



风

清骨峻

——庆祝祖保泉教授90华诞论文集



本书编辑组编



人民出版社



风

清骨峻

——庆祝祖保泉教授90华诞论文集



本书编辑组编
人民出版社

责任编辑:孙 牧 陈鹏鸣

封面设计:徐 晖

责任校对:张 彦

图书在版编目(CIP)数据

风清骨峻——庆祝祖保泉教授 90 华诞论文集/本书编辑组编.

-北京:人民出版社,2009.10

ISBN 978-7-01-008408-4

I. 风… II. 风… III. 古典文学-文学理论-文学研究-中国-文集 IV. I206.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 193101 号

风 清 骨 峻

FENGQING GUJUN

——庆祝祖保泉教授 90 华诞论文集

本书编辑组编

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:12.875 插页:2

字数:320 千字

ISBN 978-7-01-008408-4 定价:30.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

编者前言

祖保泉先生,1921年生,安徽巢县人,1947年毕业于国立四川大学,安徽师范大学教授,曾任安徽师范大学中文系主任、古籍研究所所长,是著名的中国古代文论研究专家,为中国文学理论的研究做出重要贡献,尤其在《文心雕龙》研究、司空图及其《诗品》研究、王国维词学思想研究等方面发表过很多重要研究作品,著有《司空图诗品解说》、《司空图诗文研究》、《司空表圣诗文集笺校》、《文心雕龙解说》、《王国维与人间词话》、《王国维词解说》等著作多种,在海内外学界产生广泛影响。先生在教育岗位任教达半个多世纪,桃李满天下。

值此先生九秩华诞和任教60周年之际,为表祝贺之情,特编辑此文集。在编辑过程中,得到海内外先生的友人、学生等的热情帮助,纷纷惠赐大作。人民出版社和社长黄书元先生特别重视本书的出版,给予大力帮助。责任编辑陈鹏鸣先生为出版此书,做了大量认真细致的工作。在此一并表示深深的谢意。

祝贺祖保泉先生身体健康,福寿绵长!

目 录

中国文学的分期与文学批评·····	王更生	1
何焯与《文选》学研究·····	穆克宏	23
《司空表圣诗文集笺校》序·····	张少康	49
刘勰关于文学语言艺术的理论思考·····	蒋 凡	53
宋代的俗词·····	邓乔彬	81
重读《辨骚》、《通变》与《定势》，再议《文心雕龙》的 宗旨与体系·····	石家宜	101
刘勰论文学的艺术个性·····	涂光社	129
略论文化意象的诗学·····	胡晓明	142
谈《文心雕龙》文体论的“敷理以举统”·····	吕武志	151
沧浪诗话校笺前言·····	张 健	162
“按经验纬”考论·····	孙蓉蓉	172
陈廷焯词学思想前后期不同的共同基础·····	孙维城	193
包恢、严羽诗论的异同·····	朱志荣	213
读司空图《书屏记》书后·····	陶礼天	225
试论王昶词论对浙派的发展·····	彭国忠	234
《文赋》与《文心雕龙》·····	戚良德	252
龚自珍王国维词之美学比较·····	风文学	267
祖先生治学的言传与身教·····	汪裕雄	288

祖保泉先生和他的司空图《诗品》研究	陈育德 296
祖保泉先生的治学之道	吴家荣 307
我和祖先生的师生缘	何 懿 312
贺祖老师九十大寿	张晓云 320
半壁见海日	朱良志 321
事业功德 老而愈明	李 平 329
祖保泉先生《文心雕龙》研究述略	李 平 342
散忆祖保泉先生的教诲	朱志荣 352
先生齿宿意逾新	陶礼天 355
学术第二春从七十岁开始	彭玉平 367
谈祖保泉先生的“解说”式治学方法	杨柏岭、黄 煌 371
惹得书生早起读莲塘	方锡球 384
写得风光聊自怡	张应中 399

中国文学的分期与文学批评

王更生

欣逢祖教授保泉 90 华诞暨任教 60 周年,当此岳降良辰,天保九如之时,特撰此文,用申贺忱。恭颂。先生福寿绵长,永赐康宁。

一、前言

中国文学批评之发展,如长江大河,经由唐古拉山阿丹冬峰之星宿海^①,源远流长。然其所以波澜壮观,奔腾澎湃,成掀天动地之势者,特由于其汇聚百川,容纳众流之故。文学批评者,中国文学之一环耳。有人从时代的走向看中国文学的发展,以为一时代既有一时代的文学,则一时代必有一时代的文学批评,此即穷源究委,以见历代文评之趋势也。有人从作品的走向看中国文学的发展,以为文学作品有各种不同的体裁,体裁不同,风格即随之而异,此由正名辨物,以见历代文学批评的趋势也。又有人从主持风会的作家,看中国文学的发展。以为文学之所以发扬光大,成为时代主流者,其初往往有主持风会,发踪指使的人物;其中亦复有折中群言,论列得失,析疑辨难的作家;于是以史

① 我国长江、黄河的发源地,此处在今青海、西藏交界处。

的线索为经,以横推各家的意蕴为纬,以见历代文学批评的趋势。

上列三说,虽皆持之有故,言之成理,然而却未识中国文学的分期与文学批评发展之真正关键所在。盖文学理论是系属哲学或接近哲学范畴的一种学问,而中国文学理论的发展,除了本身的内在运作外,往往还受到外来文化的冲击进而改变故态。是以我们从学术文化演进的观点,看四千多年来,中国文学的走向,大致因为以下三大变化,形成了三个不同的时期:

(一)是纯中国文化时期的中国文学。自邃古以迄东汉之末,为我民族本其自身的创造力,由原始部落时期而封国建君后,北方的《诗经》文学与南方的《楚辞》文学,经相互吸收而融合,汇为以辞赋为主流,以乐府、古诗为旁支的时期。

(二)是中印文化交流时期的中国文学。自魏晋以迄清代中叶,为印度佛教文化输入我国,与我国固有文化初有牴牾,中而融合,进而以唐诗、宋词、元曲、明清小说与戏曲为主流,以民歌、传奇、散文、辞赋为旁支的时期。

(三)是中、印两种文化均已就衰,西方帝国主义挟其船坚炮利的淫威,敲开了我国闭关自守的藩篱,经过激烈震荡而迄今尚未合流,但在东施效颦,融旧取新的情况下,将文学肢解为古典与现代的时期。因此,白话文、新体诗、新体小说、电影艺术,形成了现代文学的主流,以文言书写的韵文、散文、骈文、小说、戏曲等,凡属古典性作品为旁支。

我中国文学批评,就在这整个文化发展的大熔炉中,南北融合,中印交流,东西结合,成为了它与时俱进,生生不息的契机。

二、纯中国文化时期的文学批评

(一) 文学批评的萌芽

以中国学术文化传统的特质为立足点,无论是采广义的文学定义还是折中义的文学定义^①,就中国文学批评而言,其发展理应上溯先秦,至两汉而初具规模。这可以说是中国文学批评的萌芽期。

假如文学是指作者借着文字的组织,以表达其思想与情感的话,则《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》五经,《史记》、《汉书》等非文学作品莫属。所以刘勰在《文心雕龙·原道》篇说:“至若夫子继圣,独秀前哲,熔钧《六经》,必金声而玉振,雕琢情性,组织辞令。”其所谓“雕琢情性,组织辞令”,指的就是借着辞令华彩,表达真情实性。何况孔子博学于文,好古敏求,视文为四教之首^②,文章可得而闻^③。又:“志足而言文,情信而辞巧。”^④特别重视内容、形式的并重,所以刘勰说:“征之周孔,则文有师矣。”^⑤孔子晚而好《易》,史称“韦编三绝”^⑥。其所著《文言传》,被清代阮文达誉为:

① 文学的定义,说法不一,根据华正书局印行的《文学概论》第二章所引中西方学者的说法很多,最后编者根据各方看法归纳为:“文学,是作者借文学的组织,以表达其思想与情感。”

② 《论语·述而》:“子以四教,文行忠信。”

③ 《论语·公冶长》篇:“子贡曰:夫子之文章,可得而闻也;夫子之言性与天道,不可得而闻也。”

④ 《文心雕龙·征圣》篇。

⑤ 刘勰说,见于《文心雕龙·征圣》篇。

⑥ 言孔子读《易》,韦编三绝事,首见《史记·孔子世家》,以后刘勰《文心雕龙·宗经》篇亦有此说。

“文章之祖”^①。又云：“奇偶相生，音韵相和，如青白之成文，如咸韶之合节，非清言质说者比也，非振笔纵书者比也，非诘屈涩语者比也。”^②为此，以下我们对孔子作《十翼》以赞《易》之事加以考察，用以证明他和我国早期文学批评的关系。

甲、《十翼》就是《周易》的注解：

如果连同前述的《文言传》，再加上《彖传》、《象传》、《系传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》等，即成通称的《十翼》。翼者，辅翼；辅翼《周易》之义。司马迁《史记》以为《十翼》就是《易大传》。“传者，转也。转受经旨，以授于后，实圣文之羽翮，记籍之冠冕也。”^③则《十翼》为《周易》的注解，不辨而明。

乙、《十翼》的作用：

《十翼》是《周易》的大传，解释卦辞的叫《彖传》。其作用或论一卦之体，或说一卦之德，文辞最称醇美。《象传》分《大象》、《小象》，论一卦之象的叫《大象》，如《乾卦》，象曰：“天行健，君子以自强不息。”论一爻之象叫《小象》，如《乾卦》初九“潜龙勿用”，象曰：“潜龙勿用，阳在下也。”又《大象》多从某卦所示之象，以想象推论人事，《小象》则从某爻所示之象，以想象推论人事，此于文学创作“意受于思，言受于意”的“思”“意”“言”想象三层次，有启发性的作用。《系辞传》分上下二篇，结构不整，首尾不完。其作用凡有论《乾》《坤》二卦的，如“天尊地卑，乾坤定矣。”；有释《周易》术语的，如“卦”、“象”、“辞”、“刚柔”、“吉凶”、“悔吝”、“无咎”、“彖”、“爻”、“阴阳”、“奇偶”、“卦位”等；有释各卦爻辞的，如《乾卦》上九：

① 阮元：《书梁朝明六子文选序后》。

② 引文出处同上。

③ 《文心雕龙·史传》篇。

“亢龙有悔”，《系辞》引子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也”；有杂论数卦的，如《系辞》下：“古者庖牺氏之王天下也……”节，则就《离》、《益》、《噬嗑》、《乾》、《坤》、《涣》、《随》、《豫》、《小过》、《睽》、《大壮》、《大过》、《夬》等十三卦而论其象，以为古来事物的发明，都是先由意象的启发而后制器成形；又有总论《周易》全书的，如论作《易》的时代、作《易》的宗旨、作者的身世、易道的诠释等，无不精当详备。《说卦传》的作用，在释重卦的理由，八卦的方位，时序、性情、法象也。《序卦传》的作用，在六十四卦先后承受的意义，或以两卦发展的趋势为序，或以反对的原理排列，皆怡然理顺，沁人心目。《杂卦传》的作用，在释众卦杂沓，其义错综，有以同相类的如“临、观之义，或与或求”。有以异相明的，如“乾刚坤柔，比乐师忧”，言近旨远，发人深思。

中国先秦时代的文学批评，当然不限于《周易》的《十翼》，如相传孔子为《尚书》作的《书序》，子夏为《诗经》作的《大序》，毛公作的《小序》，以及《公羊》、《穀梁》、《左氏》为《春秋》作的三传，所谓：“事莫备于《左氏》，例莫明于《公羊》，义莫精于《穀梁》。”^①无不是运用知性分析的方法，对原书作品的字、词、句、篇的特点和作品的主旨、思想、感情以及行文的技巧作广泛地考察。这对后世研究《周易》、《尚书》、《诗经》、《春秋》的学者，产生了直接而深远的影响。对文学批评言，也树立了一个基本雏形。

（二）文学批评的自觉

当东汉王充高谈《问孔》、《刺孟》的时候^②，中国文学批评也

① 蒋伯潜：《十三经概论》第六编第一章《春秋经传解题上》引宋胡安国说。

② 王充：《论衡》三十卷，第九卷有《问孔》，第十卷有《刺孟》。

在自我的园地上向前迈进。由于王充主张写实、重内容、轻修辞,所以在《论衡》的《超奇》、《对作》、《艺增》诸篇中,对文人地位的提
升,对作品华实并茂,言文一致,不模拟、黜虚妄的要求,不仅和两汉辞赋家所持的态度迥异,更对政衰文敝的建安文坛起了鼓励作用,并促使其走上文学自觉之路。此时的理论批评显然摆脱了以一己之见,诠释作家作品的批评范畴,批评家们像一匹脱缰的野马,在曹氏兄弟的领导下,运用归纳的、判断的、考订的、历史的以及比较的等方式获致的结论,对作品作整体直观的鉴赏。刘勰在《文心雕龙·时序》篇,对这个时代文学发达的背景,曾有所分析。他说:“自献帝播迁,文学蓬转,建安之末,区宇方辑。魏武以相王之尊,雅好诗章;文帝以副君之重,妙善辞赋;陈思以公子之豪,下笔琳琅;并体貌英逸,故俊才云蒸。仲宣委质于汉南,孔璋归命于河北,伟长从宦于青土,公干徇质于海隅;德琰综其斐然之思;元瑜展其翩翩之乐;文蔚、休伯之俦,于叔、德祖之侣,傲雅觴豆之前,雍容衽席之上,洒笔以成酣歌,和墨以借谈笑。观其时文,雅好慷慨,良由世积乱离,风衰俗怨,并志深而笔长,故梗概而多气也。”建安以来,在客观环境方面,因为“世积乱离,风衰俗怨”,在主观因素方面,由于曹氏父子的奖掖人才,不遗余力,于是作家辈出,单篇作品日多,个人文集涌现,论文之风,亦随之大行其道。

观各家论文内容,其中有作家论,如曹丕《典论》、曹植《与杨德祖书》之评建安七子,及今世作者的得失。有文体论,如曹丕《典论》、陆机《文赋》、仲洽《流别》、宏范《翰林》,虽不全面,却为文体论之萌芽。有文术论,如曹丕《典论》之论文气、陆机《文赋》之论文章写作技巧,仲洽《流别》之分论各体文章作法。有价值论,如曹丕《典论》:“文章经国之大业,不朽之盛事。年寿有时而尽,荣乐止乎其身,二者必至之常期,未若文章之无穷。”言文学有

永垂不朽的价值。盖以往经史子集不分,至此始肯定文学于经史子外,为一个独立学科,只要在文学创作上卓有成就,亦可与经学家、史学家、思想家同登著作之林,并照耀千古。

文学的自觉,是先由文学理论的自觉作先导,开启创作者的心智。所以纯中国文化时期文学批评,以经典文学为重心,随着文学自觉的步伐,挣脱了学术的枷锁,与经、史、子齐足并驰之后,文学批评也经由原先直观解释的批评,迈入客观推理批评的坦途。

三、中印文化交流时期的文学批评

魏晋时期的文学批评,将中国文学理论推向了一个新高峰,但从文学作品内容与形式两方面加以观察,显然在“文”、“学”、“文学”、“文章”,以及“文”与“笔”各方面意义与关系常存在着浑然不分的情况。自东汉明帝永平十年(公元67年)印度佛教传入中国后,佛教思想和中国传统思想发生尖锐的冲突。但由教义的宏扬到内典的翻译,在说理、叙述、故事、声韵各方面,对中国文学的深远影响姑且不论,单就文学批评而言,却突破了传统范畴。如雨后天春笋般地层出不穷。现在分析如下:

(一)文学批评三条主线的形成

佛教在中国,由东汉而魏晋,其间经过长期地传布、酝酿,时至南朝,社会各个领域已普遍受到它的影响。此时文学批评界,作家辈出,诸如在思想方面,有裴子野的《雕虫论》、萧纲的《与湘东王书》、徐陵的《玉台新咏·序》;在体裁方面,有颜延之的《庭诰》、任昉的《文章缘起》;在声律方面,有范曄的《狱中与诸甥侄书》、沈约的《四声谱》、《宋书·谢灵运传论》;在创作方面,有萧子显的《南

齐书·文学传论》。在这些如林的著述中,出现了震古烁今的三颗彗星,那就是刘勰、钟嵘与萧统。他们三位在中国文学批评的大地上,标志着文学批评三条主线的形成。

刘勰字彦和,齐梁时人,自幼笃志好学。三十岁以后,感梦述造《文心雕龙》。书分十卷五十篇。前二十五篇为上篇,后二十五篇为下篇,其自述写作的旨趣,在纠正文学流弊,归本经典体要^①。其内容共分五大类:卷一五篇申明自己的文学思想,即所谓“文学基本原理”是也。卷二到卷五,二十篇,是论文叙笔,所谓“文学体裁论”是也。卷六到卷九,十九篇,是剖情析采,所谓“文学创作论”是也。卷九末篇和卷十前四篇所谓“文学批评论”是也。最后一篇是“长怀序志,以驭群篇”,所谓“绪论”是也。他还说:“位理定名,彰乎大衍之数。”^②可见全书在谋篇布局的时候苦心经营和缜密设计的工夫。章学诚《文史通义·诗话》篇称:“《文心》体大而虑周,笼罩群言。”确实当之无愧。隋唐以下所有文学理论,固然都和刘勰的《文心雕龙》有着血肉相连的关系,即使是对后出的“文话”而言,刘勰《文心》也是其不祧之祖。

钟嵘字仲伟,颍川长社(今河南省许昌县)人,与刘勰并驾齐驱,著有《诗品》三卷。《诗品》之于论诗,视《文心雕龙》之论文,皆专门名家,勒为成书之初祖。而《诗品》从六艺溯流别,则可以探源经籍,而进窥古人之大体。综其立说内容,大别有二:一是诗的流别,二是诗的渊源。在诗的流别方面,他由汉之李陵到梁之沈约,共录百二十人,其中上品十一,中品三十九,下品七十二。他自

① 此说见《文心雕龙·序志》篇:“盖《周书》论辞,贵乎体要,尼父陈训,恶乎异端,辞训之奥,直体于要。于是搦笔和墨,乃始论文。”

② 《文心雕龙·序志》篇。

信是“网罗古今”。在诗的渊源方面,如谓古诗“其体原出于《国风》”,李陵“其原出于《楚辞》”,王粲“其源出于李陵”,沈约“宪章鲍明远”,有的虽未定其渊源,但亦指出与以前诗人的关系,如谓嵇康“颇似魏文”,江淹“筋力于王微,成就于谢朓”。大致说来,其范围不出《国风》、《小雅》、《楚辞》三种。章学诚《文史通义·文理》篇云:“钟嵘《诗品》或偶举精字善句,或品评全篇得失。令观之者得意文中,会心言外。”尽管后人对他的品第和论点不完全同意,但钟嵘《诗品》对以后产生的诗话、词话、曲话而言,有着绝对不容忽视的影响力。

我国第一部诗文选集的编纂者萧统,字德施,南兰陵人(今江苏武进县属),梁武帝萧衍的长子。自幼博览群书,爱好文学。《文选》是他在东宫时,延集当代文士如刘孝绰、王筠、殷芸等共同编订的^①。书分三十卷,共收录了由二周至六朝,将近八百年之间,一百三十位知名作家和少数佚名作者之作品。分文体为三十八类,有些体类下面又再分若干小类,类分之中,各以时代先后为序。三十八类大致概括为诗歌、辞赋和杂文三门。计诗歌四百三十四篇,辞赋九十九篇,杂文二百一十九篇,共七百五十二篇。在这些篇目中,就作者论,大致是详近略远,时代越近,入选的作品越多,如于周取四家,两汉取十八家,晋代便有四十五家。就作品论,晋代以前,屈原十篇,宋玉十一篇,司马相如七篇,曹植的作品最多,也只有三十二篇;可是到了晋代,陆机的竟高达一百十三篇,谢灵运四十一篇,江淹三十五篇,显然是以时代远近作为选材的标准。由于古人得书不易,所以《文选》成书后,即成家弦户诵的读

^① 关于《文选》编撰经过及参与的文士,详情请参见何融著《文选编撰时期及编者考略》一文。此文附刊于台湾学生书局印行《昭明太子和他的文选》一书。

本,流传极广,影响极远。诗人杜南告诫他的儿子要“熟精《文选》理”,宋人也有“《文选》烂,秀才半”的谚语。自《文选》行世后,引起学术界模效,类似的选本,层出不穷,如北宋李昉等纂修的《古文苑》,吕祖谦编选的《古文关键》和《宋文鉴》,以及元苏天爵编的《元文类》、明程敏政编的《明文衡》、茅坤编选的《唐宋八大家文钞》等,无一不受萧统《文选》的影响。所以《文选》不仅是我国诗文选本的开山,而且就文学批评而言,它也起了领导的作用。

在中国文学批评发展的流程上,六朝是文学理论的黄金时代,当时百花齐放,文论竞鸣,其间重要的文论,绝不限于刘勰、钟嵘、萧统三家^①;但这三家却给中国文学批评,确立了三条发展的主线,它既是唐宋以后文学批评的先导,更是魏晋六朝文论的奇葩。

(二) 文学批评的分道扬镳

唐宋以下至清末,在文学批评的园地里,虽然百家竞鸣,著述山积,但纪晓岚《四库全书总目提要》《诗文评类》序论中,只把它们分为五类:(1)究文体之源流而评其工拙者:刘勰《文心雕龙》。(2)第作者之甲乙而溯厥师承者:钟嵘《诗品》。(3)备陈法律者:皎然《诗式》。(4)旁采故实者:孟棨《本事诗》。(5)体兼说部者:欧阳修《六一诗话》。并云:“后所论者,不出此五例中矣。”事实上依照诗文两分的原则,则钟嵘《诗品》、皎然《诗式》、孟棨《本事诗》、欧阳修《六一诗话》,可合并为一类,而以钟嵘《诗品》统其首。盖有钟嵘《诗品》之成书于前,始有皎然、孟棨、欧阳修等之著述发

^① 魏晋六朝文学理论的专著和单篇论文很多,台湾师范大学国文系教授刘汉于1990年撰有《魏晋南北朝文论佚书钩沈》,书中搜得魏代文论2种,两晋文论8种,南朝文论13种,北朝文论4种。总计共27种之多。

于后,且皆属论诗之体。以下即从诗论、文论的分道扬镳,看中国文学批评发展的盛况。

甲、诗论:

钟嵘《诗品》是勒为成书的初祖,则唐宋以下的诗话、诗格、诗句图 and 诗本事,都属诗论的一环。因诗歌为有韵之体,词为诗之余,曲又为词之余,故有诗而后有诗话,有词而后有词话,有曲而后有曲话。诗话理论的特点,根据许颢《彦周诗话》的说法,其思想内容是“辨句法、备古今、纪感怀、录异事、正讹误”,其体制形式,是偶感随笔,信手拈来,片言中肯,简练亲切;但同时又让人觉得零乱琐碎,不成系统^①。这些从笔记杂录中脱胎而出的诗话理论,钟嵘《诗品》之后,历代不绝,且有愈来愈盛之势。清何文焕编《历代诗话》,自梁至明共收二十八种,近人丁福保又继何编加以增补,成《续历代诗话》,收录由唐迄明二十八种,迨后丁氏复辑《清诗话》四十三种,郭绍虞著《宋诗话考》上中下三卷、《宋诗话辑佚》二卷,仅两宋一代之诗话,数量就高达一百三十九种,其中完整保存至今的计四十二种。又根据《中国丛书综录》的记载,明代以诗话命名的有十七种,未以诗话命名而属于诗话体制的约有三十一一种。至于清代诗话之多,根据郭绍虞《清诗话续编·序》的统计,约三四百种。综上各说加以统计,自唐至清,千年以来之诗话,如去其重复,最保守地估计,为数也有六七百种。这份庞大的文化遗产,为文学批评增加了丰富的内涵。

乙、词论:

诗论之后有词论,词论的渊藪在词话,词话起于宋室南渡之后。如明杨慎撰《词品赋拾遗》、撰人不详的有《词评》一卷、清彭

^① 此处对诗话的评语,系参照近人朱光潜《诗论》书前《序言》。