



1952-1997

王小波全集

第五卷

长篇小说

剧本

寻找无双

东宫·西宫



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

1952-1997

王小波全集

第五卷 长篇小说 剧本



寻找无双 东宫·西宫

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权所有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

寻找无双 / 王小波著. —北京: 北京理工大学出版社,
2009.9

(王小波全集; 5)

ISBN 978-7-5640-2377-5

I. 寻… II. 王… III. ①长篇小说—中国—当代②戏剧
文学—剧本—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第107532号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室) 68944990 (批销中心) 68911084 (读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京凯达印务有限公司

开 本 / 640毫米 × 965毫米 1/16

印 张 / 13.5

插 页 / 4

字 数 / 186千字

版 次 / 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

责任校对 / 申玉琴

定 价 / 18.00元

责任印制 / 母长新

图书出现印装质量问题, 本社负责调换



↑ 1985年在迪斯尼世界





- ↖ 80年代在匹兹堡家中餐桌旁
← 1985年赴美国南部旅游途中
↑ 80年代在匹兹堡家中
↗ 1985年赴美国南部旅游途中



↑ 1985年在纽奥尔良大桥前

↑ 1985年赴美国南部旅游途中

出版说明

王小波无疑是中国现当代文学史上难以逾越的一座高峰。1997年4月11日，王小波因心脏病突发英年早逝。然而，他的作品蕴含的文学价值和社会价值，却随着时间的推移愈益显现。他创造的文学美，他特立独行的思维方式，像透过时间阻隔的强光，给无数有思想、爱智慧的青年人带来光明。

为将王小波的一生以文字和图片的形式，系统、全面地呈现给读者，我们根据王小波夫人李银河教授的授权，首次独家编辑出版插图版《王小波全集》。书中插图皆由李银河教授提供，从王小波出生三个月，到去世后遗体告别，涵盖了童年、少年、青壮年以及追悼会等不同时期的照片。

为编辑这套全集，我们参考了过去出版的王小波作品的各种版本，尤其是云南人民出版社、上海三联书店、重庆出版社的版本。根据作品的体裁和字数的多少，我们将《王小波全集》分为十卷出版。其中：

第一卷《沉默的大多数》为杂文卷。我们在云南人民出版社和重庆出版社版本的基础上，由《思维的乐趣》更名而来，使内容更确切，特色更突出。第二卷《我的精神家园》为杂文卷。第三卷《万寿寺》为长篇小说。第四卷《红拂夜奔》为长篇小说。第五卷《寻找无双》收录长篇小说《寻找无双》和剧本《东官·西官》。第六卷《黄金时代》为中篇小说卷，收录《黄金时代》、《三十而立》、《似水流年》、《革命时期的爱情》和《我的阴阳两界》等五部中篇小说。第七卷《白银时代》为中篇小说卷，收录《白银时代》、《未来世界》、《2015》和《2010》等四部中篇小说。第八卷《似水柔情》为短篇小说集。第九卷《爱你就像爱生命》为书信卷，本次出版按李银河教授的建议，将原云南人民出版社本卷内容进行了重新归类，新分类更准确，并增加了部分照片。第十卷《黑铁时代》由原《不成功的爱情》更名而来，为未竟稿，都是

李银河教授根据作者留存下来的电子文件整理出来的。除了不得不删除个别字句外，已收录迄今为止作者可公开出版的全部作品。

本次出版的全集，图文并茂，内容全面，堪称亮点。在编辑过程中，得到了李银河教授的热心指导和帮助，对此，我们谨表示衷心的感谢。

由于我们对王小波的作品和思想研究不够，编辑工作难免有疏漏之处，敬请专家和读者批评指正，以便再版时改正。

编者

二〇〇九年八月

目 录

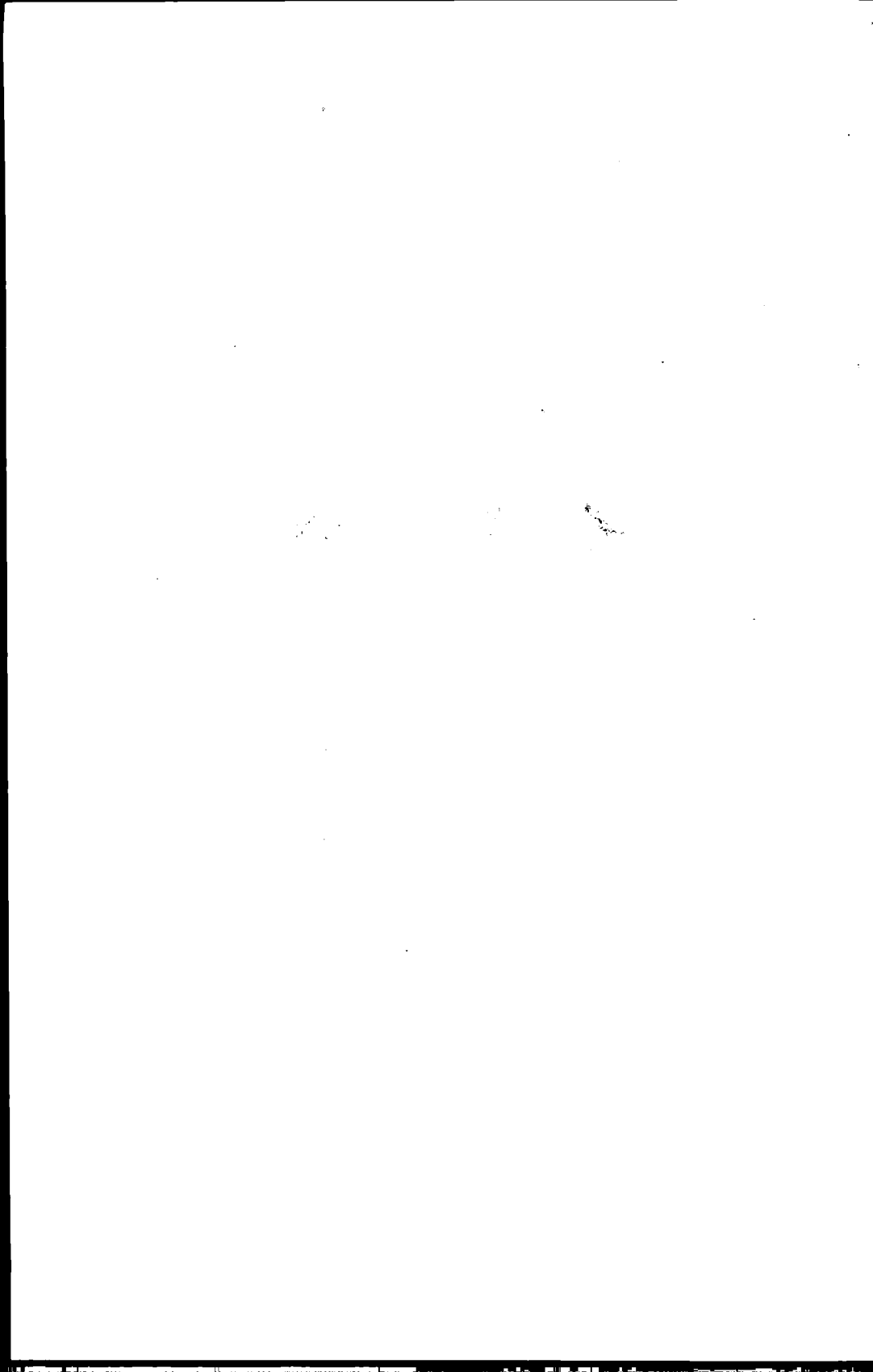
寻找无双

序·····	3
第一章·····	5
第二章·····	23
第三章·····	36
第四章·····	50
第五章·····	63
第六章·····	74
第七章·····	90
第八章·····	103
第九章·····	119
第十章·····	132

东宫·西宫

电影文学剧本·····	143
舞台剧本·····	175

寻找无双



序

这是我的第一部长篇小说，写完的时候，我忽然想起了《变形记》（奥维德）的最后几行：

吾诗已成。
无论大神的震怒，
还是山崩地裂，
都不能把它化为无形！

这篇粗陋的小说，当然不能和这位杰出诗人的诗篇相比。同时我想到的，还有逻辑学最基本的定理： A 等于 A ， A 不等于非 A 。这些话不是为我的小说而说，而是为智慧而说。在我看来，一种推理，一种关于事实的陈述，假如不是因为它本身的错误，或是相反的证据，就是对的。无论人的震怒，还是山崩地裂，无论善良还是邪恶，都不能使它有所改变。唯其如此，才能得到思维的快乐。而思维的快乐则是人生乐趣中最重要的一种。本书就是一本关天智慧，更确切地说，关于智慧的遭遇的书。

作者

1993年7月14日

有关这篇小说：

王二1993年夏天四十五岁。他是一所医院的电气工程师，是个脸色苍白的大个子，年轻时在山西插过队。现在他和一个姓孙的妇科大夫结了婚，在此之前他患过阳痿引起的精神病，得了个外号“小神经”。他认识一位姓李的语言学家（他叫他李先生），还认识一个叫“大嫂”的女人。他有一个表哥。他的事迹可以在别的小说里见到。

第一章

—

建元年间，王仙客到长安城里找无双，据他自己说，无双是这副模样：矮矮的个子，圆圆的脸，穿着半截袖子的小褂子和半截裤管的短裤，手脚都被太阳晒得黝黑，眉毛稀稀拉拉的。头上梳了两把小刷子，脚下蹬了一双趿拉板，走到哪里都是哗啦啦地响。就这个样子而言，可以说是莫辨男女。所以别人也不知道他来找谁。王仙客只好羞羞答答地补充说，那个无双虽然是个假小子样，但是小屁股撅得很高，一望就知是个女孩子。除此之外，她的嘴很大，叫起来的声音很响，尤其是她只要见到一个心不在焉的人，就会从背后偷偷摸上去，在人家耳畔大叫一声，在这样近的距离内，她的声音足可以把人家的耳膜吼破。她还有一匹小马，经常骑在马上出来，在马背上发射弹弓。她的弹丸是用铜做的，打到人头上，足可以把皮肉都打破。假如不是那时的人都留了很厚的头发，连脑子都能打出来。就是因为她的弹弓，附近的邻居常常顶着铁锅走路。而且她总是大叉着腿骑在马上，这对于女孩子来说是大大地要不得。像这样女霸王一类的人物，一定是远近闻名。但是王仙客在宣阳坊里打听无双时，人人都说没见过。

王仙客到宣阳坊找无双，宣阳坊是个大院子，周围围着三丈高的土坯墙。本来它有四个大门，但是其中三个早已封死了。所以你能只能从北门进去，这样大家都觉得安全。坊墙里面长着一围大柳树，但是柳树早就死掉了，连树皮都被人剥光了，树底下都是虫子屎。坊中间是一横一竖两条大街，大街两边都是店铺。店铺里住着各位老

板。大家互相都认识。大家生意都不好。在宣阳坊里，没人关心你的事，除非你得罪了人。假如你得罪了人，被得罪的人就盼你早点死。或者走路不小心，踩到了钉板上，脚心扎上一个窟窿，然后就得了破伤风；或者被疯狗咬上一口，死于狂犬病。你要能不劳他一指之力就死了，他就会很高兴。你要是一直不肯死，他就会把你忘了。

王仙客说，以前他在宣阳坊里住过。虽然离开了三四年，宣阳坊里景物已变，他还能认出个大概。他甚至还能影影绰绰认出一些人来。比方说，他还能认出开绒线铺的侯老板，还有老坊吏王安。但是这两位先生对着王仙客看了老半天，最后说：以前没见过王仙客。不但如此，他们两位对王仙客说认识他们还感到很是不快。这是因为他们俩都有很显著的特征：老王安只有一只右眼，而侯老板的下巴很短，以致下嘴唇够不着上牙。其实说侯老板有所谓下巴，实在是很勉强，他不过是在脖子上方长了一个肉瘤罢了。因为没有下巴，所以侯老板的上牙全露在外面，被冷风吹着，经常着凉疼起来，不能吃硬东西。有人说，侯老板的牙是陈列品。因为王安老爹和侯老板都不能算是美男子，所以他们听见王仙客说“您二位的尊范非比寻常，所以事隔多年，我还能记得”时，心里全都恨得要死。和王仙客分手回到家里，侯老板还对老婆说：那个小白脸当众羞辱我！妈妈的，我是不认识他。要是认识，也说不认识。

这是晚上的事，王仙客初到宣阳坊，和坊里诸位君子见面却是早上的事。早上侯老板看见王仙客牵着一匹白马，在坊中间一所空院子前面乱转，就上前盘问。一问之下他就说出来，他是山东来的王仙客，到这里来找表妹。侯老板又问，你表妹是谁？王仙客就说：她是无双。侯老板就说，我们这里没有无双，你走吧。王仙客生起气来，说道：你连我的话都没听完，怎么知道没有呢。差一点就要和侯老板当街吵起来。幸亏这会儿王安老爹走过来，打个圆场道：侯老板，你让他把话说完也没关系，看他还能编出什么来。与此同时，还有好多人围了上来，全都板着脸，好像要向王仙客要账的样子。王仙客心里

发虚，说道：你们是不是要开我的批斗会？老爹翻了翻白眼，说道：你这样理解也没关系。没做亏心事，不怕鬼叫门。假如你不是想来偷东西，自然就不怕开批斗会。王仙客说，你们到底有什么东西，怕人来偷？老爹就说，这个不能告诉你。说你那个无双吧。说话之间，王安老爹掏出个小本子来，还有一支自来水的毛笔，摆出一个衙门里录口供的架势。王仙客接着讲他的无双，禁不住有点结巴了。就在这时，他想和侯老板、王安老爹套近乎，但是侯老板和老爹都说不认识他，叫他讨了个大没趣。

王仙客长了一个大个子，穿一身柞蚕丝的白袍子，粉白的面孔，飘飘然有神仙之姿。宣阳坊里的各位君子一见到他，就有似曾相识之感，但却想不起他的名字。这王仙客也确实可疑，他说来找无双，但是却找不到无双的家门口。他说坊中间的空院子就是无双原来的家，但是那个院子人人都知道，是个废了的尼姑庵。别人说“客人，你记错了”时，他就开始胡搅蛮缠：我没记错，就在这里。看来无双家是搬走了。你们只要告诉我搬哪去了就得。坊东头开客栈的孙老板说，请教先生，你的表妹可是个尼姑？王仙客就发起火来，说道：你表妹才是尼姑呢！你们说这院子原是个尼姑庵，我就不信。看见了没有，门前两大块上马石。哪有这样的尼姑庵？

王仙客这样说了之后，大家也就觉得这件事是有一点怪。这个院子的门前，是有两大块上马石，这两块上马石是汉白玉雕成，一米见方，呈椅子形，四面都雕有花纹，每块大概有一吨重。不要说石料、雕工，就是从城外运来也够麻烦的了。要不是官宦人家摆场面，要这东西干吗。而且谁也不记得曾经看见过一个老尼姑手捻着佛珠，从院里走出来，从这两块石头之一上面跳上马背。这种场面虽不是不可能，但是很陌生。而且这种景象也甚是古怪：佛门中人说，马是他们的弟兄，所以决不肯骑马。王仙客提出了这个问题，大家顿时为之语塞。但是大家还是明明记得，这里是个尼姑庵。有关这座尼姑庵的故事是这样的：过去这庵里供奉着观音菩萨，香火极盛。长安城里多少