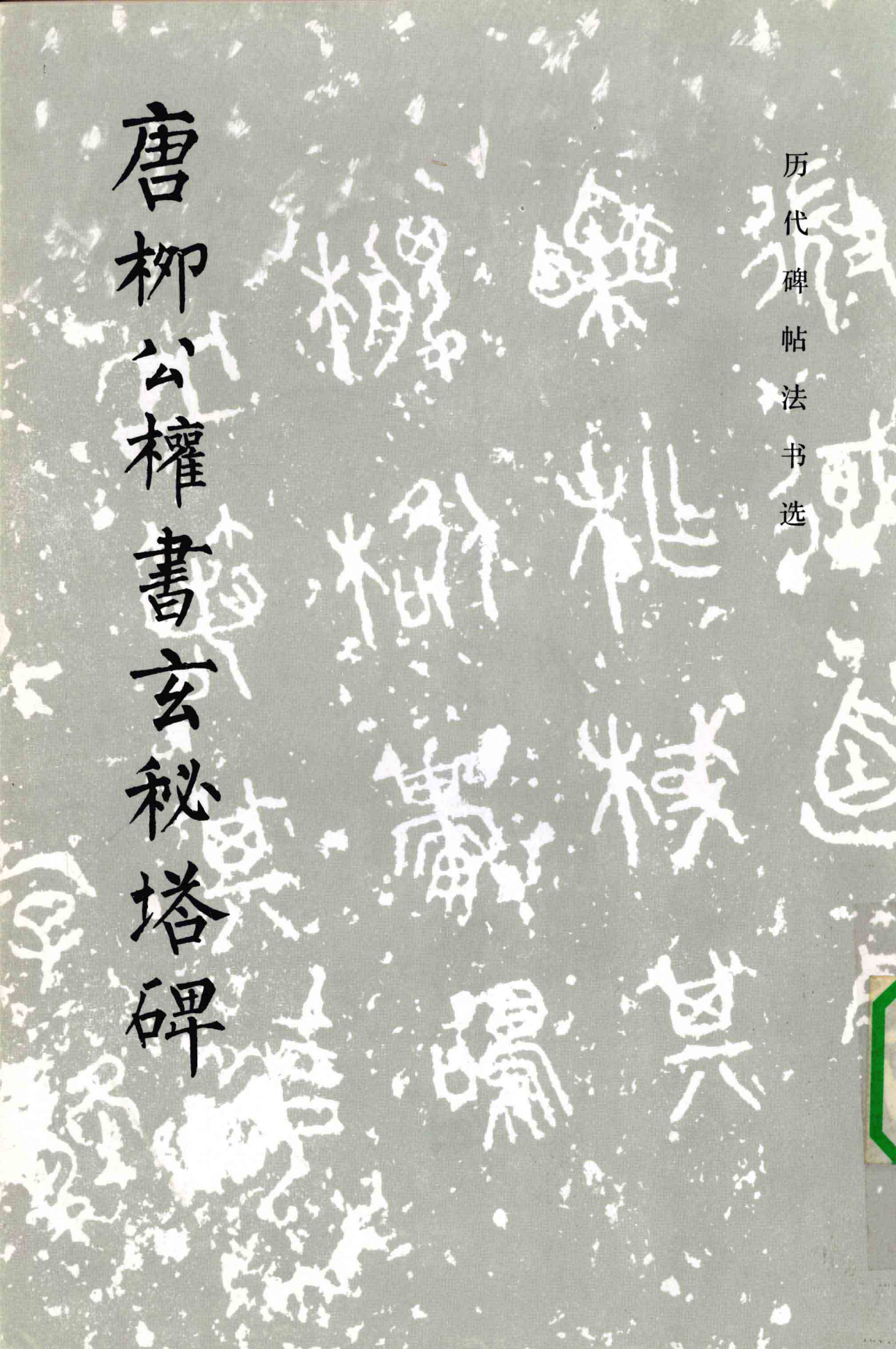


历代碑帖法书选

唐柳公权书玄秘塔碑



《历代碑帖法书选》编辑组

唐柳公權書玄秘塔碑

文物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐柳公权书玄秘塔碑 / 《历代碑帖法书选》编辑
组编. —北京: 文物出版社, 1981.4 (2006.7 重印)

(历代碑帖法书选)

ISBN 7-5010-0098-0

I. 唐… II. 历… III. 楷书—碑帖—中国—唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 067768 号

唐柳公权书玄秘塔碑

《历代碑帖法书选》编辑组

*

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

http: //www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu. com

北京美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

787×1092 16 开 印张: 4.25

1981 年 4 月第一版 2006 年 7 月第十四次印刷

ISBN 7-5010-0098-0/J·43 定价: 8.00 元

说 明

玄秘塔碑建立于唐武宗会昌元年(公元八四一年),裴休撰文,柳公权书写。碑文共一千二百余字,原石现存西安碑林。

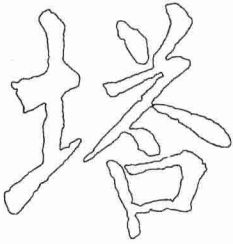

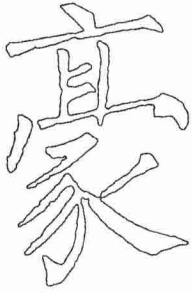
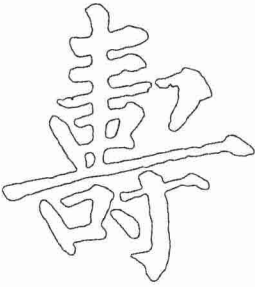
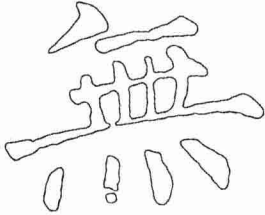
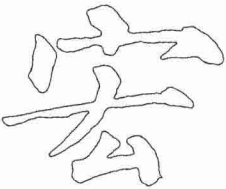

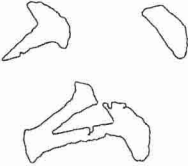
柳公权(公元七七八年——八六五年),字诚悬,京兆华原(今陕西省耀县)人,是唐代晚期的著名书法家,擅长楷书。他的书法,笔力雄厚,结字中心攒聚、四边舒张。后世把颜(真卿)柳并称,有「颜筋柳骨」的说法。柳公权书写的碑版很多,传世的以玄秘塔碑最著名,也是历来影响最大的楷书范本之一。

学习楷书,可分两步进行:一、首先应抓住点、横、竖、折、钩、挑、撇、捺等基本笔画的书写特征。二、学习楷书的基本结构,也就是说,掌握好每一个字的间架搭配关系,体会具体书写方法。临写之中,先要力求形似,然后再要求能准确表现其神态。此外还要注意到字与字之间上下相承,行与行之间左右相辅等问题。这样由简而繁,循序渐进,反复临习,就可以收到较好的学习效果。

现影印出版的玄秘塔碑是根据目前见到的宋拓中最好的拓本,经重新割裱,适合十六开本,并保持了原碑字的大小。但为了字口笔画清楚,对其中个别字做了适当处理,以便于中小學生及广大书法爱好者临学使用。

《历代碑帖法书选》编辑组

一九八〇年十二月

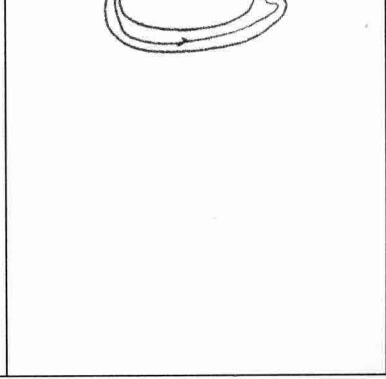
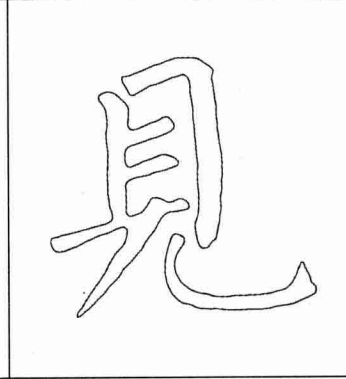
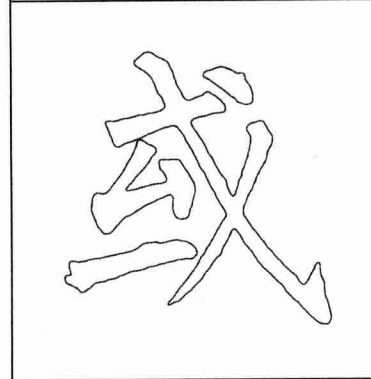
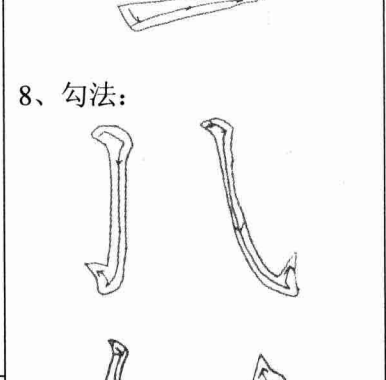
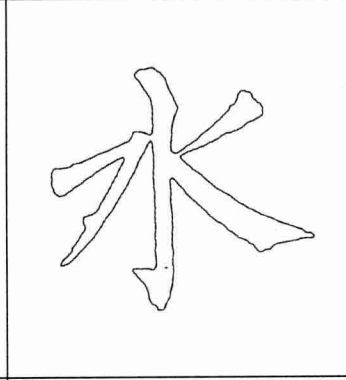
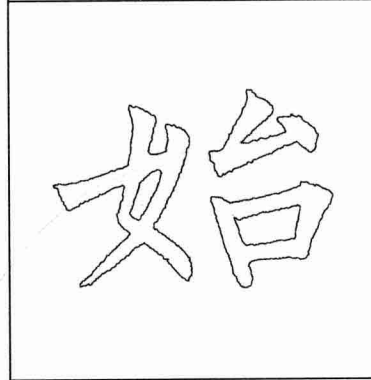
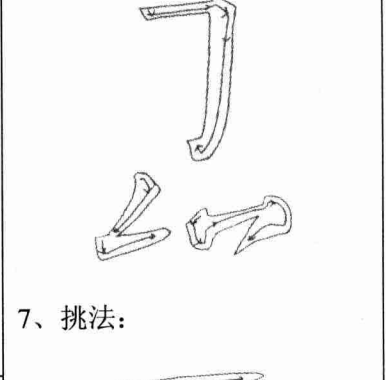
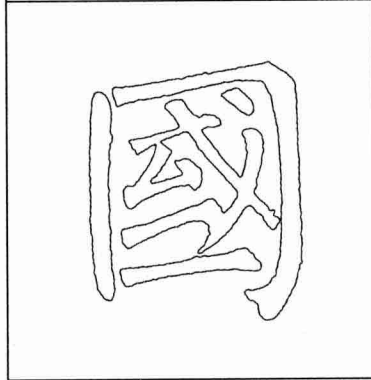
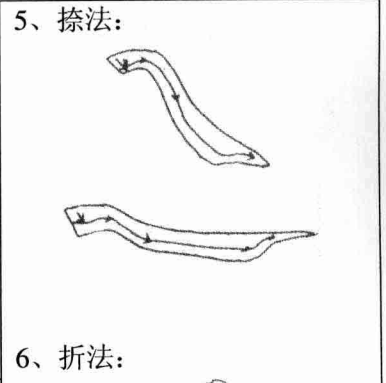
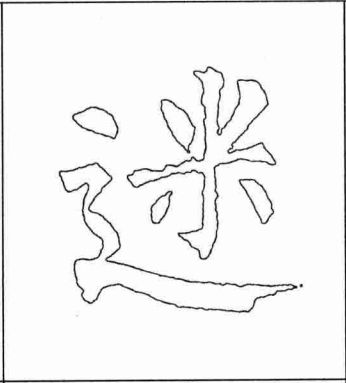
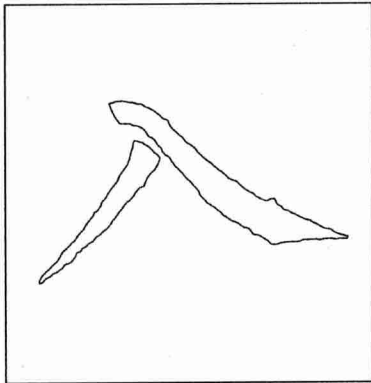
		<h3>三、布白</h3> <p>字的布白，是指字的笔画的疏密的安排，此帖布白变化丰富多样，疏密有致。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、左疏右密。如“塔”和“离”二字。左部笔画安排得比较疏朗，右部则较茂密。“塔”字左部画少，用笔稍重，右部与捺化点则可以令笔画安排紧密。 2、左密右疏。如“豪”“寿”，虽然是上下结构，但从笔画安排疏密的角度去观察，左部笔画安排紧密，右部则较疏朗。这样“豪”字的长捺，“寿”字的长横，便可向右疏展。 3、上密下疏。“无”字上部笔画收敛紧排，下部长横左右伸展，四点疏朗，便会觉得疏密得宜。 4、上疏下密。“宏”字下部“宀”须收紧，所以字的上部必须舒展，字才显得落落大方。 5、内密外疏。“容”字，内部笔画收紧密排，横匀和撇，捺便显得疏展。 6、外密内疏。“公”字笔画较少，且上部撇，捺的点，可以在字中必须占住上部两角，字势才饱满，这在布白上就是运用外密内疏的方法。
		
		
		

二、结构

1、相同的笔画讲求变化，防止雷同，雷同则单调乏味。如“破”字右部两撇的变化，一用回锋，一用露锋直出。“弘”字左部两折，上用方，下则用圆。

2、字势生动。写字时要求字势生动，就要防止齐头平脚，如“天”字虽是独体字，但撇和捺的脚却不在同一水平线上。“静”字是左右结构，在位置上则是左高右低。有的为求得字势生动，左右结构的字，还可以巧妙地运用开合关系。如“都”字左部向左倾，右部向右倾，用的是上开下合之势。“相”字左部向右倾，右部向左倾，用的是上合下开之势。

3、字的各部件的位置安排讲究揖让穿插，字的结构因而十分严谨，但不拘束。如“袋”字上部左让右伸，而下部左伸右让，如此上下正好可以相互穿插。“秘”字，右部左点上移，可让左部“衤”旁的两点。



《玄秘塔》

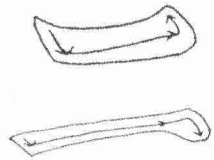
技法分析举要

一、笔法：

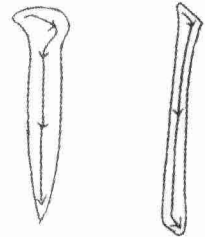
1、点法：



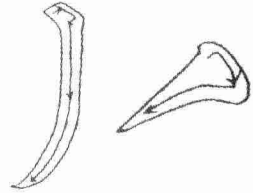
2、横法：



3、竖法：



4、撇法：



法

弟

夫

仁

帝

骨

丈

乎

《历代碑帖法书选》介绍

我国书法艺术有着悠久的历史 and 独特的风格，书家辈出，书法宝库十分丰富。为了适应广大初学者特别是中等学校学生临习传统书法的迫切要求，以及书法爱好者欣赏学习的需要，我们选择了历代各种书体和著名书法家的一些作品，编辑了这套《历代碑帖法书选》。

目 录

- | | | | | | |
|---------------|---------|---------------|------|-------------|------|
| 秦石鼓文 | (篆书) | 唐虞世南书孔子庙堂碑 | (楷书) | 宋黄庭坚松风阁诗 | (行书) |
| 汉袁安碑 | (篆书) | 唐褚遂良书雁塔三藏圣教序 | (楷书) | 宋蔡襄御书诗帖 | (行书) |
| 汉曹全碑 | (隶书) | 宋拓怀仁集王书圣教序 | (行书) | 元赵孟頫书洛神赋 | (行书) |
| 汉礼器碑 | (隶书) | 唐孙过庭书谱墨迹 | (草书) | 元赵孟頫书胆巴碑 | (楷书) |
| 汉张迁碑 | (隶书) | 唐怀素自叙帖 | (草书) | 元杨维桢为周文英墓志铭 | (小楷) |
| 魏钟繇宣示表 | (小楷) | 唐颜真卿书颜勤礼碑 | (楷书) | 元鲜于枢海棠诗 | (行书) |
| 晋王羲之兰亭序帖(唐摹本) | (行书) | 唐颜真卿书多宝塔碑 | (楷书) | 明宋克急就章 | (章草) |
| 晋王献之书洛神赋十三行 | (小楷) | 唐颜真卿祭侄文稿 | (行草) | 明祝允明书琴赋卷 | (行书) |
| 北魏张猛龙碑 | (魏碑体) | 唐张旭书古诗四帖 | (草书) | 明文征明行书醉翁亭记 | (行书) |
| 北魏张玄墓志 | (魏碑体) | 唐柳公权书神策军碑 | (楷书) | 明董其昌濬路马湖记 | (行书) |
| 宋拓智永真草千字文 | (楷、草两体) | 唐柳公权书玄秘塔碑 | (楷书) | 清傅山丹枫阁记 | (行书) |
| 隋龙藏寺碑 | (楷书) | 唐灵飞经 | (小楷) | 清邓石如篆书 | (篆书) |
| 隋董美人墓志 | (楷书) | 宋苏轼新岁展庆、人来得书帖 | (行书) | | |
| 唐欧阳询书九成宫醴泉铭 | (楷书) | 宋米芾苕溪诗卷 | (行书) | | |

- | | | | | | |
|-------------|------|-------------|------|--------------|------|
| 散氏盘、虢季子白盘铭文 | (篆书) | 龙门二十品(上、下) | (魏碑) | 唐贺知章孝经 | (草书) |
| 毛公鼎铭文 | (篆书) | 北魏元怀墓志 | (魏碑) | 大唐王居士砖塔铭 | (楷书) |
| 汉张景碑 | (隶书) | 北魏刁遵墓志 | (魏碑) | 唐李邕书麓山寺碑 | (行楷) |
| 汉乙瑛碑 | (隶书) | 北魏崔敬邕墓志 | (魏碑) | 宋赵佶真书千字文、秋芳诗 | (楷书) |
| 汉孔宙碑 | (隶书) | 石门铭 | (魏碑) | 元赵孟頫书妙严寺记 | (楷书) |
| 汉华山碑 | (隶书) | 隋苏孝慈墓志 | (魏碑) | 六体千字文 | (六体) |
| 汉史晨前后碑 | (隶书) | 唐欧阳询书皇甫君碑 | (楷书) | 明詹景凤书千字文 | (草书) |
| 汉西狭颂 | (隶书) | 唐欧阳询书化度寺碑 | (楷书) | 明唐寅落花诗卷 | (行书) |
| 汉韩仁铭 | (隶书) | 唐欧阳通书道因法师碑 | (楷书) | 草诀百韵歌 | (草书) |
| 汉石门颂 | (隶书) | 唐颜真卿书麻姑山仙坛记 | (楷书) | 清金农楷书消寒诗册 | (楷书) |
| 宋拓天发神讖碑 | (篆书) | 唐颜真卿书东方画赞碑 | (楷书) | 清杨沂孙篆书 | (篆书) |
| 爨龙颜碑 | (魏碑) | 唐颜真卿书颜家庙碑 | (楷书) | 清吴大澂临金文三种 | (篆书) |
| 泰山经石峪金刚经 | (楷书) | 唐颜真卿书争座位帖 | (行书) | | |
| | | 唐柳公权书金刚经 | (楷书) | | |

唐故左街僧錄

內供奉
一教

談論引
加馬

大德安國寺

上座賜紫大
達法師玄秘
塔碑銘并序
江南西道都

團練觀察處
置等使朝散
大夫兼御史
中丞上柱國

賜紫金魚袋

裴休撰

正議大夫守

右散騎常侍

充集賢殿學士兼判院事
上柱國賜紫
金魚袋柳公

權書并篆額

玄秘塔者大法

師端甫骨之

所歸也於戲為

張仁義禮樂輔
丈夫者在家則
天子以扶世
道可俗出家則運