

JIANZHU
SHINEI SHEJI SIWEI SHEJI YU ZHITU

建筑 室内设计

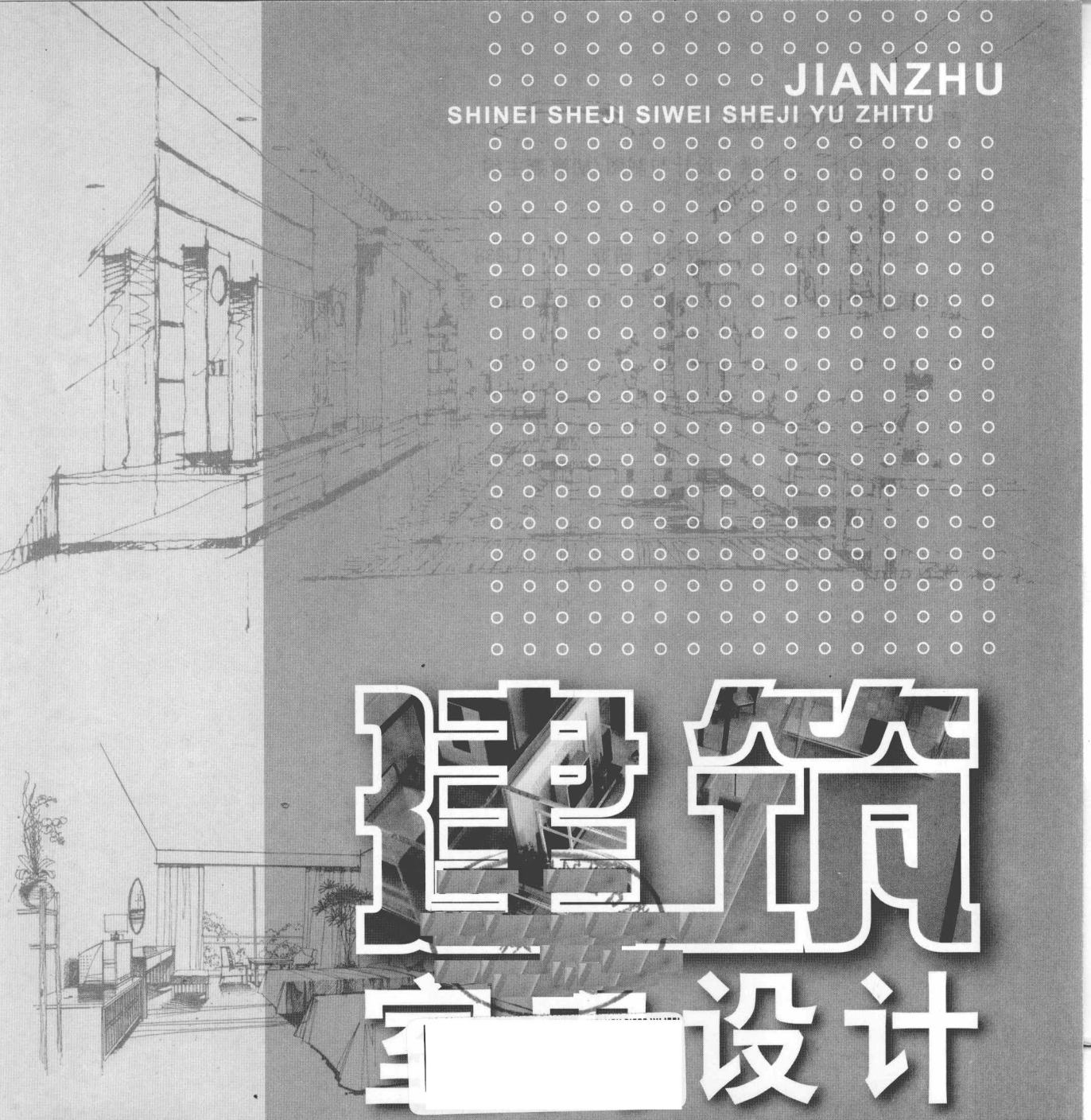
——思维、设计与制图

胡海燕 主 编

逯海勇 刘海艳 副主编



化学工业出版社



JIANZHU
SHINEI SHEJI SIWEI SHEJI YU ZHITU

建筑 室内设计

—— 思维、设计与制图

胡海燕 主 编 ■
逯海勇 刘海艳 副主编 ■



化学工业出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

建筑室内设计——思维、设计与制图/胡海燕主编.
北京:化学工业出版社,2009.10
ISBN 978-7-122-06586-5

I. 建… II. 胡… III. 室内设计-研究 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 153907 号

责任编辑:朱 彤
责任校对:吴 静

文字编辑:王 琪
装帧设计:刘丽华

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装:大厂聚鑫印刷有限责任公司
787mm×1092mm 1/16 印张20½ 字数571千字 2010年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:48.00 元

版权所有 违者必究

前 言

在建筑室内设计过程中,设计思维与表达是成功设计的重要设计途径与环节,要想把预想变为视觉图形符号,就必须通过设计思维与表达来完成:设计图纸的绘制表现是表达设计者设计意图的重要手段之一,是设计者与各相关专业之间交流的标准化语言,是控制现场施工人员能否正确理解、消化并实施设计理念的重要环节。

在多年的室内设计实践中,编者发现不少行业人员虽然有较新颖的设计构思,但其设计表现或制图方法却存在诸多问题,甚至不能正确表达设计思想。同时目前在国内许多设计单位中,尤其是一些中小型设计公司的图纸表现也不太规范,这极大影响了其市场竞争力。产生这种状况的原因,大概有几种:一是国内的装饰设计市场尚未完善,至今没有颁发本行业装饰设计制图标准;二是《建筑设计制图标准》和《房屋建筑设计制图标准》虽然可以用于装饰设计制图的基础,但室内设计毕竟有其特定的表现语言;三是由于从事建筑室内设计人员虽然众多,但设计水平参差不齐,在装饰设计中的制图方法有时并不相同。

鉴于以上情况,编者有针对性地编著本书,内容包括:建筑室内设计基本原理;室内建筑设计的思维与表达;建筑室内设计的草图表现;建筑室内设计工程制图的基本知识;建筑室内设计平面布置图的绘制;建筑室内设计吊顶平面图的绘制;建筑室内设计立面图的绘制;建筑室内设计节点详图的绘制;建筑室内设计竣工图的绘制;设计说明、图纸图表、图纸目录的编制;建筑室内设计制图中常见错误;建筑室内设计工程实例分析,共12章。其中第12章列举了室内设计工程的常见案例,可供相关读者使用和参考。本书在编写内容上突出实际操作技巧,具体的实践步骤,详细的技术文件资料,成套的不同建筑空间装饰设计案例图纸,力求内容丰富、实用、可操作性强。本书既可作为广大建筑设计和建筑装饰设计人员的良好自学指导用书,也可作为环境艺术专业、建筑专业、室内设计专业、建筑装饰专业师生的教学参考书。

本书由胡海燕任主编,逯海勇、刘海艳任副主编。具体分工如下:第1~3章、第8章由逯海勇编写;第4章由孙燕编写;第5章、第9章、第10章、第12章由胡海燕编写;第6章、第7章由刘海艳编写;第11章由苗雷编写。全书由胡海燕统稿。本书在编写过程中,还有其他老师和学生为本书提供了宝贵的编写资料和图片,还得到化学工业出版社编辑的大力支持,在此深表衷心感谢!

由于编写时间和水平有限,书中疏漏在所难免,恳请广大读者批评、指正!

编 者
2009年10月

目 录

第1章 建筑室内设计基本原理	1
1.1 建筑室内设计的概念	1
1.2 建筑室内设计的原则和方法	2
1.2.1 建筑室内设计的原则	2
1.2.2 建筑室内设计的方法	3
1.3 建筑室内设计的空间处理与手法	3
1.3.1 设计的内容分类	3
1.3.2 空间形象与尺度设计	5
1.3.3 空间界面与装饰设计	7
1.3.4 空间构造与环境系统	10
1.4 公共建筑室内设计与住宅建筑室内设计	11
1.5 建筑室内设计的发展过程及趋势	12
1.5.1 建筑室内设计的发展过程	12
1.5.2 建筑室内设计的未来发展趋势	13
第2章 建筑室内设计的思维与表达	15
2.1 设计思维与表达的目的	15
2.1.1 设计思维与思想观念	15
2.1.2 设计思维与文化修养	15
2.1.3 设计思维表达的目的与意义	16
2.2 建筑室内设计思维的方法	16
2.2.1 建筑室内设计思维的特征	16
2.2.2 建筑室内设计思维的方法	20
2.3 建筑室内设计思维的表达	24
2.3.1 建筑室内设计的思维表达的特征	24
2.3.2 建筑室内设计的思维表达方式	28
第3章 建筑室内设计的草图表现	31
3.1 草图表现基础知识	31
3.1.1 建筑室内设计草图表现基本要求	31

3.1.2 建筑室内设计草图表现基本技法	33
3.2 功能分析草图表现	40
3.3 平面草图表现	42
3.4 立面草图表现	44
3.5 节点详图草图表现	46
3.6 三维透视草图表现	48
3.6.1 三维透视草图的主要特征	48
3.6.2 三维透视草图的绘制手段	49
3.6.3 三维透视草图的表达基础	49
3.6.4 三维草图的透视表达	51
第4章 建筑室内设计工程制图的基本知识	58
4.1 AutoCAD 制图基础知识	58
4.1.1 CAD 含义及功能	58
4.1.2 建筑图制作流程	58
4.1.3 AutoCAD 的工作区域	61
4.2 画法几何基础知识	62
4.2.1 圆弧连接	64
4.2.2 椭圆和渐开线的画法	64
4.3 图幅、线型、比例、图层的设置	65
4.3.1 图幅与图框	65
4.3.2 线型	66
4.3.3 比例	69
4.4 符号标注、文字标注、尺寸标注	69
4.4.1 符号标注	69
4.4.2 文字标注	73
4.4.3 尺寸标注	74
4.4.4 定位轴线	79
4.5 图纸深度要求	80
4.5.1 平面图图纸深度要求	80
4.5.2 立面图图纸深度要求	80
4.5.3 剖面图图纸深度要求	81
4.6 图纸命名、图纸图面构图原则	81
第5章 建筑室内设计平面布置图的绘制	83
5.1 平面布置图绘制目的与要求	83
5.1.1 平面布置图的形成	83
5.1.2 平面布置图的绘制目的	84
5.2 轴线(控制线)的绘制	85
5.3 墙体、门、窗的绘制	86
5.3.1 墙体与柱体的绘制	86
5.3.2 门与窗的绘制	87

5.4 平面布置图的绘制	88
5.4.1 绘制平面布置图的依据	88
5.4.2 平面布置图的绘制内容	88
5.4.3 室内平面布置图的绘制要点	88
5.4.4 地面铺装平面图的绘制要点	91
5.5 家具、陈设及其他小品的绘制	94
5.5.1 家具和陈设的绘制	94
5.5.2 其他小品的绘制	95
5.6 符号标注、文字标注、尺寸标注	97
5.6.1 尺寸标注	97
5.6.2 符号标注	98
5.6.3 文字标注	99
5.7 图纸命名、图框绘制及图面调整	100
5.8 地面材质填充的参考图样	103
第6章 建筑室内设计顶棚平面图的绘制	108
6.1 顶棚平面图绘制的目的及要求	108
6.1.1 顶棚平面图的形成	108
6.1.2 顶棚平面图绘制的目的	109
6.2 顶棚平面图的绘制	110
6.2.1 顶棚平面图的绘制内容	110
6.2.2 顶棚平面图的绘制要点	111
6.2.3 顶棚平面图的绘制步骤	113
6.3 室内照明设计原理	116
6.3.1 室内光环境	116
6.3.2 室内照明设计基础知识	116
6.3.3 室内照明设计	120
6.4 灯具的绘制及图块	125
6.5 符号标注、尺寸标注、文字标注	126
6.5.1 符号标注	126
6.5.2 尺寸标注	128
6.5.3 文字标注	128
6.6 图纸命名、图框绘制及图面调整	129
第7章 建筑室内设计立面图的绘制	131
7.1 立面图绘制的目的及要求	131
7.1.1 室内立面图的形成	131
7.1.2 室内立面图的种类	131
7.1.3 室内立面图绘制的目的及要求	133
7.2 立面草图分析	136
7.3 轴线(控制线)的绘制	138
7.4 结构梁柱、墙体、门窗的绘制	138

7.4.1	圈梁	138
7.4.2	构造柱	139
7.4.3	墙体的装饰构造	139
7.4.4	门与窗	140
7.5	造型立面图的绘制	143
7.5.1	造型立面图绘制的基本内容	143
7.5.2	造型立面图绘制的要点	144
7.5.3	造型立面图绘制时应注意的问题	146
7.5.4	造型立面图绘制的步骤	146
7.6	材质填充及参考图样	150
7.7	家具、陈设及其他零星小品的绘制	151
7.8	符号标注、文字标注、尺寸标注	161
7.9	图纸命名、图框绘制及图面调整	162
第8章	建筑室内设计节点详图的绘制	164
8.1	节点详图绘制目的及要求	164
8.1.1	节点详图的种类	164
8.1.2	节点详图绘制目的及要求	172
8.2	节点详图的绘制	173
8.2.1	节点详图绘制的要点	173
8.2.2	节点详图的绘制步骤	175
8.3	材质填充及参考图块	177
8.4	符号标注、文字标注、尺寸标注	179
8.5	图纸命名、图框绘制及图面调整	181
第9章	建筑室内设计竣工图的绘制	182
9.1	竣工图绘制目的及要求	182
9.1.1	竣工图绘制的目的	182
9.1.2	竣工图绘制的要求	182
9.2	室内设计竣工图的绘制	183
9.2.1	竣工图类型	183
9.2.2	竣工图的绘制内容	183
9.2.3	竣工图的绘制方法	183
9.2.4	竣工图改绘注意事项	185
9.3	竣工图章	188
9.4	竣工图的分类和归档	189
9.4.1	竣工图的分类	189
9.4.2	竣工图的归档	189
附录	国家建委关于编制基本建设工程竣工图的几项暂行规定	189
第10章	设计说明、图纸图表、图纸目录的编制	191
10.1	设计说明、图纸目录编制的目的及要求	191

10.1.1	设计说明、图纸目录编制的目的及要求	191
10.1.2	室内设计图纸的编码设计	191
10.2	设计说明编制	192
10.2.1	设计说明书	192
10.2.2	施工说明书	195
10.3	图纸图表编制	198
10.3.1	图纸目录表	199
10.3.2	材料表	201
10.3.3	门表	205
10.3.4	窗表	206
10.3.5	灯具表	206
10.3.6	机电图例表	207
10.4	图纸目录编制	207
第 11 章	建筑室内设计制图中的常见错误	209
11.1	草图绘制中的常见错误	209
11.2	地面平面布置图绘制中的常见错误	209
11.3	顶棚平面图绘制中的常见错误	211
11.4	立面图绘制中的常见错误	212
11.5	节点详图绘制中的常见错误	213
11.6	大型建筑室内设计工程图绘制的几点注意	214
11.6.1	大型建筑室内设计工程制图中的常见错误	215
11.6.2	大型建筑室内设计工程图绘制的要点	215
11.6.3	大型建筑室内设计工程图绘制的规律	216
第 12 章	建筑室内设计工程实例分析	217
12.1	居住类空间	217
12.2	酒店类空间	238
12.3	办公类空间	270
12.4	商业类空间	305
参考文献		317

第1章

建筑室内设计基本原理

1.1 建筑室内设计的概念

建筑室内设计是对建筑内部空间进行的设计,是为了满足人类生活、工作的物质要求和精神要求,根据建筑物的使用性质、所处环境的相应标准,运用物质技术手段及美学原理,在有限的室内空间环境及有限的物质条件下,为提高生活质量而进行的有意识的营造理想化、舒适化内部空间的设计活动。

建筑室内设计作为一种理性创作与感性表现并重的活动,是以科技为支撑、人性为出发点去创造让精神与物质文明更和谐,生活更有效率,更能提升人生意义的生活环境质量的一种工作。

建筑室内设计相对室外环境设计而言,是为人们提供居住、生活、工作的相对隐蔽的内部空间,室内设计所涉及的工作面非常广泛,其范围不仅仅是指由墙面、地面、吊顶等界面所围合的建筑物内部,还应包括汽车、火车、飞机、轮船等交通工具的内部空间。有无顶盖往往是区分室内外的重要标志。

“室内设计”有别于“室内装饰”、“室内装潢”、“室内装修”等概念。相对于“室内设计”而言,后三者均为较狭隘、片面的概念,不能涵盖“室内设计”总体概念的全部。“室内装饰”与“室内装潢”的差别不大,主要是为了满足视觉艺术要求而对空间内部及围护体表面进行的一种附加的装点和修饰,以及对家具、灯具、陈设的选用配置等,它除了注意空间构图和色调等审美价值外,亦须保持技术和材料的合理性,较多地迎合当下的时尚流行意识;“室内装修”偏重于材料技术、构造做法、施工工艺,乃至照明、通风设备等方面的处理。而室内设计则是以人在室内的生理、行为和心理特点为前提,综合考虑室内环境各种因素来组织空间,包括空间环境质量、空间艺术效果、材料结构和施工工艺等,运用装修、装饰、家具、陈设、照明、音响、绿化等手段,结合人体工程学、行为科学、视觉艺术心理,从生态学角度对室内空间进行综合性的功能布置及艺术处理。

室内设计已逐渐成为完善整体建筑环境的一个重要组成部分,是建筑设计不可分割的重要内容,它受建筑设计的制约较大,是对建筑设计的继续、深化、发展以及修改和创新,应综合考虑功能、形式、材料、设备、技术、造价等多种因素,既包括视觉环境,也包括心理环境、物理环境、技术构造和文化内涵的营造,是物质与精神、科学与艺术、理性与感性并重的一门学科。

1.2 建筑室内设计的原则和方法

现代建筑室内设计从设计理念、设计手法到施工阶段，甚至于在室内环境的使用过程中，也就是从设计、施工到使用的全过程中，都强调节省资源、节约能源、防止污染、有利于生态平衡以及可持续发展等具有时代特征的基本要求。

1.2.1 建筑室内设计的原则

建筑室内设计应坚持“以人为本”的设计原则，体现对人的关怀，如空间的舒适性、安全性、人情味，对老人、儿童和残疾人的关注等，这里不仅包括功能和使用要求、精神和审美要求以及通过必要的物质技术手段来达到上述两方面要求，而且要符合经济原则，各要素间处于一种辩证而统一的关系。

1.2.1.1 功能和使用要求

结合人体工程学、建筑物理等学科，满足人类对舒适、健康、安全、方便、卫生等方面的要求，包括空间的宜人尺度、照明、采暖、空调、通风、音响、自来水、排污等方面内容，这些属于室内设计的实用层面。设计行为之所以有别于纯粹艺术，就是基于功能原则，任何设计行为都有既定的功能要满足，是否达到这一要求，也是判断设计结果成功与失败的先决条件。

1.2.1.2 结构和材料要求

为了满足功能和使用要求，任何设计必须由可加工技术的材料来建筑。材料与技术的选择对工程的耐久性和存在价值体现大有影响。而价值与功能是分离的，比如一把椅子用了不相符的材料，但它也可能是舒适而实用的（也就是说，实用是初步的功能）。

工程的材料使用和建造技术必须适合它的设计用途。耐久与昂贵的材料不一定在每种情形下都很合适，临时建的展览厅与期望保持长久的纪念馆不同，纸杯和金杯可能同样是好的设计作品，只要它们能各自适合用途且制造精良。

在室内，木地板、抹灰墙以及简单的木家具可能是一种配套适宜的配置，而大理石、花岗岩、皮革和不锈钢可能适合另一种情形。在每一种情形下，合理地满足需求和适当选择工艺技术适合于各种材料中。

1.2.1.3 精神和审美要求

运用审美心理学、环境心理学原理，满足美感以及私密性、领域感等精神、心理要求，通过空间中实体与虚体的形态、尺度、色彩、材质、光线、虚实等表意性因素，来抚慰心灵，创造恰当风格、氛围和意境，以有限的物质条件创造出无限的精神价值，提升空间的艺术质量，以引起观者大致相同的情绪，是用于增强空间表现力和感染力的审美层面内容。

1.2.1.4 舒适性和安全性要求

各个国家对舒适性的定义各有所异，但从整体上来看，舒适的室内设计离不开充足的阳光、无污染的清新空气、安静的生活氛围、丰富的绿地和宽阔的室外活动空间、标志性的景观等。阳光可以给人以温暖，满足人们生产、生活的需要；阳光也可以起到杀菌、净化空气的作用；安静的生活氛围可以使人们聚精会神地工作；绿地景园可以遮阳、隔声、净化空气、改善室内小环境。

安全性是检验建筑室内环境质量是否合格的重要标准。人们在室内环境空间中活动，无论是公共活动区，还是私有活动区，都会担心自己的安全是否有保证。因此，在室内公共场所、半公共场所和私人场所设计好安全保卫工作就显得非常重要。合理的空间领域性划分，合理的空间组合处理，不仅有助于密切人与人之间的关系，而且有利于环境的安全保卫。

1.2.2 建筑室内设计的方法

建筑室内设计的方法，这里着重从设计者的思考方法来分析，主要有以下三个方面。

1.2.2.1 设计定位

设计定位包括功能定位、时空定位和标准定位。

建筑室内空间的使用性质决定了功能定位的走向，室内环境是居住空间，是办公空间，还是其他性质的空间，由于不同性质使用功能的室内环境，需要满足不同的使用特点，塑造出不同的环境氛围。当然在设计时还要根据使用要求设计出与功能相适应的合理的空间组织和平面布局，这就要求设计师对空间进行全面了解，深入分析，以便拿出符合客户要求的设计方案。

时空定位也就是说所设计的室内环境应该具有时代气息和时尚要求，无论是国内还是国外，南方还是北方，城市还是乡镇，都需要考虑所设计的室内环境及其位置所在，以及地域空间环境和地域文化等。

至于标准定位则是指室内设计、建筑装修的总投入和单方造价标准（指核算成每平方米的造价标准），这涉及室内环境的规模，各装饰界面选用的材质品种，采用设备、家具、灯具、陈设品的档次等。

1.2.2.2 整体与局部的协调统一

在设计室内空间时，应有一个设计的全局观念，这样思考问题和着手设计的起点就高。具体进行设计时，必须根据室内的使用性质，深入调查，收集信息，掌握必要的资料和数据，从最基本的人体尺度、人流动线、活动范围和特点、家具与设备等必需的空间着手，做到从里到外、从外到里，整体与局部的协调统一。

1.2.2.3 立意与构思并重

立意是创新的“灵魂”，没有立意设计就很难有原创性。一个较为成熟的设计构思，往往要求设计师有足够的信息量，有商讨和思考的时间，因此可以边构思边动笔，即所谓笔意同步，在设计前期和出方案过程中使立意、构思逐步明确。对于设计师来说，正确、完整地表达室内环境设计的构思和意图，使建设者和评审人员能够通过图纸、模型、说明等，全面了解设计意图，是非常重要的。

1.3 建筑室内设计的空间处理与手法

1.3.1 设计的内容分类

建筑室内设计可按照功能与审美、技术与艺术的概念进行内容分类。室内使用功能所涉及的内容与建筑的类型以及人的日常生活方式有最直接关系。按照人类的生活行为模式，建筑室内空间可分为三大类型：居住空间、工作空间、公共空间。每类空间都有明确的使用功能，这些不同的使用功能所体现的内容构成了空间的基本特征。

室内空间能否满足功能与审美需求，在很大程度上取决于技术要素，如屋顶漏水、光照不足、通风不畅等，即使平面功能设计得非常理想，空间形象处理得异常美观，同样没有任何舒适可言。作为完整的室内设计系统，技术含量最高的由各类空间构件与设备组成的人工环境系统是必不可少的设计内容。

建筑室内设计的内容按照不同的分类法，可概括室内设计系统的各个层面。

1.3.1.1 按空间使用类型划分

按空间使用类型可将建筑室内空间划分得更细。居住空间在建筑类型上有单体平房、单体楼房、楼房组合庭院以及综合群组等样式；在使用类型上有单间住宅、单元住宅、成套公寓、

景园别墅、成组庄园等形式。工作空间的建筑类型相对简单，一类为办公楼房，另一类为厂房车间，其使用类型则以功能为主进行分区，不同空间来界定。公共空间是内容最为丰富的一类，建筑形式变化多样，使用类型复杂多元，如商场、饭店、餐厅、酒家、娱乐场、影剧院、体育馆、会堂、展览馆等。

1.3.1.2 按生活行为方式划分

建筑室内空间设计以人的生活行为方式界定室内整体的空间内容表现，在设计的思维逻辑方面显得更为重要。从这样一种概念出发，室内空间可以划分为：餐饮空间、睡眠空间、休息空间、会谈空间、购物空间、劳作空间、娱乐空间、运动空间等。

1.3.1.3 按空间构成方式划分

室内空间的构成方式受其形态的影响与制约呈现出三种基本形式：静态封闭空间，动态开敞空间，虚拟流动空间。每种形式都有其不同的特征：如静态封闭空间是以限定性强的界面围合，内向的私密性尽显，领域感很强的对称向心形式来达到静态封闭效果；动态开敞空间具有界面围合不完整，外向性强，限定度弱，界面形体对比变化大，具有和周围环境交流渗透的特点；虚拟流动空间是不以界面围合作为限定要素，依靠形体的启示、视觉的联系来划定空间，这样设计的空间具有视野通透性强、交通无阻隔等特点，保持最大限度交融与连续的空间，如图 1-1~图 1-3 所示。

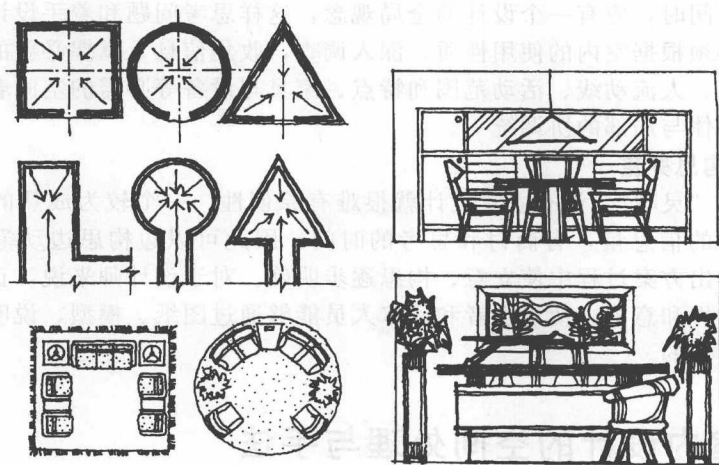


图 1-1 静态封闭空间

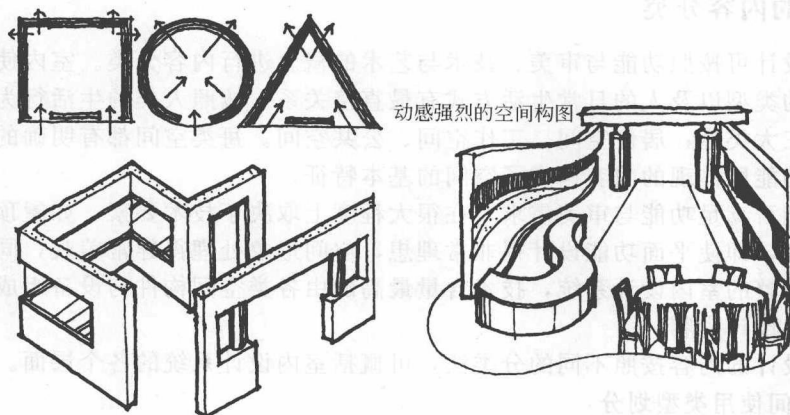


图 1-2 动态开敞空间

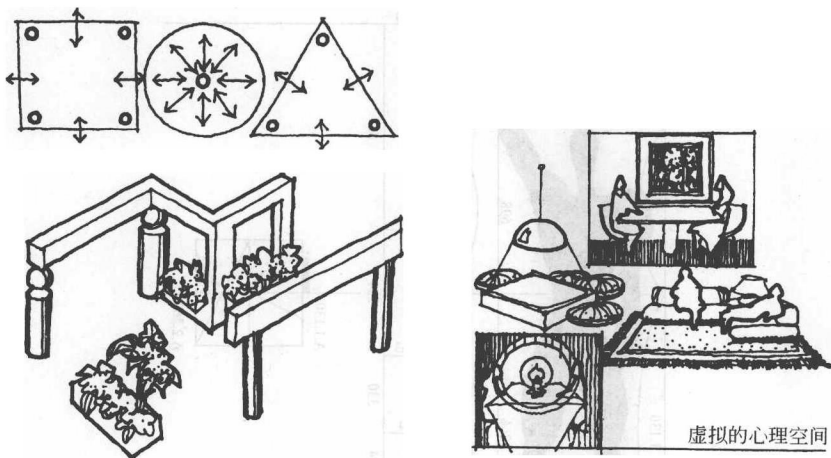


图 1-3 虚拟流动空间

1.3.1.4 按空间环境划分

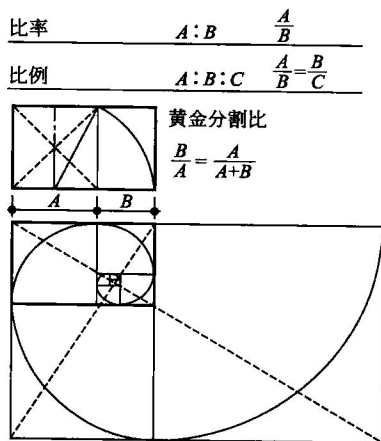
室内空间的环境系统由六大部分内容组成,包括采光与照明系统、电气系统、给水排水系统、供暖与通风空调系统、声学与音响系统、消防系统。按空间环境划分内容,有助于设计者从理性的概念出发,分析室内空间的环境系统对使用功能与艺术处理的影响,从而建立科学的设计程序,确立在设计的不同阶段与环境系统各专业协调矛盾的工作方法。

1.3.1.5 按空间装饰陈设划分

室内空间陈设从大的方面可分为五类,即家具、绿化、纺织品、艺术与工艺品、日常生活用品。明确空间装饰陈设区分的内容,有助于设计者从空间整体艺术氛围的角度出发,提高空间的艺术品位。

1.3.2 空间形象与尺度设计

建筑空间形象与尺度设计是室内设计内容的主要组成部分。室内空间形象是空间形态界面围合通过人的感觉器官作用于大脑的总体形象。尺度是指室内界面本身构造或装修的空间尺度比例。平面布局中实体功能的合理布局,墙面顶棚装修材料的组合,装饰陈设用品的悬挂与摆放,都与尺度的比例有密切关系。因此,把空间形象与尺度置于同一层面来考虑是合乎逻辑关系的,如图 1-4~图 1-6 所示。



由黄金矩形组成的协调构图

图 1-4 黄金分割比例示意图

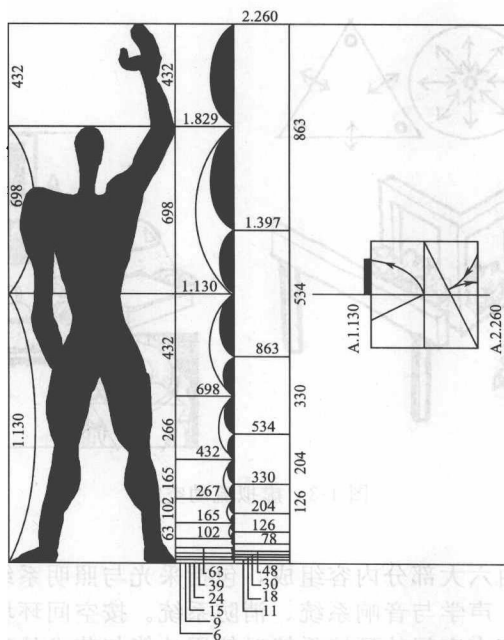
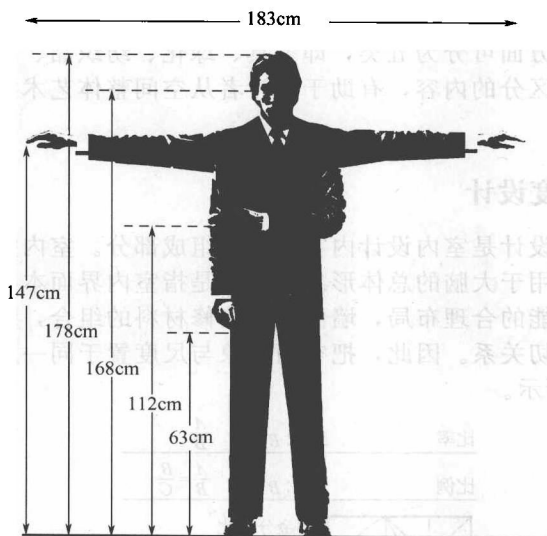


图 1-5 勒·柯布西埃的人体模数系统分析



这是身高 178cm 的成年男人的人体尺度。每个人的身体尺度可以由他的身高乘以图中给出的数值再除以 178 而得出

图 1-6 人体尺度

界面围合是空间形象构成的主要方面。空间形象的界面围合样式主要由空间分隔与空间组合两部分组成。

1.3.2.1 空间分隔

空间分隔在界面形态上分为绝对分隔、相对分隔和意象分隔三种形式。绝对分隔是以限定度高的实体界面分隔空间，具有隔离视线、阻隔声音、私密性强等特点。相对分隔是以限定度低的局部界面分隔空间，具有一定的流动性，分隔出的空间界限不太明确。意象分隔是非实体界面分隔的空间，具有空间界面虚拟模糊、层次丰富、流动性极强等特点，可通过人的“视觉完形性”来联想感知，具有意象性的心理效应，如图 1-7 所示。

1.3.2.2 空间组合

空间组合在界面形态上有多种组合形式,根据界面组合特征现将空间组合形式分为以下几种。

(1) 包容性组合 以二次限定的手法,在一个大空间中包容另一个小空间,称为包容性组合。

(2) 邻接性组合 两个不同形态的空间以对接的方式进行组合,称为邻接性组合。

(3) 穿插性组合 以交错嵌入的方式进行组合的空间,称为穿插性组合。

(4) 过渡性组合 以空间界面交融渗透的限定方式进行组合,称为过渡性组合。

(5) 综合性组合 综合自然及内外空间要素,以灵活通透的流动性空间处理进行组合,称为综合性组合,如图 1-8 所示。

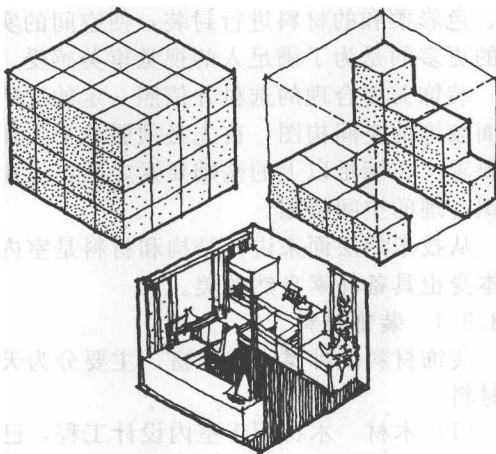
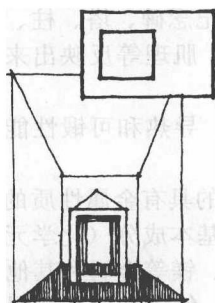
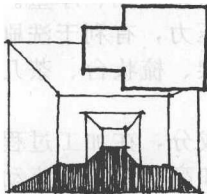


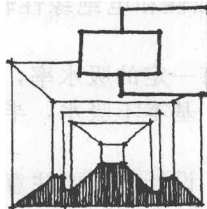
图 1-7 实体界面与虚体界面的关系



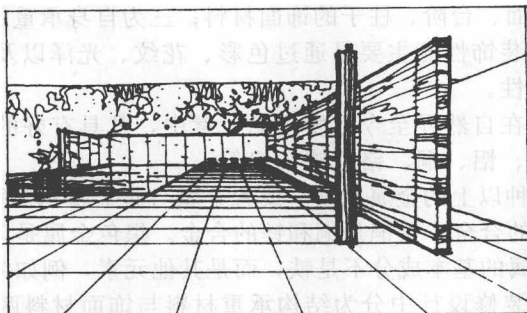
包容性组合



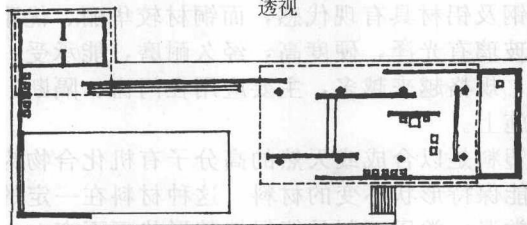
邻接性组合



穿插性组合

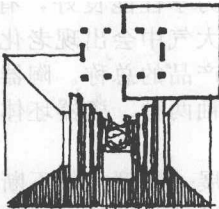


透视



平面

由密斯·凡·德罗 1930 年设计并建于西班牙巴塞罗那的世界博览会德国馆内部空间,成为现代主义空间分隔组合的典范



过渡性组合

图 1-8 空间界面的组合形式

1.3.3 空间界面与装饰设计

建筑空间的实体界面是通过设计与装饰活动来实现其外在审美价值的,通过各种质地细

腻、色彩柔和的材料进行封装,使空间的实体界面适合于人在近距离观看和触摸。所以装饰的目的更多的是为了满足人的视觉审美感受。

装饰需要合理的选材并依照一定的比例尺度。因此,空间构图具有十分重要的意义。室内界面装饰的空间构图,首先必须服从于人体所能接受的尺度比例,同时还要符合建筑构造的限定要求。在满足以上的基础要素之后,运用造型艺术的规律,从空间整体的视觉形象出发,来组织合理的空间构图。

从技术的层面来讲,结构和材料是室内空间构图界面处理的基础。而理想的结构与材料,其本身也具备朴素自然的美。

1.3.3.1 装饰材料

装饰材料的种类十分丰富,主要分为天然材料与人工合成材料两大类,最常用的是以下几种材料。

(1) 木材 木材用于室内设计工程,已有悠久的历史。它材质轻、强度高;有较佳的弹性和韧性、耐冲击和振动;易于加工和表面涂饰,对电、热和声音有高度的绝缘性;特别是木材美丽的自然纹理、柔和温暖的视觉和触觉是其他材料所无法替代的。

(2) 石材 饰面石材分为天然与人工两种。前者指从天然岩体中开采出来并经加工成块状或板状材料的总称。后者是以前者石渣为骨料制成的板块总称。

饰面石材按其使用部位分为三类:一为不承受任何机械荷载的内、外墙的饰面材料;二为承受一定荷载的地面、台阶、柱子的饰面材料;三为自身承重的大型纪念碑、塔、柱、雕塑等。

饰面石材的装饰性能主要是通过色彩、花纹、光泽以及质地、肌理等反映出来的。同时还要考虑其可加工性。

(3) 金属 在自然界至今已发现的元素中,凡具有好的导电、导热和可锻性能的元素称为金属,如铁、锰、铝、铜、铬、镍、钨等。

合金是由两种以上的金属元素,或者金属与非金属元素所组成的具有金属性质的物质,如钢是铁和碳所组成的合金,黄铜是铜和锌的合金。黑色金属是以铁为基本成分(化学元素)的金属及合金;有色金属的基本成分不是铁,而是其他元素,例如铜、铝、镁等金属和其他合金。

金属材料在装修设计中分为结构承重材料与饰面材料两大类。色泽突出是金属材料的最大特点。钢、不锈钢及铝材具有现代感,而铜材较华丽、优雅,铁材则古拙、厚重。

(4) 玻璃 玻璃有光泽,硬度高,经久耐磨,能承受一定的压力,有利于洗刷的特点。目前市场上的品种、规格越来越多,主要应用在门窗、隔断、电视架、梳妆台、茶几、书架、圆桌、装饰柜等设施上。

(5) 塑料 塑料是以合成或天然的高分子有机化合物为基本成分,在加工过程中可塑制成型,而产品最后能保持形状不变的材料。这种材料在一定的高温 and 高压下具有流动性,可塑制成各式制品,在常温、常压下制品能保持其形状而不变。

塑料质量轻,成型工艺简便,物理、力学性能良好,有抗腐蚀性和电绝缘性较好等特征。缺点是耐热性和刚性比较低,长期暴露于大气中会出现老化现象。

(6) 陶瓷 陶瓷是陶器与瓷器两大类产品的总称。陶器通常有一定的吸水率,表面粗糙无光、不透明,敲之声音粗哑,有无釉与施釉两种。瓷器坯体细密,基本不吸水,半透明,有釉层,比陶器烧结度高。

材料是装饰设计的基础。随着科技发展,新型材料不断涌现。设计者需要注意材料市场的变化,掌握不同材料的应用规律,从而促进室内设计水平的提高。

1.3.3.2 装饰设计要素与处理手法

(1) 形体与过渡 界面形体的变化是空间造型的根本,两个界面不同的过渡处理造就了空间个性。室内的界面形体是以不同形式处于同一空间的不同位置,需要通过不同的过渡手法进行处理。

(2) 质感与光影 材料的质感变化是界面处理最基本手法,利用采光和照明投射于界面的