脱皮黄鼬，它腹下肿胀的奶子依稀可辨。原来，夹子夹住了这只产后不久的母黄鼬。

农民明白了，彻底明白了，因为它是小黄鼬的母亲。母亲的伟大天性，使它逃生的欲望如此强烈；母亲的伟大天性，使它将扯皮裂肉的痛苦抛到脑后；母亲的伟大天性，使它只有一个信念：宁肯脱皮也要尽快与孩子团聚，尽快回去给孩子哺乳……

天快大亮了，农民慌忙跑回谷场，取回那张黄鼬皮慢慢伸展平整，轻轻地套在母黄鼬僵硬的尸体上。他找了个干爽、僻静的地方，将母黄鼬连同那副铁夹子一起深深地埋了下去。

那年春节，那个农民一家没有吃到肉，也没有买到鞭炮。从此，那个农民给全家立了个规矩：再穷也不准打黄鼬。后来，那个农民当了村长，又给全村立了个规矩：再穷也不准打黄鼬。

在一切生灵中最为神圣的情感，就是母爱。在孩子的心中，母亲就是天堂，就是上帝，就是菩萨，就是一切最美好的神明。母亲的伟大天性，足以让每一个人佩服得五体投地，足以将每一个人震撼得热血沸腾。

那些你不知道的幸福

卫宣利

我书房的窗户，正对着一幢新建的楼房。楼盖到了第五层。搭得很高的脚手架上，每天都有几十个民工在上面忙碌。在那群民工中间，有一个电焊工。是个瘦瘦的女孩子。每天上午，当我在电脑前写字的时候，会看到她握着焊枪，弯着腰猫在楼的钢筋架上，手里的焊枪火星四溅。她穿着蓝色工作服，戴着黄色安全帽。之所以认定她是女孩儿，是因为她脑后长长的发辫上系着一根红色的丝带。丝带很长，在身后悠悠地飘着，那抹鲜艳的红，在一片灰色的钢筋水泥中，显得格外醒目耀眼。

我常常在写字的间隙，站在阳台上，远远地望着那女孩儿。我猜想，她家里一定很穷，父母年迈，体弱多病，还有一个弟弟或者妹妹要读大学。虽然她的成绩也很出色，或者她已经收到了某个大学的录取通知书，却悄悄地藏了起来，到城市里来为弟妹挣学费和家用……我把自己的假想告诉QQ上的朋友，他笑，也许并不是你想象的那样呢。

有一天中午，我买菜回来路过那幢楼。民工们正在吃饭，每人端着一只大海碗狼吞虎咽。我一眼就看到那个系着红丝带的女孩儿，她端着饭盆，和一个魁梧英俊的男人并肩坐在一起。她从自己的碗里挑出什么往男人的碗里夹，男人推着，又往她的碗里夹。旁边便有人起哄：二魁，看红丫多体贴你，放着家里好好的日子不过，千里迢迢跟着你一起来打工。你将来可不能亏待她……那个叫二魁的小伙子憨厚地应着。两个人都笑。脸上泛起幸福的红晕。

我羡慕地看着这一对相爱的人儿，第一次，我为自己贫乏的想象力而惭愧。

一天中午，我下班回来，在街口，远远地听到悠扬的乐声。循着声音找过去，一个很高很瘦的年轻人在吹萨克斯。他的音乐在空中回响盘旋，一串串的音符，丝丝缕缕



感恩

前世的五百次回眸。

地漫过心底，在风中纠缠、飞舞、飘远。我驻足去看那个男孩子，他穿着磨得很旧的牛仔褲，上身是浅灰色的棉布短袖，头发很长，掩盖了半张脸，旁若无人地微闭着眼睛，嘴角有浅浅的笑意。他面前有一个用细藤条编成的心形小筐。做工很精致，里面有一些零碎的硬币。旁边围了不少人。有人和着节拍摇摆击掌，有人轻声地哼着曲调。

我前面的两位老太太低低的声音在议论，一个说：“这孩子，这么年轻就出来卖艺，真可怜。”另一个叹息着：“看样子是大学生，是想挣点儿学费吧。”然后两个人便挤过去，一人往筐里丢了五块钱。

我知道老人误会了。人们一贯的印象是，到街头卖艺无论如何是沦落。但男孩儿绝不是以此为生的街头艺人，也不是贫困大学生，他身上穿的范思哲要三千多块呢。所以，只有一个原因：那是他的兴趣所在。我看见男孩儿的脸上有狡黠的笑意滑过，却并不说破，只是很恭敬地对两位老人深深一鞠躬。

在网上认识一对年轻的夫妻，妻子因患红斑狼疮，十四年里不停地做化疗、肾脏穿刺、脊椎穿刺、活体检查，从一个温柔秀美的女孩儿，变成一个必须依靠药物生存的病人。而且，因为激素的副作用，造成两侧股骨头坏死，只能依靠轮椅行走。

她在网上有一个博客，记录生活中的快乐、忧伤、痛苦、挣扎。偶尔，她的先生也会露面，是个儒雅英俊的男人，照片上多半是陪她一起做家务时沾着面粉的一双手，或者推她出去看风景时平静温和的笑脸。他是一家外国银行的部门经理，两个人结婚十年，十年里他默默地陪着她，看病，吃药，检查，病危，恢复，再发作，接受她必须坐轮椅的现实，推着她去旅游，抱着她上上下下，点头哈腰地请求护士给她轻些扎针……

一个健全的男人，十年如一日地照顾一个被病痛反复折磨的人，这是常人无法承受的苦役吧。很多人在她的背后，看到了一个男人的付出、牺牲和坚守的爱心故事。有网友留言，对男人的牺牲表示敬佩和同情。

可是他说：不，那都是爱，不是牺牲，我们很幸福。

是的，不必去费心揣测他们会有怎样的幸福。幸福是上帝的妙手偶得，它在每个人身上幻化出不同的模样，有些幸福，你无法想象。

每一个与我们擦肩而过的人，都是有故事的。他们有他们的理想、信仰、快乐，以及爱情。他们的人生，其实比我们想象中的更加丰满和生动。他们的幸福，或许是你不能理解和体会的，但你不能否认，那种幸福往往更加简单，并且纯粹。

面对丰富真实的生活，我们除了感叹自己贫乏的想象力，便是深深的感动和热爱。

有一种美德叫做守口如瓶

蝶舞沧海

去年夏天，做了整整十年刑警的我，接手了一件并无任何新意的凶杀案。

从案发现场来看，这是一起强奸未遂杀人案。受害者的内衣被撕烂，身上有挣扎打斗后的伤痕。经过初步调查，最大的犯罪嫌疑人是附近三中的男老师雷磊，案发当晚8:00到8:30分，雷磊本应在学校值班，可有人证明那段时间他不在办公室，与作案时间恰好吻合。

和所有嫌疑犯的初次口供一样，雷磊坚决不承认自己是杀人凶手。当我们问他案发时间在哪里时，和别的嫌疑犯所不同的是，他没有编造任何理由为自己开脱，而是一本正经地说：“这是我的个人隐私，与案子无关，所以我没有义务告诉你们。”问审无果，在没有搜集到证据前我们只好先将雷磊暂时释放。

这件事迅速地传开了，雷磊平静的生活掀起了轩然大波。面对相爱多年的女友的追问，雷磊仍是不肯说出那半小时的行踪。女友流着泪说：“只要你肯说出来，哪怕这事是你做的我也可以考虑原谅你。但你如果不说，我们之间就永远地结束了。”雷磊的眼圈红了，却仍是不松口：“我不能说自有我的苦衷，但你相信我，我真的是清白的。”女友绝望地把订婚戒指扔在他身上，掩面而去。

雷磊去学校上班，那些曾经仰慕他的学生全都惊恐地绕道而走，像躲瘟疫一般。而更大的打击还在后面，到了办公室，雷磊发现自己的位置已经被别的老师顶替了。校长语重心长地对他说：“我们这是学校，让一个强奸杀人嫌疑犯站到讲台上，学生和家长都不会答应。既然你说你是被冤枉的，那为什么不肯说出当时去了哪里？这样不明不白兜着，谁能相信你？”



感恩

前世的五百次回眸。

一夜之间，雷磊失恋又失了工作。强奸杀人犯这顶帽子，已经因为他没有作出一个合理的解释而紧紧扣在了他头上，所有人都认为雷磊就是凶手无疑，只需等到证据出现。

证据陆续找到了。在雷磊宿舍前的垃圾箱里，我们发现了受害者的内裤；在受害者房间的衣柜上，我们发现了雷磊的指纹。于是雷磊被我们重新传讯了。

对于这两条证据，雷磊竭力为自己声辩：“一、内裤要么是别人嫁祸，要么是凶手逃跑时顺手丢的，因为我的宿舍离受害人近；二、因为离得近，我与受害者经常会碰面，也算认识，案发前两天她请我帮她把柜子换个方向，所以留下了我的指纹。”雷磊对我们拿出的所有证据一一强硬反驳，可是当我们再度问起他案发时间的去向时，他缄默了。

雷磊收押期间，我们一面加快脚步寻找更有力的证据，一面对他进行心理攻击。我警告他：“你现在自己说出来还属于自首，可以从宽处理，一旦等我们找到证据，你后悔也来不及了。你要知道如果证据确凿，零口供也一样可以定你的罪！”

雷磊是有过挣扎动摇的。一次是找我我要烟，可撞上我的目光后又缩回了手。还有一次他在半夜里突然对值班刑警说要见队长，刑警刚要传话他又急忙说：“算了算了。”倒是从这两次之后，他反而镇定下来了，一副视死如归的样子。

就在我们把全部目标都锁定在雷磊身上，一门心思想早日结案时，却得到了一条重要又意外的线索。受害者的家人在收拾遗物时，发现了一张偷情男女的录像光盘和一个新存折。审讯那对偷情男女，我们才得知作为宾馆服务员的受害者，利用工作之便偷录了光盘多次对当事人进行敲诈，最后一次谈判中起冲突，当事人失手掐死了受害者，并制造了强奸未遂的假象。

真相大白，雷磊被无罪释放了。可是我心里的那个结更加解不开了——他为什么宁愿冒着被判强奸杀人罪的风险也不肯说出他那晚去了哪里？到底是怎样一件事让他这样不惜一切守口如瓶？

雷磊仿佛看穿了我的心思，他笑了笑说：“案子结了，现在我可以告诉你了。”原来那晚，雷磊正在办公室值班时，被他班上的一个女学生羞怯地叫了出去。女生马上就要去外校参加高考，所以鼓起勇气向雷磊表达了爱慕之意，希望雷磊等她大学毕业。为了不伤她自尊，雷磊用了半个小时的时间给她讲了一些人生道理，绕了个大圈子婉转谢绝了她。

“你现在明白了吧？”雷磊接着说：“如果我告诉了你，你们公安就会传讯她，而她

正处于紧张的高考之中,这样势必会给她造成很大影响。并且这个学生的性格孤僻又脆弱,曾经还有过一次自杀倾向,如果这件事被公开,我担心她受不了这样的舆论打击……”

刹那间,我对这个年轻的人类灵魂工程师肃然起敬。多年来我阅人无数破案无数,自认从来没有撬不开的口,可是这一次我不得不承认失败了。因为这不是一次普通的问审,而是一场灵魂及人性的较量。在这样面临严峻考验的时刻,只有当善良、正义、仁爱、良心以及职业道德等等涌动在他心中时,他才有信念和毅力忍受屈辱,咬紧牙关,不让这些美德从心中和口中流失出去。



在我最不值得爱的时候爱我

马国福

上帝是个偏心眼，给她并不美丽的外貌，使她个子矮小、皮肤粗糙、头发枯黄，更为偏心的是给她脸上一个很显眼的胎记。没有人愿意和她做朋友，没有人可以倾听她的苦闷，她一直活得很自卑苦闷孤单。

有一年，公司里组织工龄满三年的员工到外地旅游。那些漂亮的女孩子身边总有优秀的男孩子大献殷勤，她们身边不乏欢声笑语，而她孤孤单单没有人陪，似乎整个世界都遗忘了她的存在。

晚上在海边的篝火晚会上公司组织集体跳舞，她静静地坐在角落里像个灰姑娘，梦想的水晶鞋穿在了漂亮女孩子的脚上，帅气的男孩子争着邀请漂亮女孩唱歌跳舞，而她却像一枚凋零的枯黄叶子无人注目。看着别的女孩子和男孩子们手拉着手翩翩起舞，而她自卑得如同折翅的蝴蝶，只能远远地躲在无人瞩目的角落里暗自叹息。泪水慢慢溢出眼眶，她怨恨父母怎么给了她这样一副丑陋的容貌。

“能否请你跳个舞？”她惊了一跳。抬眼一看，天啊！居然是公司里最帅气的他。这怎么可能呢？是不是他们搞恶作剧拿她开心，给她难堪呢？

她满脸通红，低着头轻声地说“我，我，我不会跳舞，对不起。”“没事的，我教你，很容易学会的。”他诚恳地做出邀请的姿势。“我真的不会啊，你还是请别的女孩子吧。”羞涩、惊慌的眼神掩饰不了她内心的喜悦，毕竟还有人注意自己。他的诚恳多少点燃了她早已熄灭的自信火焰。他站着不动，笑容像一抹明亮的月光，“试试吧，很快就能学会，洒脱些，我来教你。”还没等她答应，他温暖的手已紧紧地握住了她的手走进舞池。

月光下她低着头，像个温顺的羊羔，任凭他牵着手转身、和拍、换步。她不敢看他的脸。他说“放松些，别紧张！”简单的一句话却像她盼了整个青春的一场春雨，轻轻地落在她被自卑煎熬得龟裂的心田，软软的，细细的，渗透心底。她鼓足勇气看他，四目相对，他的眼睛如同幽深而又平静的海，让她这只孤单的小船不再飘摇。他说：“你脸上的胎记其实很美，就像一朵玫瑰花。”从来没有人这样赞美过她。“谢谢！”她低下头回答。欣慰、喜悦、自信像从密封的罐里流出的蜜，不由得打湿她这朵被淹没了太久躲在花丛下面的花。

那一夜她陶醉在他的气息中，晚上她连手都舍不得洗，手里面有他的汗有他的温度和气息呢。一夜美梦，她有点喜欢上了这个阳光般的男孩子。都说野百合也有春天，她爱情的春天来了。

第二天她见了他，主动和他打招呼，他还是一脸诚挚的微笑。

旅游结束后回到公司她工作上比以前更努力了，平时很少参与的聚会她都主动参加，一般人不敢尝试的项目她积极出谋划策，即便一张设计起来十分简单的图纸她都要细致地付出十分的用心。她不再自卑，即便遇到再大的困难，再激烈的竞争，只要想起那晚他说过的那句“你脸上的胎记其实很美，就像一朵玫瑰花”，她的心里就多了一缕阳光。后来，她被提升、加薪，成为公司学习的楷模和被人主动结交羡慕的朋友。

令她没想到的是，最后，他和别的女孩结婚了。她以为他是喜欢她的，她哪里知道，那晚他请她跳舞仅仅是为了和同事赌一顿美味的海鲜啊。同事们和他开玩笑打赌，如果她答应他的邀请就请他吃海鲜，最终他赢了。

在他的婚宴上，她心里涩涩的。她不再自卑，尽管心里在流泪但还是热情地举杯祝贺他们幸福美满。

她感谢他那晚的一伸手，感谢他在她认为自己最不值得爱的时候爱她，因为那是她最需要爱的时候。尽管那份爱短暂如昙花一现，却让一个陷在自卑泥沼里的女孩找到尊严，看到了自己生命里最灿烂的一面。

后来她更加优秀，同事们经常和她开玩笑说，你并不漂亮，可你是最美丽的。

恰似那一低头的温柔，让她在月光下绽放最动人的芬芳；恰似那阴差阳错的一伸手，让她明白了自信的女人最美丽。



感恩 前世的五百次回眸。

这个世界上落满尘埃的感动

马国福

寒冬。正午的大街上尽管阳光灿烂，但天气仍然很冷。从书店出来，一个年纪大约十一二岁的流浪儿引起了我的注意。

他满脸污垢穿着一件宽大得如同麻袋一样的旧衣服，这衣服和他瘦弱的身材极不合身，看上去十分具有戏剧性。他的头发乱得像冬日原野上枯萎得失去精气神的野草，一撮一撮粘在一起。他手里拎着一个破旧的蛇皮袋子，停在一家面包店的门口。

面包店门口不规则地停着几辆自行车，在两辆自行车的空当里放着一个黑色塑料袋，里面装满了垃圾。面包店的店主坐在门口晒太阳。那个流浪儿怯怯地望着店主，慢慢走到自行车中间，蹲下身子，将那个黑色塑料袋捡起来，往里面看了看，然后放进自己手中的蛇皮袋子。

我站在不远处注视着他。其实，那个塑料袋里并没有什么值得他收集的，我以为他会把有用的废纸什么的捡进蛇皮袋子，把没有用的扔在原地，但是他没有。

面包店的店主也看着那个孩子，然后掉头走进店里拿出一块金黄的面包，用纸包了起来，走出门递给他，然后跷起大拇指对他说：你真行！

那个孩子缓缓地接过面包，低下头，傻傻地笑了，很腼腆，憨厚中多了一点可爱。

尽管天很冷，但我感觉因为这小小的一伸手，正午的阳光多了一份金色，街道上多了一份美丽。

二

还是与生活在社会底层的人有关。

有天晚上饭后外出购物。在一家大型商厦门口一对盲人父子坐在地上拉二胡。地上铺着一块白布，白布上面放着一个生锈的铁盒子。布上面写着他们家庭遭遇的种种磨难：上有年迈体弱多病的父母，妻子病故，儿子因为贫困上不起学。

那个盲人父亲聚精会神地拉着阿炳的《二泉映月》，儿子紧紧地依偎在父亲身边，用胆怯而又期待的眼神打量这个繁华而又浮躁的世界。大街上流光溢彩的霓虹灯，熙熙攘攘的人们谈笑风生，与这对父子的落魄形成极为反差的鲜明对比。

二胡的琴声悠扬起伏，诉说着他们命运的悲凉和生活的艰辛。进出商场的人们有的围观，对白布上歪歪扭扭的介绍指指点点；有的小声嘀咕说：肯定是个骗子，不要上当，这年月这样的例子见多了；有的人将不多的硬币扔进那个铁盒子里。

我听了一曲那个盲人父亲拉的《二泉映月》，往盒子里放了两元钱就走了。

第二天上午在去往图书馆的路上，路过一个广场，广场上人很多，也有几个身体有残疾的人趴在地上乞讨。他们讨到的只是不多的零钱和人们的冷漠以及轻声的斥责。

就在我离开广场的时候，我看到了昨晚的那对盲人父子，父子俩牵着手缓慢前行，路过趴在地上的乞讨者时，那个小孩子看见了趴在地上露出截去半截下肢的那个乞讨者，径直从自己的铁盒子里取出三个一元的硬币，蹲下来恭敬地放进他手中捧着的饭钵里。

双眸生辉，十指生花。我为昨晚那些嘀咕盲人父子的人而感到悲哀。只要有爱的种子存在，我们就没有理由不对春天抱以信心。

坐在图书馆里，我对自己说：任何一种爱都有它存在的神圣理由，不要以狭隘的心胸揣度这个世界的深浅，也不要被世俗的云烟遮蔽双眼，睁大眼睛吧，世界上最美丽的花往往开在无人注目的角落。

三

我相信：世界因爱而改变，人生因爱而美丽。

