

学会专业的人像照片修饰技法，用心创作感动世人的作品。

한빛미디어
Hanbit Media



Photoshop 人像照片美容术

CD-ROM

介绍了打造清秀皮肤的方法及调整颜色的技术
介绍了杂志封面及广告海报的实用修饰技术
介绍了巧设图层局部修饰图像的技术

[韩] 申勇宽 安祉燮 著
李红姬 李明吉 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Photoshop 人像照片美容术

[韩] 申勇宽 安祉燮 著
李红姬 李明吉 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop人像照片美容术 / (韩) 申勇宽, 安祉燮著;
李红姬, 李明吉译. —北京: 人民邮电出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-115-20052-5

I. P… II. ①申…②安…③李…④李… III. 图形软件,
Photoshop IV. TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第108464号

版 权 声 明

Photo Retouching by Shin Young Kwan, An Ji Seop

Copyright © 2008 Hanbit Media Inc. All rights reserved.

Originally published in Korea by Hanbit Media, Inc.

本书中文简体版由韩国 Hanbit Media 出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书的任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

Photoshop 人像照片美容术

- ◆ 著 [韩] 申勇宽 安祉燮
- 译 李红姬 李明吉
- 责任编辑 陈 昇
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
- 邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
- 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
- 北京地大彩印厂印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
- 印张: 21.75
- 字数: 627 千字 2009 年 9 月第 1 版
- 印数: 1—4 000 册 2009 年 9 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2008-6098 号

ISBN 978-7-115-20052-5

定价: 88.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

内容提要

修饰图像并不是要照片重生，而是一种感性的重组和构成。本书以 Photoshop 的图像修饰核心功能为主，介绍了每一个实例的跟踪操作步骤，以独特的方式介绍了图像修饰原理，可使所有照片都展现想象中的感性世界。通过书中的图例，可以领略专业摄影师的高超技术。阅读本书，可以完全攻克数码人像摄影的感性“修饰”术。

本书适合数码摄影、广告摄影、平面设计、照片修饰等领域各层次的读者阅读。无论是专业人员，还是普通爱好者，都可以通过本书迅速提高数码照片处理水平。

Part 01 数码摄影的基础知识

Chapter 01 Photoshop CS3 的核心功能和原理

3

Section 01 理解 Layer (图层)

4

01 什么是 Layer (图层) ?

4

02 Layer (图层) 面板

4

03 图层面板的基本用法

7

Section 02 熟悉 Blending (混合) 模式

9

Section 03 理解 Histogram (直方图)

19

01 Histogram (直方图) 面板

19

02 运用了 Levels (色阶) 的直方图

19

03 运用了 Curves (曲线) 的直方图

19

04 直方图和照片修饰

20

05 利用照相机的直方图

21

Power Up ... 把 RAW 文件转换成 JPG 文件

23

Part 02 专家教你图像修饰技术

Chapter 01 复活 Tone (色调) 和颜色的修饰技术

29

Section 01 使用 Levels (色阶) 调整色调

30

Power Up ... Levels (色阶)

33

Power Up ... 打造暗部和亮部均匀分布的照片

34

Section 02 使用 Curves (曲线) 调整色调

35

Power Up ... Curves (曲线)

37

Section 03 使用 Brightness/Contrast (亮度 / 对比度) 调整色调

39

Power Up ... Brightness/Contrast (亮度和对比度)	41
Section 04 使用 Levels (色阶) 调整颜色	42
Power Up ... 色彩的基本概念	44
Section 05 使用 Curves (曲线) 调整颜色	47
Power Up ... Curves (曲线) 的各个通道与颜色的变化	50
Section 06 使用变化 (Variations) 调整颜色	52
Power Up ... 最简单的颜色补偿功能——Variations (变化)	54
Section 07 使用 Color Balance (色彩平衡) 调整颜色	55
Power Up ... Color Balance (色彩平衡) 对话框	57
Section 08 使用 Selective Color (可选颜色) 调整颜色	58
Power Up ... 使用 Auto Adjustments (自动调整) 功能调整色彩平衡	60

Chapter 02 复活有瑕疵照片的修饰技术 63

Section 01 修整 (trim)、裁剪 (crop) 以及尺寸调整	64
Section 02 使用锐化制作清晰明锐的图像	68
Section 03 清除噪点 (Noise)	71
Section 04 修饰逆光拍摄的暗图像	74
Section 05 雕琢完美的细节	77
Section 06 雕琢暗部的细节	81
Section 07 精雕细琢打造清秀皮肤	84
Power Up ... 使用 Gaussian Blur (高斯模糊) 功能修饰皮肤	88
Power Up ... 用于修饰皮肤的各种工具	89
Section 08 修改眼睛的颜色, 打造迷人的眼睛	92
Power Up ... 轻松改变眼球的颜色	95
Section 09 打造洁白美丽的牙齿, 赋予人物生动的微笑	96

Chapter 03 打造数码黑白照片 101

Section 01 制作黑白照片的几种方法	102
01 使用 Grayscale (灰度) 功能打造黑白照片	103
02 使用 Desaturate (去色) 功能打造黑白照片	103
03 使用 Gradient Map (渐变映射) 功能打造黑白照片	103
04 使用 Channel Mixer (通道混合器) 功能打造黑白照片	104
Power Up ... 了解 Channel Mixer (通道混合器) 模式	105
Section 02 制作高级黑白照片 (1)	108
Section 03 制作高级黑白照片 (2)	113
Section 04 Warm tone 还是 Cool tone, 随心所欲打造黑白照片	117
Section 05 制作高调黑白照片	121
Section 06 制作低调黑白照片	123

Chapter 04 制作图画般的照片 127

Section 01 打造铅笔勾勒的素描效果	128
------------------------	-----

Section 02 打造水彩画效果	133
Section 03 制作 Andy Warhol (安迪·沃霍尔) 的 Pop Art (波普艺术) 作品	140
Section 04 打造粗糙的彩色蜡笔画效果	147
Section 05 在照片中插入写在宣纸上的毛笔字	151
Section 06 制作网点照片效果	156

Chapter 05 制作有感觉、有意境的好照片 163

Section 01 利用 Flare (眩光) 营造图像氛围	164
Power Up ... 制作光晕 (眩光) 现象	171
Section 02 随心所欲使用焦点虚糊手法 ~ 制作 Tilt (摇摆) 效果	172
Power Up ... 摇摆 (Tilt) 效果	179
Section 03 制作太阳光照射般的晕光效果	180
Section 04 创作气氛浪漫的剪影照片	184
Section 05 创作 Mono Impact 效果	192
Section 06 创作 Color Impact 效果	197
Section 07 创作追忆过去的怀旧风格照片	202
Section 08 创作 Lomo 效果	205
Section 09 创作色感独特的 Cross processing (反冲) 效果	211

Chapter 06 制作冲击视觉的图像 (合成和应用) 217

Section 01 创作碎片般的马赛克效果照片	218
Section 02 制作冲出画面般的刺激性照片效果	224
Section 03 制作多胞胎效果	230
Section 04 创作胳膊上的纹身	236
Section 05 制作鱼眼镜头效果	242
Section 06 制作 Ghosting Effect (鬼影效果) 照片	246
Section 07 制作下雨的效果	251
Section 08 制作漫画效果	259

Chapter 07 数码暗房的特殊技法 269

Section 01 黑白照片的特殊手法, 创作 Solarization (中途曝光) 效果	270
Section 02 创作 Posterization (色调分离) 效果	274
Section 03 网状效果, 使用 Reticulation (网状) 滤镜	278
Section 04 使用 Bleach bypass (漂白跳跃) 特效滤镜	282

Part 03 用实力说话—— 晋级专业摄影师

Chapter 01	Profile 照片修饰技法	289
Chapter 02	婚纱摄影修饰技法	301
Chapter 03	时尚海报的修饰技法	311

Photography

Retouch



数码摄影的
基础知识

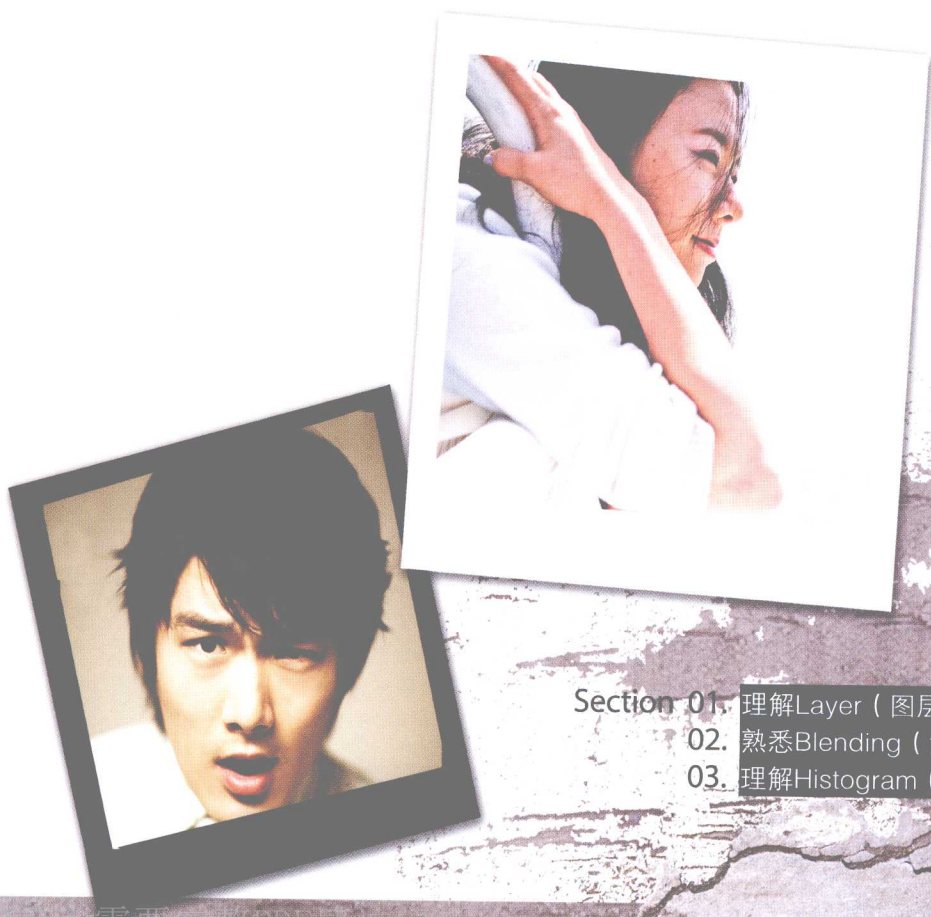
Part 01



Chapter 01

Photoshop CS3的核心功能和原理

没有正确理解 Photoshop 的功能就修饰照片，这与船员不懂航海技术就盲目出海的后果是一样的。我们要正确理解 Photoshop 软件中的几个核心功能，因为只有以这些功能作为基础，才能获得满意的图像修饰效果。



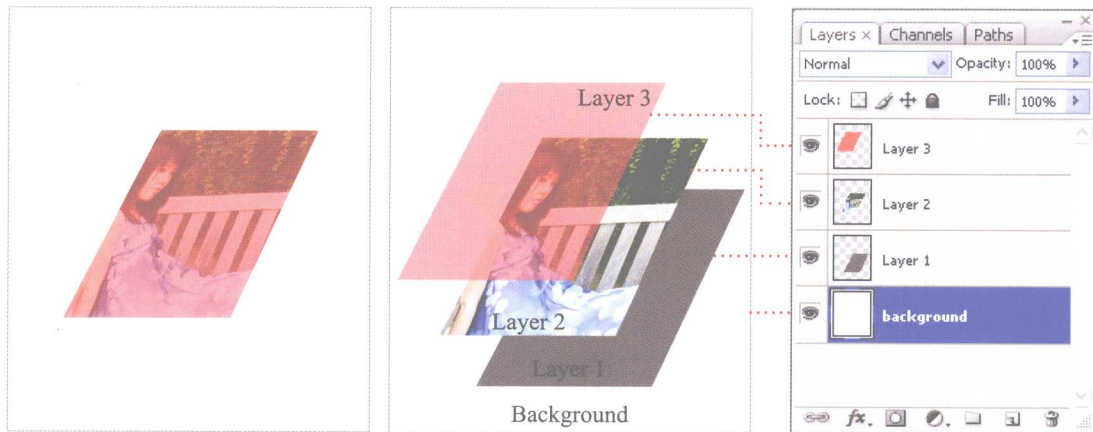
- Section 01. 理解Layer（图层）
02. 熟悉Blending（混合）模式
03. 理解Histogram（直方图）

Section 01 理解Layer (图层)

Layer (图层) 在词典上的解释为“深度和层次”、“建筑的阶层”、“形成叠盖”等，总之都有“叠”的含义。Photoshop 的图层，具有重叠多个层 (Layer) 后显示为一个图像的功能。我们将介绍什么是 Photoshop 的图层、图层是如何构成的，以及图层都具有什么作用及用途。

01 什么是 Layer (图层) ?

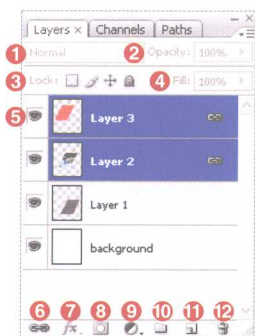
图层可以理解为重叠放置的透明纸。如图所示，Background 上重叠三张薄而透明的纸后形成了一个图像。



图层功能使大部分的图像处理操作简单化，例如背景上不侵犯其他区域，还可以自由添加或删除图像等。我们可以把图层看作任何时候都可以独立编辑的图像编辑空间。图层重叠后，形成一幅图像，调整图层的重叠顺序，调整图层的透明度，还可以制作出图像的多种效果。

02 Layer (图层) 面板

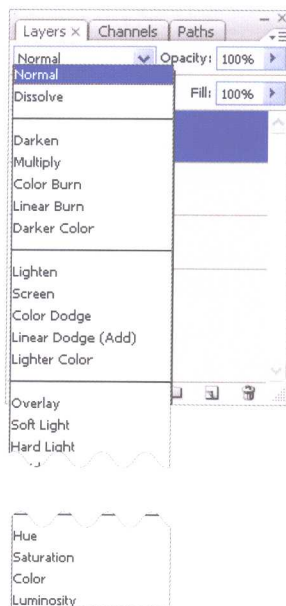
Layer (图层) 面板位于 Photoshop 工作界面的右下角，它是由 Layer (图层) 面板、Channel (通道) 面板和 Path (路径) 面板共同构成的。我们将继续介绍 Layer (图层) 面板的构成要素及各个要素的作用。



- 1 Blending Mode (混合模式) () : 用于调节图像的混合程度。
- 2 Opacity (不透明度) () : 用于调节与下面的图层重叠时的不透明度。
- 3 Lock (锁定) () : 用于锁定调节不透明度、编辑及移动。
- 4 Fill (填充) () : 用于调节图层样式的不透明度。
- 5 Indicates Layer Visibility (指示图层可见性) () : 显示或隐藏相应的图层。
- 6 Link Layer (链接图层) () : 将所选图层链接在一起或取消链接。
- 7 Layer Style (添加图层样式) () : fx 用于添加图层样式，可以载入特殊的混合 (Blending) 模式。
- 8 Layer Mask (添加图层蒙版) () : 添加图层蒙版后，只显示局部图像。
- 9 Layer Adjustment (创建新的填充或调整图层) () : 调整效果生成个别图层。
- 10 Layer Group (创建新组) () : 把选择的图层归为一个组。
- 11 New Layer (创建新图层) () : 在被激活的图层上方创建新图层。拖动选择的图层后，创建新图层的副本 Copy 2。
- 12 删除图层 () : 删除激活的图层 (拖动功能) 。

• Blending Mode (混合模式)

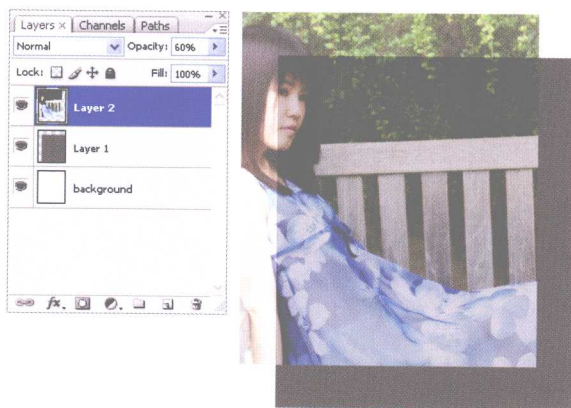
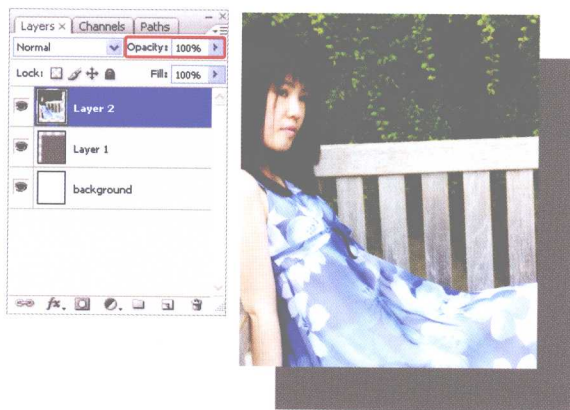
我们先从图层面板的左上角开始说起。图层面板的左上角是 Blending Mode (混合模式) 功能区, 当混合两个以上的图层时, 它会混合颜色、亮度、饱和度等多种要素, 赋予图像各种神奇的效果。我们把两张照片分别作为图层重叠后, 再执行某个混合模式, 那么可以立即看到惊人的变化。在本章“Section 02. 熟悉混合模式”中将详细介绍混合模式的各种效果。



• Opacity (不透明度)

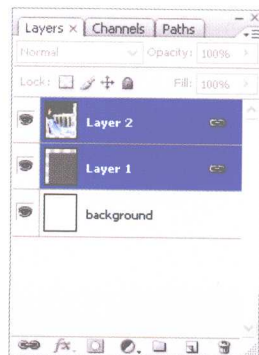
Opacity (不透明度) 用于调整图像的不透明度, 可以向左或向右拖动滑块, 也可以在参数框内直接输入数值。百分比数值 (Opacity 值) 越小, 图像越透明, 100% 表示图像的原状态。当降低了百分比后, 图层变得透明, 下一个图层就会透出来。例如, 某个图像设置了两个图层, 当您把上面图层的不透明度调整为 60% 后, 由于该图层透明了, 其下面的图层就会通过透明图层显示出来。若不调节上面图层的不透明度, 只调节下面图层的不透明度, 那么图像显然没有什么变化。

如果下面的图层不仅有颜色, 还有图形, 那么将会演绎出更加有趣的图像效果。



• Link Layer (链接图层) ()

Link Layer (链接图层) 具有链接多个图层的功能。进行复杂的操作时, 图层数目逐渐增多, 有时难以应付, 我们可以临时链接几个图层, 把他们变成一个图层, 这就方便了图层的管理。当选好将要链接在一起的图层后, 单击 Link Layer (链接图层) () 图标, 那么这些图层就会链接为一个图层。

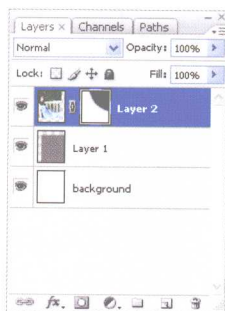
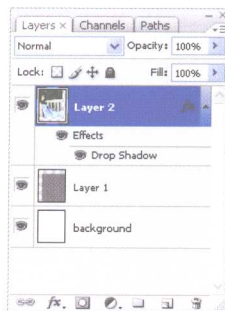


• Add a Layer Style (添加图层样式) ():

这是 Blending Options (混合选项) 功能, 包含了各种混合效果选项。Blending Options (混合选项) 用于设置具体的混合效果, 可以赋予文字、图像浮雕、内阴影、外发光等立体效果。该功能主要用于设置文字的效果。单击 Blending Options (混合选项) 图标或者双击相应的图层, 都可以弹出图层样式对话框。但值得注意的是, 不要双击图层的名称部分 (双击名称默认为重命名图层, 不会弹出 Blending Options 对话框)。您可以选择自己比较习惯的方式。

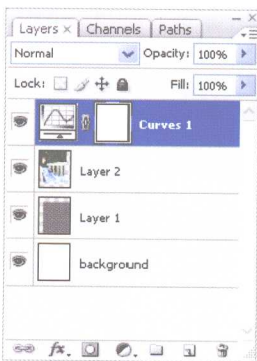
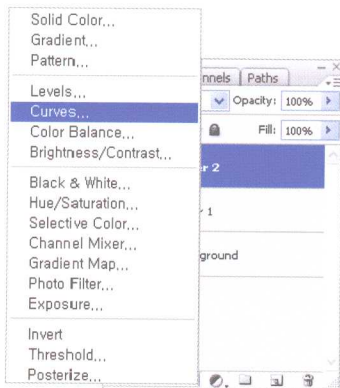
• Add Layer Mask (添加图层蒙版) ()

假设, 在一张厚厚的白纸上画上格, 用黄色、红色及蓝色蜡笔分别涂抹各个方格, 然后在涂了颜色的纸上又用蜡笔涂抹黑色。如果你用刀片或钉子等尖锐的器具擦除上层的颜色, 可以重新看到第一次涂上去的黄色、红色及蓝色的图像。Mask (蒙版) 可以看作上述例子中的黑色蜡层。使用蒙版隐藏底部图像, 擦除多余的部分, 表现自然的效果, 这就是蒙版的功能。当打造柔嫩的皮肤, 需要合成两幅图像, 表现最自然的效果时, 都要使用添加图层蒙版功能, 因为它可以创作与原图像截然不同的另一幅图像。



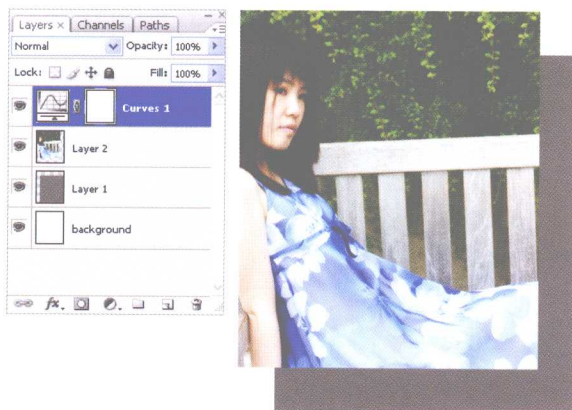
• Create new fill or adjustment layer (创建新的填充或调整图层) ()

创建存储了图像编辑效果的图层, 在保留原图像的同时, 赋予 Level 或 Curve 等效果, 并把这些效果传递给原图像。由于可以设置不透明度, 可以使用画笔和橡皮擦等工具处理图像局部, 不用担心原图像被修改, 可以精雕细琢每一个细节, 这是修饰图像时常用的功能之一。



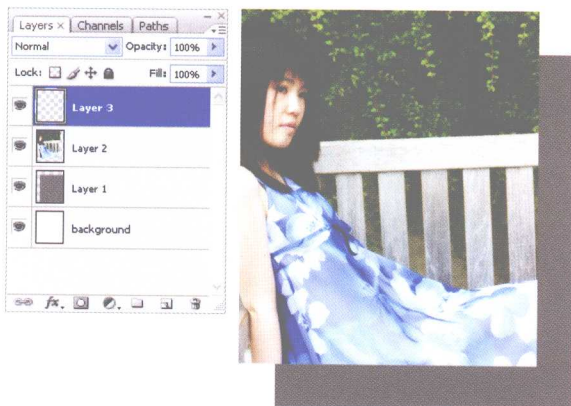
• Create a new group (创建新组) ()

当图层的数目较多时,使用 Create a new group (创建新组) 功能,因为它可以分阶段创建图层组,方便用户查找和管理图层。简单地说,它类似于归类性质相同的物件,然后收纳到不同的抽屉里。由于创建的新组还可以命名,不仅使用起来方便,而且可以快速找到某图层的所在位置,最重要的是,即便我们操作失误了,也不会出现严重后果,因为不会清除重要的图层。从另一方面来说,这也类似于用链子捆绑一些功能。但要提醒读者,如果复制了某个图层组,那么该组包含的所有图层都会被复制下来。



• Create a New Layer (创建新图层) ()

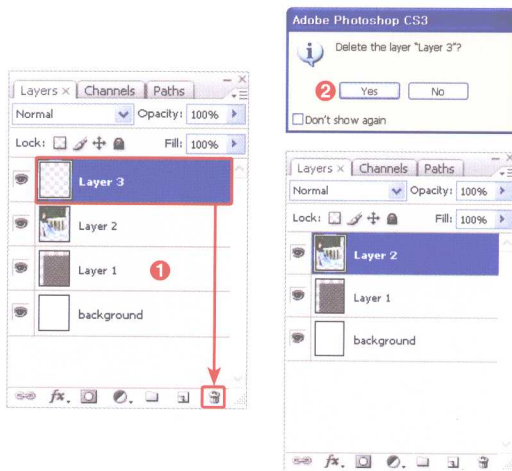
Create a New Layer (创建新图层) 功能可以比作制作新的透明纸。单击该图标后,会自动创建新图层,若向 Create a New Layer (创建新图层) 图标拖移当前选择的图层,还可以复制图层。该功能的快捷键是 **Ctrl + J**。



• Delete layer (删除图层) ()

该功能用于删除多余图层,当您向 Delete

layer (删除图层) 图标拖动某个图层后,该图层就会被删除。另外,还可以在选择某个图层后,单击 Delete layer (删除图层) 图标,这时会弹出询问是否删除图层的对话框,可以单击 Yes 按钮,删除当前选择的图层。

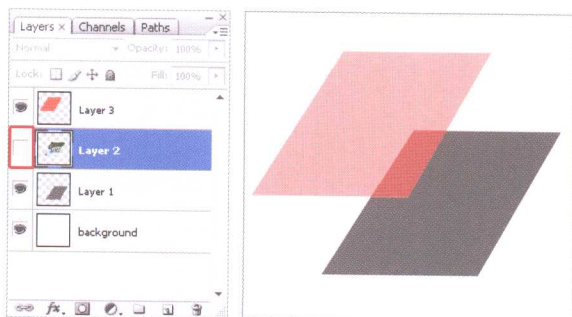


03 图层面板的基本用法

图层是 Photoshop 图像处理的基本功能。如果简单处理图像,可能用不到图层,但要想修饰出作品级效果,必须完全掌握图层面板的功能。特别是在编辑照片的过程中,图层面板的实用性很强,因为 Layer Adjustment、Layer Mask 等常用功能都包含在 Layer 面板中,所以要完全掌握图层面板功能。

• 激活/不激活图层

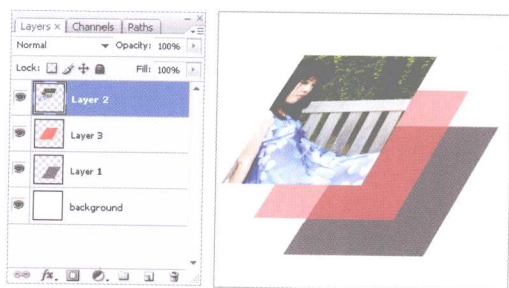
单击 Layer 2 的 Indicates layer visibility (指示图层可见性) 图标 , 眼状图标消失后,如图所示,虽然该图层仍然存在,但画面却不显示该图层的图像。当进行多图复杂操作,或者多个视角赋予图像某种效果时,都可以运用该功能激活或隐藏图层。



调整图层的顺序

当选择某个图层后，拖到相应的位置，就可以改变图层顺序。

例如，利用鼠标选择 Layer 2 并拖曳到 Layer 3 的上方，此时这两个图层的位置就会发生变化，这就像重新排列 3 张透明纸的重叠顺序。当调整了图层顺序后，照片的影像清晰了很多。



Tip

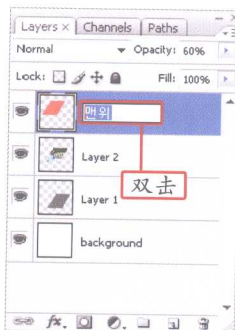
调整图层顺序

改变图层顺序时，除了鼠标拖动相应的图层外，还可以使用快捷键来调整图层顺序。

- **Ctrl + [** 键：将激活的图层排至下一图层。
- **Ctrl +]** 键：将激活的图层移至上一图层。
- **Shift + Ctrl + [** 键：将激活的图层移至最底层。
- **Shift + Ctrl +]** 键：将激活的图层移至最前图层。

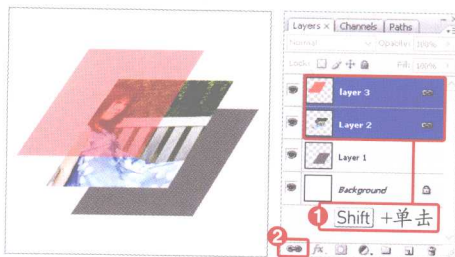
修改图层的名称

每次创建新图层，如 Layer 1、Layer 2、Layer 3 等，都是在 Layer 后边加上数字命名的。在图像编辑过程中，若涉及较多的图层，可以通过重新命名图层，快速区别各个图层的内容。在 Layer 面板中，双击将要命名的图层名称，然后键入相应的图层名称（应准确双击名称位置），这样就修改了图层的名称。



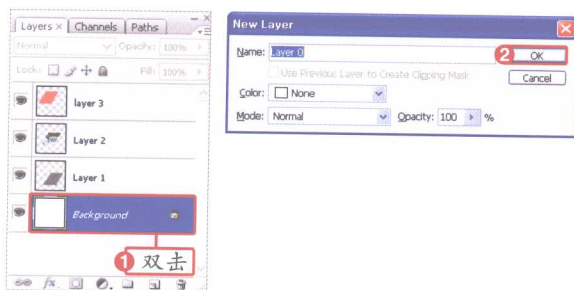
Link Layer (链接图层)

选择一个图层后，按住 **Shift** 键，单击将要链接的图层，然后单击链接图层图标 ，这时两个图层就会链接在一起，而图层的右侧就会生成链接图标。链接的图层，不仅可以同时移动，还会同时执行各种命令。



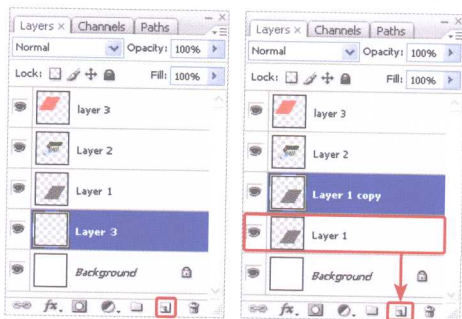
Background (背景) 图层转换成普通图层

打开某个图像文件后，由于需要保护原图像，Background 图层都处于锁定状态。要想编辑图像，必须把锁定的图层转换成可自由移动的普通图层。为此，双击 Background 图层后，将弹出 New Layer (新建图层) 对话框，可以单击 OK 按钮。由于背景图层转换成普通图层，因为可以任意编辑和调整该图层。



创建图层及复制图层

单击 Create a New Layer (创建新图层)  图标，在当前图层即所选蓝色标记图层的下面生成新图层。另外，若把当前图层拖曳到 Create a New Layer (创建新图层)  图标上，此时会复制一个完全相同的图层。



Section 02 熟悉Blending（混合）模式

在 Photoshop 中处理照片时，混合模式是最常用的合成模式。Blend 的词义即为“混合”、“掺杂”，混合模式是非常丰富多彩的图像合成模式，它用各种混合效果合成所选图层（当前编辑中的图层）及其下面的图层图像的颜色、亮度、饱和度等多种要素。

当您调节不同背景下的两种颜色或者分别调整亮度和饱和度时，要么直接绘制满足要求的图像，要么就要进行多次实验性操作，但混合模式可以简化这个操作。混合模式包含了多种图像合成效果，利用这些功能，可以轻松解决难题，还能提高操作效率。混合模式的最大优点之一是不破坏原图像。混合模式以多种形态混合颜色、饱和度及亮度，可以打造惊人的图像合成效果。通过本节的学习，读者可以直接确认各种混合模式的具体使用方法。

在 Layer（图层）面板中，单击混合模式的图标，此时弹出混合模式的快捷菜单。该快捷菜单根据功能特性分组列出了各种混合效果功能。

