

◎ 鄧 樵 編 著

中國歷代中央職官制

◎ 墨龍江人民出版社

中国历代中长联赏析

郭 博 编 著

黑 龙 江 人 民 出 版 社

责任编辑：任国绪

封面设计：王向群

中国历代中长联赏析

Zhong guo Lidai Zhongchang lian Shongxi

郭 博 编 著

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里地段街179号)

黑龙江大学印刷厂制版 黑龙江大学印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本850×1168毫米 1/32 • 印张16 • 插页

字数：387,000

1991年8月第1次印刷

印数1—2000

ISBN 7-207-02047-3/G·277 定价：7.50元

作者简介



郭博1929年生，黑龙江省拜泉县人。50年代末毕业于哈师大中文系，现为黑龙江省科技情报研究所副研究员，中国中日关系史研究会会员，中国翻译家协会省分会会员，中国科普作协省分会会员，中国楹联学会哈尔滨分会理事等。

译著有《居里夫人》、《生活情趣》、《少林拳在日本》、《2000年的日本》；审校有《科技六法》、《日本科技政策》、《最新科技发展动向》、《技术突破的冲击波》、《信息社会与国民生活》等书，此外还在国内期刊杂志上发表翻译日文短篇小说四篇，论文20余篇，也常以质夫笔名发表影视评论文章，并多次获奖。

出 版 说 明

- 一、本书所选各类楹联，统称作对联。选用标准是我国历代中，长联佳作。30字以下的名联佳品均割爱未录。
- 一、为丰富文化生活，陶冶情怀，本书从两万多联作中精选出近千副思想健康，艺术性较强的佳作，供对联名家及对联爱好者，以及广大读者鉴赏与品评。
- 一、本书所录古代、近代、当代的联作，都加以简要分析与较详尽的注释，并对景观、人物及作者，尽可能予以简明地介绍。
- 一、本书所选对联是按第一、二、三、四编组成，其中第一编名胜景观古迹；按对联集中情况与字数多少分上、下两部分。第二编：馆院寺墓祠堂；第三编：哀挽自挽寿联；第四编：题赠讽喻趣对。
- 一、本书选用了《古今长联辑注》、《古今名胜对联选注》、《古今名联、巧对、楹帖佳话》、《中国名胜古迹对联选注》等联书中部分联作与注释，谨向有关编著者深致谢忱！同时，对传抄有误及注释不当处，作了必要的修订。

本书各编均为业余时间辑成，因健康原因辍而复始者再，历经五度星霜始得脱稿。其间得到各界友人和同好的指导与惠寄作品及资料，尤蒙哈师大中文系副教授丁广惠同志审订，借此书付梓之际，在此一并致谢！奈因个人水平所限，难免有别风淮雨之谬，尚望各界方家指正！

编著者 1990年5月于哈尔滨

浅谈对联的产生、发展与社会功能

代 前 言

对联是我国以一种特有的文学形式培育发展起来的一门学问。它植根于具有悠久历史的文明古国，脱胎于楚辞、汉赋中骈体文的比兴、排比句式，循遵着唐诗宋词的声韵与格律，流传于社会各阶层的人民群众中间，而且是广大人民喜闻乐见的一种文学样式。然而，千百年来，这枝文苑中的出墙红杏，却象娇羞的村姑似的低着头，走小步，在自己的园地里繁衍、成长、到壮大，因没能被文学史家所垂青，而没能在文学史上占据一席之地。这，令人深感遗憾！

从历史发展的轨迹上寻觅，至今为止，除古代“桃符”外，我们发现我国最早的对联则是南北朝萧梁武帝（502—549）的史官刘孝绰写后贴在门上那副：“闭门罢庆吊，高卧谢公卿”的对联。稍后在北齐摩崖刻石上人们发现在泰山金石峪的《金刚经》的经文中有不少排比、对偶式的联语，从此已开后世集诗、集词、集文、集谚联的先河，这比五代时期蜀主孟昶的“余庆、长春”联要早四百多年。如果唐太宗李世民给御史大夫萧瑀的“疾风知劲草，板荡识忠诚”算作诗联的话，也要比“蜀孟联”提前三百多年。这以前见到的多是五言联，因为这时的五言诗也多于七言诗。中唐以后，李泌对宰相张说的那副对联已超过三十字。咸通年间，福建霞浦人林嵩曾为他读书的草堂贴过这样一副对联：“大丈夫，不食唾余，时把海涛清肺腑；士君子，岂依篱

下，敢将台阁占山巅”。联语见嘉庆版《福鼎县志》。此联对仗工整，平仄协调，表达了他立志读书，求取功名的壮志雄心。这一事实已否定了对联“肇于五代”之说，证实了中唐到晚唐时期的对联已作为一种独立的文学样式而存在了。

一种文学艺术形式的产生和发展，都有其历史渊源，除其本身的发展规律外，还要伴随着民族文化，宗教文化，乃至建筑文化的发展而发展的。对联也不例外。溯自东汉明帝时佛教传入我国，儒、释、道，三教文化竞相发展，并互为影响。经三国、两晋至南北朝的四、五百年间，楼台殿阁，寺院道观的建筑已大量涌现。从杜牧的“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的诗句判断，得知我国古代建筑文化与建筑水平已有了惊人的成就。及至北魏孝文帝迁都洛阳后，仅洛阳城内就有一千六百多所寺院道观。据说那些建筑物上曾有过不少对联，但因年湮代远，加之兵燹连年，毁于刀兵水火者不计其数。当时的对联虽没能流传下来，而对联萌始于这一时期，却是勿庸置疑的事实。

宋初名臣寇準，为官清正廉明，勤于政务，在他出任大名府知府时，曾在衙署大堂上悬挂这一副：“东郡股肱今右辅；北门锁钥古天雄”的木制瓦对。此联阐明了这里地理位置的险要与为官者责任的重大。以后，如苏东坡、王安石、秦少游、黄山谷、朱熹等一代名儒也都是一些联语故事传世。这可能就是“词是诗的影子”，“对联是诗词之绪余”的依据吧。不可否认，这时期对联虽已是一种独立的文学样式，但确乎是在诗词的夹缝中发生发展着，在文学史的长河中艰难而迂回地航行，仍是不敢同唐诗宋词分一杯羹的。

岁月迢递，暂短的元朝除赵孟頫在对联创作上迸放过一点火花外，很快就成为过眼云烟。时代的光轮又把对联壮大发展的责任转到明代。它象一股涓涓细流汇成一条小河，向四面八方延伸

开来。就连那位出身寒门的皇帝朱元璋对此也颇多偏爱。他不仅命别人写和贴春联，而自己也写一些题赠联。其中给他一位姓苗的劓猪亲家写的那副“双手劈开生死路；一刀割断是非根。”最为传神，且流传甚广。此后，明代文人解缙，唐寅、徐渭等对联高手应运而生。尤其书画家、文学家徐渭，在书画之余，竟撰写了二百多副对联。他为绍兴开元寺撰的那副对联长达140字：“坛为祝厘之重，暂集衣冠剑佩，尽宜斋沐焚修。况前临芹沼，后倚花封，并称高山仰止，念锡檀家搬柴运米，触目皆证果圆机，且莫向糟丘畔时酣花鸟醞醺，看天堂立登，笑地狱枉设；寺当辐辏之廛，则凡湿化胎卵，未免屠沽狙佞。若故杀养生，因贪恣狡，便坠涅槃无边。今禅林暮鼓晨钟，何下非醒人木铎，但能于枕头上常见蚌牛觳觫，许今朝入市，与昨日不同。”应该说，他是我国突破百字长联，按辞赋体写联的第一人。

清朝以降，对联名家云集，各展才能，呈群星灿烂的局面。如俞樾、纪昀、孙髯、郑板桥、邓石如、梁章钜、李善济、钟云舫、彭玉麟，何绍基等文坛名人都有些情思奔放，气势磅礴，吟炙人口，意境深邃的联作被保留下来。这时期对联，从体例上看，已突破诗词格律的束缚，出现一批带有浓厚文章格调的作品；从数、质量说已大大超过前人，并由短、中联发展到长联或300字以上的特长联；从艺术成就上讲，已由成熟，趋向日臻完善的阶段，并把对联创作推向一个新的高峰。五四新文化运动，白话文崛起，对对联创作也给以很大冲击，出现很多文白相间，长短无律，形式自由，言情并茂的联作（可参阅《一二·一惨案联》或《李大钊挽孙中山联》）。

由于对联实用范围日广，文学鉴赏性强，它在整个文学园地里再也不是娇羞的村姑，而是遍野芳菲，赏心悦目的艳丽香花。不管文学史家承认与否，在客观上，对联这支涓涓细流已汇聚成

一条大河，川流不息地奔腾着。它已和其他文学作品平分秋色，自成体系，本应堂而皇之地出现在中国文学史上，何况其本身犹如文学园林中一棵参天大树，根深叶茂地扎根于广袤的民族文化的土壤中。从古代、近代、现代经久不衰地发展到当代，既没在历代战火纷飞的岁月中消失，也没在史无前例的“十年浩劫”的民族灾难中敛迹。是否可以这样认为：楚辞、汉赋、唐诗、宋词，元曲，明清小说和对联，都堪称谓各历史时期盛极一时的文学作品？因为对联也有其自身发展规律与源远流长的艺术魔力。

此外，我们不仅在明清小说中看到排比、对偶联语式的章回题目，还可从《镜花缘》，《红楼梦》的不少章回里看到非常醒目的对联揉合在作品的情节里和特定的环境中，使内容和形式有机的结合起来而相映成趣，相得益彰。

二

从实际价值上看，对联既然是一种独特而又独立的文学样式，那么，它的社会功能也是其他文学样式难以代替的。古往今来，约定俗成，对联已逐渐成为我国各阶层人士交际应酬的工具；表情达意，维系人际关系的一种手段。不论长期悬挂在庙宇殿堂，名胜古迹的楹柱上，还是短期张贴在婚丧嫁娶，节庆寿筵的大门旁；也不论词采华丽，风物见长的长联，或音韵合谐，妙语联珠的短联，都能起到陪衬环境，渲染气氛的作用。因为它具备诗的对仗，词的含蓄，歌的韵味，赋的铺陈等特点。尤其较长一些的对联，充满故实多、景色美、感情浓，达到形神兼备，情景交融，疏密相间，浓淡相宜的美学境界。

对联在特殊的场合下，还体现出其特殊的社会功能。

1) 雄壮豪放，抒发心志。蒲松龄自幼博学多才，聪慧过人，但成年后每次科考都名落孙山。后来，他放弃功名，发愤著

书，便在自己镇纸的铜尺上刻了一副自勉联：“有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”他运用了楚项羽破釜沉舟，大败秦兵和越勾践卧薪尝胆，灭吴雪耻的故事来激发自己的壮志豪情，给后人留下一部愤世嫉俗，针砭黑暗社会弊病的历史名著——《聊斋志异》，被译成多国文字，为世人所称颂。

2) 端庄风雅，独具特色：编者少年时代在某官宦家见过两副配画联：一是“绿山青山宇宙常留春色；左图右史家室永带书香”。另一联是：“和壁隋珠无价宝；云龙天马自超群”。字写得潇洒自如，刚劲有力，自不待言，因为从来对联和书法就有因缘关系。联语寓有诗情画意，浑然天成，点缀在清雅居室间，美化环境，陶冶情操，收到蓬荜生辉，锦上添花之效。

3) 精巧淡丽，意境高远：前年春节编者到朋友家作客见到一副木制阴文绿字瓦对：“巖前倚杖看云起；松下横琴待鹤归。”署名：何绍基。细看后，确是清代词联名家手笔，虽历经沧桑，蚀痕斑驳，却更显得淡雅高远，古意盎然。另一联是阿里山古月亭联：“满地花荫风弄影；一亭山色月窥人。”这两联同样是含蓄而不空灵，景物谐调，动静结合，虚实相间，景色逼真，亲切感人。

其它如托物寄情，引类取喻，歌颂光明，针砭时弊，揭示权贵，抨击丑行，鼓舞斗志，激励后人等等对联，浩如烟海，不胜枚举。

三

从鉴赏功能上看，一副佳联犹如一首长歌短赋，不但能反映现实生活，陶冶情怀，开阔视野、丰富人文、史地、景物等多种知识，而且能反映民族文化与地方文化的素质，并有很高的艺术

鉴赏价值，给人以美的享受。对联还是一种文学性、思想性、现实性很强的一种文学样式。它不但能描绘南国山川的秀丽和塞北莽原的雄浑、而且能高唱大江东去的豪迈和小桥流水的欢歌；它既能表达人间的忧伤哀惋与悲欢离合，也能写出历史的沧桑、社会的变迁和时代的风貌。不妨，如把这类对联纳入大、中学校课堂、定会使广大学生在鉴赏之余受到鼓舞和启迪，激发其热爱祖国、热爱人民的情感，向着美好的未来发愤图强，献身于革命事业。从这方面讲，对联绝不是难登大雅之堂的“雕虫小技”，也不是什么“痛苦的小玩艺儿”，而且是我国独一无二的一门可以从事创作和研究的专门学问，是不应排斥在文学史的门槛之外的。

对联也和其他文学作品一样，在创作、流传的历史长河里，也有鱼龙混杂，泥沙俱下的东西散存于世，但毕竟是少数。我们也应本着剔除糟粕，吸取精华的原则，使对联创作健康、稳步地发展下去。

四

从传播区域和创作方面看，从海南到北疆，从沙漠到海港，从城市到农村，从工厂到矿山，乃至商店旅馆，机关学校，建筑工地等等都可见到一些张贴或悬挂的对联和横幅。不仅如此，我国对联也和其他文学作品一样留洋到国外，传播到很多国家和地区。港、澳、台是我们固有的领土，属统一民族文化体系，勿庸赘述了，就连日本、泰国、菲律宾、印尼、新加坡等国，以及英美两国的旅居华侨会馆和华侨聚居区，也时有对联悬挂垂于楹柱或张贴门旁。可以说，世界上有华人集居的地方就有对联，其流传地域之广，影响范围之大，是有目共睹的。

近几年来，国内出版了大量有关对联编著和理论研究等书籍，从事研究与创作的队伍日益扩大，各地楹联学会也相继成立。

文学艺术界、教育界、宗教界、工商界、军政界等各界人士都有一些佳联问世。它再也不是从前文人墨客春朝秋夜感事兴怀，吟风弄月，浅斟低唱的专利品了。

本世纪以来，我们老一代文学家鲁迅、郭沫若、茅盾、田汉、赵朴初、臧克家等撰写过为数不少雅俗共赏，流光溢彩的联语。还有很多革命老前辈如，孙中山、李大钊、毛泽东、周恩来、朱德、陈毅、叶剑英、董必武、王首道、张爱萍等人在日理万机、政务纷繁或军旅生涯的戎马倥偬中也撰写了许多内容生动、含意隽永的佳作。此外，国民党元老蔡元培，于右任，冯玉祥等也堪称联坛高手。老一代的优秀联作，不仅可供我们学习和鉴赏，还可作为宝贵的文学遗产来继承。

历史在前进，社会在发展，新的生活情趣和新的生活方式，要求我们用新思维，新观念，新方法创作出更多更好、通俗典雅、意境深邃的作品来。这才不愧为我们的五千年悠久历史的文明，也不愧为世界东方泱泱大国的风采。让我们踏着时代的脚步，把对联这一特有的文学艺术推陈出新，弘扬光大，群策群力，开拓前进！

郭 博

一九九〇年五月于哈尔滨

中国历代中、长联赏析

出版说明

前言..... (1—7)

目 录..... (1—18)

第一编、名胜景观古迹 (上)

黄鹤楼中、长联

其一 (34 字) (1)

其二 (36 字) (2)

其三 (36 字) (2)

其四 (38 字) (3)

其五 (44 字) (2)

其六 (56 字) (3)

其七 (58 字) (4)

其八 (60 字) (5)

其九 (68 字) (5)

其十 (96 字) (6)

其十一 (110 字) (7)

其十二 (110 字) (8)

其十三 (284 字) (9)

成都望江楼中、长联

其一 (36 字) (12)

其二 (42 字) (12)

其三 (44 字)		(13)
其四 (48 字)		(13)
其五 (58 字)		(14)
其六 (84 字)		(15)
其七 (100 字)		(16)
其八 (130 字)		(17)
其九 (212 字)		(18)

湖南长沙天心阁中、长联

其一 (48 字)		(21)
其二 (60 字)		(22)
其三 (62 字)		(23)
其四 (54 字)		(24)
其五 (70 字)		(24)
其六 (80 字)		(25)
其七 (254 字)		(26)
其八 (384 字)		(28)
附一——附五		(31)
附六		(32)

南京莫愁湖中、长联

其一 (32 字)		(32)
其二 (38 字)		(33)
其三 (42 字)		(33)
其四 (68 字)		(34)

安庆大观亭中、长联

其一 (34 字)		(35)
其二 (40 字)		(36)
其三 (40 字)		(37)

其四（40字） （37）

其五（60字） （38）

其六（104字） （38）

四川灌县青城山天师洞中、长联

其一（66字） （40）

其二（88字） （41）

其三（394字） （42）

湖南岳阳楼中、长联

其一（58字） （46）

其二（72字） （47）

其三（102字） （47）

昆明大观楼中、长联

其一（180字） （40）

其二（84字） （53）

江西浔阳望湖亭中、长联

其一（30字） （54）

其二（94字） （55）

徐州燕子楼中、长联

其一（34字） （56）

其二（46字） （57）

益阳裴公亭中、长联

其一（62字） （58）

其二（62字） （59）

其三（64字） （60）

其四（70字） （60）

邵武熙春山联

其一（32字） （61）

其二 (42 字)	(62)
南京鸡鸣寺豁蒙楼联	
其一 (64 字)	(63)
其二 (66 字)	(53)
九江烟水亭联	
其一 (32 字)	(64)
其二 (70 字)	(65)
凌云寺东坡读书楼联	
其一 (34 字)	(66)
其二 (36 字)	(67)
镇江昭明太子读书台联	
其一 (38 字)	(68)
其二 (44 字)	(69)
汉阳晴川阁联	
其一 (40 字)	(70)
其二 (64 字)	(70)

第一编 (下)

洪山宝通禅寺联 (40 字)	(72)
武汉东湖听涛轩联 (32 字)	(73)
上海南汇香光楼联 (32 字)	(73)
九江琵琶亭联 (32 字)	(74)
江浦浦口城联 (32 字)	(75)
西湖平湖秋月联 (36 字)	(76)
兰州拂云楼联 (36 字)	(76)
秦淮河天韵楼联 (36 字)	(77)
上海豫园春雨楼联 (40 字)	(79)

南京清凉山扫叶楼联 (40 字)	(79)
邵阳双江亭联 (42 字)	(80)
南昌滕王阁联 (42 字)	(81)
闻喜县红鹤楼联 (42 字)	(82)
古蔺县雪山关联 (44 字)	(83)
南明河观风台联 (46 字)	(84)
陕西华清池联 (48 字)	(85)
南京瞻园联 (54 字)	(86)
桂林风洞岩联 (56 字)	(87)
桂林龙岩洞联 (56 字)	(88)
郑州快哉亭联 (62 字)	(90)
慈利县亚门关联 (62 字)	(90)
贵阳翠微阁联 (62 字)	(91)
昆明金殿联 (62 字)	(92)
苏州留园联 (64 字)	(94)
桃源县桃花源联 (64 字)	(95)
扬州何园联 (66 字)	(96)
成都濯锦楼联 (66 字)	(97)
衡阳石鼓公园联 (70 字)	(98)
其二：石鼓公园联 (188 字)	(99)
邓石如碧山书屋联 (74 字)	(101)
新疆天池联 (76 字)	(103)
凤阳渔楼联 (88 字)	(104)
重庆枇杷山红星亭联 (88 字)	(106)
广西桂平西山联 (90 字)	(107)
香港襟江酒楼联 (100 字)	(108)
寿县正阳关观涛亭联 (102 字)	(109)