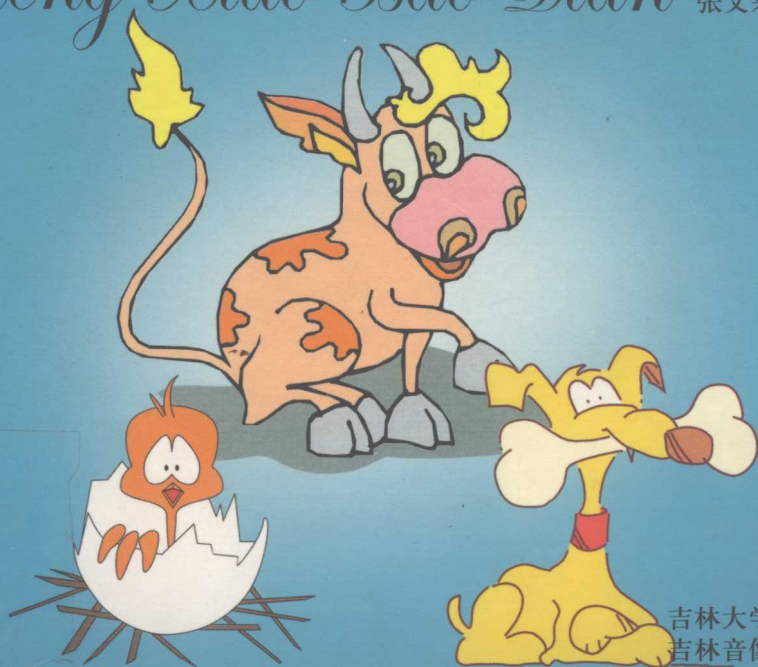


WAN MEI XIU XIAN SHU JIA



生肖 宝典

Sheng Xiao Bao Dian 张文果★主编



吉林大学出版社
吉林音像出版社

WAN MEI XIU XIAN SHU JIA



生肖 宝典

Sheng Xiao Bao Dian 张文果★主编



吉林出版集团
吉林出版集团

图书在版编目(CIP)数据

完美休闲书架/张文果主编. - 长春:吉林大学出版社;吉林音像出版社,2004.8

ISBN 7-5601-2882-3

I. 完… II. 张… III. 中国-现代-通俗读物
IV. K810.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 052381 号

完美休闲书架——生肖宝典

主 编 张文果
出版发行 吉林大学出版社
吉林音像出版社
社 址 长春市人民大街 124 号
邮 编 130021
经 销 各地新华书店
印 刷 北京顺义康华福利印刷厂
开 本 850 × 1168mm 1/32
印 张 135
版 次 2006 年 4 月第 1 版
印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5601-2882-3/I·362
总 定 价 507.00 元(共 1-15 册)



檐雨声声

——完美休闲书架诞生小记（代前言）

懵懵懂懂地活了这么几十载，今晚不知怎么了？总想刻意地在浑浑噩噩的岁月长河里拣几枚光鲜些的贝壳儿，来聊以慰藉我这破落的魂灵，结果——大失所望。

我懊恼地关掉电灯，将满屋惨白的青光连同这可怕的失望，一古脑儿地扔进了窗外瑟瑟的春雨里。刹那间，脑子里一片空白，黑暗中显得格外安静。

忽然，“叮——咚，叮——咚”……一种空灵而清脆的声响，仿佛从遥远的天籁飘来。犹似一首清丽的小诗，宛如一曲淡雅的老歌，在我的耳际轻轻地低吟，回响。那份久违了的恬美，惬意，轻松，舒畅霎时弥漫了我躯体的每一个孔隙。我陶醉了，陶醉在檐雨击打瓦砾的声声脆响中了。

燃起一支玉烛，柔和曼妙的烛光摇曳，竟是如此美仑美奂；啜一口青茶，温润清淡的茶香更叫我如痴如醉。“叮——咚，叮——咚”在静谧的深夜里，檐雨声声愈加分明起来。

我安然地享受着这份难得的恬适，悠闲地欣赏着檐雨叮叮咚咚的奏鸣。过了一会儿，冥冥中感觉好像缺了点什么？

噢，对了——书！对！在此佳境里，读几页书，该有多好



完美休闲书架

Wan Mei Xiu Xian Shu Jia

啊！也可能这是做编辑的职业所然吧？随即便在“汗牛充栋”的斗室里翻箱倒柜地折腾起来，什么经管的、励志的、生活的、社科的、文史的……等等等等。这本瞅瞅，那本看看，挑来选去的差不多用了两个小时，竟然没有一本中意。我陷入了深深的思索之中，我知道其实我就是想找一本适合在这份恬淡闲适中，能获得阅读惬意的书。

“叮——咚、叮——咚——”檐雨依然那么清脆，烛光依然那么柔美，茶香依然那么醉人。我平平静静的思索着，悠悠然地聆听着……

风歇雨住时，便有了这套《完美休闲书架》。

她溢着烛光的曼妙；她沁着茶香的温润；她浸着檐雨的空灵；她犹似一首清丽的小诗，宛如一曲淡雅的老歌。

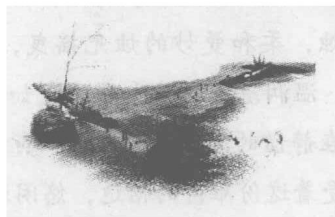
她将带给你一份闲适，

捧给你一份恬美，

留给你一份惬意。

编者

2006.3. 春雨夜





目 录

第一章 生肖溯源

每个人都有自己生肖，你知道你的生肖的来历吗？本章将会告诉你那些有关生肖的古老

第二章 生肖与人生 / 21

人生如海上行舟，有起有伏，你知道生肖与人生命运的关系吗？你知道冥冥之中，生肖对命运的暗示吗？本章将要告诉你一生的运势。

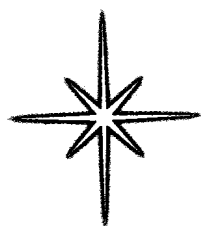


第三章 生肖文化 / 79

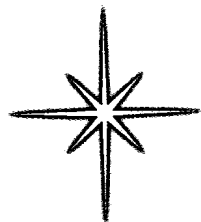
生肖是中华民族特有的瑰宝，你想知道生肖所蕴含的文化涵义吗？本章将会把这些文化现象一一解密。

第四章 生肖名人 / 217

在中国历史长河中，有一些伟大的名字灿若星辰，你知道他们的生肖是什么？也许他的生肖和你一样，也许在你的身上，会发现与他们相同的气质。



第一章



生肖溯源



一、生肖来历

生肖是具有世界性的奇特民俗现象，只是在不同的民族、国家，具体的动物不尽相同而已。在我国，生肖是指记人的生年所属的动物，因有鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪十二种动物，故称十二生肖，又称十二属相、十二肖属、十二兽等。古人将十二种动物与十二地支相对应，即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。比如子年生的肖鼠，酉年生的肖鸡，便于推算年份与时辰。生肖在我国流传久远，家喻户晓，妇孺皆知。

关于生肖的来历，自古以来，人们各抒己见，众说纷纭：用十二种动物配十二地支，以东汉王充《论衡》为代表；来源于印度十二兽历，以唐代释道世《法苑珠林》为代表；起源于北方民族，明代陆深《春风堂随笔》主此说；动物趾爪奇偶说，见宋人《畅谷漫录》；动物不足形说，如鼠无胆体有亏，见宋人曾三异《同话录》，明代《草木子》又发挥了这一说法；动物习性说，见明人郎瑛《七修类稿》，等等。说法虽多，却大都各为一家之言，均难圆其说，不能成定论。

在先秦古籍中，已有关于生肖的零星记载，但不成系统。《诗经·吉日》云：“吉日庚午，既差我马”。《左传·僖公》五年有“龙尾伏辰”之语，午马、辰龙已见。过去人们一直认为生肖系统记载最早的见于东汉王充《论衡·物势篇》，谈论中国生肖起始的资料，都以《论衡》为据。但后来考古发掘成果推翻了此说。湖北云梦睡虎地秦墓出土竹简中，有一篇《日



书》，是有关日期方面择吉避凶以便行事的书。《日书》成于秦昭襄王二十八年（公元前 279 年），其中已有十二生肖的记载：

子，鼠也。丑，牛也。寅，虎也。卯，兔也。辰（原简漏生肖名）。巳，虫也。午，鹿也。未，马也。申，环也。酉，水也。戌，老羊也。亥，豕也。

古人称蛇为长虫，故虫指蛇；环与猿相通，猿即猴，故环指猴；水，古通雉，雉即野鸡，故水指鸡。《日书》中生肖种类与今日生肖种类，仅有午为鹿、未为马、戌为羊不尽相同，其他均相同，反映出楚国生肖的原始性。这是目前所见最早的十二生肖的文字记载，中国十二生肖的历史也自此上溯到距今 2280 多年。从《日书》到《论衡》，经过了三个多世纪，生肖体系逐渐完善定型。东汉时期的生肖有了完整的文献记录，定型后的生肖一直在社会生活中流传，开始出现生肖形象。山西太原发掘的北齐东安郡王娄睿墓壁画上，已有生肖形象，十二种动物按十二生辰方位秩序排列，正北方为子鼠，正东方为卯兔，壁画仅残留鼠、牛、虎、兔，为简单兽形。山东临淄北朝崔氏墓中出土的生肖俑，可能是迄今发现的最早实物，其中有虎、牛、羊、鼠、蛇等，均作兽形不上彩，造型极为生动。这些对研究生肖起源、变化极有意义。

隋唐时期古墓出土的生肖图、生肖俑就更加丰富多彩了。铜镜图纹中出现生肖的动物形象，在铜镜的外区饰以十二种动物组成环形纹饰。这种写实的生肖形象也出现在墓志盖的边饰上。隋唐时期，生肖动物从简单兽形开始演变为兽首人身的生肖俑，神清气朗，别具一格。中国历史博物馆藏有隋代十二生肖瓷俑，兽首人身造型，均作持笏状。唐代墓中随葬的十二生肖俑大都是半人半兽形象，在身著袍服的人的身躯上，长着一个生肖动物脑袋。宋辽时期，墓中随葬的十二生



肖俑,大多仍然依袭隋唐旧制,兽首人身。这一时期最有特色的是,开始出现完全人形的十二生肖像,作为生肖表征的动物,仅以小小的形体,或捧在人像手中,或置于冠帽顶端,只是一种象征而已。河北宣化辽金墓顶壁画,正中红黑二色绘重瓣莲花一朵,外绘黄道十二宫,十二宫外红彩绘二十八宿星图和太阳、月亮,再外轮绘一周十二生肖像,均为人形,宽袖长袍,双手执笏,举在胸前,不同的动物则置于头顶以表示其生肖身份。北京大兴县出土的人形十二生肖木雕像是辽代遗物,为冠袍持笏的人物立像,冠顶伏有不同动物以表明身份。

宋辽时期,十二生肖逐渐走入人们生活之中,进入各种门类的传统艺术领域,结合不同时代的风俗习惯,成为中华民族文化传统的一个突出的特征。如刺绣、年画、剪纸、壁挂、香包、瓷塑、核雕、长命锁、压胜钱……中都出现十二生肖形象,几乎无处不见,可谓千姿百态,五彩缤纷,美不胜收。





二、生肖“十二”溯源

《周礼·春官·冯相氏》载：“掌十有二岁，十有二月，十有二辰，十日，二十八星之位，辨其叙事，以会天位。”时间的分割以十二累进，一纪十二年，一年十二个月，一日十二时辰。《国语·晋语四》载：“黄帝之子二十五宗，其得姓者十四人，为十二姓。”甚至天子妻妾也有“十二女”之说，《后汉书·荀爽传》：“故天子娶十二妇，天之数也；诸侯以下各有等差，事之降也。”

近年，在神农架地区发现了汉族创世史诗《黑暗传》。其中有一个讲述干支来历的故事：“开天辟地之初，玄黄骑着混沌兽遨游，遇到女娲。女娲身边有两个肉包，大肉包里有十个男子，小肉包里有十二个女子。玄黄说：‘这是天干地支神，来治理乾坤的。’于是，为他们分别取名，配大妻，成阴阳。男的统称天干，女的则为地支。”这一创世神话故事，讲干支，讲玄黄神、女娲神，讲乾坤阴阳，将干支的“身世”推溯得十分久远。天乾地刊，古代历来以天为主、地为从。十天干又叫十母，对应的十二地支则别称十二子。汉代蔡邕《月令章句》中说：“大桡采五行之情，占斗纲所建，于是始作甲乙以名日，谓之干；作子丑以名月，谓之支。干支相配，以成六旬。”大桡是黄帝时代的大臣，这里的配成六旬，即六十甲子，取了天干十和地支十二的最小公倍数。干与支按顺序相配合，由甲子乙丑……一直排至癸亥为第六十对，正好干、支均用最末一位，再排便是重由甲子开始，这一循环称为一个甲子。其



中,每个天干出现六次,每个地支出现五次。

十二生肖的产生,有着天文学的背景。在原始时代,先民们体验着寒暑交替的循环往复。宋代洪皓《松漠纪闻》载:“女真旧绝小,正朔所不及,其民皆不知纪年,问则曰‘我见青草几度矣’,盖以草一青为一岁也。”宋代孟珙《蒙鞑备录》也记载道:“其俗每草青为一岁,有人问其岁,则曰几草矣。”后来又有观天者发现月亮盈亏周期可以用来丈量岁的长短,发现十二次月圆为一岁,这一发现,是初期历法最精度的成果之一,“十二”便视为传达天意的“天之大数”。天干需地支为伴,日月相对,天地相对,就非“十二”莫属了。

子鼠丑牛,寅虎卯兔,辰龙巳蛇,午马未羊,申猴酉鸡,戌狗亥猪,天下动物很多,古人为何偏偏选择了这十二种动物为属相呢?

清代刘献《广阳杂记》引李长卿《松霞馆赘言》曰:“子何以属鼠也?曰:天开于子,不耗则其气不开。鼠,耗虫也。于是夜尚未央,正鼠得令之候,故子属鼠。地辟于丑,而牛则开地之物也,故丑属牛。人生于寅,有生则有杀。杀人者,虎也,又寅者,畏也。可畏莫若虎,故寅属虎。犯者,日出之候。日本离体,而中含太阴玉兔之精,故犯属兔。辰者,三月之卦,正群龙行雨之时,故辰属龙。巳者,四月之卦,于时草茂,而蛇得其所。又,巳时蛇不上道,故属蛇。午者,阳极而一阴甫生。马者,至健而不离地,阴类也,故午属马。羊啮未时之草而茁,故未属羊。申时,日落而猿啼,且伸臂也,譬之气数,将乱则狂作横行,故申属猴。本者,月出之时,月本坎体,而中含大量太阳金鸡之精,故本属鸡。于亥中,猪则饮食之外无一所知,故亥属猪。”

另一种说法,十二生肖的选用与排列,是根据动物每天的活动时间确定的。我国至迟从汉代开始,便采用十二地支



记录一天的十二个时辰，每个时辰相当于两个小时。夜晚十一时到凌晨一时是子时，此时老鼠最为卯活跃。凌晨一时到三时，是丑时，牛正在反刍。三时到五时，是寅时，此时老虎到处游荡觅食，最为凶猛。五时到七时，为卯时，这时太阳尚未升起，月亮还挂在天上，此时玉兔捣药正忙。上午七时到九时，为辰时，这正是神龙行雨的好时光。九时到十一时，为巳时，蛇开始活跃起来。上午十一时到下午一时，阳气正盛，为午时，正是天马行空的时候。下午一时到三时，是未时，羊在这时吃草，会长得更壮。下午三时到五时，为申时，这时猴子活跃起来。五时到七时，为酉时，夜幕降临，鸡开始归窝。晚上七时到九时，为戌时，狗开始守夜。晚上九时到十一时，为亥时，此时万籁俱寂，猪正在鼾睡。

关于十二生肖的排列，还有各种传说，这类故事，或似开心解闷的笑谈，或似贬恶扬善的寓言，文学成分较浓。但是，生肖座次的排定，决非一朝一夕，也不是一代人所能完成的。最初未必就是一次提名十二种，也许只有四五个，也许曾有过超额的局面，后来优胜劣汰，定额定员并定位了，一直流传至今。



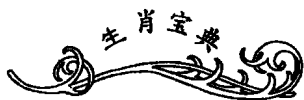


三、生肖趣说

天象星宿说

十二生肖来源于人们对天象的观察与总结。在中国古代，为了计算时间，天文学家需要观察日月与金木水火土五大行星的运行，这种观察是以相对不动的恒星为背景的。为方便起见，需要确立一个坐标系。于是古人将黄道与赤道附近的恒星分为二十八个星座，即“二十八星宿”，也称“二十八舍”或“二十八次”。由于各个星座的形状大小与恒星数目皆不相同，因而二十八宿的各星空区域是不等分的。古人又将这二十八宿按东、西、南、北四方分为四组，每组七宿，组成的形状像一种动物，称为“四象”，又称“四维”、“四兽”、“四方神”，它们分别是：东方青龙、西方白虎、南方朱雀、北方玄武。

二十八宿也分别代表一种动物。东方青龙中：角为蛟、亢为龙、氐为貉、房为兔、心为狐、尾为虎、箕为豹；西方白虎中：奎为狼、娄为狗、胃为雉、昂为鸡、毕为鸟、觜为猴、参为猿；南方朱雀中：井为犴、鬼为羊、柳为獐、星为马、张为鹿、翼为蛇、轸为蚓；北方玄武中：斗为獬、牛为牛、女为蝙蝠、虚为鼠、危为燕、室为猪、壁为狗。二十八宿是用来确定时间的，十二生肖的核心是将人的出生时间与某种动物相联系，也用来计算时间，因此人们自然认为两者之间有某种联系。二十八宿中的二十八种动物包含着十二生肖中的动物，因而有人认为十二



生肖源于二十八星宿。但也有人认为二十八宿是由十二生肖扩张而成。

郭沫若在《释干支》文中，根据西方的黄道十二宫说，指出中国的十二地支也是从观察天象诞生的。郑文光在《中国天文学源流》一书中进一步论证，十二地支和十二生肖均源于华夏先民观察天象所得。每年，新月十二次出现在不同的天区，人们将十二次新月的不同背景星象描画下来，成为符号，逐渐凝为十二地支文字。他说：“十二生肖来自十二支。午为马，有天上众星命名为证。前面的辰为龙，也是如此：辰位的角宿（室女座 α ）和大角（牧夫座 α ）这两颗亮星，正是象征着东方苍龙这条龙的两角，因而得名。”当新月出现在轩辕座时，将这组星星用线条连接起来，就形成了甲骨文“寅”字。而这一组星的图形，十分像一只蹲踞的猛兽的头部，“希腊以之为狮子座，中国不产狮，以之肖虎”。

图腾崇拜说

早在远古时期，生活在原始氏族社会的人就将那些与他们的生活有密切关系的动物、植物，当作本氏族的徽号、名称、标记、崇拜对象或图腾，认为它们与自己有着血亲关系，是自己的亲族和祖先，或与祖先有过血缘交流，有过某种特殊关系，是本族的保护神。据说黄帝与蚩尤大战时，曾率领“熊、黑、貅、貔、虎”等冲锋陷阵。“熊、黑、貅、貔、虎”可能就是氏族的图腾或氏族的名号。《国语·晋语四》说：“黄帝之子二十五宗，其得姓者十四人，为十二姓：姬、酉、祁、己、滕、箴、任、荀、僖、姁、僂、依是也。”王小盾《原始信仰和中国古神》一书也认为，黄帝之子二十五宗，而只有十二姓。十二姓中，和图腾相关的姓有酉、己、荀三姓。“酉大约代表了一种鸡图腾，己大约代表了一种蛇图腾，荀大约代表了一种狗图腾”。



他认为，酉和鸡通称，有很长的历史。在甲骨文和金文时代，酉和鸡都指同一样东西——鸡形酒器或刻有鸡形图饰的酒器。《周礼》所谓“六彝”即六种祭礼用酒器，第一彝便是“鸡彝”。这说明，醴祭是同鸡崇拜相关联的仪典。其次，苟同于狗，两者有互通关系，可以通过古文字字形字音证明：苟、狗同音；在金文中，苟字像狗贴着耳朵张望之形。“苟”字加上表示放牧的“攴”旁，成为“敬”字，仍然表示用狗警卫，并很警觉的样子。再次，己，其字形像蛇屈曲形状；龙与蛇的关系，表示“龙”字也由“己”字演变而成。“己”字上加角，下加脚，成为“龍”字。《左传·昭公二十九年》记，古时祝融八姓中有己姓，己姓有一支后代姓董，是“好龙”的部落。

由于图腾大多是动物，人们崇拜的动物基本上又与十二生肖相同，所以有人认为，十二生肖是原始图腾崇拜的延伸。例如，白族虎氏族认为其始祖为雄性白虎，出远门时一定要选在属虎日（寅日），只有这样才会吉祥如意。白族鸡氏族说他们的祖先是从小金花的蛋里孵出来的，认为公鸡知吉凶，会保佑他们。在迁徙时，将东西装在背箩里，上面放一只公鸡，公鸡在什么地方叫，就在什么地方安家。彝族使用的十二生肖纪日，就是起源于古代西羌族的图腾崇拜。据说当时形成部落联盟时，定下了某一天到虎图腾部落集会，另一天到蛇图腾部落集会，虎日赶虎街（集市），猪日赶猪街。天长日久，某一天便成了虎日，另一天则为蛇日，其他集会日为狗日、羊日、马日……后来，这种依次固定下来的图腾纪日，便化作十二生肖。

古代生活说

在古代中国黄河流域和长江流域，生存着鼠、虎、蛇、猴、兔等动物，它们与人的日常生活有着极为密切的关系。家鼠