

陈忠实 主编

陕西旅游历史文化丛书

大唐盛世

大唐名相房玄龄

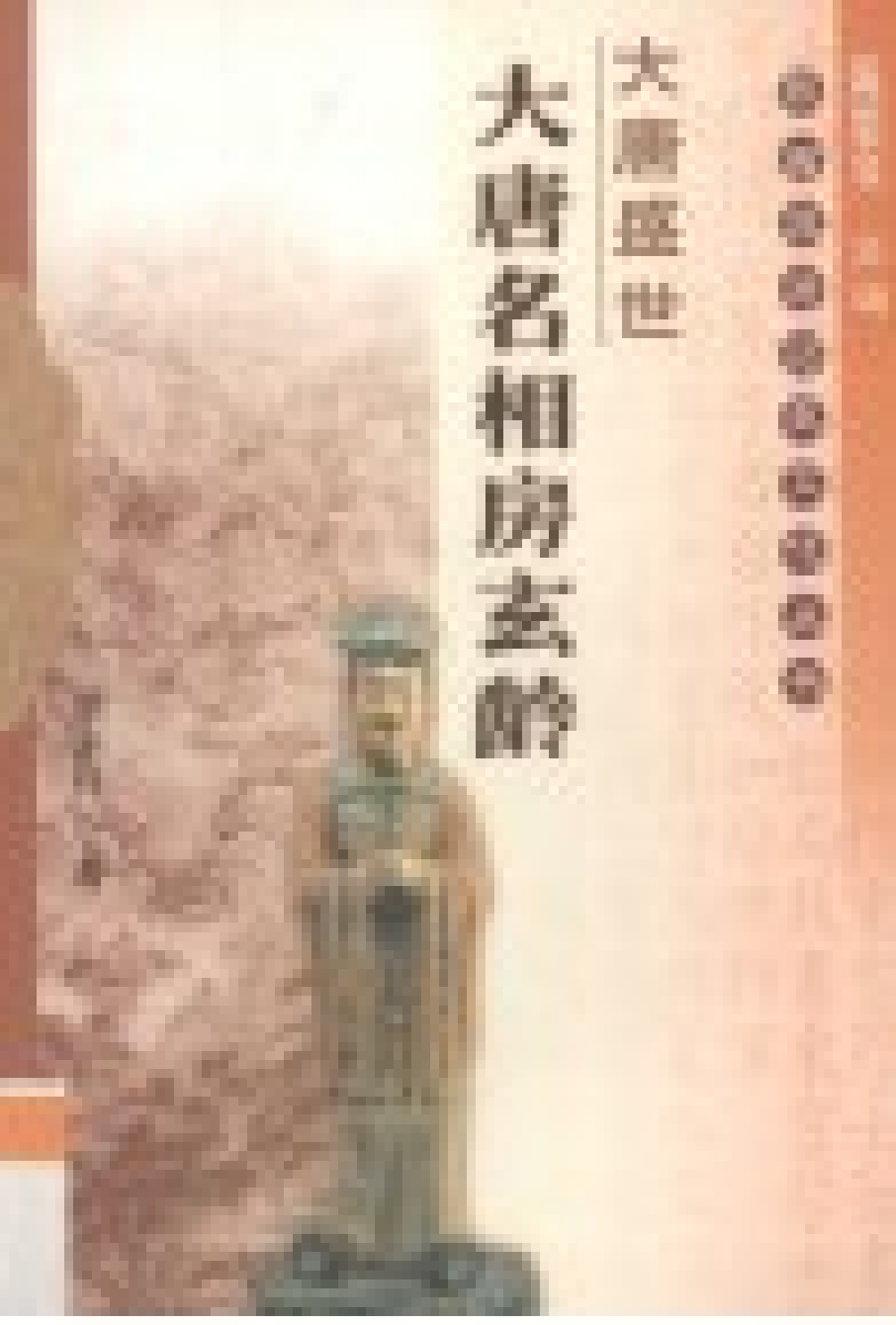


李永祥 著

◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎

大唐盛世

大唐名相房玄齡



陈忠实 主编

陕西旅游历史文化丛书

大唐盛世

大唐名相房玄龄

李永祥 著

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

大唐盛世 - 大唐名相房玄龄 / 李永祥著. — 西安: 三秦出版社, 2003. 11

(陕西旅游历史文化丛书/陈忠实主编)

ISBN 7-80628-778-7

I. 大... II. 李... III. 中国 - 古代史 - 唐代 - 通俗读物 IV. K242.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092652 号

大唐盛世 大唐名相房玄龄

李永祥 著

出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
印 刷	西安东江印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	5.75
插 页	24
字 数	83 千字
版 次	2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1 - 5000
标准书号	ISBN 7-80628-778-7/K · 335
定 价	10.00 元

作者简介

李永祥，山东省济南市人，1940年10月出生，毕业于北京师范大学中文系。现任济南教育学院中文系教授、济南文学协会会长，曾任山东省七、八届政协委员，济南作家协会副主席。撰有《蒲松龄传》、《李开先年谱》、《顾炎武》、《唐人万首绝句选校注》、《唐诗观止》、《王苹诗文选注》等著作。

内 容 简 介

本书介绍了唐代开国功臣、贞观名相房玄龄的家世出身、生平事迹，展示了传主卓越的思想、品格和业绩，史料翔实，文笔流畅而生动，重现房玄龄精神风貌、生活情趣，读之给人以启迪，以激励，以振奋。

责任编辑 冯慧福

封面设计 陈 飞

陕西旅游历史文化丛书

主 编：陈忠实
副主编：韩养民
郭兴文
总策划：魏全瑞
刘 利
李毓秦
孙守平

序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峰，厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得，如果从传统历史文化的角度来看，陕西毋宁说是内存极其丰富的“硬盘”，从这里能够获取的信息太众

陕西旅游
历史文化丛书

序

多了。陕西，特别是其核心关中地区，属于广义的中原文化圈，可说是中国文明的破晓之地。记得二十年前，我有幸为陕西省考古学会所编《陕西考古重大发现(1949~1984)》撰序，提到“陕西是我国古代文明发源地之一，历史上几个最重要的朝代，如西周、秦、前汉和唐，又都建都于此，因而古迹文物异常丰富，踏入省境，大小城邑，一山一水，无不和我国的悠久历史有密切关系”，今天我想再重复一次这段话，并作几点引申。

陕西位于中华大地的腹心，在绵延久远的中国历史上起着关键的作用。假设只就定居的农业文明看，周、秦、汉、唐定都陕西，似乎是偏处西隅，但中国自古以来是多地区、多民族的，有着多种多样的灿烂文化，在北方、西北、西南还居住着许多习惯风俗有别于中原的民族，而陕西正扼处不同文化交错沟通的枢纽。十三个王朝的都城都选在陕西，自非出于偶然。

在古代中外交通的历史上，陕西尤其据有特殊的地位。两千多年前的秦朝，宽阔的直道、驰道已以这里为中心，形成贯通四方的网络。汉唐时连接欧亚的“丝绸之路”，更以长安为起点，外来商贾络绎不绝。唐代日本空海至此学习中国文化，创造出日文片假名；鉴真也由此出发，七次东渡，终于将中国文明带往日本。日本诗人有著名俳句：“在盛唐时期，信步于夜间的长安市”，以

深远的情思追忆了当时的景象。

正因为陕西有无比深厚的历史积淀，自汉朝起便不断有文物发现，张敞考释尸臣鼎即是其间最早的佳话。近代以来，重大考古发现接踵而至，令人目不暇接。蓝田人化石，半坡与姜寨的仰韶文化遗址，精美璀璨的西周青铜器、玉器，雄壮奇绝的秦始皇陵兵马俑坑，法门寺塔基佛指舍利和精致绝伦的金银器，绚丽多姿的唐三彩，雄浑壮美的陵墓石雕，……说不尽的文物珍宝，艺术精品，足以使任何参观者眼花缭乱，叹为观止。谈起旅游与历史文化的结合，陕西最适合作为典型范例。

陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述，从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养

的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外瞩目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

陕西旅游
历史文化丛书

序

李学勤

2003年6月29日

目 录

小 引	(1)
-----------	-------

一、出身名门 家世显赫	(6)
-------------------	-------

二、少年英发 才识超群	(16)
-------------------	--------

大唐名相房玄龄

目 录

三、贡举仕隋 沉沦下僚	(22)
-------------------	--------

四、风云际会 杖策投唐	(33)
-------------------	--------

五、运筹帷幄 扫荡群雄	(59)
-------------------	--------

六、定策密室 喋血玄武	(76)
-------------------	--------

七、位居首辅 忠谨谦恭	(101)
-------------------	-------

1. 奠定台阁规模	(102)
-----------------	-------

2. 谦柔忠谨的为相之道	(113)
--------------------	-------

3. 建储之争	(134)
---------------	-------

八、竭心尽节 生荣死哀 (153)

附录:参考书目 (174)

大唐名相房玄龄

目 录

小 引

大唐贞观五年(631)春,中书令、尚书左仆射,新近改封魏国公的房玄龄,护送其父房彦谦的灵柩,归葬于故乡齐州(今山东济南市)祖茔。

房彦谦卒于隋大业十一年(615),时任泾阳(今属陕西)令,其夫人前已病故。当时,天下已乱,道路不通,玄龄只得将父母灵柩草草厝于泾阳郊野,转瞬间已经16年了。其间,隋失其鹿,群雄逐之,玄龄杖策投唐,戎马倥偬,没有机会陪送父母魂归故土。鼎革易代之后,海内未安,他追随秦王李世民东征西讨,待到李世民即位做了皇帝,他则居中枢,参与机务,谋猷规划,政务繁剧,几乎一刻也不得离开朝堂。直至近日,天下渐趋清平,朝廷制度也已粗定规模,他才奏请皇帝恩准,得为了却这一久亘于心的愿望。而皇帝恩德浩荡,追赠其父房彦谦为徐州都督、临淄县公,谥号曰“定”。这种殊荣,使玄龄感激涕零。他特地恳请太子右庶子、有一代文宗之誉的李百药为父亲撰写碑文。李百药果然是大手笔,写成一篇近2500字的长文,文情并茂,洋洋洒洒。他又请太子率更令、弘文馆学士欧阳询书丹;欧阳询书法笔力遒劲,苍老峭峻,于正平中见险绝,时人誉为“率更体”。玄龄已命人将文稿预先送往齐州,如今,碑首碑身,用一块巨石雕制,碑首为拱形顶,两侧各有三条螭龙盘绕,碑额篆书“唐故徐州都督房公碑”。此碑形制宏丽而庄穆,不仅足以彰明先人一生功业,而且必将传之后世,令百代瞻仰。

大唐名相房玄龄

秦叔宝像





房氏祖茔位于齐州城南赵山南麓（今济南市历城区西彩石村北）。这赵山峰脉，起自西南，蜿蜒如龙，故当地人俗称之为青龙山。其南为四峰对峙的四门山，其西则是虎山，积石巉岩，状如虎踞；下有浆水泉，泉水汇聚成潭，碧波泛荡，为苍茫的山势增添了一种秀丽的情韵。西边不远处就是著名的历山，自古便传为舜耕之处。隋文帝开皇年间，在历山山腰间兴建了佛寺，岩壁上雕塑了上千的佛像，自那以后，人们就把这历山称为千佛山了。登上历山的峰巅。回首南望，重峦叠嶂，莽莽苍苍，犹如千万匹骏马，由岱岳奔驰而来；而向北远眺，则见齐州城北那一片浩浩渺渺的莲子湖，周环足有十余公里，涵虚映日，积翠万顷，湖中多生荷莲，自夏至秋，红绿间明，像是有人抖起五彩锦缎在湖中漂洗一样。湖面上又渔船掩映，罟罟疏布，远远望去，犹如蛛网悬结，浮杯漂泛。水光波影之间，十几座形态各异的孤山，星星点点地散落济水两岸平芜的原野上。齐州城西南角，泺源（即今之趵突泉）喷涌如轮，泺水即发源于北，东西分流，像两条玉臂环抱着城市，北魏郦道元《水经注》记载其名为“娥英水”，据说是为了纪念舜之二妃娥皇和女英的。城中街陌坊市之间，随处都有清泉喷涌，溪流跳踉，汨汨潺潺，那音声宛如叩玉鸣金，日夜不息地演奏着天籁之曲。

房玄龄 18 岁贡举京师，离开齐州，今日归来，已经是位 52 岁的老者了。世事沧桑，屡经劫难，使他成为一个处变不惊，宠辱泰然的人了。如今他位极人臣，德高望重，更须要渊默沉稳，警欵必慎。他侍奉的是一位英明果毅的君主，虽说君臣际会，情亲无间，但他也时时

恭谨，处处谦抑，以免功高震主，误扰逆鳞，落得个“狡兔死、走狗烹”的可悲下场。这次送父母归葬，房玄龄以“大乱初平、民生凋蔽，勿生滋扰”为由，一再恳请从简。但皇上依旧诏令有司营造马车运载其父母的灵柩，每车配备四匹骏马，从泾阳殡所一直送到故乡。出怀、泾二州后，命官府提供船只载运车马仪仗，费用不足，则由当地官府补给。又破例赐予鼓角之乐导行。除役夫之外，还派了一千名兵士来建造坟茔。安葬大礼办得十分隆重，皇上特派使者以少牢之礼（按，牢为礼器，古时祭祀时盛牺牲用。祭祀时用牛、羊、豕三牲为太牢，单用羊或豕为少牢。诸侯祭以太牢，大夫祭以少牢）祭奠，州县地方官员吊唁献祭，一切如仪，中外姻亲，海内名士，以及故吏门生，千里赴会，加上乡里故旧，多达两千余人参加了葬礼。墓室准依制度，南北长 360 尺（120 米），东西宽 150 尺（50 米），封土高 15 尺（5 米），坟茔直径 51 尺（17 米）。而陪葬之物除书册笔砚之外，都是陶瓦器皿，一概不用金玉之物。这一方面是为了示人以俭朴，同时也避免了后世盗墓之患。

安葬了父亲，房玄龄在齐州逗留了几日，这期间，自然免不了要应酬地方官员，探访本族故老，同时，作为朝廷辅弼重臣，他也利用这一难得的机会，了解地方的实际情况，考察朝廷政令的利弊得失。大唐立国虽说已经 14 年了，但战乱的破坏远远没有得到恢复，山东一带，人丁尚不及隋末的十分之一，良田荒芜，城垣破败，小股的盗匪，随处皆有，而水旱灾饉，又不时发生，百姓们依然难免饥寒之苦。更让他不安的是，地方官吏，从刺史以至县令，贪墨者多，贤良者少，朝廷明令实

大唐名相房玄龄

秦叔宝像





行的均田制度和租庸调等赋税徭役制度，不能得到严格的执行。这些情形，虽说在朝堂之中也时有所闻，但这次亲眼目睹，据实禀奏皇上，宣示僚属，君臣上下，切切不可忘记“居安思危”四个字。一定要崇俭戒奢、轻徭薄赋，让百姓休养生息，同时还要选用贤能之人担任刺史之职，以澄清地方吏治。皇上睿智英明，即位以来，广开言路，虚心纳谏，是一定会重视并采纳他的意见的。

多年未归故乡，他对齐州的山水景致自然感到分外的亲切和依恋，也想多多流连盘桓几日。但大乱之后，房氏一族，凋零殆尽；聚族而居的家宅，也都毁圮；而他的伯祖房豹曾在历城修筑的一处园林，杂树森竦，泉石崇邃，成为当地胜景，时人比之于西晋石崇的金谷园。少年之时，他曾在园中读书，给他留下了美好记忆，而如今也成了一片废墟。抚今追昔，使他十分怅惋感伤。他的地位，他的职责，他的抱负和志向，是不允许他过多地沉湎于追怀往昔的消极情绪中的。何况，皇上对他期待至殷，朝中许多要务等他去处理，哪里有闲暇和雅兴凭山吊水呢？他谢绝了地方官员和故旧亲朋的盛情挽留，打点了行装，轻车简从，急急返回京师。

走出齐州西门，他忍不住勒缰驻马，纵目眺望着故乡的山川，暮春时分，花繁树茂，百鸟嘤鸣，温煦的南风吹得柳絮漫天飞舞，飘落在他的须发和衣襟上，他不禁发出一声深沉的叹息！

此后，房玄龄是否再回过齐州，史无明载，难以察考，他去世后，陪葬昭陵，尸骨埋在长安。而他的父亲