

景宋
刊本

忘憂清樂集



人
清
無

自
樂

南陵

徐乃昌

影摹宋

本重彫

吳昌碩

篆如端

棊經十三篇

皇祐中張學士擬

撰

棊局篇第一

得筭篇第二

權輿篇第三

合戰篇第四

虛實篇第五

自知篇第六

審局篇第七

度情篇第八

斜正篇第九

洞微篇第十

名數篇十一

品格篇十二

雜說篇十三

傳曰飽食終日無所用心不有博奕者乎言譚新論曰世有圍



上
一
九五
碁之戲或言是兵法之類上者遠其疏張置以會圍因而成得道之勝中者則務相絕遮要以爭便求利故勝負狐疑湏計數以定下者則守邊隅趨作郢以自生於小地春秋而下代有其人則弈碁之道從來尚矣今取勝敗之要分十三篇有與兵法合者亦附于中云爾

碁局篇第一

夫萬物之數從一而起局之路三百六十二者生數之主據其極而運四方也三百六十以象周天之數分而爲四以象四時隅各九十路以象其曰外周七十二路以象其候枯碁三百六十白黑相半以法陰陽局之線道謂之枰線道之間謂之郢

局方而靜棊圓而動自古及今弈者無同局曰日日新故宜用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未至矣

得筭篇第二

棊者以正合其勢以權制其敵故計定於內而勢成於外戰未合而筭勝者得筭多也筭不勝者得筭少也戰已合而不知勝負者無筭也兵法曰多筭勝少筭不勝而況於無筭乎由此觀之勝負見矣

權輿篇第三

權輿者弈棊布置務守綱格先於四隅分定勢子然後坼二斜飛下勢子一等立二可以坼三立三可以坼四與勢子相望可以坼

五近不必比遠不必乖此皆古人之論後學之規捨此改作未之或知書云靡不有初鮮克有終

合戰篇第四

博弈之道貴乎謹嚴高者在腹下者在邊中者占角此碁家之常然法曰寧輸數子勿失一先有先而後有後而先擊左則視右攻後則瞻前兩生勿斷皆活勿連闊不可太疏密不可太促與其戀子以求生不若弃之而取勢與其無事而強行不若因之而自補彼衆我寡先謀其生我衆彼寡務張其勢善勝敵者不爭善陣者不戰善戰者不敗善敗者不亂夫碁始以正合終以奇勝必也四顧其地牢不可破方可出人不意掩人不備凡敵

無事而自補者有侵絕之意也弃小而不救者有圖大之心也隨手而下者無謀之人也不思而應者取敗之道也詩云惴惴小心如臨谷

虛實篇第五

夫弈碁緒多則勢分勢分則難救投碁勿逼逼則使彼實而我虛虛則易攻實則難破臨時變通宜勿執一傳曰見可而進知難而退

自知篇第六

夫智者見於未萌愚者暗於成事故知己之害而圖彼之利者勝知可以戰不可以戰者勝識衆寡之用者勝以虞待不虞者勝以逸待勞者勝不戰而屈人碁者勝老子曰自知者明

審局篇第七

夫弈碁布勢務相接連自始至終着着求先臨局交爭雌雄未決毫釐不可以差焉局勢已贏專精求生局勢已弱銳意侵綽沿邊而走雖得其生者敗弱而不伏者愈屈懣而求勝者多敗兩勢相圍先蹙其外勢孤援寡則勿走是故碁有不走之走不下之下誤人者多方成功者一路而已能審局者則多勝矣易曰窮則變變則通通則久

度情篇第八

人生而靜其情難見感物而動然後可辨推之於碁勝敗可得而先驗法曰夫持重而廉者多得輕易而貪者多喪不爭而自

保者多勝務殺而不顧者多敗因敗而思者其勢進戰勝而
驕者其勢退求已弊不求人之弊者益攻其敵不知敵之攻已
者損目凝一局者其思周心役他事者其慮散行遠而正者吉機
淺而詐者凶能自畏敵者強謂人莫已若者亡意旁通者高心
一者卑語默有常使敵難量動靜無度招人所惡詩云他人
有心予忖度之

斜正篇第九

或曰蔡以變詐爲務劫殺爲名豈非詭道邪予曰不然易云師
出以律否臧凶兵本不尚詐謀言詭道者乃戰國縱橫之說蔡
雖小道實與兵合故蔡之品甚繁而弁之者不一得品之下者

上卷
四
舉無思慮動則變詐或用手以影其勢或發言以泄其機得品
之上者則異于是皆沉思而遠慮因形而用權神遊局內意在子
先圖勝於無勝滅行於未然豈假言詖喋喋手勢翩翩者哉傳
曰正而不譎其是之謂也

洞微篇第十

凡碁有益之而損者有損之而益者有侵而利者有侵而害者
有宜左投者有宜右投者有先着者有後着者有緊辟者有慢
行者粘子勿前弃子思後有始近而終遠者有始少而終多者
欲強外先攻內欲實東先擊西路虛而無眼則先覷無害於他
碁則做劫饒路則宜疏受路則勿戰擇地而侵無礙則進此皆

名家之幽微也不可不知大易曰非天下之至精孰能與於此

名數篇第十一

夫弈碁者凡下子皆有定名碁之形勢死生存亡因名而可見
有衝有幹有綽有約有飛有關有劄有粘有頂有尖有覷
有門有打有斷有行有立有捺有點有聚有蹻有夾有拶
有辟有刺有勒有撲有征有劫有持有殺有鬆有槩用碁
之名三十有二圍碁之人意在萬周臨局變化遠近縱橫我
不得而前知也用倖取勝難逃此名傳曰必也正名乎碁亦謂歟

品格篇第十二

夫圍碁之品有九一曰入神二曰坐照三曰具躰四曰通幽五曰

智六曰小巧七曰鬪力八曰若愚九曰守拙九品之外不可勝計未能入格今不復去傳曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又其次也

雜說篇第十三

夫碁邊不如角角不如腹約輕於捺捺輕於辟夾有虛實打有情偽逢綽多約遇投多粘大眼可贏小眼斜行不如正行兩關對直則先覷前途有礙則勿征施行未成不可先動角盤曲四局終乃亡直四板六皆是活碁花聚透點多無生路十字不可先紐勢子在心勿打角圖弈不欲數數則怠怠則不精弈不欲踈踈則忘忘則多失勝不言敗不語振廉讓之風者乃君子

也起忿怒之色者小人也高者無亢卑者無怯氣和而韻舒者
有喜其將勝也色變者憂其將敗也赧莫赧於易耻莫耻於盜
妙莫妙於用鬚昏莫昏於覆劫凡棊直行三則改方聚四則非
勝而路多名曰羸局敗而無路名曰輸籌皆籌爲溢停路爲
芾打籌不得過三淘子不限其數劫有金井轆轤有無休之勢
有交遞之圖奕棊者不可不知也凡棊有敵手有半先有先兩
有桃花五有北斗七夫棊有無之相生遠近之相成強弱之相形
利害之相傾不可不察也是以安而不泰存而不驕安而泰則
危存而驕則亡易曰君子安而不忘危存而不忘亡

棊經十三篇

我朝善弈顯名天下者昔年待詔老劉宗今日劉仲甫揚中
隱以至王琬孫佺郭範李百祥輩人人皆能誦此十三篇體
其常而生其變也古人謂猶盤中走圓橫斜曲直繫於臨
時不可盡知而必可知者是圓不能出於盤也碁經盤也
弈者圓也士君子無所用心則可觀焉

碁經十三篇終

徽宗皇帝御製詩曰

忘憂清樂在枰碁

仙子精攻歲未笄

窓下每將圖局按

恐防宣詔較高低

前御書院碁待

詔賜緋李

逸民

重編

碁訣

劉仲甫撰

一曰布置

蓋布置碁之先務如兵之先陣而待敵也意在
疎密得中形勢不屈遠近足以相援先後可以
相符逼近勢子有拆三四之着勢雖大而易攻至於尖飛之類力雖牢而路促若入他境或
於六三三六下子謂此有三用四二斜飛入角九三折二歸還六五單開入腹及九三十

三之着思不執一進退合宜訣曰遠不可太疎
疎則易斷近不可太促促則勢羸正謂此也善
碁者不困在此使困在彼壯在己勢羸在人此

乃爲格

二曰侵凌

綦路無必成綦無必殺乘機制變不可豫圖且
布置已定則強弱未分形勢鼎峙然後侵凌之
法得已行乎其間必使應援相接勾落相連多
方以擁逼迤邐而侵侵襲者近角蹠間夾幹之類是也擁逼者因勢取力是也侵襲若
行則彼路不得不促擁逼漸急則彼勢不得不羸
俟乎忿而先動則視敵而索其情觀動而制乎變
此之謂善應者也

三曰用戰