

王景珊
剧作选

王景珊 著

青海人民出版社

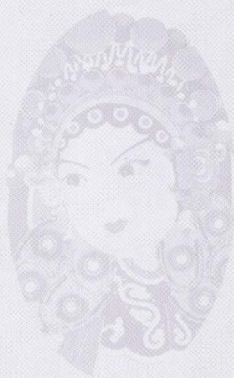


王景珊剧作选

林锡纯敬题



王景珊 著



青海人民出版社
·西 宁·

图书在版编目(CIP)数据

王景珊剧作选/王景珊著. —西宁: 青海人民出版社,
2009. 5

ISBN 978 - 7 - 225 - 03362 - 4

I. 王… II. 王… III. 秦腔 - 剧本 - 作品集 - 中国 - 当
代 IV. I236. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 062248 号

王景珊剧作选

王景珊 著

出版 青海人民出版社 (西宁市同仁路 10 号)
发行: 邮政编码 810001 总编室 (0971) 6143426
发行部 (0971) 6143516 6123221
印刷: 青海西宁印刷厂
经销: 新华书店
开本: 880mm × 1230mm 1/32
印张: 15.125
字数: 380 千
插页: 8
版次: 2009 年 5 月第 1 版
印次: 2009 年 5 月第 1 次印刷
印数: 1 - 2 000 册
书号: ISBN 978 - 7 - 225 - 03362 - 4
定价: 30.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

2002 第二届中国秦腔艺术节
大型秦腔现代戏
渭水情
西安九条剧团演出
副券

VENUE 演出: 五洲剧院	TIME 时间: 2002年12月4日晚20:00
SECTION 区域:	Row 排 Seat 座 ¥ 元



2005 西北五省区秦腔艺术节
大型秦腔现代戏
母亲
西安九条剧团演出
副券

VENUE 演出: 五洲剧院	TIME 时间: 2005年4月14日下午14:30
SECTION 区域:	Row 排 Seat 座 ¥ 元

秦腔艺术节
大型秦腔现代戏
大爱无言
ATHEREZ
副券

VENUE 演出: 人民剧院	TIME 时间: 2005年4月13日 14:30
SECTION 区域:	Row 排 Seat 座 ¥ 元



緣何劇詩
半生焚苦
寒求索至
真誠戲表
古今千秋
事唱尽天
地人間情

巳丑年春日

王景珊書



看戲勝讀書
聽曲如喝酒

巳丑年春日

王景珊書



書

法

苑

戲文要如劇詩寫
曲調兼作水聲聽

巳丑年春日

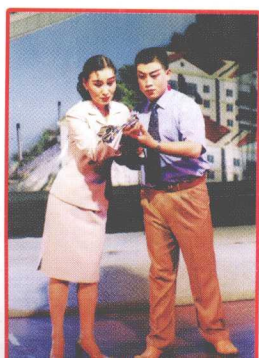
王景珊書



厚德
載戲

景珊書

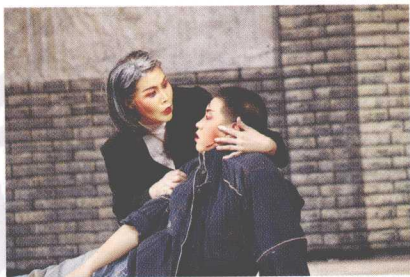
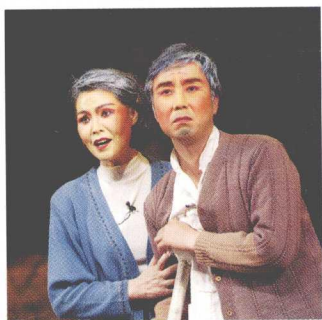
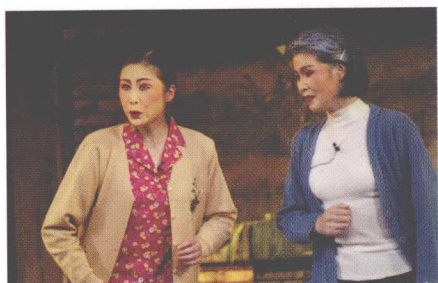
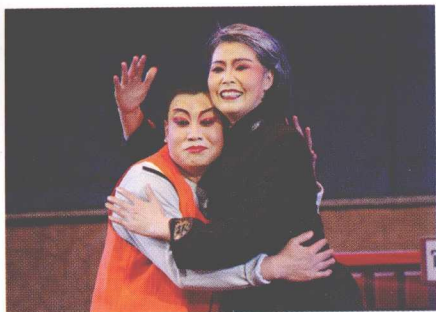


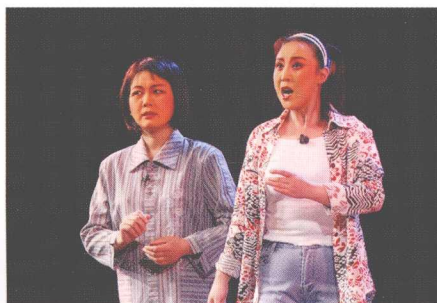
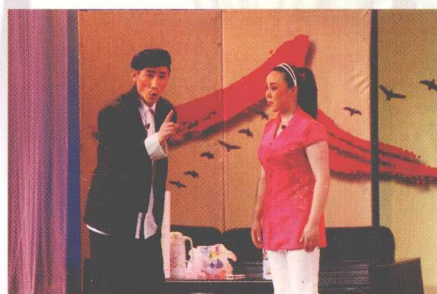
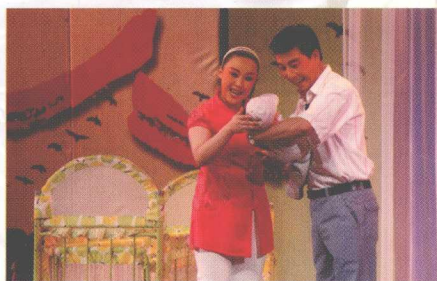


【**滄水情**】
剧照

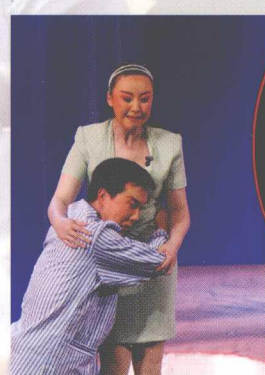
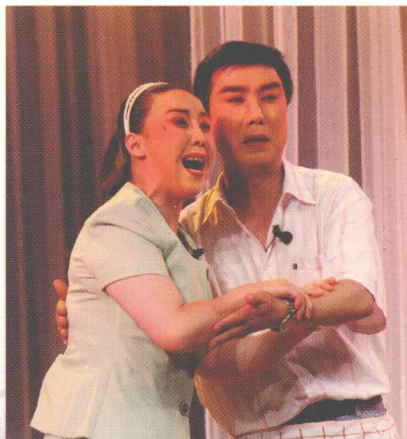


「母亲」剧照



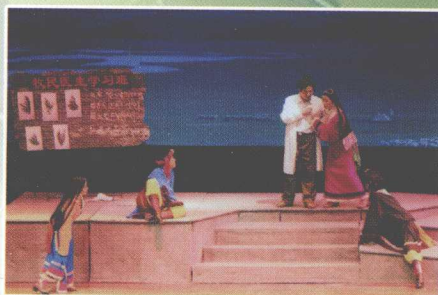
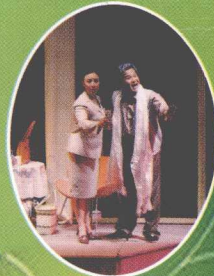


「大爱无言」剧照



【田青春】

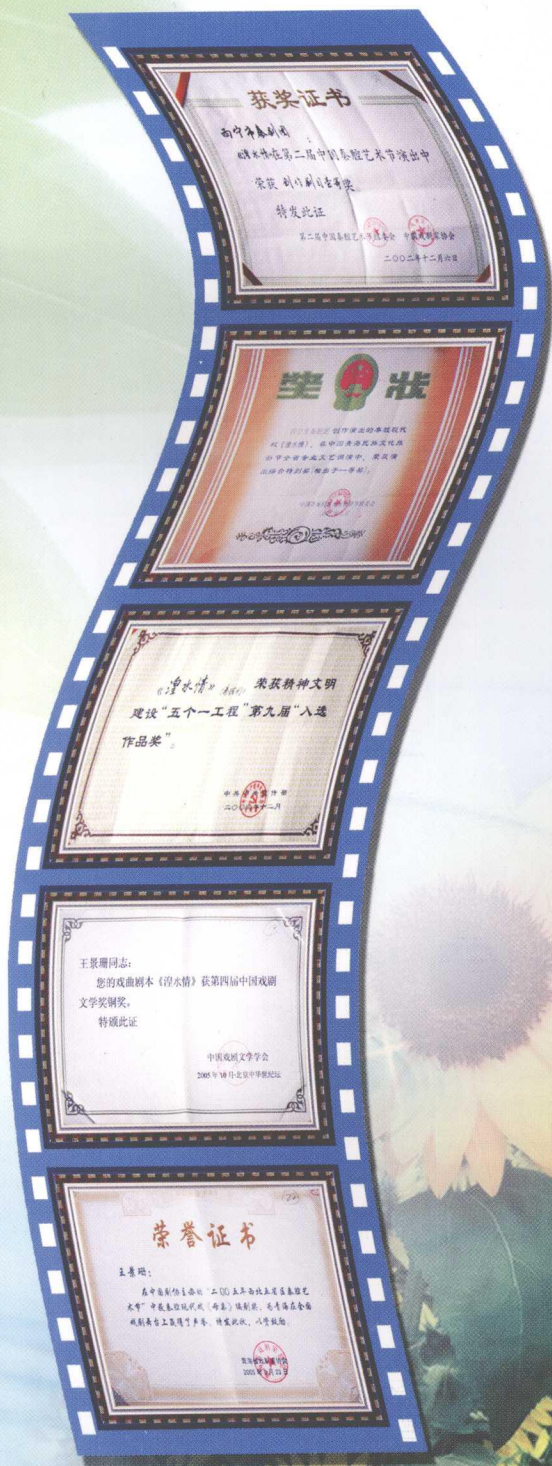
剧照

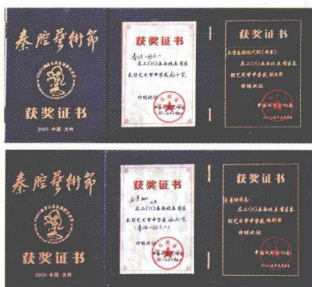
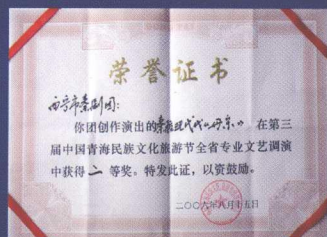
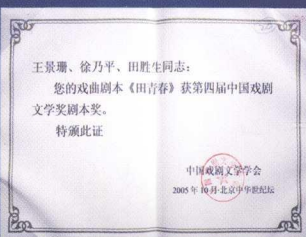


【为了明天】 剧照



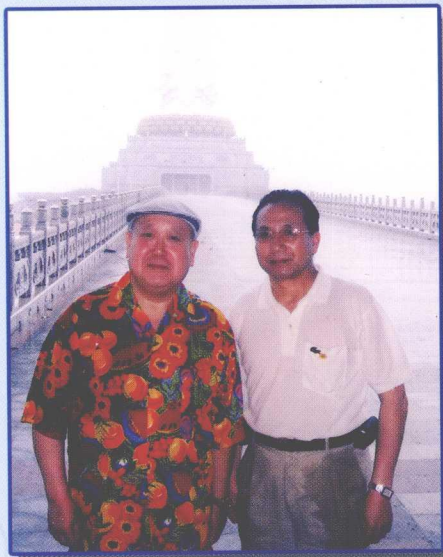
荣誉录





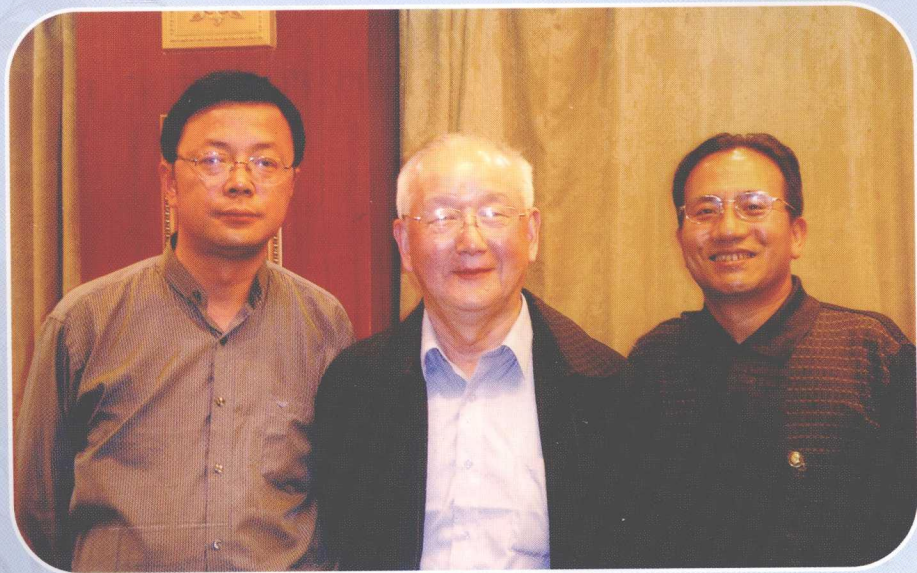


与中国剧协驻会副主席董伟先生合影



与中国剧协主席、著名京剧表演艺术家、中国戏剧首位“梅花大奖”获得者尚长荣先生合影

剧 界 交 流



与中国剧协副主席何孝充先生及青海剧协副主席付晋青合影

论家王蕴明先生合影
学会名誉会长、著名戏剧评
记、秘书长、中国戏剧文学
与中国剧协党组副书记



级编剧闫肃先生合影

与著名词作家、国家一



剧界交流

美尧、王绚、夏先钊合影

亲》、《田青春》演出后与市领导苏荣、祁
艺术发展中心副主任王佐民观看《母
中国剧协副主席何孝充、中国剧协



与著名秦腔
表演艺术家、“梅
花奖”获得者、秦
腔”四大名旦”、
国家一级演员李
梅、李娟、齐爱
云、柳萍合影



中国戏剧家协会第六次全国代表大会



贺全国戏剧剧本创作研讨会



袁丫丫、刘颖、梁少琴合影
与秦腔四大名旦：李君梅、



剧界交流

剧

界

交

流

与著名秦腔表演艺术
家、国家一级演员李
淑芳合影



与著名秦腔表演艺术家、“梅花奖”获得者、国家一级演员李小锋合影



与著名秦腔表演艺术家、“梅花奖”获得者、国家一级演员窦凤琴合影



与著名秦腔表演艺术家、国家一级演员丁良生合影

与著名秦腔表演
艺术家、国家一级演
员刘随社合影



序 一

情到深处始有戏

《王景珊剧作选》即将付梓，景珊嘱我作序，我欣然应允。愿意写这篇文章，乃是因为：我与王景珊同在广播电视系统工作多年，彼此相熟相知，难却他的盛情之约；王景珊写的戏大部分我都看过，感觉不错，因而不愁无话可说。

王景珊是个地地道道的秦腔迷。他对秦腔痴迷的程度，连我这个从小就受到秦腔熏陶，一听到秦腔旋律便神魂飞越的人都自愧不如。每每看到他在欣赏秦腔时那种摇头晃脑、如痴如醉的神情，我都禁不住会在心里发出这样的感叹：铁杆戏迷者何？此之谓也！这一点，无疑是王景珊热心于秦腔剧本创作的重要原因，也是他在这一方面能取得成功的强劲动力。写作本来是一件焚膏继晷、兀兀穷

是理性的自觉。王景珊曾经对我说过，中国地方戏的日渐衰微，特别是在城市大面积的遭受冷落，原因固然很多，但其中重要的一点，就是剧目不够丰富，过来过去都是那些传统剧目。传统剧诚然有它的长处和优势，但总是局限于传统，戏曲还怎么发展？怎么与时俱进？越剧这些年来为什么发展得好，根本原因就在于其剧目相对丰富，不光许多剧本是原创的，连演出时候的元素都是新鲜的。他这一番话，使我很受感动。原来，王景珊写戏，也不单纯是兴之所至，而是在戏曲普遍不景气的大气候之下，要为秦腔的振兴，做一些实实在在的工作。这就有点力挽狂澜的气魄了。不管这种努力最终会达到什么效果，但比之那些总是把“振兴”喊在嘴上，“呐喊”过后便归于沉寂的人，我们似乎应该向王景珊表示更多的敬意。毕竟，一步实际行动胜过一打口号。经久不衰的大秦之腔，正是因为有了王景珊这样一群人的悉心呵护和倾情付出，才显示出它永无止境的生命旅程！

王景珊戏剧创作的一大亮点是对当代生活的高度关注与深入开掘。他写的戏，无一例外的都是现实题材，都