

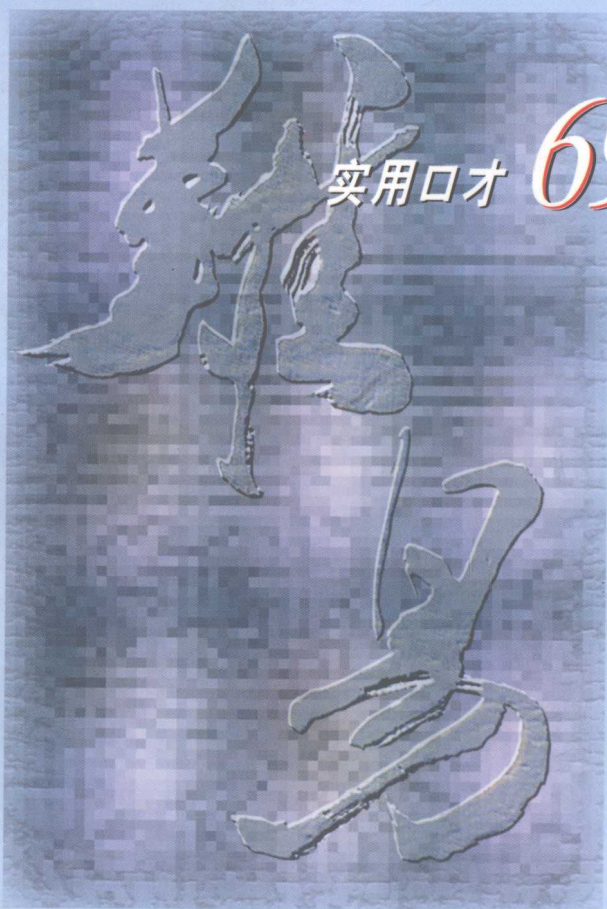
北京慧田智业集训中心
成功学发展研究中心

联合推荐

会说

不难

HUI SHUO BU NAN



实用口才 69 招

赵菊春

做人不难系列丛书

中国物资出版社

会说

HUI SHUO BU NAN

不难

实用口才六十九招

难

赵菊春

做人不难系列丛书

中国物资出版社

会说不难

赵菊春

中国物资出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

会说不难/赵菊春编著. -北京:中国物资出版社,
1999. 4

(做人不难系列)

ISBN 7-5047-1612-X

I. 会… II. 赵… III. 言语交往—通俗读物 IV. C912.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 11050 号

- | | |
|----|-------------------------------------|
| 书名 | 会说不难 |
| 编著 | 赵菊春 |
| 出版 | 中国物资出版社 |
| 发行 | 中国物资出版社 |
| 经销 | 全国新华书店 |
| 印刷 | 北京白河印刷厂 |
| 规格 | 850×1168 毫米 32 开本
14.5 印张 320 千字 |
| 版次 | 1999 年 5 月第一版 |
| 印次 | 1999 年 5 月第一次印刷 |
| 印数 | 1-10000 册 |
| 书号 | ISBN 7-5047-1612-X/Z·0093 |
| 定价 | 19.60 元(全套五册:98.00 元) |
| 地址 | 北京市西城区月坛北街 25 号 |
| 邮编 | 100834 |

(版权所有,翻印必究)

序 言

生活就像一支万花筒，方寸之地折射出缤纷复杂的世界，人生更似一部录影带，须臾之间浓缩了成败得失的足印。

闯荡世界是我的爱好。至今为止，从偏僻的山区到繁华的都市；从东南沿海到西北沙漠，全国至少有三十个省市，都留下了我创业的足迹。我卖过苦力，也摆过地摊，从商海弄潮到文海弄墨，我从事过十多种职业，历经了无数次磨难，终于迎来了我的人生收获季节。

自九六年以来，我陆续发表了《口才·演讲》、《口才实用全书》、《演讲艺术全书》、《挑战人生败局》等著作，这几本书在给我带来物质财富的同时，也带来了更多的荣誉，我除了感激之外，更多的是在反思自己。在反思中发现，我除了勤奋善良，还有一个特点：就是爱说。也就是在爱说中培养了我的语言表达技巧。

可以确切的说，我的成就与良好的口才是分不开的。在我创业的过程中，有多少次每当我陷入困境时，都是我的“会说”帮了我的大忙，使我摆脱了困境，度过难关。我不否认，我很能“说”，是口才给我奠定了成功的基础，创造了成功的机遇，就是人们送给我的美称“演讲家”、“中国的卡耐基”也都是由说而得来的。我的几本著作，也都是我在“说”的基础上，对实践经验的总结。

纵观古今中外，历史上凡成大功、立大业者，鲜有不会说者。美国的历届总统，哪一位不是先靠说的功夫才得以登上总统宝座，一展平生才志呢？在今天的现实生活中，人们鞭挞邪恶，匡扶正义，呼唤民主，从基本生存到成就大业，良好的口才，就愈显重要了。可以说，口才已成为决定一个人生活及事业优劣成败的一个极为重要的因素。

每个人都希望自己有一副好口才。好口才不是天生的，能说会道、口若悬河的好口才是从生活中培养出来了。只要你多听多说，勤学苦练，你也可以在任何场合，都能做到从容不迫地说，潇洒自如地说。

在这本书之前，我写的《口才·演讲》、《口才实用全书》、《演讲艺术全书》等著作中部分章节也都提到关于口才的训练方法，虽然读者的反映不错，但我个人认为，这几本书是关于口才、演讲方面的工具书，偏重理论上的说教，而适用性欠佳。为了让口才爱好者更方便、有效的从日常生活中培养口才、训练口才，我在前几本著作的基础上，并结合全国各地数千名读者来信所提供的建议，编著了这本《会说不难》。它很少有僵化的理论，严肃的说教，而是从日常生活的实际出发，用实际有效的例证来告诉你“会说”的方法、技巧。易看、易学、易懂、方便实用是我编这本书的目的，至于这本书到底如何，则要靠读者去评判。

愿《会说不难》能为你在前进的道路上助一臂之力！

赵菊春

1999年5月于北京

目 录

口才训练

宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。

口才,虽然是人类生活中最难能可贵的艺术,但它不是生而具之的。能说会道,应变机敏,口若悬河的好口才是在生活中培养而来的。

怎样才能具备好的口才?各家有各家的说法。我认为,只要你爱说,多说,多听多问,勤学苦练,那么时间不长,你也可以在任何场合从容不迫地说,潇洒自如地说。

如何打好基础.....	(3)
如何寻找捷径.....	(6)
如何突出中心	(13)
如何言语适当	(22)
如何含而不露	(26)
如何巧设陷阱	(33)

如何避开禁忌	(41)
如何谈吐诙谐	(47)
如何巧用反诘	(51)
如何扬长避短	(57)
如何适可而止	(62)

社会交往

社会交际的成功,决定着你的事业的成功。当你朝向陌生而又充满挑战的旅程出发时,当你向目标迈进时,“沟通”无疑成了你手中致胜的最佳利器。能够让别人也来关心你的目标、你的追求、你的成长、你的成就;支持你的行为、你的选择、你的决定,就看你如何利用语言与别人有效地沟通。

因此,我们希望别人怎样对待自己,就要怎样对待别人。

如何缩短距离	(71)
如何轻松交谈	(74)
如何转换话题	(76)
如何避免误解	(80)
如何巧妙反驳	(84)
如何叙述清楚	(87)
如何迎合听众	(90)
如何有效沟通	(97)
如何赢得朋友	(104)

如何宽容待人·····	(114)
如何学会吊丧·····	(117)

求职谋业

语言是思想的外壳,它能完全地表现一个人。
一个人粗俗或优美的品格,在粗俗或优美的措辞
中会自然地流露出来。

在你积极准备你所需要的一切知识、能力、自
信、勇气去求职、谋业的时候,热情而又恰到好处的
表达能使你应付任何挑战而又表现出色,受到
欢迎。

事业的成败,往往取决于一次不经意的谈话。

如何推销自我·····	(123)
如何回答提问·····	(126)
如何巧用语言·····	(136)
如何电话求职·····	(142)
如何与人为善·····	(145)
如何施受赞扬·····	(148)
如何说服别人·····	(154)
如何处理冲突·····	(166)
如何树立形象·····	(171)
如何面对攻击·····	(175)

商战谈判

键。

一位成功的谈判者,必须拥有灵活的身手及灵敏的头脑。他必须随时注意对手哪怕一个微不足道的小动作。

让我们以崭新的心境来牢记,谦恭并不代表软弱,真诚总是会被证实。

我们永远不要对谈判掉以轻心,也永远不要畏惧谈判。

如何有备而战·····	(181)
如何有效出击·····	(187)
如何成功谈判·····	(190)
如何讨价还价·····	(196)
如何打破僵局·····	(200)
如何结束商谈·····	(210)
如何面对失败·····	(216)
如何巧用电话·····	(221)

演绎情爱

爱情是人类永恒的话题。古今中外多少文人雅士为之费尽笔墨,却写不出她真正的内涵,我们每一个人都在追求真正的爱情,但真正的爱情却是一个谜。

如果说爱情是人们最美丽的花朵,那么,情爱中的语言就是美丽花朵上的一串晶莹夺目的露珠。不管是花前月下,还是细雨黄昏;不管是绵绵

蜜,为人类语言增添了金玉之声。

如何选择约会时机·····	(231)
如何搏取女性欢心·····	(235)
如何赢得男人热爱·····	(254)
如何巧系爱情红线·····	(275)
如何掌握争辩艺术·····	(280)
如何消除配偶陋习·····	(284)
如何避免祸从口出·····	(287)
如何缓和夫妻矛盾·····	(291)
如何克服夫妻唠叨·····	(296)
如何化解夫妻争吵·····	(300)

家庭教育

教育是一门塑造灵魂的艺术。

孩子一出世,就是一个独立的个体,并不是父母的附属物,他们有权利获得父母的尊重。只有父母尊重孩子,才能够真正了解孩子,从而教育孩子才成为可能。

母亲的嘴,就是一个源泉,从那里可以产生知识、爱和友情的溪流,对于父母来说,语言既是工具,又是艺术。成功的家教,可以刷出孩子的崭新世界。

如何教孩子学语言·····	(307)
如何抓住孩子的心·····	(311)

如何对待辩驳顶嘴·····	(317)
如何和孩子谈论性·····	(320)
如何正确教育孩子·····	(328)
如何运用批评语言·····	(332)
如何合理训斥孩子·····	(336)
如何对孩子发脾气·····	(340)

法庭辩论

有理真诚遍天下,但要会说理。

有口才的人让人口服,会说话的人让人心服。

在法庭上,如何唇枪舌剑、据理辩驳完全由你自己掌握。就如同你如何看待半杯水,它是半空还是半满,完全由你自己决定。

正确的态度是一种健康的心态,而正确的行动则是一种负责的生活方式。

法庭语言是一种艺术,一种心智和情绪的技巧。

如何法庭论辩·····	(347)
如何适时发问·····	(354)
如何机敏应变·····	(358)
如何进行反驳·····	(365)
如何分化瓦解·····	(371)
如何运用修辞·····	(376)
如何写辩护词·····	(383)
如何设计开场·····	(387)

口才训练

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

口才，虽然是人类生活中最难能可贵的艺术，但它不是生而具之的。能说会道，应变机敏，口若悬河的好口才是在生活中培养而来的。

怎样才能具备好的口才？各家有各家的说法。我认为，只要你爱说，多说，多听多问，勤学苦练，那么时间不长，你也可以在任何场合从容不迫地说，潇洒自如地说。

如何打好基础

假话、空话、大话、套话，是交流沟通之大敌。

——慧田寄语

多多读书

如果说语言是口才的基础，我们如何才能和语言发生密切的关系？当然这个方法是一个公开的秘密。美国总统林肯使用这个方法获得了惊人的成就。他可以把拜伦、布朗宁等人的诗集整本地背诵出来。在这个世界上，全新的事物真是太少了，每个时代的每一个人都得自愿或不自愿的捡起前人的衣钵。即使是伟大的演说家，也要借助阅读的灵感。

话如其人

朴实无华的语言是真挚心灵的表达，是美好情感的展现。因而，语言的朴素美来自相互的处事态度，话如其人，言为心声，平时为人处世质朴真诚，说话也就自然不会扭捏做作。古语说：“其行也正，其言也质”，正是说以真诚的态度为人，永远是语言朴素美的前提。语言的朴素美贵在保持个性，该怎么表达就怎么表达，或严肃，或幽默，或直率，或调侃，或委婉，只要是发自

内心，保持本色。

避免假话

我国历来讲究“文风武德”。是故文有文风，说有说风。说风是一个人的观点、修养、作风、立场等在口才表达中的综合体现。我国人民历经五千年中华优秀传统文化的熏染，历来有着赞颂说真话的美德。在最早《韩非子·外储说左下》中关于曾子教妻的故事，一直历久不衰。曾子把妻子开玩笑说的话付以行动，将猪杀了，让孩子相信母亲的诺言。这则故事的另一层意思我认为有教育的双面性。曾子的妻子未必是在有意欺骗孩子，但至少可以说，她没有意识到这种哄孩子的方式有极深的危害性。曾子可以说虽近乎愚拙，但他坚持了一种最可贵的精神。不让妻子说假话，不跟孩子说假话。

不说空话

大多数的孩子都喜欢吹肥皂泡，被吹出来的肥皂泡在阳光下闪耀着色彩艳丽的光泽，实为美妙。随着五彩泡泡的不断升高，接着一个接一个纷纷破碎。所以人们常把说空话喻为吹肥皂泡，真是恰当不过。对一些充满各种动听虚幻诱人的词句，细细咀嚼却没有任何实在的内容，是迟早会破灭的。

摒除大话

大话又称废话。大话在口才表达不但不能给你的话题增辉，反而令你的话题和观点黯然失色。墨子曾对他的学生说，话说得太多，就像池塘里的青蛙，整夜整日

地叫，弄得口干舌燥，却没有人注意它；但是鸡棚里的雄鸡，只在天亮时啼，却可以一鸣惊人。说话何尝不是如此，与其罗罗嗦嗦说一大堆废话，不如简明直接讲几句。现代人时间观念增强了，说废话空耗别人宝贵的时间，不能不说是一种极大的浪费。

制止套话

套话的形成是由于形式主义的恶习禁锢着一些人的头脑而产生的。他们惯于用一些现成的套语来代替自己的语言。其中，把一些流行名词，代替自己的思想和观点，三句话不离套词，颠来倒去那么几句，既没思想性，更没有艺术性。诸如文革中，有人一作报告开口就是“国内形势一片大好”，然后就是社论语，结尾又离不开“让我们在×××的光辉路线指引下”、“奋勇前进”、“争取胜利”之类的话，由于没有切实生动的内容，也没有独特的思想语言，令人听后形如嚼蜡。

苏联的教育家加里宁曾讽刺过那些说客套话的人，他说：“什么叫做现成话呢？这就是说，你们的脑筋没有起作用，而只是舌头在起作用。说现成的套话，你们就不能使人家产生印象。为什么呢，因为这套话用不着你们说，大家也知道了。你们害怕若按照自己的意思来讲话，那就会讲得不漂亮。其实你们错了。”