

拿破仑是被毒死的吗?希特勒是男是女?日本天皇为何战败没有被追究责任?
肯尼迪是被谁暗杀的?



青少年成才宝典

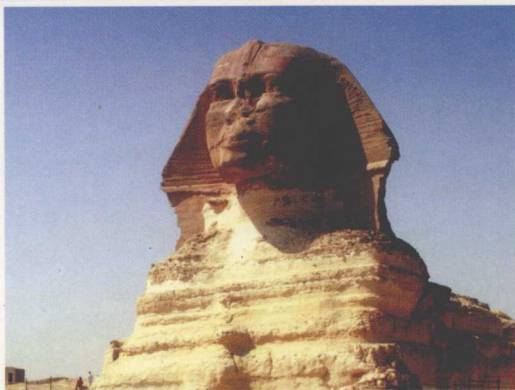
Qing Shao Nian Cheng Cai Bao Dian

S

I J I E
L I S H I Z H I M I

世界历史
之谜

一切古代史都是现代史



罗斯福隐瞒了珍珠港情报吗?纳粹为何要屠杀犹太人?德黑兰会议“三巨头”为何能幸免于难?

吉林文史出版社
吉林音像出版社

“S.I.J.I.E.” 是 “SINCE 1945 JAPAN IN THE EAST” 的缩写，意为“1945年日本在东方”，是日本历史研究的重要领域。



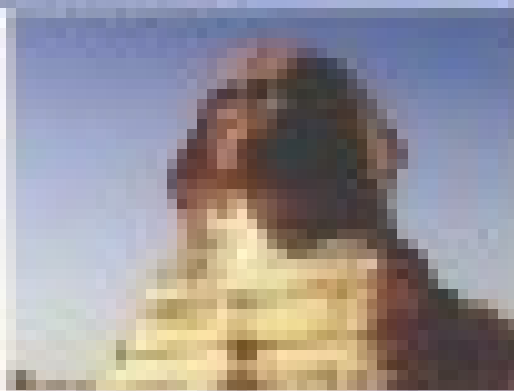
世界历史之谜

World History Mystery

S.I.J.I.E.

世界历史之谜

一部关于世界历史的百科全书



本书以“S.I.J.I.E.”为线索，从“SINCE 1945 JAPAN IN THE EAST”入手，探讨了世界历史的奥秘。

世界历史之谜

Z228
308
:82

qing shao nian cheng cai bao dian

青少年成才宝典

82

世界历史之谜

主 编 丁华民



吉林文史出版社
吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年成才宝典/丁华民主编。—长春:吉林文史出版社,2006.2

ISBN 7-80702-342-2

I.青... II.丁... III.青少年成才—宝典 IV.G.221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080157 号

青少年成才宝典

丁华民 志敏 主编

吉林文史出版社
吉林音像出版社 出版发行
北京潮运印刷厂印刷

开本:850×1168mm 1/32 印张:599
字数:4500千字 2006年3月第1次印刷
ISBN 7-80702-342-2/G·221
全套(100册)定价:2380.00元

目 录

第一章 千古风流探奇	(1)
迷雾中的王后	(1)
提修斯的历史之谜	(5)
探求米诺斯	(8)
冈比西斯自杀之谜	(11)
腓力二世被刺的真相	(14)
古罗马之谜	(17)
1. 亚历山大大帝	(17)
2. 塞尔维	(20)
3. 自我放逐的提比略	(23)
4. 探究克劳狄	(26)
5. 尼禄与罗马大火	(29)
6. 查理大帝的加冕	(32)
《荷马史诗》之谜	(35)
沙皇之谜	(37)
1. 柳里克入主俄国	(37)
2. 伊凡雷帝	(40)
3. 彼得三世之死	(46)
4. 伊凡六世	(49)
5. 亚历山大一世	(51)
6. 尼古拉二世	(59)

神经错乱的国王	(67)
马里国王和他的探险船队	(69)
亨利四世成为牺牲品之谜	(71)
“精神恶魔”克伦威尔	(74)
美国总统疑案	(77)
1. 华盛顿拒绝竞选第三任总统	(77)
2. 杰斐逊总统购买路易斯安那	(79)
3. 林肯发表解放宣言的动机	(82)
4. 约翰逊总统主张购买阿拉斯加	(85)
5. 美国哈定总统之死	(88)
6. 罗斯福总统与日本偷袭珍珠港	(91)
7. 肯尼迪总统与朱蒂丝断绝情缘	(94)
8. 肯尼迪总统之死	(97)
波旁王朝“路易十七”之谜	(100)
拿破仑死亡之谜	(103)
拿破仑三世的绰号“巴丁盖”	(106)
克伦斯基逃离冬宫和俄国	(109)
李熙皇帝暴死之谜	(111)
乔治五世和皇后之死谜案	(114)
希特勒传奇	(117)
1. 希特勒的身世	(117)
2. 性别	(119)
3. 血洗冲锋队	(122)
4. 最后结局	(125)
纳粹余党在阿根廷吗	(128)
阿连德死因疑案	(131)
佛朗哥没有参加二战之谜	(135)
莫罗遇害内幕	(138)

目 录

保罗猝死之谜	(142)
埃及总统萨达特暗杀解密	(143)
厄扎尔谋杀奇案	(147)
第二章 近代政事谜团	(151)
华盛顿被英军焚烧之谜	(151)
美国禁酒运动的风波	(154)
炮制德雷福斯案件的元凶	(156)
伦敦剖腹杀人案的凶手	(159)
美国吞并夏威夷的主谋	(163)
“门户开放”政策的策划者	(165)
俄国社会革命党何时成立	(168)
美国未参加“国联”的原因	(171)
德国“国会纵火案”之谜	(174)
希特勒未能造出原子弹之谜	(177)
敦刻尔克怪事	(181)

世界历史之谜

第一章 千古风流探奇

迷雾中的王后

大宗教改革家埃赫那吞及其妃涅菲尔提提都不在人世了，他们的三女儿安克赛纳曼和年轻的图坦卡门结婚。作为先王的女婿，图坦卡门继承了埃及王位（公元前 1361—1351 年在位），而安克赛纳曼也成了王后。

刚结婚时，这对夫妇住在埃赫塔吞。身心受过摧残的安克赛纳曼王后比现在的这位王夫年长三四岁。当时的图坦卡门还不到 9 岁，完全是一位未到发育阶段的孩子。这位小丈夫或许还不知道他妻子以前那段羞耻而又可怕的经历。抑或他当时知道了，可能在他那种年龄阶段，也不太懂得父女发生性关系并产下婴孩的遭遇对于一位女子来说是多么不幸，这种打击往往会毁掉她的一生。尽管安克赛纳曼王后曾经受了那么大的不幸，但没有夺走她的姣好容颜，她仍不失为一位美人。安克赛纳曼长得十分迷人，娇小柔嫩，步履轻盈，披散着长长的秀发，眼神中透出一股淡淡的忧伤。

伟大的宗教改革家埃赫那吞死后，宗教纠纷的“后遗症”直接影响着王位的后继者。由于图坦卡门当时实在太年幼，很多政事可能都由年长一些的王后安克赛纳曼操持。这位内心受过伤害的王后是一位软弱忍让的女性，我们不知道当时在埃赫塔吞宫中具体发生了什么厉害的争执，只知道安克赛纳曼王后携同王夫图坦卡门，不得不离开新都埃赫塔吞的王宫而迁回旧都底比斯；我们又知道图坦卡门法老不得不宣布自己改名。与他的岳父宗教改革相反，不是改去“阿蒙”二字，而是加上“阿蒙”二字，改叫图坦阿蒙；图坦阿蒙不得不宣布重新开放那些被埃赫那吞封闭了十几年的阿蒙神庙，恢复了对底比斯阿蒙神的崇拜；图坦阿蒙还被迫把过去没收阿蒙神庙的所有庙产和土地都归还给了阿蒙神庙的祭司集团。埃赫那吞伟大而著名的宗教改革就此全部归于失败。埃赫塔吞被认为是一块“不洁之地”而被毁坏和废弃。如今到埃尔阿马地区，在崇山峻岭环抱中的一片广阔盆地上，还留有许多断垣残壁。当游人徘徊在乱石废道时，定能够想象三四千年以前埃赫那吞、涅菲尔提提王后和他们的女儿们曾每天乘马车去神庙膜拜他们心中的新太阳神——惟一的阿吞神，浮现王室一家人那无比虔诚的神情，同时也浮现这场宗教改革最终败在他们的三女儿和三女婿手中时的悲凉情景。当时安克赛纳曼王后作为宗教改革家之女，可能为保存父母宗教改革的伟大成果而奋力抗争过，但具体情况尚无证据可考，无法探明一切。

图坦阿蒙太年轻，在新王国十八王朝的历代法老中是最微不足道的人物。一个未成年的男孩，所在位的十年是埃及历史上最无建树的年代。图坦阿蒙统治的后期，一个老练的大臣——阿伊——介入了法老夫妻之间。有一块石头上写着阿伊是图坦阿蒙的共同摄政者，因此有人认为阿伊是个同性恋者，与图坦阿蒙法老在搞同性恋。他们形影不离，共同掌管国家。特

别是图坦阿蒙在他统治的后期，他已长成一个美少年，面目清秀，活脱脱像个女伶。这更增加了人们的猜测。近代考古发现了一个戒指，这个显然是王室的遗物上刻有阿伊和安克赛纳曼王后两人的名字，因此又有人认为阿伊是“第三者”，他把娇美的王后搞到手或者是王后行为不检点。尤其是图坦阿蒙在18岁就突然暴死，更使历史学家认为阿伊娶了故王的寡后。可是，我们在阿伊的墓中壁画上并没有发现安克赛纳曼王后的倩影，而只有阿伊的第一个妻子的尊容，她生前本是涅菲尔提提王后的保姆。这样，又使我们对上述的说法产生了怀疑。并且在我们下面就要叙述的关于图坦阿蒙陵墓发掘的故事中，可以了解到安克赛纳曼王后似乎非常疼爱图坦阿蒙，像她那种经历的女人是很容易产生怜爱之心的。那么，在这种情况下，王后不太可能去和阿伊乱搞通奸，而图坦阿蒙作为一个被妻子深爱的人也不太可能去和阿伊搞同性恋。说来说去，关于安克赛纳曼王后的真实情况我们还是全然不清楚，有关她的传说都是学者们臆测出来的，她的本来面目仍蒙着一层迷雾。

还有人传说，在图坦阿蒙暴毙后，仍然年轻迷人的安克赛纳曼王后（她当时不过二十二、三岁）给西亚一个产黑铁的强国——赫梯王国的国王写了一封信，信中诉说：“我失去了丈夫，没有男孩子。请把您的王子送给我一个，做我的丈夫吧。……”赫梯国王决定满足埃及年轻寡后的可怜请求，送出一个英俊健壮的赫梯王子赴埃及。不想，王后的“阴谋被暴露了，在叙利亚的埃及伏击军杀死了赫梯王子”。最后，阿伊登基称法老，原来的王后安克赛纳曼不知所终。人们纷纷说，图坦阿蒙法老和安克赛纳曼王后都死得不明不白，而且他俩死时都非常年轻，一个不满18岁，一个仅22岁。

年轻的法老和王后神秘暴死之传说，代代相传，传了几千年。盗墓者和考古学者都一直在寻找他俩的“永恒之住所”，

前者是想盗掘珍贵的随葬品以拍卖赚大钱，后者是想找到历史的真凭实据以澄清历史之谜。图坦阿蒙法老和安克赛纳曼王后在世的时间大致相当于我国“盘庚迁殷”之前，那真是一个重阴世不重阳世的时代。那时的古代东方人往往淡泊忍耐地打发他们在阳间的现实生活，而把所有的金钱和精力花费在自己将被埋葬的阴间世界。古埃及极盛时期的第 18 王朝的法老王室对此更是如痴如狂。一位近代美国考古女学者这样描写道：“那被埋葬的法老王的世界是什么样的呢？那是一个无与伦比的、光华四射的、奴役和苦工的、恐怖与巫魔的、美艳与巧饰的世界。”1922 年，当考古探险者终于启开图坦阿蒙陵墓巨大石门时，闪现在他们面前的几个大字令他们大惊失色——“死亡将张大翅膀扼杀敢于扰乱法老安宁的任何人！”一年后，参与埃及法老陵墓发掘工程的人员中，就有 22 人莫名其妙地暴病而死！这是不是法老毒咒的灵验呢？但是，已经安息了 3280 年的图坦阿蒙法老和他的王后的故事太迷人了，考古学者仍冒着生命危险继续发掘，他们花了十年的时间才清理完陵墓中的物品。殡葬糜费不费的程度简直令人想象不到，要写出的话非得十页以上，只好从略。据传，当图坦阿蒙年少早逝后，安克赛纳曼王后悲痛欲绝，决心用最盛大的殡礼仪式来厚葬其夫，使其夫在阴界能享尽哀荣。墓中一幅浮雕上刻着王后和丈夫在御花园里柔情蜜意地散步。安眠着的丈夫额头上套着一个小小的花环，“这几朵已经枯萎的花仍保持着原来的颜色，它们比世界上任何东西都美丽”。因为这是王后送给丈夫的临别标记。已制成木乃伊的图坦阿蒙躺在一个用整块黄金锻打而成的人形金棺里，脸上罩着和他生前面貌一模一样的金面具，黑宝石般的眼睛里似乎还闪现着对安克赛纳曼王后的万般迷恋。回顾整个墓室的陈设安排，无处不周密，无处不妥贴，凝聚了妻子对丈夫的多少遗爱，多少哀思！

可是，安克赛纳曼王后死后却没能和王夫安息在一起。古埃及帝王墓葬风俗奇特，男性法老可以在自己墓中安排大量的少女殉葬（图坦阿蒙墓中就有殉葬少女 300 名），却不与自己的王后共穴。在底比斯的“王陵之谷”南面数公里外，专门设有后妃墓，人称“王后谷”。“王后谷”里的后妃墓与法老墓不仅形式不同，而且规模也相去甚远，里面更看不到什么装饰。由此可推知，古代埃及王室中男尊女卑的意识相当、相当地严重（就是在中国古代社会，男尊女卑的意识也相当严重，但王室中，只要王后生前“没有犯过错误”，没有被打入冷宫，死后都可以与王夫合葬一处的）！近现代考古学家在“王后谷”东挖西掘，至今没能找到安克赛纳曼王后的坟墓或她的木乃伊，她仍然裹在迷雾中。

提修斯的历史之谜

在古希腊阿提卡文学作品中，提修斯是不时出现的人物。人们不会忘记他怎样由于偶然的机遇而得以诞生；16 岁时又如何轻松地取得父亲给他留下的信物，历经重重险阻，铲除六害来到雅典的。人们津津乐道他在雅典人面临克里特人的威逼时，是多么勇敢地挺身而出，自愿加入“贡品”的行列。最令人兴味盎然的是他在克里特的大智大勇。在克里特公主阿莉阿德涅的帮助下，他打进迷宫，杀死牛头人身的怪物，救出同胞，胜利返航。人们也慨叹他在兴奋之余或匆忙之中，竟然忘记了换上表示凯旋的白色船帆，而不幸使老父悲伤地坠海。关于提修斯的传说还有好多，喜欢希腊神话传说的人谁不晓得？

抓住历史学家心的，却是提修斯的政绩。据古典史家记载，提修斯是迈锡尼时代人，继承父位为雅典王。他统治期

间，统一了阿提卡，以雅典为国名，实行贵族政制。提修斯到底是神话中的英雄还是现实世界的政治家？这个问题，不但引起自古迄今众多历史家的兴趣，也受到经典作家马克思、恩格斯的注目。

读一读神话传说，看一看古典史家的著作，再研究一下考古发掘资料，静下来想一想，提修斯该不该是历史人物？

在迈锡尼文明时代，王的统治以其功业为本。这可以是个人或家族具有优秀的品质，或者他们曾造福于国民，或者二者兼备，而且还要具有卓越的才能。提修斯在来到雅典之前的英雄行为已经使他名声大振。克里特之行，他为雅典再立新功，从而改变了雅典对米诺斯王国奴颜婢膝的地位，双方成了平等者。提修斯一方面救民于水火，表现出其大智大勇的能力，另一方面也因其功勋卓著获得了国人的信任，加之，他又是先王之子，顺理成章地尊居了王位。这段故事，有考古资料可以证明雅典曾屈从于克里特；而提修斯先后娶米诺斯两个女儿的传说，又表明这种政治上需要而结成的姻亲关系是以克里特人不敢对雅典人视若等闲为基础的。

在可信的历史家修昔底德的笔下，提修斯聪慧睿智、威武强悍，是一位精明强悍的统治者。他平息了阿提卡境内的纷争，废除先前存在于各个独立小市镇的议事会和行政官员，统一全国，建立新的公共市政厅和议事会厅，给国家定名为雅典。他规定了公共的祭奠，并每年都庆祝“统一节”。这个节日在古典时代一直年年都有庆祝活动。修昔底德称赞提修斯给后人留下的的确是一个伟大的国家。提修斯把全体雅典人分为贵族、农夫和手工业者三个阶级。宗教的职司、官吏的选择、法律的教导与传播以及一切神圣问题的解释和指导，他都委托贵族去办，使贵族在荣誉上、农夫在利益上、手工业者在人数上分别占优势，削减了王的权力。为此，荷马史诗中称雅典人

为“人民”，亚里士多德在《雅典政制》中指出，提修斯是首先转向人民大众的人，他废弃了君主一人之治的政制。不幸，可能由于改革受挫，提修斯竟死在他乡。

在迈锡尼时代的泥板文书中，也有“提修斯”这个名字。尽管出现在泥板文书中的提修斯决不是雅典的那位政治家，但这个名字是属于迈锡尼时代的，则毫无疑问。因为 D·L·培基研究的结果表明，提修斯 (Theseus) 这个名字的词尾 *eus*，为迈锡尼时代所特有。这等于从另一面证明提修斯是迈锡尼时代的人。

公元前 476 年，雅典人按照神谕所示，把提修斯的遗骨迎回雅典安葬。祖宗不可乱认。重新安葬提修斯的遗骨正反映了公元前 5 世纪时，雅典人对青铜时代往事的清晰记忆。他们不怀疑提修斯的存在，更相信那可能发生过的历史事件是确凿而真实的。

从考古资料看，提修斯所处的迈锡尼时代，雅典城确实是阿提卡的一个重镇、一个大而重要的居民点、生产中心，并有了一点霸主的味道。这是一个和平、进步与繁荣的时期，为提修斯改革并进行统一运动提供了良好的条件。C·G·托马斯甚至干脆地指出，关于提修斯的传说和阿提卡的统一运动，就时间和地点来讲都不可怀疑。他认为这些事发生于公元前 13 世纪末和 12 世纪初期间。

恩格斯称赞提修斯的改革“跨出了摧毁氏族制度的第一步”（《家庭、私有制和国家的起源》，见《马克思恩格斯选集》，人民出版社 1972 年版，第四卷，第 106 页）。马克思也曾提到“提修斯好像是公元前 13 世纪下半叶雅典的巴塞勒斯，它的名字应该看做是这个时代或一系列历史事件的名称”（《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》，人民出版社 1965 年版，第 183 页）。

提修斯到底是不是历史人物？

有人指出，如果说提修斯统一了阿提卡，如何解释埃来夫西斯迟至公元前7世纪才归统雅典？伯里等人就这样不含糊地问。

还有不少人说，荷马史诗中关于雅典人的文字有后人杜撰之嫌，不可偏信；再者，神话、传说也不是历史。

自然更有人问，既然在迈锡尼文明时代，提修斯统一了雅典，以雅典为首都，何以竟不像迈锡尼其他都城那样有大量泥板文书出土？

也有人想到，在迈锡尼时代提修斯已经立国雅典，到黑暗时代时雅典国怎样了？在什么时候才成为真正的邦呀？提修斯即使是历史人物，也没那么早，他该是公元前8世纪的人吧？

这些问题，至今还没有完美的答案。

探求米诺斯

在希腊神话中，米诺斯这个名字出现的频率并不高。自从考古学家A·伊文思用它命名克里特岛的青铜文明，才使之名扬天下。

米诺斯诞生在一部浪漫曲的尾声部。天神宙斯爱上了腓尼基公主欧罗巴。他化作一头精壮的牛，混迹牛群之中。欧罗巴为这牛吸引，兴奋地跨上了牛背。牛驮着美丽的公主在草地上缓缓行进，逐渐离开了牛群和公主的随从。到了海边，那牛突然腾空而起，跃过爱琴海，把姑娘带到了克里特岛。米诺斯及其一位或两位兄弟，便是宙斯与欧罗巴短暂爱情的结晶。后来，欧罗巴成了克里特一位国王的新嫁娘，她的儿子们因而得到了继承王位的机会。这又引出一串传说。

米诺斯为了夺取王位，求海神波赛冬派一头牛来献祭。波赛冬慷慨相助，真的派来一头牛。这牛太好了，米诺斯竟舍不得杀掉它。波赛冬为此十分恼火。他施展神力，让米诺斯的王后帕希妃爱上这头牛，可怜的王后如醉似痴，请巧匠代达鲁斯帮忙，造了一头包覆牛皮，以轮代蹄的木牛，王后藏身牛腹，命人把木牛放到牧场。王后与牛结合，生下了牛头人身的怪物阿斯特流斯，又称米诺斯之牛。尊从神示，米诺斯要代达鲁斯建造了一座迷宫，把阿斯特流斯养在其中。恼怒的米诺斯把帮助王后干下丑事的代达鲁斯及其儿子也关进了迷宫。代达鲁斯父子俩用蜡给自己粘上翅膀飞出迷宫，儿子兴奋之中忘乎所以，飞近太阳，蜡融化了，翅膀掉了，他不幸坠入海中。父亲伤心痛苦，但没有忘记是在逃亡途中。他飞到了西西里，得到西西里国王的庇护。国王的女儿们喜欢上了这位巧匠。米诺斯追踪代达鲁斯，也来到西西里，国王的女儿们假意热情款待他，趁他洗澡之机，用滚开的水浇死了他。米诺斯死后成了冥界的判官。

神话传说中的事情，其可信性固然大可怀疑，但众多的学者却并不完全否认，欧罗巴的故事可能反映了米诺斯文明中有亚洲的因素；克诺索斯线形文字 B 的发现和释读成功，说明当时统治该地的是希腊人。因而，米诺斯是否希腊人也是问题。

福斯狄克指出，在荷马史诗中，米诺斯是以伊冬麦纽斯之祖父，而不是以米诺斯王的面目出现的。这位王可能是一位阿该亚人征服者。如果他自称为米诺斯，那么，他是承继了其克里特前朝的称号和荣誉，米诺斯是王朝的名子，希腊的传说中有许多自相矛盾的地方，与考古资料和古代文献不合之处也非鲜见。如，希罗多德《历史》卷一第 171 节记，古时，卡里亚人对米诺斯称臣。他们住在岛屿上，不交贡赋，只在米诺斯需

要时，应召上船充任水手。在修昔底德的《伯罗奔尼撒战争史》卷一第4节中，又记着，米诺斯是传说中第一个建立了海军的人，成为当时称雄希腊的海上霸主，控制了基克拉迪群岛，在那里建立了第一批殖民地，赶走卡里亚人，任命自己的儿子为统治者，尽力清除海盗以保证自己的收入。从希罗多德和修昔底德的记载来看，卡里亚人在不同时期为同一个人做了不同的事。而帕罗斯的编年者以为，那是名为米诺斯的两位王。福斯狄克认为，克里特的海上霸权从公元前1600年持续到公元前1400年。这期间当然不会只经历了一位王。伊冬麦纽斯之祖父，当活跃在公元前1250年左右，是他赶走了卡里亚人。

A·伊文思在他所发现的克里特文明称为米诺斯文明时，认为米诺斯是王朝的名字，也是统治者的称号，可能相当于埃及的法老。伊文思提出，米诺斯的职责可能与小亚宗教中心的“祭司王”相似。他代表着神，穿戴不凡，行使权威，他有自己的名字。尼尔松赞同伊文思的意见。不少人也认为，著名的“祭司王”壁画所描绘的是公元前15世纪在位的王。

另有一些学者不同意男性统治克里特的观点，认为“祭司王”的提法尤其值得商榷。H·瑞斯认为，在克诺索斯王宫王座中显示神灵的是代表女神的女祭司。S·胡德也坚持王座是典仪之所，女王作为女神的代表坐在王座上。

《牛津古典辞书》中米诺斯条的作者们认为，米诺斯的妻子是太阳之女，她本人名字的意思是“满月”之月神。这可能意味着，在米诺斯的王国，王与王后同样在某种程度上或完全地被敬若神明和神化了。

N·E·柏拉同则认为，米诺斯之母的名字意为“朦胧的新月”：其妻名意为“满月”；其女名意为“冰清玉洁”；这可能暗示着女王或公主占据宗教活动中的高位。这些名字本是那些