

“风水”是贯穿中华民族历史长河的优秀传统文化

风水是一门艺术，通过对事物的安排，帮助人们利用大地的自然力量，
利用阴阳之平衡，来获得吉祥之气，从而促进健康，增加活力。

最新版

风水的智慧应用全书

风水的当代意义，一言以蔽之，就体现在人居环境怎样

通过建构一定的阴阳和谐的风水方式，以实现“以人为本”的人的身心健康。——复旦大学中文系教授王振复

边振兴◎编著

经典珍藏



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

风水的智慧应用

的

与



经典珍藏

边振兴◎编著

新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

风水的智慧与应用全书/边振兴编著. —北京: 新世界出版社, 2009.11
ISBN 978 - 7 - 5104 - 0639 - 3

I. 风... II. 边... III. 风水 - 研究 - 中国 IV. B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 188659 号

风水的智慧与应用全书

作 者: 边振兴

责任编辑: 梁小玲

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

[http: //www. nwp. cn](http://www.nwp.cn)

[http: //www. newworld - press. com](http://www.newworld-press.com)

版权部: + 8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷: 九州财鑫印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 787 × 1092 1/16

字数: 280 千字 印张: 20

版次: 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5104 - 0639 - 3

定价: 39.00 元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

前言



“风水”是贯穿中华民族历史长河的优秀传统文化。《易经》中：巽为风，坎为水。看来，风水一词是从八卦中衍生出来的，而且与八卦息息相关。在古代，风水又叫“堪舆”，“地理”；在现代，有人称其为“宇宙磁场与人类关系学”等等。

“风水”一词，包含着先人在进行营建活动时所形成的朴素宇宙观、自然观、环境观。讲究自然界的风、水和我国传统哲学的“气”“阴阳”等其他要素相结合。其中“气”在风水中最为重要，气有精气、元气、生气等等，用无形中的气分析有形的环境，同时也体现有形的环境范围。能藏住气的地方才能进行建筑活动，才能使内气、外气两旺，而且还要互相平和，才能使“宅吉人安”。风水观念中贯穿的极为强烈的避凶趋吉的环境意识，包含着古人对环境心理极强烈的追求。

风水的理论基本取向，特别关注于人与环境的关系，这与传统的“天人合一”宇宙观是基本一致的，风水强调人与自然和谐，主张“人之属处，宜以大地，山河为主。”即是说，人要顺应“天道”，以自然为本。人类只有选择合适的自然环境，才有利把大地本身看成一个富有灵性的有机体，各部分之间彼此关联，相互协调，这既是风水思想的核心，也是东方传统哲学的精华。

风水学是一门研究人类与环境关系的综合学问，是人类生存的方法论和世界观。它包括“阳宅风水”和“阴宅风水”。某些专家直言不讳地肯定：





“风水是一门严谨的科学”，因为她有经过 5000 年实践检验的文明史，有科学而庞大的理论体系，有一套严密的操作程序，有毋庸置疑的神奇功能。

数千年来，风水术得以广传而不衰，保持着旺盛的生命力，是因为它能告诉人们：天地人合一，人在天地中如何选择最佳的生存、生活环境；因地、因时、因人的建筑居住、生活、工作、学习的最佳建筑物，使人们超吉避凶，更好地生存、生活、学习、工作、交际、繁衍后代。

《风水的智慧与应用全书》在研究了众多经典古籍的基础之上，密切联系实际，介绍和剖析了传统风水大师的众多理念，回答了日常生活中人们经常会遇到和思考的有关风水的问题，并讲述了一些有趣的风水故事和传说，以使读者在轻松地阅读中，尽可能全面地了解中国传统风水的思想和智慧全貌，科学合理地借鉴，指导自己的生活。

必须指出的是，我们研究传统的风水，是当成一种历史和文化现象，而不是当成科学来研究的。本书中的观点仅供大家了解、研究和参考，其中有些尚无科学的解释，有些观点没有足够的证据，有些观点值得商榷，有些说法显然涉及封建迷信内容，书中之所以照抄，只为大家开阔眼界，了解中国的传统文化，凡此种种，尚希读者明鉴。

我们一定要用科学的态度对待和研究中国风水文化。而且，我们不应该利用风水文化，从事封建迷信活动，或者从中谋取商业利益。

对传统的风水文化不加研究就加以否定，这本身就是一种迷信；但是过于相信风水，而放弃个人的努力和奋斗，终将一事无成。记住：外因通过内因来起作用！



目 录



第一章 传统风水术的基本思想和原理

◎风水学说的起源和发展	(3)
◎风水和《周易》的密切关系	(5)
◎风水学中“天人合一”的思想	(7)
◎风水学中的阴阳平衡思想	(8)
◎地理风水学说的核心内容	(10)
◎风水与应用地质学的关系	(12)
◎传统风水理论中的空间的观念	(15)
◎中国古典园林艺术中的风水	(17)
◎阳宅风水与人的相互关系	(18)
◎现代风水学的基本原则	(20)
◎河图和洛书是中国古代的天文与地理方位图	(23)
◎河图与五行及先天八卦	(23)
◎洛书与五行及后天八卦	(26)
◎实用八卦图及九宫图	(28)



第二章 传统建筑风水的智慧

- ◎不能将建筑风水等同于封建迷信..... (35)
- ◎我国的城市与地理形势的关系..... (37)
- ◎中国古典建筑艺术的特点..... (38)
- ◎中国传统民居文化的特点..... (41)
- ◎建筑的对称美是传统风水的基本要求..... (44)
- ◎古都北京设计和建造的易学原理..... (46)
- ◎中国古代建筑选址中的龙脉判定..... (52)
- ◎楼盘选址在传统建筑风水方面应考虑的问题..... (55)
- ◎住宅建筑布置的风水观点和原则..... (57)
- ◎为什么传统的屋宅多坐北朝南..... (60)
- ◎对住房的尺寸和外形的要求..... (60)
- ◎单数的房间数目表示吉利..... (61)
- ◎科学合理地应用风水文化进行住宅内部设计..... (62)



第三章 风水术的日常实用要领

- ◎在什么情况下应该考虑看风水?..... (69)
- ◎如何选择有真才实学的风水师..... (70)
- ◎简单、实用的阳宅风水勘测方法..... (72)
- ◎把风水的原理运用到自己的家里..... (73)
- ◎怎样从宅地的土质看吉凶..... (74)
- ◎住宅外形风水吉凶原则..... (75)
- ◎依山傍水的未必是理想的住宅..... (79)
- ◎不同生肖业主的选楼要点..... (81)
- ◎都市阳宅定向的技巧..... (82)

◎通过心理暗示与生理导向改变风水·····	(85)
◎利用风水学原理提升家庭运气·····	(86)
◎家居风水布置的指导性原则·····	(88)
◎农村住宅设计所要考虑的问题·····	(90)
◎科学合理地安排布置孩子的房间·····	(93)
◎精心打造在家里办公的理想环境·····	(95)
◎居室中照明的风水讲究·····	(97)



第四章 风水改造和调整的常用方法

◎风水调整的理论依据·····	(101)
◎风水调整的主要方法·····	(101)
◎三角形宅地如何进行风水纠正·····	(103)
◎住宅方位缺角的有效改良方法·····	(103)
◎住宅凸出的有效改良方法·····	(106)
◎房顶的风水不好怎样改·····	(108)
◎狭长形的房间如何纠正·····	(110)
◎容易让房主破财的大门的改造·····	(111)
◎从风水的角度考虑布置家中的摆设·····	(113)
◎通过家中格局的布置提升财运·····	(116)
◎养一缸生气活力改善风水的鱼·····	(119)
◎美化居室，使住宅更加健康舒适·····	(122)
◎科学地考虑居室布置与装饰·····	(123)
◎根据家具确定家居装修和布置的风格·····	(125)

目

录





第五章 风水饰品、吉祥物和招财术

- (28) (129)
- (00) (129)
- (18) (131)
- (54) (134)
- (21) (135)
- (136)
- (137)
- (138)
- (141)
- (01) (143)
- (01) (148)
- (03) (149)
- (03) (150)
- (01) (151)
- (01) (159)



第六章 如何营造健康的风水

- (61) (163)
- (11) (165)
- (11) (168)
- (11) (170)
- (172)
- (174)
- (177)
- (179)

◎尽量减少居室中的甲醛含量	(180)
◎警惕室内电磁辐射污染对健康的影响	(182)
◎降低室内噪声的实用技巧	(184)
◎家居消毒的注意事项	(185)
◎保持厨房卫生的细节问题	(186)
◎避免家用电器对人体健康的伤害	(188)
◎室内摆放植物要注意的健康禁忌	(190)



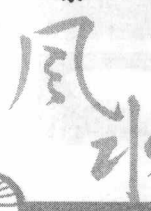
第七章 阴宅的风水和应用

◎阴宅风水是怎样影响后人运势的	(195)
◎为什么风水良好且灵验的阴宅并不多见	(195)
◎如何找到生气凝聚的吉穴	(197)
◎阴宅风水同周围环境风景的融汇	(199)
◎阴阳宅风水的改造与补救方法	(199)
◎古人选择好风水墓地的经验	(200)
◎公墓找吉穴应把握的关键	(208)
◎阴宅的石碑该如何立	(209)
◎如何评估墓地的价格	(209)
◎保护龙脉的墓地风水林	(211)



第八章 风水趣谈

◎中医望诊与宅相形法的关系	(215)
◎风水与水文地质学的关系	(216)
◎日本风水和中国风水的差异	(217)
◎地域风水怎样影响人的性格	(218)





(081)	◎风水作用于人的心理学原理	(220)
(881)	◎地理环境及景观对人文的影响	(223)
(181)	◎为什么明陵的主要建筑走向呈北斗七星布局	(224)
(781)	◎世界著名凶宅的风水解释	(225)
(531)	◎“富不过三代”的风水解释	(228)
(831)	◎为什么风水先生自己不发达	(229)
(001)	◎孟母三迁的风水原理	(231)
	◎中国历代人才辈出的几个风水宝地	(232)
	◎有趣的特克斯八卦城	(234)



第九章 关于风水的趣味故事和传说

(781)	◎风水祖师郭璞的妙断	(241)
(001)	◎游走江湖的风水大师赖布衣	(242)
(001)	◎明清皇帝与风水龙脉的传说	(244)
(002)	◎上海“大世界”的风水掌故	(245)
(802)	◎为何鲁班尺又称文公尺	(246)
(602)	◎风水改运的故事	(247)
(012)	◎能够避免火灾的房子	(249)
(112)	◎历代趣味风水故事	(249)
	◎赵家天子和杨家将的风水传说	(252)
	◎洪秀全祖坟的风水	(254)
	◎把好风水献给大众的范文正公	(254)
	◎以诗词歌赋名震天下的三苏	(256)
(712)	◎韩信出将入相的风水传说	(257)
(012)	◎胡三省及其祖坟风水传说	(259)
(712)	◎清朝武状元的风水传说	(260)
(812)	◎张騫为何没有埋进张家祖坟	(261)



◎好行善事的孝子孙钟	(262)
◎超越风水的品格力量	(263)
◎忘本失风水的岳家	(266)
◎小孩也不能随便安葬	(268)
◎严家七代祖宗的墓碑	(269)
◎表面上的王者之地	(270)
◎唐代相地高师舒绰	(270)
◎风水先生和财主父子	(272)
◎善于推测的三国术士	(273)
◎地理不能越过天理	(274)
◎福人自有天相助	(276)
◎风水先生和一个善良的老太太	(278)
◎破坏李家祖坟风水的道士	(279)
◎风水先生的“高明”之处	(281)
◎关于貔貅由来的传说	(282)



第十章 常用的名词术语

◎风水术	(287)
◎风水师	(287)
◎堪 舆	(287)
◎地 理	(288)
◎八 卦	(288)
◎五 行	(289)
◎天干地支和甲子纳音	(291)
◎二十四山的含义	(293)
◎天心十道	(294)
◎三纲五常	(294)

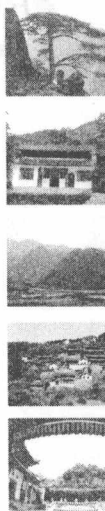




◎气	(294)
◎龙	(295)
◎龙脉	(296)
◎水	(296)
◎水口	(297)
◎穴和点穴	(297)
◎砂	(298)
◎向	(299)
◎朝和案	(299)
◎命卦	(299)
◎十凶地	(300)
◎煞	(301)
◎形势	(302)
◎大运和小运	(302)
◎太岁	(302)
◎明堂	(303)
◎风水罗盘	(304)
◎择吉	(305)
◎择日用事术语	(306)

第一章 传统风水术的基本思想和原理





风水学说的起源和发展

风水学说的应用和起源也许是自从有了人类就开始在应用研究。原始人选择地方建设房屋，是以安全、避寒、防热为主要前提，所以多选择在地势较高、隐蔽、不易受洪水、猛兽袭击的地方居住生存。后来，为了免受风雨、寒冷的侵袭，学会了观察山川江河的姿态、树木土石的变化以及风雨气象的转变，选择了避风向阳的地方居住，这些纯然是先人们的生活经验积累。

进入文明社会以后，风水学随即见诸文字记载，如甲骨文中就有许多关于卜宅的记录。从后世发掘的大量甲骨文卜辞和《诗经》中可以看到，中国人在商周时期就已将陆地区分为山、埠、丘、原、陵、岗等不同的地形地貌，将水域分为川、泉、河、涧、沼、泽、江、沱等，当时对大地的差异性有极为细致的分类，为日后的“相地术”发展奠定了基础。在《尚书》中，将当时的疆域以河流、山脉为界，划分为九州，这也是后来中国称为“九州”的由来。在《周礼》中出现了这样的文字：“以土宜之法，辨十有二土之名物，以相民宅而御其利害，以阜人民，以蕃鸟兽，以毓草木。”这个时期开始出现“相民宅”的说法，并有了“土宜法”这种相地的知识系统。《逸周书》记载“土宜天时，百物行治”，可见“土宜”二字呼应天时，附天观地，是当时百物的遵行规则，也是治事的方法，也因此成为后世风水术的依据。周朝时期，周武王营建洛邑时，就命周公相地，《尚书》记载：“召公既相宅，周公往营成周，使来告卜。”可见周朝人相信占卜，周公也是一位相地高手。

先秦时期，各种学术兴起，随着《周易》和阴阳五行学说的发展盛行，开始建立以“仰观天文，俯察地理”为主导的学术思想。秦始皇统一中国后，不仅承袭了以往的“土宜”观念而且更加具体，同时开始有了“气”的观念。

到了西汉，相地术更是盛行。司马迁《史记》记载，汉武帝聚会占家，问某人可娶否，堪舆家说不可。此时的堪舆家精通天文地理，相地术也称为



“形法”。到了东汉，人们开始重视丧葬，从而导致风水观念的兴起。东汉人非常注重居住环境，《后汉书》提到的“使居有良田广宅，背山临流，沟池环譬，竹木周布，场圃筑前，果园树后”的家居原则，在后世都成为阳宅的基本理论。在汉代还出现了《堪舆金匱》、《宫宅地形》、《移徙法》、《图宅术》等风水著作，标志着风水学在理论上有了初步的归纳和总结。

魏晋时期，中国出现了不少风水大家，其中最负盛名的是郭璞，他的《葬书》将风水术从传统的相地术中抽出，对风水下了定义，并全面构架起风水理论，奠定了后世风水的基础。他首倡的“风水之法，得水为上，藏风次之”迄今传承了一千七百多年而巍然不倒。中国人习惯把郭璞称为风水鼻祖。

比较而言，隋朝人不太信风水，但出了一位有名的相地师萧吉，著有《相地要录》、《宅经》、《葬经》、《五行大义》等名著，为后人景仰。

唐朝是中国历史上少有的鼎盛时期，各种学术也广泛兴起，同时更加促进了风水理论的发展，形成较完善的理论体系。当时一般有文化的人都懂得风水，出现了一大批名师。其中江西派风水师杨筠松在民间实践风水勘察和授徒起到了全面推广的作用。从那时起，在中国广阔的大地上，宫宅、乡村、墓葬都不同程度受到风水学说方面的影响。

因袭唐代兴盛的风水观，五代十国时各代皇帝都信风水，到后周时风水术被加入了许多迷信色彩，使世人真假难辨。

到了宋代，陈抟、邵康节、朱熹，以及蔡元定等著名易学家对风水进行了阐释和认定，一些风水著作相继出版，从而出现了以江西形法派和福建理法派为主体的风水学理论体系。

明成祖是一位笃信风水的皇帝，这也导致民间全都讲究风水，风水成为明朝人一生中很重要的准则。北京名胜“十三陵”就是被风水大师廖均卿相中之地而推荐给明成祖，成为明朝皇帝的陵地区。明朝还有个传奇人物刘伯温，民间传说他精于风水，说定都金陵就是他相的地，有一本《堪舆漫兴》就是托名于他。

清代设有司天监，除负责观天象记天文外，还负责修建陵墓的堪舆工作，因为清代各皇帝都笃信风水，很重视陵墓方位。纵观历史，先秦是风水学说的孕育期，宋代是盛行时期，明清是泛滥时期。明清两代，通过对各类风水