

黄晞  
编著

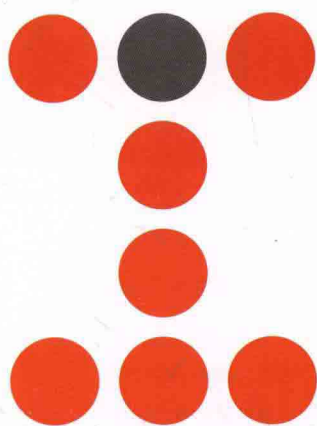
Art & Design 广州美术学院艺术设计教程  
Courses of Guangzhou Academy of Fine Arts

# 室内设计

Interior  
Design



湖南美术出版社 Hunan Fine Arts Publishing House



Art & Design 广州美术学院艺术设计教程  
Courses of Guangzhou Academy of Fine Arts

# 室内设计

## Interior Design

编著：黄 晞

湖南美术出版社  
Hunan Fine Arts Publishing House

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

室内设计 / 黄晞编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2009.7

广州美术学院艺术设计教程

ISBN 978-7-5356-3115-2

I. 室... II. 黄... III. 室内设计—高等学校—教材

IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2008 ) 第204673号

Art & Design 广州美术学院艺术设计教程  
Courses of Guangzhou Academy of Fine Arts

# 室内设计

编 著: 黄 晞

责任编辑: 陈秋伟

特约编辑: 廖丽琼

责任校对: 谭 卉

装帧设计: 戴 宇

版面设计: 廖丽琼

出版发行: 湖南美术出版社

( 长沙市东二环一段622号 )

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 嘉伟文化

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

( 长沙市开福区伍家岭新码头95号 )

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 6.5

版 次: 2009年7月第1版

2009年7月第1次印刷

印 数: 1—3000册

书 号: ISBN 978-7-5356-3115-2

定 价: 39.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767



设计的发展一般与社会文化、科学技术的发展及时尚潮流的变化同步，因此，设计教育总是处在动态的发展之中。现代设计不仅要满足人们生活的需求，同时还引导着社会文化的潮流。功能性和超前性作为设计的双重性质，往往让高等设计教育显得滞后。如何培养学生，使之既能够适应社会的需求，又能够在未来的设计中获得可持续的发展，甚至成为引导设计潮流的新一代设计人才，是高等院校设计教学必须面对的问题。

完整的教学体系离不开明确的培养目标和科学的课程大纲。课程是设计教学的核心内容，无论是充满理想的教学目标还是庞大的教学体系，最终还是靠一个个具体的课程来完成。现代意义上的设计教育一般认为从20世纪初德国的包豪斯开始，包豪斯设计教学课程体系中最闪亮之处就是它的实践性，即培养学生动手的能力。本套教材的特色正是基于课程的实验性和现场感，通过基础理论的引导，注重课程内容和课程方法的创新。课程内容的创新主要是为了适应社会的需求、学科的发展；课程方法的创新则更加注重培养学生的创意能力和解决问题的能力。一些比较成熟的设计课程中，基础理论相对稳定，课程创新也就更多地体现在设计案例、作业练习、评判标准等方面的改革上。尤其是设计练习，我们更提倡的是加强设计过程的教学，而不是孤立地看设计的结果，过程往往能培养学

# Preface

## 序：课程创新与创新课程

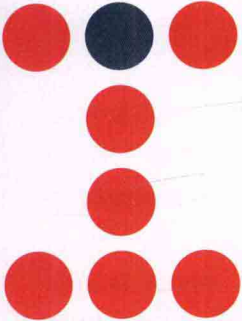
生提出问题、分析问题和解决问题的能力。

作为设计教学的设计者，我们不仅要求课程在教学过程中的创新，还要求设置创新的课程。创新课程既是对原有课程体系的更新和完善，同时又是在设计行业发展的迫切要求下，在不同学科的交叉过程中，为充实学生的知识结构而做的课程结构调整。当然，创新课程对教学的决策者或执行者无疑都是一个残酷的挑战，它意味着对原有课程的革命，直接涉及对原有部分课程的扬弃。但是，既然我们都认可设计是在动态中不断发展的学科，那么，我们也就应该充分认识、理解、适应和把握设计教学的持续性和它的开放性，不断创新，才能逐步形成相对完善和稳定的设计教学体系和教学模式。

本套教材着眼的是课程的建设与创新。首先强调课程自身的完整，并不将课程片面局限在某一个专业的范畴，而是使课程具有设计学科内部各专业之间的共享性；第二，强调教材的现场感，作者都是处在教学第一线的教师，教材中有大量设计作业案例的过程分析，内容更加贴近学生，更容易为学生所接受，让学生在教学过程中具有参与性；第三，强调教材的基本信息构成，将课程的基础知识与专业设计的应用技能结合，保证学生未来发展的可持续性。事实上，本套教材涵盖的课程较多，每个课程基本上按照课程的教学特点编写，体现出了作者的探索精神。我们期望各院校的教师、学生给予更多的教学反馈意见，使这套教材进一步完善。

吴卫光

2009年6月18日于广州美术学院



Contents

# 目录

## 前言 4

## 室内设计课程体系建立 6

- 一、设计基础类（一、二年级） 7
- 二、理论基础类（二年级） 7
- 三、设计课题类（三、四年级） 8
- 四、毕业设计（四年级） 8

## 第一章 室内设计的理论基础 9

- 一、室内设计的历史发展与沿革 10
- 二、功能与形式的辩证关系 20

## 第二章 室内设计“系统”要素 23

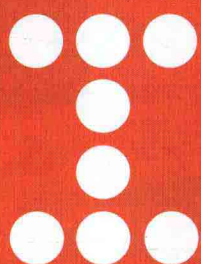
- 一、室内空间系统的组织和特点 24
- 二、材质 31
- 三、光线 33
- 四、色彩 36
- 五、流线与交通 37

## 第三章 室内空间设计课程设置 38

- 一、课程设计——限定空间内的概念表达 39
- 二、课程设计——空间的自然发生 47



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第四章 设计过程与实施表达      | 59  |
| 一、室内设计的逻辑程序        | 60  |
| 二、设计表达             | 76  |
| 三、室内设计程序的动态框架      | 79  |
| 第五章 室内设计与其他设计领域的融合 | 84  |
| 一、室内设计与陈设艺术设计      | 85  |
| 二、室内设计与平面设计        | 89  |
| 三、室内设计与景观设计        | 96  |
| 参考文献               | 99  |
| 后记                 | 100 |



## 前言



“设计”来源于英语“Design”，在英语中既作为过程又作为结果出现，包括了策划、企图、思考、创造、标记、构思、描绘、制图、塑造、图样、模式、造型、工艺、装饰等多重含义，从不同的社会功能和应用层次上来分，又可分为环境（建筑、景观、室内等）设计、工业（产品、家具等）设计、平面设计、服装设计等大类。

“室内”（Interior）是指有遮蔽的建筑内环境设计，包括围合界面和空间的划分。

“室内设计”（Interior Design）是整体环境设计中的一个子系统，从本质来说，它是从建筑设计中派生出来的，但是由于空间尺度与概念的差异，所以并不能完全套用建筑理论去进行，但是，它与建筑、景观又不是分离的个体，而是整体与部分的关系，而且它与建筑系统和景观系统都有很多交叉的部分，很多国外建筑师在设计时已经考虑到室内，在建筑物完成后，室内的建造也随之完成，并能马上投入使用，并不需要后续的工作。然而，在我国的大环境下，室内设计更多的是作为一个独立的设计门类出现的，建筑和室内分离，建筑师规划好相应面积的功能，然后室内设计师再对建筑物内空间进行重新划分，最后根据建筑物的功能定位与社会定位，进行内部界面的处理，从而满足使用者身体和心理的使用需求。英国的托姆莱斯·汤戈兹这样说，“室内设计是一项很有意义的社会活动——它用一种颇有创意的方式把人们联系在一起，使人们相互之间能更好地交流思想、分享个人的兴趣爱好”。可以看到，室内设计的目标是满足并开发人的活动需求。

然而，假如从我们熟知的工艺美术的观念出发，室内设计很容易被归结为一个“美学”的问题。设计师们总是比较容易从自己作品的自主性和个性出发，注重作品本身的整体性，而比较容易忽略其作为一个整体环境系统出现的连续性和在整体环境中的作用，从而形成了空间的分离、尺度的不协调和界面的不连续性问题。在现代主义建筑理论出现之前，室内设计一直是以对建筑内界面的装饰来实现自身的价值，直到现代主义建筑理论和方法出现以后，空间才成为设

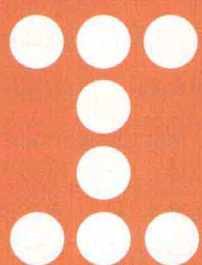
计的主体。以国内的情况来说，室内设计的分离很容易造成其在整体设计系统中的独立性。

挪威建筑理论家舒尔茨提出过有关“场所精神”的理论，他的“场所”和“场所精神”是建筑现象学的核心理论。场所不仅仅是由形状、色彩等具体元素综合构成的整体，并且是一种载有社会、文化、功能、精神等意义的感觉“场”，这种感觉场的深层意义是人通过与建筑和室内空间环境的联系与反复作用后，在记忆和情感中形成的对空间环境的印象。室内空间的场所精神就是室内空间环境所传达出的空间趋向和整体氛围，让使用、居住、生活在其中的人能够产生归属感和情感上的认同。室内空间只有在与人发生互动后才能成为“场所”，室内设计研究就是探讨由室内设计完成的对建筑中场所精神的塑造，使得室内设计有必要独立出来，成为建筑设计的一个有力的补充。

鉴于此，“室内建筑学”在设计思路上成为本书的主题，有别于以往的以“装饰”为设计依据的方法，室内建筑学更显著地以配合原来建筑的结构体系，以空间本身来说话，以空间本身来达到对人的感染力，并且更强调与建筑、景观、家具、陈设等各个子系统的连续与一致。毕竟，室内设计不只是一种单纯解决问题的技能，更是一门有益于促成人与环境、人与人之间互相交流的学问。

本书的教学内容循序渐进，先从室内设计的历史沿革包含的基本内容开始，结合广州美术学院的教学程序和学生作品，将室内（环境）设计的基本程序和方法作出介绍，然后讲解具体实际工程案例的室内设计过程，最后再讲述室内设计系统与其他设计系统（平面、家具、指示等）的结合。本书未重点介绍过多的硬件与技术指标，而力求从设计的策略性和思维性出发，强调设计的生成过程。对于室内设计的整体范畴来说，不仅仅包括一个知识领域，更包括一种思维方式，因为“室内设计从来都不只是一种单纯的解决问题的技能，更是一门有益于促成人与环境，人与人之间互相交流的学问”，掌握这个主题有助于我们从根本上去理解这一门学科。





## 室内设计课程体系建立

室内设计课程体系是包含于环境艺术设计课程大系统内的一个子系统,其中有很多课程如设计基础、制图、表现技法、设计策划、材料结构学、人机工程学等都是互通的。从环艺大背景(建筑、景观、室内)的基础出发,可以将课程按照学生接受的过程循序渐进分为三个大模块:

## 一、设计基础类(一、二年级)

### 室内设计基础A

包括平面构成、色彩构成、空间构成等基本构成练习,目的是训练学生从美术思维的具象形态思维开始向设计的抽象形态思维转变。培养色彩感觉和使用能力,了解色彩表达的情绪、色彩的基本性质和效果,从空间的角度去研究三维立体形态。

### 室内建筑制图原理、规范和练习

讲述建筑室内制图的基本原理和技法,包括线条、平面图、立面图、剖面图等二维制图练习,然后学习地面、墙壁、天花、门窗、家具等细部详图的绘制,以及三维制图的基本原理,如透视法、轴测投影法等。

### 室内设计基础B

承接室内设计基础A的内容,通过使用室内设计的基本元素——空间构成(墙、柱、板)、色彩、光线等学习完成主题概念的表达,由此培养专业素养和基本手法。

课程作业:从自然现象、社会现象、心理感受、个人的经历或体验等方面提取选定主题概念,在 $6\text{m} \times 6\text{m} \times 6\text{m}$ 的空间框架内进行设计表达练习,内容包括:讲解概念的来源、变异和提升,图解构思到形态的生成,各维度的表现图(平、立剖面图、投影图和三维透视图),文字说明,模型制作。

### 计算机辅助设计

学习使用各种二维、三维辅助设计软件(如AutoCAD、

3ds Max、Photoshop、SketchUp)来进行设计表达。

### 设计表现技法

该课程结合美术表达和设计表达,突出徒手设计表现的特点。主要讲授以下方面的内容:线条的表现;设计草图和速写;室内透视图表现;家具的表现;景观平面和局部透视的表现;水彩、马克笔、彩铅等工具的运用和表现。学生通过大量的线条练习、现场速写、优秀设计表现图临摹,结合教师提供的特定平面进行徒手表现图等练习来进行徒手表现训练,教师通过集中讲评和个别辅导等方法来点评作业。目的是让学生掌握徒手表现的方法和技能,并让学生通过设计表达来获得与别人交流的能力。

### 设计材料和结构

该课程通过材料学理论的讲授,结合模型制作,让学生熟悉各种材料的特征、加工方法和连接方法,制作与材料相适合的立体模型。并通过了解家具、建筑、土木工程等事物以及它们的结构来保持特定形态的概念,感性地理解各种结构形式,提高室内设计的具体应用能力。

## 二、理论基础类(二年级)

### 建筑及室内设计史

以历史发展顺序为线索,结合社会制度、经济发展、宗教背景等因素,认识因时代、地域、生活方式的变化而变化的建筑、室内和家具设计,以及它们的各种风格、流派的形成背景、设计特征和基本原则。

### 人机工程学

人机工程学的内容是研究人体尺度与建筑、室内、家具等环境要素尺度之间关系的学科。该课程主要讲授如何将人机工程学的要素应用于室内设计,研究学习利用人体测量、视觉、听觉、触觉、味觉、嗅觉、心理变化等物理知觉和精神知觉来进行对生活环境、设备装置、家具等设施的设计。



## 家具设计

家具是室内设计的重要组成部分,该课程主要学习家具的概念和形成家具的元素,包括造型风格、材料和制作方法等基础理论,然后通过实习木工机器和工具使用方法,来培养家具设计和制作的基础能力。

## 设计策划与营销

了解设计产业,同时通过设计研究营销开发产业的可能性。学习营销的基础理论和分析相关案例来研究推陈出新、满足不断变化的市场环境的设计策略和方案。

## 三、设计课题类(三、四年级)

(通过规范、原理、设计手法讲授,结合优秀设计案例欣赏)

### 居住空间

考察居住空间使用者的生活方式、住宅的功能、住宅设计原理等,作出分析总结。项目可以选择集合住宅、公寓、单体住宅等,按照实际项目的标准工作流程来进行,考虑在特定的住宅与建筑关系条件、建筑条件和设施条件下练习设计手法,设计出合理、美观的住宅室内空间。

### 办公空间

结合课题研究特定的工作类型,考察使用者的主要使用需求和行为习惯,完成办公空间的课题设计。

### 公共空间

商业空间设计:学习研究大型购物商场、专卖店、餐厅、酒店等商业空间设计的基本理论,然后研究促进消费的设计元素和设计手法,同时结合特定课题完成某商业空间的设计。

文化空间设计:通过调查文化空间展示和表演的特殊性,进行经典案例的分析,了解展示或表演等文化空间的特

性,然后通过具体课题的设置,制定空间设计的概念,实施设计。

## 四、毕业设计(四年级)

应用以往学习的室内设计的总体理论和设计方法来进行最终的综合设计项目。

学生以个人或分组的方式,以现场调查、设计概念形成,方案产生、修改和确定、深化制作的阶段流程进行一个相对完整的项目设计,并对每个阶段进行课堂发言,最后提交一个包括文字、图纸、综合表现、模型等表达类型的综合设计文本并作出综合展示,毕业设计的过程中都有校内专业教师或校外专家参加并对整个过程作出评价。

室内设计是一门实用科学,因此我们需要一个相对完整和合理的课程体系,以及一系列的帮助来完善这个体系的规则和方法,这种完善的课程体系是保障学生从学校毕业后有足够的理论知识和技术水平的重要因素。然而在现今这个瞬息万变、物质不断更新的时代,各个设计产业之间的关系、设计的技术、工具、材料都在迅速发展,例如计算机辅助设计技术,已经不仅仅作为表现技法的基础课程,在英国的许多建筑及环境教育学校中,学生已经打破原有的常规设计方法,利用自己开发的计算机软件来作为生成设计的主要工具,并由此创造出前所未有的空间对象类型。新材料、技术和大量的各种各样的信息正在逐渐改变设计师、学生和大众对环境的概念和设计的态度,学校也应该因这种情况,开设更多的选修课程来对新的设计概念展开讨论和研究。



## 第一章 室内设计的理论基础



## 一、室内设计的历史发展与沿革

在历史上的很多时期，人们都向往室外生活，热爱户外和露天的感觉，正好反映了人类的大多数生活都是在室内度过的。由于自然条件的种种因素，人们大部分的生活如吃饭、睡觉、工作、烹饪、洗澡以及各种休憩的时间都是在室内空间里面，包括住宅、公寓、办公室、工厂、图书馆、教室、医院、博物馆、音乐厅、电影院等。现代很多行业化的职业也与“户内”概念有密切关系——现代农业生产大多要在拖拉机等各种农业机械的驾驶室内；现在的交通运输活动，例如驾驶公共汽车、火车、飞机、轮船，工作的场所都是在驾驶室内，总而言之，是在一个与户外开放空间相对的“封闭”空间内。室内的生活历程在我们的历史中占了很大一部分。

室内设计对参与的人来说，无论是训练有素的设计师，还是非专业化的由兴趣自发的设计者，都是日常生活中不可回避的。我们对世界的认识，除了自然、社会和建筑的因素外，各种类型的生活空间的内部也是必不可少的一部分。在人类历史的不同时期中，人们不同的生活体验来源于他们生活的室内环境的不同：在古罗马的公共浴场中的奢靡的贵族；中世纪哥特教堂中的信众；在城堡中的贵族和骑士；在18世纪维多利亚时代连排住宅中的家庭世俗生活，这些都会令我们想到存在于这些场景中的当时的生活模式以及社会、经济、政治对其的影响。建筑物及其内部的布置都是出于某种目的而存在的，要么是受当时统治阶级的政治影响，要么是在长期的社会活动或文化现象下发生的积累。这种内部状况同时又反过来影响在其中居住、生活、工作的人们的活动。

室内设计的历史对于专业的室内设计人来说，恐怕最大的意义就在于探寻过去的某种特定生活模式或居住生活，以便能够知道各种“风格”的特定情况，知道历史上哪些人创造了最有趣的和最有影响的空间设计，富有感染力的空间设计又是在什么样的条件下创造出来的。这也为我们今天的室内空间设计提供了一个数据庞大的资料库或是一种人文参照系统。

人类建造室内空间的历史并不是孤立的，室内是建筑物的一个组成部分，更多时候它是与建筑设计、景观设计联系在一起的，而且是在建筑史内部进行研究。



图1-1 美国，爱达荷州，克里克附近，一户班诺克农民家。  
美国土著的帐篷是圆形的临时性结构，以树干做骨架，外部加以兽皮。

### （一）远古时代

随着人类定居点的慢慢确定，最早的人类的遮蔽所发生于一种类似于“茅屋”的原型中，它是用树枝和兽皮或石头建造的，遮蔽产生的根源是与自然要素的抗争：白天抗热，晚上防寒，在室内的器具和装饰上都有其特定的美学价值（即使在不知道意义何在的情况下）。（图1-1）

### （二）古代埃及

古代埃及的室内文化主要是从许多遗物、金字塔以及神庙中获得的，总体来说，是宗教和技术材料共同决定了当时的室内空间。古代埃及在几何设计技巧的方面取得了巨大的成就，当时的人已经懂得利用黄金比（1：0.618）去建造金字塔的外形，这一特殊的比例关系具有独特的美学意义，同时与音乐和谐的数字基础——振动频率的比率关系也相关，两者都有共通的方面——和谐。

埃及也产生了最早的室内空间结构（也是建筑空间结构）——梁柱关系，在阿蒙神庙（图1-2）里面，巨大的空间中立着密密麻麻的柱子，上面有从一根柱子的顶端横跨到另一根柱子顶端的石块，同时平面空间十分狭窄，空间仿佛是从一个实体中“掏空”出来的，与此同时，整个平面空间组织保持着对称的关系。大柱厅中央部分比两边高起，利用高侧窗采光，营造出压抑、神秘、震撼的效果。埃及的建构件柱子上产生了一定装饰效果，柱头造型式样都是以尼罗



河流域的自然植物形态作为参照,如纸莎草、芦苇、莲花等,柱子以鼓型石砌成,上面有阴刻象形文字,并涂有色彩。

古埃及人在平面空间组织、建筑的比例关系上都采用了复杂的几何系统,由于受到他们宗教的影响,这种几何比例关系也带有了某种神秘的美学意义。

埃及的陵墓和庙宇建筑内部都有丰富的浮雕和壁画装饰,主要是表现当时皇帝和贵族的日常生活和举行神秘祭典的一些场景,从中后人找到了当时的许多家具资料,如椅子、桌子、橱柜等。其中许多家具装饰富丽,既有使用功能,又代表着贵族和法老的财力和权势。

### (三) 古希腊和罗马

作为逐渐趋向民主社会的要求,希腊最具代表性的空间是神庙,其中最著名和明显的特征是对柱式的运用,以及比古埃及发展得更为成熟的比例关系。希腊建筑的柱式按历史时期大致可分为多立克柱式、爱奥尼亚式和科林斯式三种,这些原型在后面的历史时期中都被广泛运用。

希腊神庙通常由两个大小平面相套而成,每一平面的比例都是 $1:0.618$ 的黄金比例关系,正立面亦然。同时在立面上还采用了一种叫“视差纠正”的方法:位于建筑角部的柱子与相邻柱子的间距比正常的柱距要小一点,同时,随着底部基座的线条的弯曲,柱子也并非完全垂直,而是略微往上部中央倾斜。这种细节的处理为希腊建筑赋予了独特的人性



图1-3 希腊,帕提农神庙,竣工于公元前438年。

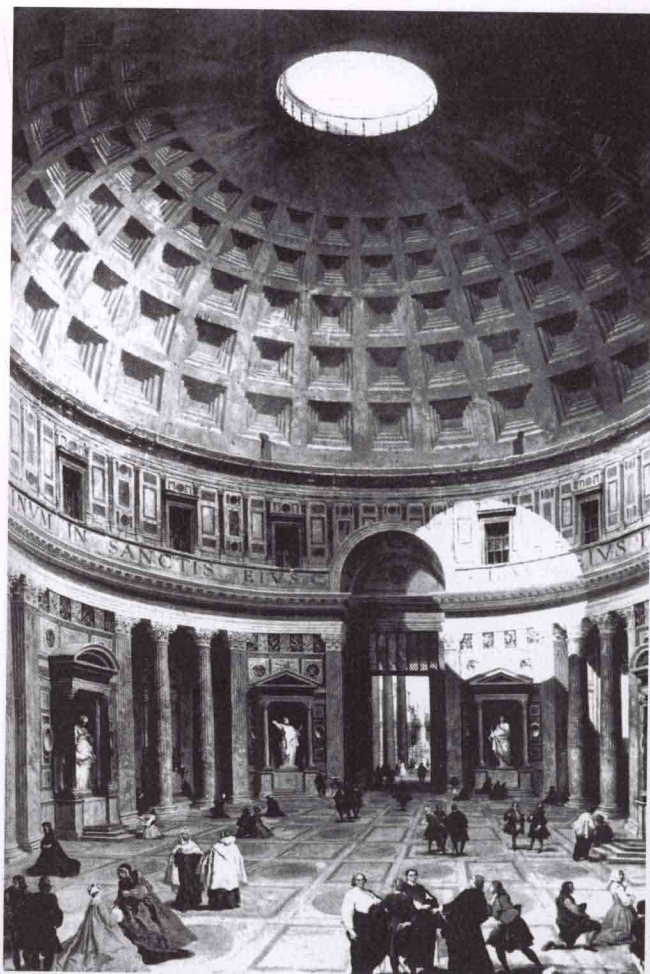


图1-4 罗马万神庙内部, G.P.潘尼尼绘制,约1750年,这是为罗马诸神建造的庙宇,穹顶结构下有一个壮观的室内空间,穹顶直径达43m,阳光从上部的圆形开口泻下,照亮整个空间。

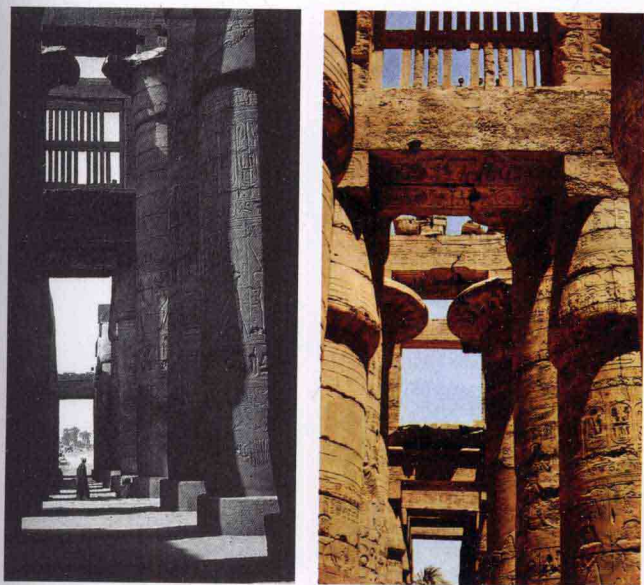


图1-2 埃及,卡纳克,阿蒙神庙,约公元前1530年。



化的美学意义，摆脱了机械的建筑特征。（图1-3）

古罗马的建筑及室内设计在很大程度上继承了希腊的特质，然而罗马工程的特点是高度的组织性与技术性，对券、拱和穹顶的设计运用也创造出巨大的室内空间。（图1-4、图1-5）

券是由券石结合在一起与邻边石头共同支撑而形成的。可以形成比单根石梁支撑远为宽广的门洞。在一系列连续排列的半圆形罗马券中，每个券所产生的侧推力都被来自于旁边券的侧推力所平衡，而在系列左右两边的券的侧推力则由加厚的墙体来抵挡。后来路易·康在阿赫默德巴得经济管理学院中进一步发展了该结构形式。（图1-6A、图1-6B）

混凝土技术的发展（罗马人用火山灰来做天然水泥，并且与砂、石、水混成混凝土），罗马人还发展出了穹顶结构，这是一种半球体状的穹顶，并且沿着穹顶的周边以加厚的墙体进行支撑。

由于多种新型技术的发展，罗马时期的室内空间类型也丰富起来，除了神庙之外，还出现了许多世俗室内空间，如圆形的剧场、巨大的室内公共浴场，以及对后世建筑产生深远影响的巴西利卡式罗马法庭。（图1-7、图1-8）

穹顶结构在东罗马时期的拜占庭作品圣索菲亚大教堂发展到一个新的高度，帆拱（将三角形球面填充在两两以直角相交的券之内）的发明，解决了穹顶不能放置在任何形状的空间上的问题，令内部空间的尺度有了很大的提升，加上以环状排列的小窗，形成奇妙而震撼的空间感受。（图1-9）

#### （四）中世纪

中世纪时期的建筑以哥特式建筑为主，来自于券和拱

等相关技术被继承下来，由于对空间的高度和完整统一感觉的进一步追求，建筑师和工匠们发明了尖券（券的两边都为圆的一部分，可以用圆规绘制，但两边并不在同一个弧度上），采用了尖券之后，任何一种想要的开间形状——正方形、矩形都能设计出一个相应的拱顶来覆盖在上面。（图1-10）

尖券的向上的尖端令室内空间向上抬升，加上光线穿过室内的多彩玻璃，引导人们目光向上，从而使思想升华到一个宗

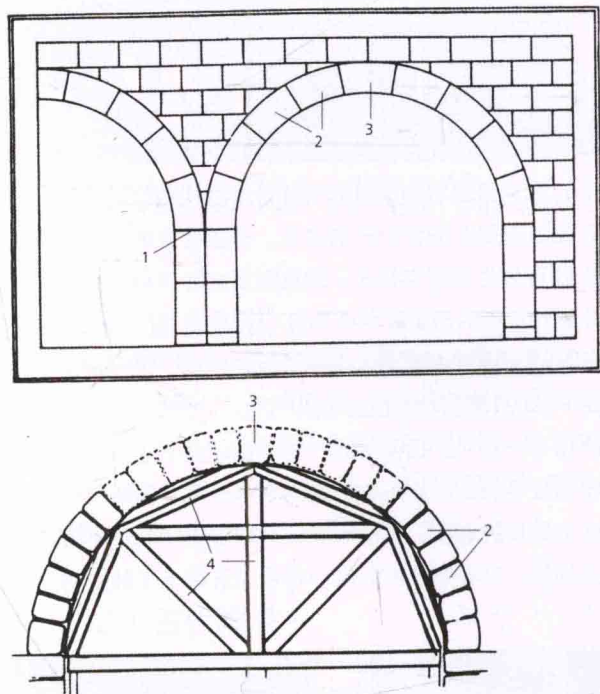


图1-6A 罗马券与正在施工中的券和中心支架。



图1-5 庞培城内的维蒂住宅的中庭和中厅，中庭里有一个水池，露天对着天空，周围布置着一些房间。

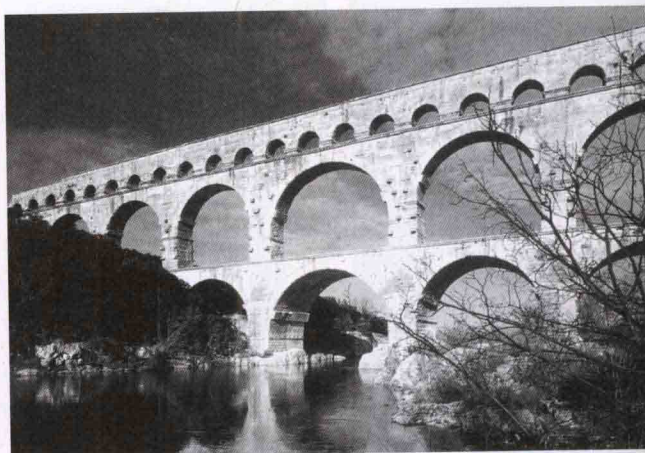


图1-6B 位于法国尼姆城附近的加特输水管道，每一个券的侧推力由来自旁边券的相反推力所抵消，位于两边的券用相邻的山体来抵挡。



教天国空间内。在建筑外部则以结构感强烈的飞扶壁抵消掉每一拱顶所产生的侧推力。(图1-11、图1-12、图1-13)

### (五) 文艺复兴

在中世纪及之前的时代中,人类始终认为超自然及宗教的力量左右着世界的发展。到了文艺复兴时期,对个人重要性的强调发展到了一个新的高度:每个人都有学习、探索和成功的潜能,在探索和寻求中,中世纪中种种神秘事物开始变得可以解释和研究,而在此基础上,现代科学开始萌芽。

文艺复兴时期的建筑及室内设计并非照搬前人,而是始终在从古代古典主义,包括罗马和中世纪时期的学习和研究中,寻求一种新的综合和发展。相对独立的空间造型的简单叠加取代了中世纪和罗马时期室内空间的有区别的、等级化的、综合的形式。匀称的布局让这些元素构成了一个自成一体的整体。文艺复兴时期的空间表现了一种对轴线、对称等均一的几何化秩序的追求。在《西方建筑的意义》中,舒尔

茨把文艺复兴空间总括为“匀质空间”的开始。

在这一时期由于对个人思想和力量的强调,建筑师的地位也被提升,出现了伯鲁乃列斯基、阿尔伯蒂、伯拉孟特、帕拉蒂奥等著名建筑师和建筑理论家。

“巴洛克”是一种风格特点而非一个时代,造型的生命感和空间的丰富性是其主要特征。巴洛克建筑和室内设计强调富有雕塑性、色彩斑斓的形式。造型来源于树叶、贝壳、涡卷等自然元素。在空间造型中,巴洛克设计喜爱复杂的几何形,曲线造型比矩形和圆形更多地运用,室内装饰性的处理和复杂的平面布局都带来独特的绘画和雕塑感。

巴洛克的意义不仅仅在于空间的装饰性,还在于一种丰富的空间概念关系,各空间单元不是简单的叠加,而是着重空间之间的渗透和相互依存,“设计从简单明晰转变为纷繁复杂”。舒尔茨将巴洛克归结为各种对立物的综合:空间和体块;运动和静止;封闭和延伸;亲近和疏远;强劲和温柔;高贵和微妙;幻象和真实。巴洛克是一种具有包容性的



图1-7 佛罗伦萨,圣洛伦佐教堂,中厅,1421~1428年,伯鲁乃列斯基设计,巴西利卡式的布局。



图1-8 佛罗伦萨,圣洛伦佐教堂外观,1421~1428年,伯鲁乃列斯基设计,不依靠外部支撑的穹顶,比哥特式教堂在结构上进一步。



室内和建筑形制，丰富而复杂的构成具有兼收并蓄的设计特点。吉地翁在他的著作《空间、时间和建筑》中也认为巴洛克是连接古典主义和现代探险精神的纽带。这些对于空间系统性和包容性的探索一直影响到现代的多元主义，认为环境应该在一个无所不包的匀质空间中进行变化。（图1-14、图1-15、图1-16、图1-17）

## （六）工艺美术运动和新艺术运动

从文艺复兴到18世纪的设计风格是一个有连续性的历史演变过程。到了19世纪，科学技术的发展和工业革命促进了现代生活的巨大发展，复古与工业并存是这个时期的真实写照。

19世纪后期，掀起了一场以反对各种历史主义、装饰主



图1-9 土耳其，伊斯坦布尔，圣索菲亚大教堂，公元532~537年。

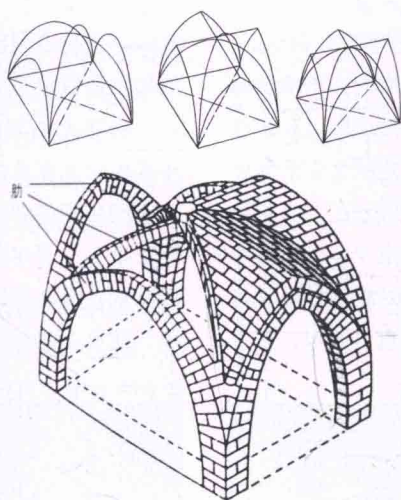


图1-10 哥特教堂拱顶的演变过程。



图1-11 法国 沙特尔，圣母大教堂的中厅

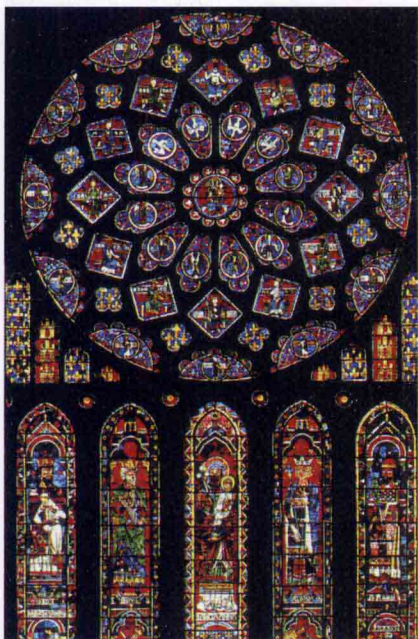


图1-12 沙特尔圣母大教堂北耳堂的巨大圆形玫瑰窗，由于这种着色玻璃的透光性极其有限，所以哥特教堂内部的氛围一般都是昏暗而神秘的。



图1-13 法国，布耳日，圣埃蒂安大教堂，1195~1275年，哥特交叉拱顶由外部的飞扶壁支撑，所以能够在高的墙面上开高侧窗，中厅有高耸的特点，两边的侧廊则具有开放流通的特征。



图1-14 罗马，圣彼得大教堂，祭坛上的华盖，1624~1633年，G.贝尼尼绘制，这个巨型的华盖具有强烈的巴洛克特征。