

北京师范大学中国语文与海外华文教育研究中心 研制

◆ 王富仁 张翼健 主编

中

语

文

选

修

课

程

资

源

系

列

白烨 秦弓 编选

中国二十世纪中短篇小说选读

人民文学出版社

小说与戏剧

北京师范大学中国语文与海外华文教育研究中心 研制

◆ 王富仁 张翼健 主编 ◆

中国二十世纪中短篇小说选读

白烨 秦弓 编选

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

中国二十世纪中短篇小说选读/白烨,秦弓编选.
-北京:人民文学出版社,2005.6
(高中语文选修课程资源系列)
ISBN 7-02-004636-3

I. 中… II. ①白…②秦… III. ①短篇小说-作品集-中国-现代②中篇小说-作品集-中国-现代
IV. I246.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 043226 号

责任编辑:李明生 桑 海
责任校对:刘光然
责任印制:李 博

中国二十世纪中短篇小说选读

Zhong Guo Er Shi Shi Ji Zhong Duan Pian Xiao Shuo Xuan Du
白 烨 秦 弓 编 选

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京外文印刷厂印刷 新华书店经销

字数 335 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14.375 插页 1

2005 年 6 月北京第 1 版

2005 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-10000

ISBN 7-02-004636-3

定价 24.00 元

高中语文选修课程资源系列

编 委 会

主 任：

王富仁 中国现代文学研究会会长
北京师范大学文学院教授 博士生导师

张翼健 国家语文课程标准研制组核心成员
吉林教育学院教授

委 员：

艾丽辉	陈 岩	康 震	康伟平	刘朝忠
刘洪涛	李明生	沈庆利	时 昂	史建筑
桑 海	宋子江	王富仁	王鹏伟	王云峰
温泽远	邢岩梅	肖家芸	阎 苹	赵谦祥
张翼健	张玉新			

编者的话

一、“高中语文选修课程资源系列”研制的背景

2003年4月《普通高中语文课程标准(实验)》的颁布,标志着我国高中语文课程改革进入一个新的历史阶段。按照教育部高中课程改革的推进方案,从2004年秋季开始,部分省市将陆续进入高中课程改革实验,至2007年秋季全国各省、市、自治区都将进入高中课程改革。

为了适应现代社会对人才的多样化需求,以及学生对语文教育的不同期待,高中语文课程必须体现时代性、基础性和选择性。与以往高中语文教学大纲相比较,增强选修课程是本次高中语文课程改革的重要任务。因此,《普通高中语文课程标准(实验)》在课程结构和实施机制方面做出了重大改革,取得了突破性的进展。将高中语文课程分为必修和选修两个部分,目的在于既要保证学生的语文素养在义务教育的基础上普遍获得进一步提高,也要为具有不同需求的学生能够更好地、有选择地学习提供更大的发展空间,为学生的个性发展奠定基础。

根据《普通高中语文课程标准(实验)》规定,高中语文必修课程为5个模块,共10学分。选修课程分为5个系列,即诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用、文化论著研读,每个系列可以设计若干模块。各个学校按照各个系列的课程目标,根据本校的课程资源实际情况和学生的个性化需求,有选择地开设选修课。学生根据自己的学习兴趣、未来学习和就业的需要,选

修若干课程模块。对于选修课程,课程标准提出了两个层次的建议:“对于希望进一步学习的学生,建议从5个系列的选修课程中任意选修4个模块,获得8学分,加上必修课的10学分,共计可获得18学分;对于语文学习兴趣浓厚并希望进一步深造的学生,建议在此基础上,再从这5个系列里任意选修3个模块,这样一共可获得24个学分。”从中不难发现,如果从学时方面进行计算,24学分的课时才相当于目前现行高中语文课时,再加上众所周知的原因,语文、数学、外语在基础教育课程中的地位越来越重要,因此多数学生大量地选择语文选修课程模块也成为必然。

事实证明,相对于其它课程而言,语文选修课程更容易体现出共同基础与多样选择相统一的原则。这为语文课程内容的丰富性和选择性提供了广阔的空间,同时也对选修课程的设计提出了挑战。另外,《普通高中语文课程标准(实验)》对于课程结构的设计,必将促使高中语文教材发生根本性的变化,各家出版社出版的高中语文教材都会加强选修课程方面的内容。但是,由于版权等众多因素,有些出版社很难甚至无法出版一些原典性的选修教材;同时又由于教材开发成本等问题,有些出版社出版的高中语文选修教材数量也将极其有限。因此,在高中语文课程实施过程中将会出现尖锐的矛盾,即实际教学中有限的选修课程教材无法满足学生个性化选择和教师开设多种选修课的需要,特别是一些学生愿意选修完整的小说、传记、文化论著等方面的内容,又由于版权等方面的问题,在一定程度上无法满足这样的需要。

为了解决选修教材数量有限和原典性内容匮乏的问题,以适应高中语文课程共同基础和多样选择相统一的要求,从而满足高中师生开设语文选修课程的迫切需求,北京师范大学中国语文与海外华文教育研究中心与人民文学出版社精诚合作,充分发挥二者在中学语文课程改革、语文教材开发的丰富经验与

版本资源、品牌优势,为学生和教师打造了这套“高中语文选修课程资源系列”,以满足高中师生多样化选择的需要。

二、“高中语文选修课程资源系列”研制的过程

这套选修课程资源系列从2002年年末开始酝酿,2003年年初高中语文课程标准的研制基本结束时正式启动。

研制“高中语文选修课程资源系列”,必须解决以下两个关键问题。第一,在把握高中语文课程改革趋势的前提下,选择哪些适合作为高中选修课程的内容,即选择什么和选择多少的问题。第二,能否编写出便于学生和教师使用的学与教的建议,以解决选修课程的可操作性问题,并保证选修课程的质量。特别是在高中语文课程改革的初期,如何帮助教师开发选修课程和帮助学生实现选修课程的目标,成为高中语文课程改革的难点。

为了解决选修课程内容的质量问题,保证选修系列的经典性、权威性和实用性,对于书目的选择,我们充分征求并尊重以下四方面人员的意见。第一,人文社会科学方面的权威人士,即国内研究文学、语言方面的著名学者,以及著名作家、新闻记者和文化界领导人;第二,语文教育研究方面的专家;第三,全国著名高中语文特级教师和教研员;第四,高中各年级学生。(前三方面人士共百余人,高中学生千余人。在提供的600余种备选篇目中,选出认为适合作为高中语文选修课程的内容,并提出在此之外的应该增加的具体篇目建议。)在做这项工作的过程中,一些著名的学者不仅提出了宝贵的建议,而且针对一些具体内容做了重新编选的工作,如北京大学中文系钱理群教授在对所有篇目提出意见后,为了使所选择的内容更加适合高中学生的实际,承担了《鲁迅杂文选读》的编选工作。

为了保证选修课程系列的书目质量,在研制的前期还做了

大量的调研和充分的论证工作。除了以调查问卷的形式进行广泛征求意见之外,还召开了很多次研讨会,甚至专程登门拜访年事已高的老专家学者,听取对每个内容的具体建议。所以,这套“高中语文选修课程资源系列”的开发,凝聚了几十位人文社会科学专家学者的智慧,体现了全国上百位特级教师、教研员对高中语文课程改革的理解和追求,反映了各地上千名具有代表性(调查了城市和农村、重点和普通学校的学生)的高中学生的期待和希望。

特别是在具体研制课程设计的过程中,更加体现出了专家学者和教研员、教师的精诚合作。如何在保证学术质量的同时,又能够便于学生和教师的使用,必须集中这两方面人员的力量和智慧。毋庸置疑,高中语文选修课程在学术性、专业性方面的特点是较为鲜明的,但是高中选修课程有其特殊性,不能照搬大学选修课程;同时,在充分体现教研员和教师极其丰富实践经验的基础上,如何保证学术方面的准确和精到,以及开阔的视野,也是极为重要的。因此,每个选修课程的课程设计都凝集了专家学者和教研员、教师两方面人员的心血。无数次的研讨和磨合,甚至多次的推翻重写等,保证了选修课程的学术质量和使用过程中的可操作性。

高中语文课程标准研制组核心成员担任主要组织和设计工作。在研制的过程中,还多次征求了高中语文课程标准研制组其他核心成员的意见,并召开研讨会进行商讨。

这套“高中语文选修课程资源系列”,依据课程标准5个选修课程系列的要求,精选了几十部编校精良、版本权威的原典性作品,作为课程模块的主体,弥补了现有语文选修教材数量有限和原典性内容匮乏的不足,充分保证了课程内容的多样性和选择性。每个课程模块,配有高质量、可操作性的课程设计,实现

了原典性作品和课程教学资源的有效整合,为学生在教师指导下进行自主、合作、探究性学习提供了机会和条件。这套目前国内开发最早、规模最大的高中语文选修课程资源系列,基本上可以满足开设高中语文选修课的需要。

这套选修课程资源系列具有权威性、实用性、兼容性等方面的特点,可与各版本的必修、选修教材配套使用,也可直接用作选修课教材,同时还非常适合作为学生的课外读物和教师的教学参考用书。

三、课程设计方案

为方便广大高中学生和教师使用本套选修课程资源系列,现将学与教的课程设计方案介绍如下。

1. 课程设计方案的基本思路

针对目前开设选修课程的师资现状和选修课应以学生自主学习为主的特点,把引导学生自主学习作为课程设计的基点。这样做的目的是要解决两个方面的问题,第一是在教师的指导下,学生通过该课程学与教的活动设计,进行自主学习;第二是在参考资料相对匮乏或课时相对不足的情况下,提供精要、必需的参考资料,以满足学生学习的基本要求。此外,本着选修课程应该培养学生主动探究意识和能力的原则,课程设计方案注重学生学习过程的设计。

2. 课程设计方案遵循的基本原则

(1)强调学生自主学习。从学生自学的实际出发,充分考虑学生在自学过程中可能遇到的障碍和视而不见的问题。课程设计从引导学生自主学习,提示探究方向、提供相关信息的角度出发,而不是从一般意义上的文本解读出发,因此本课程设计区别于一般意义上的作品“导读”。

(2)注重学生的学习过程。学生学习过程的设计包括两个方面的内容——“学什么”和“怎样学”。针对传统课程设计忽视后者的问题,本课程设计力求在这方面有所突破,提出“动态学习过程”的设计理念。从学生学习的角度设计课程,而不是从教师教学的角度设计。转变传统的学习方式,变静态的接受性学习为动态的主动探究。

(3)注重合作的学习方式。从选修课程师资现状和学生自学实际来看,学生在学习过程中的合作交流不仅是教学理念问题,也是一种客观需求。学生在自学中遇到的困难应该主要通过自主、合作的方式解决,学习的成果也应该主要通过合作的方式进行交流和评价。在一定程度上,这将使学生的学习过程体现为动态的“活动”过程。

(4)提供精要、必需的参考资料。除了文本自身资源而外,精要、必需的参考资料是本套资源系列的亮点之一。这对于解决参考资料匮乏的实际困难和引导学生把握基本内容方面有着现实的价值和意义,可以使学生在有限的时间完成基本内容的学习,而不是将时间大量耗费在查阅文献等方面。

3. 课程设计方案的结构

(1)学习指要:着眼作品的核心问题,选择切入点,或从宏观的角度提纲挈领,或从微观的细节引发思路。其作用是激发学习兴趣、引导自主学习的方向。

(2)背景知识:提供有关作者或著作的主要材料(尽可能提供原始参考资料),以供自学参考。

(3)学习活动设计:从学生自学的角度和实际需要出发,突出选修课程的特点。题目设计涵盖面广,充分考虑学生在自学中会遇到哪些问题,会关注哪些问题,会忽视哪些问题,给老师和学生以选择的余地。每个题目后面提供两个以上的参考资

料,节选有关的权威评论或提供可以比较的相关作品章节。提供不同观点的评论,让学生自己甄别判断,进而诱发学生自己的独到见解。资料是参考性的,并不是问题的答案。

(4)教学与评价建议:教学建议体现新课标精神,充分考虑选修课特点。评价建议主要提供学习结果呈现的方式,贴近学生学习和生活实际,有较强的操作性。

(5)参考文献:每个课程模块提供约10种主要参考文献索引,供学生自主学习和教师指导教学查阅。

高中语文课程的改革是艰难而漫长的,课程资源的开发是改革的重要环节,既需要学科专家和课程专家的广泛合作,同时也需要广大中学教师和中学生朋友的广泛参与。除了教育行政部门、教师和学生的努力之外,也需要社会各方面的理解、支持和参与。对于语文教学而言,引导学生多读书、读好书,虽不敢说是必由之路,毕竟是一条公认的可行之路。这套选修系列所遴选的古今中外的经典作品,应该算是“好书”。即使在上课的时候没有来得及好好地读一读,将其暂且放下,也具有保存的价值,因为经典一般很少有贬值的风险。另外,能够按捺住浮躁的心态,脚踏实地为学生和教师提供一些实际的帮助,也应该是一些出版机构的责任和使命。

当然,这套“高中语文选修课程资源系列”可能还存在着各种问题,也许我们的期待带有理想化色彩,也许我们所做出的尝试还很幼稚,但是我们毕竟在努力着,因此学界同仁和广大中学师生的批评,将是对我们的鼓励和鞭策。

北京师范大学中国语文与海外华文教育研究中心

2004年12月



课 程 设 计



没人能说清楚小说的确切含义。古代“小说”被视为“街谈巷语,道听途说者之所造也”(《汉书·艺文志》)。叙事的不可靠性造成了说故事的人“姑妄言之”、听故事的人“姑妄听之”双重不信任的局面。英文中小说是“fiction”,意即一种想像性的文字,内含“谎言”的意味。西方现代精神分析学派则视“小说”为“作家白日梦的实现”。而现实主义大师则倾向于把“小说”当作一个“民族的秘史”来写,文学家被视为“社会的良心”……。正如“一千个读者就有一千个哈姆雷特”,仁者见仁智者见智,每个人对小说的阅读期待不尽相同。很大程度上,小说的魅力正在这不可言说的含混之中,不确定性延伸了小说阅读的无限可能。所以,在翠翠的盈盈笑语中能听到一个民族的孤独(《边城》),在“曹七巧”的欲望中看到人性的沉浮(《金锁记》),在黄治先的惘惑中体会到传统的尴尬(《归去来》)……。二十世纪中国小说以文学的虚构和想像给我们记录下一个民族一个世纪的心路历程;其中有呐喊,有彷徨,有绝望,有希望,有爱与美的拈花微笑,也有存与亡的挣扎。希望通过这门选修课程的学习,能帮助同学们初步领略中国现当代小说的魅力,打开一扇通往小说

艺术世界的门。从各个不同的角度,把窗外无尽的风光,姿态各异地呈现出来,以启迪同学们无穷的文学期待。

【背景知识】

二十世纪中国小说发展勾勒

新小说的诞生可以溯源到1902年11月《新小说》创刊,梁启超在创刊号发表长文《论小说与群治之关系》,以“改良群治”和“新民”为目标发动“小说界革命”。此时域外翻译小说大盛,但是新小说的实绩则一直到1918年5月,《新青年》第4卷第5号发表鲁迅的《狂人日记》。这是新文学史上第一篇白话小说。作为新文学的准备时期,第一个十年(1917—1927)的小说有着浓重的时代气息:一是理性精神的显现。新文学的先驱者们注重将文学作为改造社会人生的工具,强调以现代科学与民主的精神去指导新文学的创作。二是感伤情调的流行。无论“问题小说”、“乡土小说”,或以郁达夫为代表的“自叙传”抒情体小说,都流露出感伤的情调。三是个性化的追求。个人的生活,个人的情绪,成为初期小说家们的共同选择。四是创作方法的多样化尝试。现实主义、浪漫主义、现代主义多元并存,形成非常活跃的创作局面。

第二个十年(1927—1937)是现代文学丰收的十年。西方工业文明冲击着传统农业社会,历史的大变动带来五四时期的思想革命向社会革命转向;农村与都市,农业文明与工业文明,东方与西方的对立、冲突和渗透,反映在文学和审美层次上,形成了这一时期“左翼”、“京派”、“海派”三大文学派别(潮流)之间的对峙与互渗。其中当然也不乏某些共同特征。首先是文学创作

的题材空前规模的开拓和表现角度的新的挖掘,出现了一大批表现个人走向社会历程的作品,如《蚀》、《虹》(茅盾)、《倪焕之》(叶圣陶)等。二是文学形式从抒情走向叙事,能够容纳较为广阔的社会历史内容的中长篇小说成为此时期最有成就的文学样式,如《子夜》(茅盾)、《骆驼祥子》(老舍)、《边城》(沈从文)。心理艺术刻画也是这一时期的重大发现。如茅盾、丁玲、吴组缃从社会历史的运动中展示人的心理流动的写法,和京、海派作家对潜意识的开掘都取得了引人注目的成绩。

第三个十年从1937年卢沟桥事变一直到1949年。在此期间由于不同政治区域的划分,即:国统区、解放区、沦陷区及上海“孤岛”,不同区域的文学也表现出不同的风貌。战争和救亡的紧密联系是这一时期文学的共同特色。抗战初期国统区文学表现为昂扬激奋的英雄主义,相持阶段则转为沉郁苦闷,到解放战争时期又转为喜剧性的批判与自省。而解放区文学则始终是明朗、朴素的。在夹缝中艰难挣扎的沦陷区文学则表现出雅文学和俗文学互相接近的趋势,如张爱玲等就显示出了现代文学“雅俗共赏”的时代美学追求所能达到的历史水平。

——以上参见钱理群、温儒敏、吴福辉:《中国现代文学三十年》(修订本),北京大学出版社1997年版

建国后“十七年文学”从1949年到1966年。十七年小说以革命现实主义为主潮:在历史题材创作方面,本时期的小说以反映民主革命为主,描写了中国共产党领导的革命斗争的各个历史阶段。以《保卫延安》(杜鹏程)、《红日》(吴强)、《林海雪原》(曲波)等尤为突出。与历史题材相辉映,现实生活成为本时期小说创作的另一个突出题材,其中又以反映土改、农业合作化的为多,代表作有《红旗谱》(梁斌)、《不能走那条路》(李準)、《创业

史》(柳青)。60年代前期间世的《艳阳天》(浩然)和《风雷》(陈登科)反映了农村社会主义变革的尖锐性和复杂性。另外,以《组织部新来的青年人》(王蒙)、《我们夫妇之间》(萧也牧)、《在悬崖上》(邓友梅)这些作家作品为代表,反映出现实题材创作的另一个方向:大胆干预生活,触及人的灵魂,但这种可贵的探索精神和批判意识到“文革十年”小说(1966—1976)中则基本消失。此时值得关注的有两类小说。一类是不愿完全遵从政治之命并有一定艺术价值的小说,如《闪闪的红星》(李心田)、《机电局长的一天》(蒋子龙);另一类是自发创作地下传播的“地下文学”,如《第二次握手》等。它们是当代文坛特殊的文学现象,在一定程度上抒发了作家的真性情,但其思维方式也不完全是文学的。

文学的复归以1977年《班主任》(刘心武)发表为信号,这篇文章也成为新时期文学的开山之作。这是最早通过艺术形象来揭露“文革”给我国人民带来的累累伤痕的小说,它引发了“伤痕小说”的创作高潮。

之后,一批富有人生阅历的作家开始“反思历史”,提出现实主义深化主张,写出了具有相当历史深度的小说,1979年2月,《剪辑错了的故事》(茹志鹃)标志“反思文学”的起步。《芙蓉镇》(古华)、《人到中年》(谌容)、《我的遥远的清平湾》(史铁生)都属此类小说。

1978年,党的十一届三中全会召开,工作重心转移到经济建设,《乔厂长上任记》(蒋子龙)应时而出,开“改革文学”先河。他们以现实主义方法,记录了改革的艰难及其导致的伦理关系和道德观念的变化,注重改革者形象的塑造。代表作有《花园街五号》(李国文)、《祸起萧墙》(水运宪)、《沉重的翅膀》(张洁)等。

“伤痕”、“反思”、“改革”小说的基本言说还停留在社会历史

政治层面,1985年前后形成潮流的“寻根小说”创作,则“超越社会政治层面,突入历史深处而对中国的民间生存和民族性格进行文化学和人类学的思考”(南帆、何言宏:《论二十年来小说潮流的演进》,《文学评论》1998年第5期)。主要作品有《归去来》(韩少功)、《棋王》(阿城)、《最后一个鱼佬儿》(李杭育)、《小鲍庄》(王安忆)等。寻根小说最为显著的特色在于:以现代意识观照现实和历史,反思传统文化,重铸民族灵魂,探询中国文化重建的可能性,运用现代派的象征、暗示、抽象等手法,呈现出鲜明的地域性特色。

在“寻根小说”兴起的同时,另一股着重现代派的真正内核,即“现代意识”的创作潮流也在兴起,如《你别无选择》(刘索拉)、《透明的红萝卜》(莫言)、《苍老的浮云》(残雪)等,在思想意识、文学精神和表现手段等方面,都具备了明显的现代主义特点。另外,一种激进的叙事实践也初露苗头,这便是以《拉萨河女神》(马原)为肇始的“先锋小说”。代表作有《极地之侧》(洪峰)、《迷舟》(格非)、《现实一种》(余华)。先锋派小说具有试验性,他们放弃与意识形态的纠缠,放弃文学对现实的真实反映,转而追求叙述的游戏风格,人物趋向符号化,结构散乱破碎。

80年代后期最引人注目的是“新写实小说”思潮的崛起。这股思潮一直持续到90年代,他们提倡对生活原生态的还原,强调生活那种毛茸茸的质感,作家应“退出小说”,“零度介入”,如《一地鸡毛》(刘震云)、《烦恼人生》(池莉)、《风景》(方方)等。

面对文学在社会生活中的日益边缘化,1994年《上海文学》推出“文化关怀小说”,上海文化界提出“人文精神”的口号。1995年《心灵史》(张承志)和《柏慧》、《家族》(张炜)以激进的写作态度对当下思想价值迷失和道德滑坡给予了尖锐抨击,他们“高举理想主义大旗”,坚持“人文知识分子的精神追求和人格探

索”，显示出 90 年代文学思潮的自由、多元和独特性。

——以上参见朱栋霖、丁帆、朱晓进：《中国现代文学史 1917—1997》（下），高等教育出版社 2001 年版

【学习活动设计】

为了帮助大家更好地理解中国二十世纪的中短篇小说，我们分别从各个不同的角度设计了一系列思考与探究的题目。其中有关思潮流派的，如思潮流派的萌生与成因；有关于艺术特色的，如“以小见大”的艺术；也有关于题材、风格和作家出身对于创作的影响等……。这些问题“仁者见仁，智者见智”，同学们可根据题后提供的学习资料进行思考，从自己的阅读体会出发，说说自己的想法与看法。

思考与探究 1：思潮流派的萌生与成因

中国现代小说在其发展演进过程中，由于本土社会生活的动荡和域外社会文化思潮的影响，一方面呈现出大家联袂出现的景象，一方面又表现出流派不断萌生的格局。本书所收入的一些作品，就反映了这样的一个实情。其中的乡土小说，表现了与现实主义的密切联系，京派小说又表现出对地域文化和民俗色彩的追求，而新感觉小说，又表现出对现代心理分析手法的借鉴。请在阅读这些作品的基础上，简述中国现代小说流派的萌生以及对外来文化文学思潮的“为我所用”。

学习资料 1

可以说，1915 年到 1919 年，是现代小说流派的酝酿期，虽然 1918 年以后，一些作家已采取新的创作方法写小说，但以特