

华夏文明纵览

[主编]王志艳/杨庆茹



聚焦关东文化

走进东北文明



黑龙江人民出版社

华夏文明纵览

[主编]王志艳/杨庆茹



聚焦关东文化

走进东北文明



黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

·华夏文明纵览/王志艳编著.——哈尔滨:黑龙江人民出版社,2006.7

ISBN 7-207-07043-8

I. 华… II. 王… III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 077805 号

华夏文明纵览

主编 王志艳 杨庆茹

出 版:黑龙江人民出版社出版

地 址:哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

邮 编:150008

网 址:www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:850×1168 毫米 1/32 印 张:160

字 数:2400 千字

版 次:2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-207-07043-8/G·1653

印 数:1—4000 册

定 价:648.00 元(全 24 册)

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

华夏文明纵览

聚焦关东文化——

走 进 东 北 文 明

主编：杨庆茹

黑龙江人民出版社

前 言

什么叫“文明”？在今天看来，文明是一个模糊的概念，要给它下一个准确的定义很难。文明包罗万象，它是政治、经济、社会和宗教的集合。文明还是一个空间，它集合了文化领域的所有特征与现象，包括价值、规则、体制和在一个既定社会中历代人赋予头等重要的思维模式。

从悠悠历史长河看，具有最顽强生命力的文明只有一个，那就是华夏文明。如果将世界民族竞争的起跑线定在六千年前，那么，迄今为止，惟有以汉族为主体的中华民族——一个黄皮肤、黑眼睛、面部线条柔和、写方块字、讲单音节的族类——完整地保留了自己的国家形式，顽强地拓展了自己的生存空间，完整地保留并不断发展了自己的原生文明！

在华夏文明演进过程中，具有非常独特的历史进程，不同于欧洲和中东的诸文明。这不是历史偶然性和地理差异的结果，而是华夏文明优越性的自我证明。

文明是人类生存竞争的结晶体，是大浪淘沙的结果。而华夏文明是众多文明中最璀璨的明珠。在整个中国历史上，华夏文明为人们提供了最广泛的认同。中国历史从奴隶制度到封建制度，再从封建制度到社会主义制度，期间制度不断转换，王朝不断更替，帝国兴起又衰弱，唯一不变的是文明。它历经政治的、经济的、社会的、甚至意识形态的动荡而延续下来。由此可见，政治制度只是华夏文明表面转瞬即逝的权宜手段，在语言文

字和思维模式上统一的中国社会命运，最终依赖于基本建构思想的幸存，历代人围绕着它们结合在一起，因此，它们标志着社会的延续性。这种生生不息的文明历程谱写了华夏文明史。

当中国崛起之际，中华民族正在走向复兴之际，回首我们的民族走过的五千年漫漫岁月，展望中国必定更美好的未来，我们更深切地感受到华夏精神的伟大力量，它是推动我们民族发展和复兴的强大驱动力

没有这一强大的驱动力，中华民族不可能在过去五千年的岁月中生生不息，作为人类文明的主要发祥地之一，创造了辉煌灿烂的中华文明。华夏文明薪火传承，光芒照耀亚洲，影响及于世界。

没有这一强大的驱动力，中华民族不可能在其发展的进程中繁衍兴盛，融会众多民族，并且形成和维系了团结统一的趋势。这一大趋势穿越数千年时空历久而弥坚。

没有这一强大的驱动力，中华民族不可能在20世纪后期全球化趋势迅猛发展、压力与日俱增、民族的生存和命运又一次面临挑战之际，掀起改革开放大潮，革故鼎新，与时俱进，开辟民族复兴的新纪元。

为了传承华夏文明，延续民族血脉，弘扬传统文化，展现世纪风情，我们特意精心编写了本套图书——《华夏文明纵览》。本套丛书共分24卷，以华夏地域为线索，将中华文明悠久历史沉淀下来的丰富的“资料”进行编排，内容涵盖政治、军事、经济、文化、民俗、科技、宗教、艺术等诸多领域，是一部了解华夏历史、探求华夏根源、感受华夏文化的优秀图书。

“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。”悠悠古国，灿灿历史。《华夏文明纵览》宛如一宗弥足珍贵的巨卷，为我们揭开了中华民族上下五千年一页页的辉煌篇章。

目 录

黑 龙 江

- 黑龙江文明历史发展 (1)
- 黑龙江历史文明 (2)
- 冰灯的传说 (2)
- 冰雪建筑文化 (5)
- 东北秧歌 (6)
- 雪域与森林 (7)
- 多彩的民俗民风 (8)
- 冰河上的渔猎民族 (10)
- 黑龙江的传说 (11)
- 黑龙江著名景点 (13)
- 圣索菲亚大教堂 (13)
- 漠河 (14)
- 兴凯湖 (14)
- 扎龙自然保护区 (15)
- 镜泊湖 (16)
- 亚布力滑雪旅游度假区 (17)

哈尔滨太阳岛	(18)
五大连池天然火山群	(19)
老黑山	(19)
火烧山	(20)
东正教堂	(20)
乌苏里江	(21)
关帝庙	(22)
金山屯大森林探险漂流	(22)
沾河漂流	(22)
卧牛湖风景区	(23)
五国头城遗址	(24)
杜蒙草原风情	(24)

黑龙江风俗娱乐	(26)
冰雪大世界	(26)
冰灯游园会	(26)
滑雪节和冰雪节	(27)
哈尔滨泼雪节	(28)
滚冰节	(28)
民间冰灯节	(29)
冰雕	(29)
冬泳	(30)
“关东三大怪”	(31)
方正莲花节	(32)
齐齐哈尔冰雪游览会	(33)
同江市旅游节	(33)
镜泊湖金秋节	(34)

黑龙江传统饮食	(35)
传统大菜	(35)
风味小吃	(35)
老鼎丰糕点	(36)
酥合利	(36)
大面包	(36)
京字牌松仁小肚	(36)
风干香肠	(37)
大众牌红肠	(37)
美溪三股流血肠	(37)
三花五罗	(38)
东北杀猪菜	(38)
香气四溢的炖山珍	(38)

吉 林

吉林省文明历史传统	(39)
吉林省历史文明	(41)
吉林历史文明沿革	(41)
吉林人文历史	(42)
郭沫若在毓文中学	(43)
二人转的发展历史	(45)
爬山涉水——吉林	(47)
乾隆东巡	(48)

明初造船	(48)
宋教仁吉林之行	(49)
松花江“铁船”之谜	(50)
清设船厂	(52)

吉林省风光景点 (53)

长白山	(53)
松花湖	(55)
净月潭	(56)
龙山湖	(58)
长白山天池	(59)
杨靖宇将军殉国地	(60)
吉林陨石	(60)
叶赫那拉城	(61)
二龙湖	(61)
集安洞沟古墓群	(62)
鸭绿江流筏	(63)
敖东城	(63)
龙虎石刻	(64)
延边古长城	(64)

吉林省节庆活动 (65)

中国长春电影节	(65)
雾凇冰雪节	(65)
北山庙会	(66)
延边民俗节	(66)

- 长白山山货节 (67)
- 吉林省人文民俗** (68)
- 叶赫的由来 (68)
- 图们风情 (69)
- 皮影戏 (70)
- 满族的头饰与服饰 (71)
- 宗教信仰 (72)
- 火盆 (73)
- 冬吃冻食品 (75)
- 长白山冬俗 (76)
- 满族风俗 (76)
- 吉林“三灯” (77)
- 朝鲜族风俗 (78)
- 冠履服饰 (79)
- 清代的绿色长城——柳条边 (81)
- 吉剧 (82)
- 吉林省传统饮食** (83)
- 猪肉炖粉条 (83)
- 狗肉汤 (84)
- 烤鹌鹑 (84)
- 猴头三白 (85)
- 三套碗 (85)
- 满族八大碗 (85)
- 李连贵熏肉大饼 (86)

翡翠人参茅台鸡	(86)
雪衣豆沙	(86)
白肉血肠	(87)
掌上明珠	(87)
打糕	(88)
朝鲜冷面	(88)
长白山珍宴	(88)
烧鹿尾	(88)
新兴园蒸饺	(89)

▽	吉林省特色产品	(90)
目	人参	(90)
	西洋参	(91)
录	赫蛙	(92)
	吉林鹿茸	(92)
	灵芝	(92)
	不老草	(93)
	东北黑木耳	(93)
	吉林榛鸡	(93)
	德惠草编	(94)

辽 宁

源远流长的辽宁古文明	(95)
辽宁省历史文明	(97)

- 满族服饰文化 (97)
 辽南皮影 (98)
 辽宁民间绘画 (99)
 中国辽宁话剧 (100)
 地方戏剧种喇叭戏 (102)
 辽南戏来源 (103)
 辽宁评剧起源 (104)
 农民画 (106)
 辽宁民间市偶戏 (106)
 历史悠久的朝阳剪纸 (107)
 辽宁土生土长的地方戏 (108)

- 辽宁省风景名胜** (110)
- 金石滩 (110)
 玉佛苑 (111)
 千山龙泉寺 (112)
 朝阳关帝庙 (112)
 南北塔 (113)
 朝阳双塔 (114)
 旅顺大狱 (115)
 蛇岛 (115)
 冰峪 (116)
 棒槌岛 (116)
 市溪湖 (116)
 观音阁水库 (117)
 关门山 (118)
 红山文化遗址 (118)

辽宁省民俗风情	(119)
满族石镇宅	(120)
锦州回族风俗	(122)
独特的满族婚俗	(123)
豪放的沈阳大秧歌	(125)
姑娘叼烟袋的习俗	(126)
满族的宗教信仰与禁忌	(129)
辽宁朝鲜族的荡秋千	(130)
朝鲜族跳板	(131)
神秘的挖参习俗	(132)

▽
目

录

辽宁省特色产品	(138)
饽饽蘸豆面	(138)
波罗叶饽饽	(139)
黄葵伴雪梅	(141)
红娘自配	(142)
辽宁梭子蟹	(143)
朝阳山杏仁	(143)
北镇鸭梨	(143)
辽宁岫岩玉	(144)
五女山葡萄酒	(145)
锦州玛瑙雕刻	(145)
抚顺琥珀工艺品	(146)
抚顺煤精雕刻	(146)

黑龙江文明历史发展

在中国古代黑龙江有黑水、弱水、乌桓河等诸多别称，公元13世纪成书的《辽史》第一次以“黑龙江”来称呼这条河流。满语音“萨哈连乌拉”，其中“萨哈连”意为“黑”，“乌拉”意为“水”。蒙古语则称“哈拉穆连”，俄文音“阿穆尔”或“阿母”，成为世界上大多数国家认同的名称。

黑龙江在元朝时被纳入中国中原王朝领土范围内，成为元朝内河。自1858年被中国认定为不平等条约的璦琿条约签订后，黑龙江开始成为中俄大部分地区的边界。1900年八国联军向中国开进时，俄国以保护中俄铁路为由出兵越过黑龙江，放火烧毁当时属于清朝的璦琿城，并制造了海兰泡惨案，并深入清朝国境约40公里。不久战事结束，并将原属清政府管辖的江东六十四屯以武力占领。

自中华人民共和国成立后，苏联与中华人民共和国一直以黑龙江为基本边界，搁置了沿岸土地的主权争议。但自珍宝岛事件后中苏关系逐渐恶化，两国军队开赴黑龙江沿岸，导致黑龙江地区局势危急。自20世纪80年代后才有所缓和。

20世纪80年代，随着中国大陆改革开放的不断加强，黑龙江省与俄罗斯签订大量贸易协定，利用互补的资源优势带动黑龙江流域地区经济的发展。

黑龙江历史文明

冰灯的传说

▽
黑龙江历史文明

早先年，住在松花江边的不少人家，在除夕之夜或者元宵佳节，都愿在自个儿门前点冰灯。那冰的灯罩像一块玉抠出来似的，锃明瓦亮，中间再放上油灯或蜡烛，点着了后直晃眼睛。

说起点冰灯的习惯，这里还有段故事——

传说很久很久以前，松花江边上有个屯子，里头住了男女老少几百号满族人。他们打鱼种地，吃不愁，穿也不愁。没成想有一年不知从哪飞来一只九头鸟，这怪物一扇翅膀就刮风，那风刮得天昏地暗，砂飞石走，江水出槽，几搂粗的大树连根拔起。乘这机会，它把人啦、牲口啦，摄进洞去，留着慢慢吃掉，弄得屯里人提心吊胆的过日子。

屯子有个叫巴图鲁的年轻人，对九头鸟恨得牙根直。一天，他带上剑，约了几个小伙子去除妖。可是，这伙人没等找着洞口，九头鸟就知道了，它猛劲拍打两翅，扇起妖风，把小伙子们溜溜吸进洞去。巴图鲁有些本事，起风时幸好抓住了一根藤条，被藤条带出去老远，没有落入魔窟。

这藤条是条雌蟒。雌蟒的妈妈、姐姐都叫九头鸟吃了，它今

天救了巴图鲁，还向他传授治服九头鸟的办法。它说：“九头鸟转圈的八个头只能吃食，不能看物，不打紧；只有当中的那个大脑袋有眼睛，那眼睛黑灯瞎火也能看清方圆几里内的东西，歇虎着呢。但有一宗，最怕亮光，有了亮光，就没咒念了。”

“上哪找亮光去呢？”巴图鲁着急地问。

“上星星山，山上有天落石，你爬上去取回两颗，用一百个人的血温红，比什么都亮。”雌蟒还说，“我再变成藤条，你带在身边，就不愁进不去妖洞。”说完，真的变成了藤条。

巴图鲁把藤条缠在腰间，大步流星去找天落石。他起早贪晚，忍饥挨饿，走啊爬啊，总算到了星星山下。唉呀，那山立陡石崖，白云缠绕，怎么上啊？

“拣根白鹰翎就能上山！”藤条说。

按藤条的主意，巴图鲁当真飘飘悠悠上了山。

山上乱石成堆，天高风急。巴图鲁四处寻觅天落石。突然，西北天边有两个带火光的東西飕飕地落到山上。啊，是天落石。巴图鲁拣起这块热乎乎的宝贝疙瘩，揣进贴身的怀里，就兴冲冲地往山下爬。

巴图鲁爬下山，历尽千难万险，终于找到了九头鸟的洞穴。

洞口用石头堵着，缝隙很小，不是九头鸟往里摄人，谁也进不去。巴图鲁拿下腰间的藤条，藤条便将石头钻了一个洞。巴图鲁挺顺当地爬进去了。

洞里黑古隆冬，伸手不见五指。巴图鲁边摸边爬，边爬边摸，摸到了一些人，是九头鸟摄进洞留着吃的。巴图鲁把天落石掏出来，让那些人轮着用手捂。他们一传俩，俩传仨……天落石由热变红，由红变亮，传到一百人已光芒四射，把妖洞照得雪亮。

九头鸟正咯崩咯崩嚼人骨头，猛见亮光，大吃一惊，想要看看亮光来自何处，却又睁不开眼睛，急得嘎嘎怪叫。说时迟，那