



中国现代文学大师精品集丛书

ZHUXIANG  
本丛书编委会 编

# 朱湘

精品集

大师的魅力是永恒的。大师们的精品是性情的结晶，是思想的精髓，是语言的楷模，是文学的榜样。能窥得大师们的心路历程，得大师们行文结集之堂奥，以开我之心智，启我之文采，何乐不为？



中国出版集团  
世界图书出版公司



中国现代文学大师精品集丛书

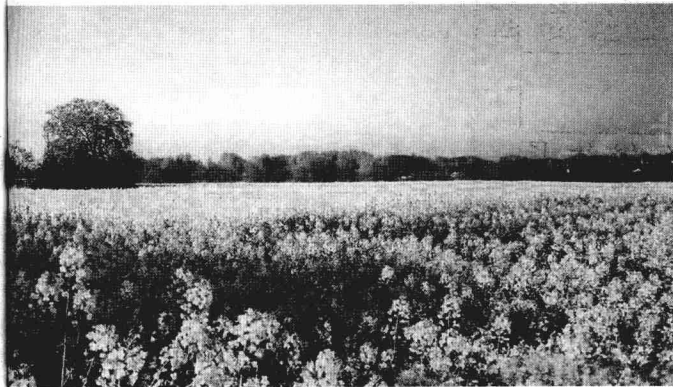
ZHUXIANG

本丛书编委会 编

# 朱 湘

精品集

大师的魅力是永恒的。大师们的精品是性情的结晶，是思想的精髓，是语言的楷模，是文学的榜样。能窥得大师们的心路历程，得大师们行文结集之堂奥，以开我之心智，启我之文采，何乐不为？



中国出版集团  
世界图书出版公司

## 图书在版编目(CIP)数据

朱湘精品集 /《中国现代文学大师精品集丛书》编委会编. —广州:  
广东世界图书出版公司, 2009. 4

(中国现代文学大师精品集丛书)

ISBN 978-7-5100-0609-8

I. 朱… II. 中… III. 文学—作品综合集—中国—现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 056431 号

## 朱湘精品集

---

责任编辑:张梦婕

责任技编:刘上锦 余坤泽

出版发行:广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编:510300)

电 话:(020)84451969 84453623

http://www.gdst.com.cn

E-mail: pub@gdst.com.cn

经 销:各地新华书店

印 刷:北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编:102200)

版 次:2009 年 6 月第 1 版

印 次:2009 年 6 月第 1 次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:13

书 号:ISBN 978-7-5100-0609-8/I·0022

定 价:24.80 元

---

若因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系退换。



中国现代文学的时间跨度大致为从1919年五四运动开始到1949年中华人民共和国建立为止。从五四新文化运动到1937年抗战爆发为其前半期，从抗战爆发到新中国建立为后半期。

世界进入20世纪，世界列强把中国变成了半殖民地半封建国家，民族危机感对20世纪中国民族的文化心理产生了不可估量的影响，以“天下之中”自诩的中国当政者再也撑不下去了。现代与传统、新思潮与旧意识的斗争愈演愈烈。

先是兴起“白话文运动”，接着就是陈独秀和胡适极力倡导文学现代化。从此，就如打开了闸门的洪水，现代文学以汹涌澎湃之势，义无反顾地冲决一切阻力，不可遏止地成就了一片汪洋。因而，一种崭新的文学形态在深重的危机感和中国古典文学厚重的土壤上诞生了。

进入20世纪20年代，现代文学的影响和实践范围进一步拓展，由泛泛的思想和宣传转化为具体而专门的文学实践。

全国各大城市风起云涌般地出现了种种刊物，各报纸也纷纷办起了副刊，有意无意地发表了许多散文、小说、小品等白话文学作品，一时竟甚成风气，为现代文学开辟了阵地。全国各地也涌现出了许多青年文学社团，造就了一大批卓有建树的现代文学作家。一时间，写散文，写小说，写诗歌，写小品，写剧本，翻译欧、美、日文学作品……出专集、出结集、出选集……蔚为大观。

现代文学的作者们在自己的作品中生动地抒写了自己的禀性、气质、情思、嗜好、习惯、修养、人生经历和人生哲学，生动地表现自己的思想感情和人格；无情地撕破了道貌岸然的面具，彻底地反对封建主义桎梏，完全摒弃了为圣人解经、为圣人立言的旧思想、旧传统，字里行间充满了民族觉醒和自我解放的诉求。这反映了作者们由封闭型思维体系向开放型思维体系的转化，亦即由自

我完善、自我调节、自我延续向面对世界、面对新潮、面对社会人生的转化。

当然，各作者的经历不同，其间中西、新旧、激进与保守思想的差异也必然存在。但无论如何，中国现代作家自觉地将文学的内容和形式与时代联系起来，共同地给现代文学规定了明确的目的：即文学的创作是这样一种时代的工作，它本身是历史向未来过渡的一个重要部分。而未来，必然是比以前更加美好的，更加有希望的。

朱湘是新月派的重要作家、诗人。

朱湘（1904~1933），字子沅，安徽太湖人，出生于湖南沅陵。1919年考入北京清华学校，加入由闻一多、梁实秋等组建的“清华文学社”。1922年开始在《小说日报》等刊物上发表作品，并参加“文学研究会”。1923年被学校除名。1926年参与徐志摩、闻一多主办的《晨报副刊·诗镌》所组织的活动，并成为倡导新诗格律化的重要成员。同年，为取得出国留学机会，重入清华留美预备班学习。1927年赴美留学，先后入劳伦斯大学、芝加哥大学、俄亥俄大学等学校，攻读英语、英美文学和法语。强烈的民族自尊心和孤傲狷介的性格，使之难以忍受美国种族主义侮辱歧视，被逼屡屡转学。又加上生活穷困潦倒，因此于1929年提前回国。回国后任安徽大学英文系主任。不久去职，半流浪于北京、上海等地。终因经济困顿、家庭不睦、疾病缠身、精神绝望，于1933年12月投长江自沉。

朱湘的诗形式完美、章法整齐、韵律和谐，对新诗格律化作出了有益的探索，是新月派中最讲究形式美的诗人。朱湘的散文十分注重意境的营造，而说理散文、叙事散文也很有自己的特点。

本书选编了朱湘作品的大部分，读者从中可以领略作者的艺术和艺术才华。

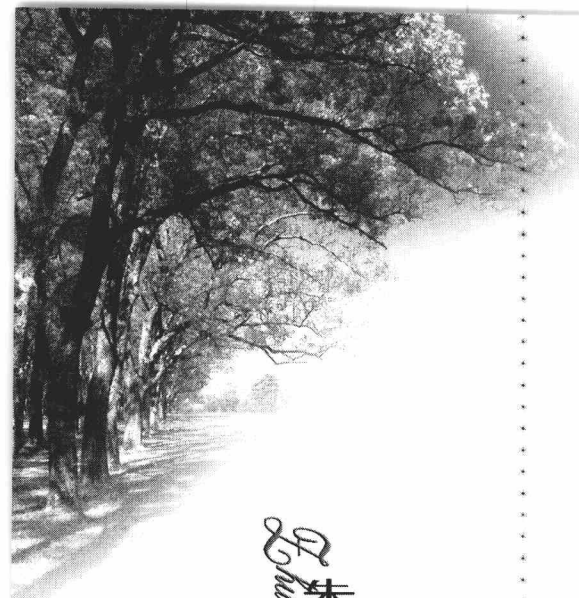
中国现代文学大师精品集编委会

## 诗歌

死 .....	(2)
废园 .....	(3)
迟耕 .....	(4)
春 .....	(5)
小河 .....	(7)
宁静的夏晚 .....	(10)
等了许久的春天 .....	(11)
北地早春雨霁 .....	(12)
回忆 .....	(13)
笼鸟歌 .....	(14)
春鸟 .....	(15)
南归 .....	(16)
爆竹 .....	(18)
小河 .....	(19)
光明的一生 .....	(20)
热情 .....	(21)
答梦 .....	(23)
情歌 .....	(25)
少年歌 .....	(27)
葬我 .....	(29)
摇篮歌 .....	(30)
催妆曲 .....	(32)
采莲曲 .....	(33)
昭君出塞 .....	(35)
哭孙中山 .....	(37)
残灰 .....	(39)
有一座坟墓 .....	(41)
雨景 .....	(42)
夏夜 .....	(43)
雨前 .....	(44)
端阳 .....	(45)
当铺 .....	(46)

朱湘精品集





朱湘精品集

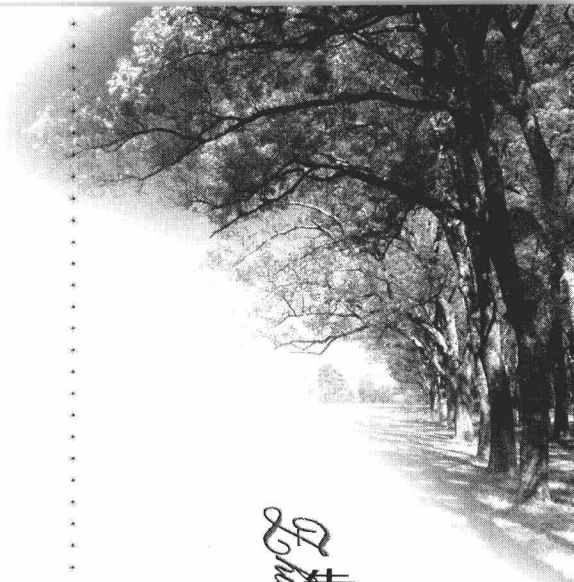


秋	(47)
眼 珠	(48)
猫 诰	(49)
月 游	(54)
还 乡	(57)
梦	(61)
歌	(63)
哭 城	(64)
死之胜利	(66)
恳 求	(70)
泛 海	(72)
洋	(73)
天 上	(75)
那夏天	(76)
祷 日	(77)
扪 心	(80)
幸 福	(82)
镜 子	(83)
一个省城	(84)
动与静	(86)
雨	(87)
柳浪闻莺	(88)
风推着树	(89)
夜 歌	(90)
春 歌	(91)
寻	(92)
民 意	(93)
残 诗	(94)
戍 卒	(95)
秋 风	(96)
墓 园	(97)
今 宵	(98)
呼	(99)

星文 .....	(100)
儿歌 .....	(101)
乞丐 .....	(102)
小聚 .....	(103)
夏夜 .....	(104)
断句 .....	(105)
关外来的风 .....	(106)
国魂 .....	(107)
神道 .....	(108)
白 .....	(109)

## 散文

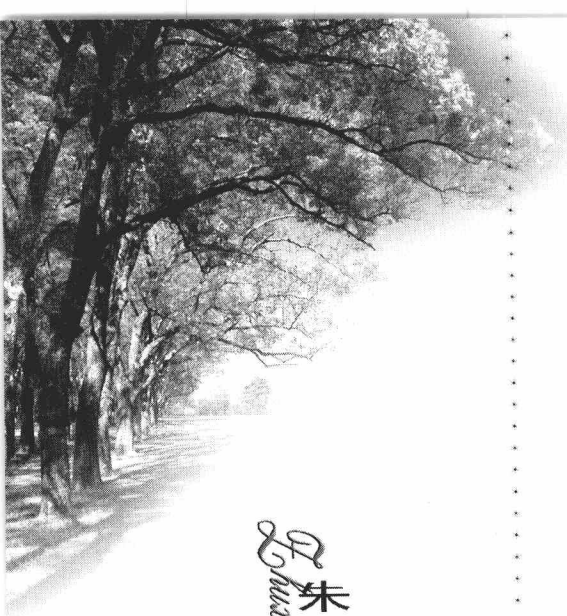
打弹子 .....	(111)
北海纪游 .....	(114)
咬菜根 .....	(122)
梦苇的死 .....	(124)
书 .....	(128)
中楼阁 .....	(130)
寓言 .....	(132)
胡同 .....	(134)
迎神 .....	(136)
日与月的神话 .....	(138)
画虎 .....	(140)
徒步旅行者 .....	(142)
江行的晨暮 .....	(146)
烟卷 .....	(147)
说诙谐 .....	(152)
说自我 .....	(153)
说说话 .....	(155)
想入非非 .....	(157)
我的童年 .....	(160)
投考 .....	(166)



朱湘精品集







*朱湘精品集*  
朱湘精品集

周邦彦的《大酺》 .....	(170)
《救风尘》 .....	(171)
蒋士铨传 .....	(175)
杨 晦 .....	(180)
文学与消遣 .....	(182)
文学与年龄 .....	(184)
诗的产生 .....	(187)
这是什么意思 .....	(191)
说推敲 .....	(193)
访 人 .....	(194)
寄曹葆华 .....	(195)
寄徐霞村 .....	(198)
寄戴望舒 .....	(200)



# 诗歌



## 死

隐约高堂，  
惨淡灵床；  
灯光一暗一亮，  
想着辉煌的已往。

油没了，  
灯一闪，熄了。  
蜿蜒一线白烟  
从黑暗中腾上。



2



## 废园

有风时白杨萧萧着，  
无风时白杨萧萧着；  
萧萧外更不听到什么。

野花悄悄的发了，  
野花悄悄的谢了；  
悄悄外园里更没有什么。



一幅天然的春耕水墨丹青。

## 迟 耕

蓑衣斗篷放在田坎上，  
——柳花飞了！  
“牛，乖乖的让我安上犁，  
你好吃肥肥的稻秸。”



4  
她埋在屋后吧：  
她的阴魂也安稳些；  
宝宝们怎么？……  
“牛，用力拖呵。”

颈子后面冰冷的，  
——并不是汗？——  
田那头走近好大一团乌云。  
披起蓑衣，戴上斗篷吧。

“牛呵，快犁！  
那不是秧鸡的声音？”

牧歌式的春之奏鸣曲。

## 春

画师的

一夜里春神轻拂雨丝的毛笔，  
将大地染成了一片绿绢，  
绢上画了一幅彩画；  
海，伊的笔洗，也被伊搅起绿波了。

农人的

秧田边一阵田鸡叫，  
小二倒骑着水牛  
高唱着秧歌的回来了。

乐师的

蜜蜂嗡嗡将心事诉了，  
久吻着含笑无言的桃花；  
春风偷过茅篱  
窸窣的，蜜蜂喻的惊起了。

恋人的

你的眼珠是我的碧海，  
你的双靥是我的蔷薇，  
你的笑声是我的鸟鸣。  
我的蔷薇呵，  
生在我的心地上：  
我的心地上是不老的青春！

弃妇的

春来了，  
——但他却没来；  
微雨阴阴，  
这正是他踏落花西去之候。  
小河，你活活的说些什么？  
你是从他那里来的？

囚犯的  
绿草没来这里，怕伤他的心。  
屋里漆黑：他的日头已经落了。

老人的  
好暖的阳光！  
他慢腾腾的挪出了个小杌子。  
皱脸上添些笑纹，  
他看着河里两个泥水满脸的孩子：  
他的春天回来了。

孤女的  
林蕙的新衣真绿的可爱呵！  
我也去掐片绿草罢。

诗人的  
素娥深居于水晶宫内；  
浓柳阴关不住夜莺赞颂的歌声，  
紫地丁梨树俯首默祷的影子落在黄色新茵上，  
长的短的。  
看哪！那耀眼的不是月泪？  
明日里这些泪珠，  
一粒里将长出一朵鲜花，  
枝呵，茎呵，你们真有福分！  
就是柳阴下朦胧小草，  
他们也看见一团  
团银波相招，  
要引他们到彼岸，  
在那里  
白雾的垂帷后安息。



流转不息，永不停歇的青春赞歌

## 小河

白云是我的家乡，  
松盖是我的房檐。  
父母，在地下，我与兄姊  
并流入辽远的平原。

我流过宽白的沙滩，  
过竹桥有肩锄的农人；  
我流过俯岩的面下，  
他听我弹幽涧的石琴。

有时我流的很慢，  
那时我明镜不殊，  
轻舟是桃色的游云，  
舟子是披蓑的小鱼；

有时我流的很快，  
那时我高兴的低歌，  
人听到我走珠的吟声，  
人看见我起伏的胸波。

烈日下我不怕燥热：  
我头上是柳阴的青帷；



旷野里我不愁寂寞：  
我耳边是黄莺的歌吹。

我掀开雾织的白被，  
我披起红縠的衣裳，  
有时过一息轻风，  
纱衣玳帘般闪光。

我有时梦里上天，  
伴著月姊的寂寥；  
伊有水晶般素心  
吸我腾沸的爱潮。

草妹低下头微语：  
“风姊送珠衣来了。”  
两岸上林语花吟，  
赞我衣服的美好。

为什么苇姊矮了？  
伊低身告诉我春归。  
有什么我可以报答？  
赠伊件嫩绿的新衣。

长柳丝轻扇荷风，  
绿纱下我卧看云天：  
蓝澄澄海里无波，  
徐飘过突兀的冰山。

西风里燕哥匆别，  
来生约止不住柳姊的凋丧。  
剩疏疏几根灰发，  
——云鬓？我替伊送去了南方。

