

寿山石雕大图解

Shou Shan Shi Diao Da Tu Jie • Zhuan Ke

篆刻



篆书以纯线条为主，笔划平均整齐，结构对称调和，又具有屈伸自如、增减合法、挪让有序的特性。这种具图案性与美术性的文字，通过篆刻家分朱布白的勾划与布局，安排在印章的方寸间，便能产生气象万千的艺术效果。



■ 陈 石 著 ■



寿山石雕大图解

Shou Shan Shi Diao Da Tu Jie • Zuan Ke

篆刻

■ 陈石 著 ■

图书在版编目(CIP)数据

篆刻 / 陈石著. —福州: 福建美术出版社, 2010. 1

(寿山石雕大图解)

ISBN 978-7-5393-2304-6

I. 篆… II. ①陈… III. ①寿山石雕—技法(美术)
IV. J314. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第010856号

寿山石雕大图解

——篆刻

陈石 著

出版: 福建美术出版社(福州市东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 87520545 传真: 87535294)

印刷: 福州德安彩色印刷有限公司

版次: 2010年1月第1版第1次印刷

开本: 889×1194mm 1/20

印张: 2

印数: 0001—5000

书号: ISBN 978-7-5393-2304-6

定价: 19.80元



作者简介

陈石，原名陈蔚石。1949年生。书法、篆刻家，寿山石文化理论研究家，国家高级工艺美术师，福建省工艺美术高级职称评委库成员。

1967年毕业于福州工艺美术学院，后入福建师范大学深造。篆刻艺术师从著名书画家、印坛名宿潘主兰。其印章风格古朴苍劲、稳健豪迈。集有《诗人印谱》《金陵十二钗印谱》《寿山石品名印谱》等；著有《寿山石图鉴》《寿山石雕艺术》《寿山石文化》《鉴识寿山石》等专著。

现为福建寿山石文化艺术研究会会长、篆刻专业委员会主任委员、中国书画艺术委员会委员、福建书法家协会会员、中国工艺美术学会会员、中国中南林业科技大学（艺术）客座教授、中国寿山石馆常务顾问、香港国际寿山石协会终身荣誉顾问和台湾中华印石艺术收藏协会顾问。

目·录 | Contents

概述	04
一、篆刻的印字	05
二、篆刻的基本工具	06
三、篆刻的章法	07
四、篆刻的刀法	12
五、篆刻的用石	15
六、篆刻的步骤	
1、白文印的篆刻步骤	16
2、朱文印的篆刻步骤	18
七、篆刻的边款	20
八、作品欣赏	22

概 述

寿山石是我国篆刻艺术的最佳材料之一。因为寿山石的硬度在摩氏2.5~3.5之间，所以篆刻家赞其曰：“石质脂润，柔而易攻”，乃“印石三宝”之一。

篆刻艺术历史悠久。篆刻的“篆”字，古写作“瑑”，从玉，《说文解字》注释说明：“圭壁起兆，也。”凡是在玉、石上雕琢凹凸的花纹都统称“瑑”。后来，竹帛成为古代通行的书写工具，于是“瑑”字由从“玉”改从“竹”，而成“篆”。其实凡属于雕玉、刻石、镂竹、铭铜之类，古人无不叫做“篆刻”，玺印的制作只是其中的一小部分而已。

秦统一中国后对文字进行了规范，于是有了秦篆，又称小篆。用小篆在印面上刻的文字称为“摹印篆”。新莽定六书时称之为“缪篆”。那时候起篆书被明确指定为印章使用的字体，但只是起“印信”的作用。直到明清两代，印人辈出，他们利用篆书为基础在印面上表现出疏密、离合、具有变化的文字艺术，被人们称为“治印学”。所以，要学习篆刻，首先要有一定的书法基础，更要精通篆书。篆书以纯线条为主，笔划平均、整齐，结构对称、调和，又具有屈伸自如、增减合法、挪让有序的特性。这种兼具图案性与美术性的文字，通过篆刻家分朱布白的勾划与布局，安排在印章的方寸间，便能产生气象万千，甚至令人震撼的艺术效果。



凡人及语 所不平则 气必动色 邓石如小篆体

一、篆刻的印字

我们知道，篆刻是以古老的篆体为基础的文字，所以学习篆刻者必须先学会识别篆书和书写篆书，篆书与我们今天所用的汉字相距几千年，又有大、小篆之分。大篆又称“籀文”，是周宣王时命太史作《史籀》十五篇，后人将周宣王以后钟鼎器上的“金文”也统称为“大篆”，至今这些文字在篆刻中仍被采用。但是篆刻中运用较多的是“小篆”字体，学习小篆则是以汉代许慎所著的《说文解字》一书为最佳参考书籍。《说文解字》中有研究文字的法则叫“六书”，即“指事、象形、形声、会意、转注、假借”，这是文字学家探究文字本源的方法。象形是文字的根源，以符号就“形”指“事”，而“指事”和“形”不可分割，象形是图解，指事为符号，这都是文字繁衍的开始。而后文、声、意配合，又有了“形声”、“会意”、“转注”、“假借”诸说，由此创造出丰富优美的文字。我们认为，探其本源，文字仍然是以形为基础，篆书具有动人的美术性。抽一定的时间详读《说文解字》一书对用好印字有着深远的意义。

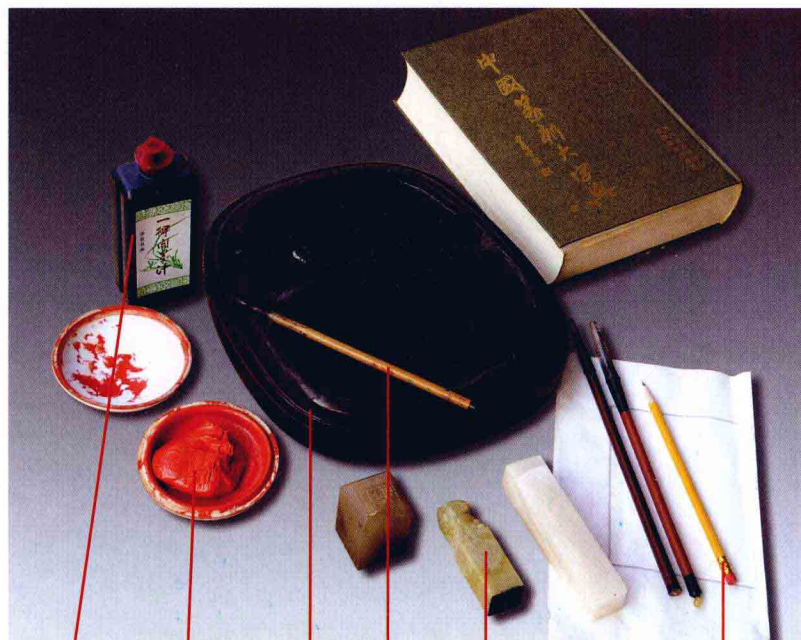
《说文解字》还是篆刻的工具书，刻印所需要的篆体在这本书中一般都可以找到。当然，今天在书店还可以买到前人编的《汉印分韵》，新编的《篆刻大字典》、《篆刻字汇》等许多实用参考书籍，这些是篆刻家们经过实践创作汇编而成的篆刻用书。

“篆刻”是由“篆”与“刻”两方面组成，所以只懂得篆书是不够的，还必须会用毛笔书写篆书，通过写掌握笔法，体会用笔的轻重快慢，结构上的虚实疏密，笔意上的方圆转折。写小篆一般是用中锋笔法，线条力求均匀流畅，这是对初学者的入门要求。学写篆书的范本在书店很容易买到，如碑拓版的秦刻石有泰山、琅琊、峰山、会稽等。篆书的字帖可以临写吴昌硕、吴让之、丁敬、邓石如等的。学写篆书从碑或帖入手均无不可。



秦李阳冰篆书碑刻

二、篆刻的基本工具



墨水

印泥

砚台

毛笔

印章

铅笔

砚台、毛笔、铅笔、墨汁等
是篆刻打稿时用的工具。

印泥用于拓印印面。



刻刀

牙刷

篆刻用的刀具，一般用平口刀。
牙刷用于清除石屑。

三、篆刻的章法

懂了篆书，而且会写篆，还要将篆书搬到印石上，这就要涉及印的章法。印章从古到至今都有两个方面的意义：一作为印信，二是作为艺术欣赏。篆刻主要以艺术欣赏为目的，因此篆刻印章不是把篆书搬到印面上就可以了，而是要考虑这些文字在印面上的变化与组合，也叫构图。鲁迅先生说：刻印也是创作。印章文字设计尽不可违背“六书”原则。字与字之间的相互关系也要精心布局，印面中收纵、开合、舒卷、

呼应处理好了，“方寸之间，就会变化万千”。明清，皖、浙两大派印人也就是在这方寸之间，用毕生精力，创造出许许多多传世佳作，并流传千古。一方好的印章，章法占很大的比重，它包含了作者文字学的功底、对印文内容的领会、文学修养程度等各方面素质，这些都会在印面上流露出来。

在章法方面，初学者可先注意以下几类常识性的问题，待熟练以后就会应用自如，不受这些限制。

1、疏密

印文笔划有繁有简，布局的基本方法是任其繁者密简者疏，密与疏形成呼应关系，这样也符合中国画中“宽能走马，密不透风”的道理。但相对来说，密的笔划细些，宽的笔划粗些，视觉上会更加和谐。篆书还应偏于上紧下疏，外宽内紧，这样文字就放得开，视觉上很舒畅。篆体书法要起笔重收笔轻，将文字如摆算盘珠那样四平八稳地布局是万不可取的。



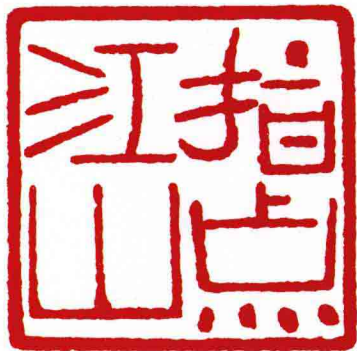
农齋 陈石刻



龙宝齋 陈石刻

2、增损

为了印文配搭的需要可以将印文中的各字加以增损，使构图更美。但文字的加笔和减笔必须符合书法演变的法则，即“六书”原理，不能臆造。篆刻减笔可以参照简化字，因为简化字是经过新时代的文字学专家们深思熟虑创造出来的。



指点江山 潘主兰 刻
此印中“指”与“点”字均减笔。



钟清海 陈石 刻
此印中“钟”字的“金”字旁与“重”字均增笔。

3、屈伸与挪让

挪让在章法中也叫屈伸。篆书能屈能伸，屈就是将平直线条弯曲，伸就是将线条拉长。在屈伸变化中，某个字在自己的方块中不够用了，还可以互相挪让来协调印面。上下、左右皆可伸来、挪去，构图上叫“破”，破得得法会有耳目一新、妙趣横生的效果。



骄子之歌 陈石 刻



文顿 陈石 刻
此印中小一点的“文”字将大部分的印面让给大一些的“顿”字。

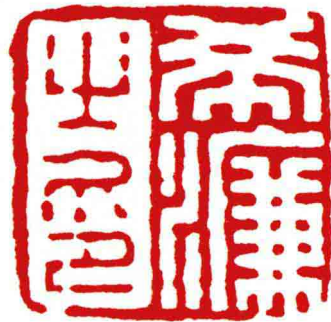
4、呼应与离合

印文构思中要注重虚实、疏密、均衡、匀称。因为印章一般都是方形或长方形，所以还要注意其对角关系，以求平衡与和谐。在实际创作中，可以用回文法或朱白相间法来调节这些问题。



冷博元印 陈石 刻

“冷博”两字笔划多，“元印”两字笔划少，左右两边一重一轻就不均衡，此印用回文法解决了这个问题。



希濂之印 陈石 刻

“希濂”字繁，“之印”字简，一繁一简不均衡。此印用朱白相间法左朱右白来调节，这样留朱布白，左右就显得均衡，视觉上也调合一致了。

5、界格

界格来自秦印，有田字格与日字格（包括横日格）。在印文字不易相配时，用上界格就可以相互调节，使印文产生特别的形式，主印字与界格搭配，呈现和谐的印面。



黄河远上 陈石 刻

此印运用了田字格。



怡心 陈石 刻

此印运用了日字格。

6、印边

印的边缘和印文关系十分密切。根据印文需要可以借边，也就是印的边缘用作字的笔划，使用得当将使印面妙趣横生。另外，印章也可以处理成无边缘印，印文中靠边缘四周的笔划出现横划与竖划是最适合构思成无边缘印的，处理得好会有“无边即有边”的效果。

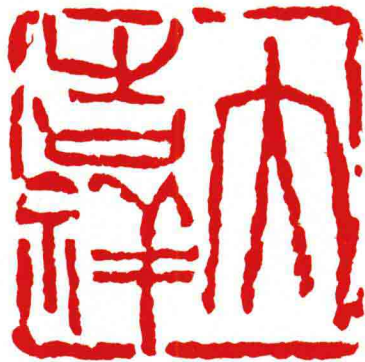
印的边有粗边与细边、完整的边与残破的边之分。边的处理要随印文的风格而定，什么样的印文配什么样的边必须统一。譬如：刻封泥风格的印，印边要处理得朴实、残剥，带有封泥出土的那种天然趣味；如果刻的是元朱文印（又称铁线篆），印边就应该完整无损，边栏与印文的线条粗细也得一致，只将印四角的棱形稍修圆顺，使其不那么死板即可。

现代风格的篆刻作品大都有破边，即用大刀在印边上根据印文的需要轻轻敲击，适可而止。破边不只是使印章古朴些，也是章法的组成部分，该敲的敲，不该敲的留，使印文与边栏产生艺术上统一的美。

7、无法之法

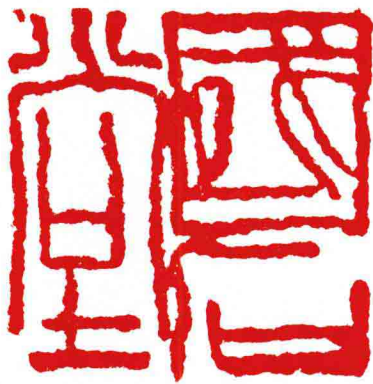
印有章法，在掌握了印章构图的这些法则后，刻多了就会运用自如、随心所欲，不受这些法则的约束。当今后现代与印象派艺术对线条与造型的审美观也影响到篆刻艺术，传统的艺术出现了新的面目。这种现代篆刻的风貌大都不受传统法则的约束。

下页四方现代风格篆刻作品的作者对古代岩画与汉画有着很深的研究，其颇具现代风格的篆刻艺术便融合了许多岩画与汉画的构图方式，看来前卫的艺术也没有离开老祖宗的东西。今天我们处于一个快速发展的网络时代，通过网络让更多人参与、更多美的艺术运用到篆刻艺术中来，将使我们传统的篆刻艺术更加丰富多彩。



大吉祥 陈石 刻

此印借用了“大”字与“祥”字中的一笔为边。



国石堂 陈石 刻

此印为无边之例。



每日早茶三二杯 杨世膺 刻



囧（网络语言） 杨世膺 刻



潜 杨世膺 刻



山寨（网络语言） 杨世膺 刻

四、篆刻的刀法

篆刻技法中很重要的一个环节是刀法。先师潘主兰先生说：“刀法刀法，先有刀而后有法”。吴昌硕刻刀，刀杆五寸，刃厚刀口平，运用起来有力有刀锋，非常适于他多冲刀少切刀的刻印风格。而赵叔孺刻刀，杆约四寸至五寸，刃不那么厚，刀口平，运用起来较流利，一般不表现刀锋，需要表现刀锋时，只需用力重一些，这与他多刻元朱文印与汉印的风格有关。潘主兰先生认为：刀必须用大些，大刀能刻大印，也能刻小印，可以避免松、轻滑的流弊。他说：“唐代褚遂良那种字体，表面看轻松流畅，其实就是用大笔写小字的遒劲体现于纸上，……我主张用大刀刻小印，其效果在于遒劲处比小刀刻大印优越得多。”



（一）执刀方法：

有了刀就要知道执刀方法。我们国家地域广阔，各个地方篆刻的执刀法各有不同，主要有三种：

1、握刀式：（如图1）

用手掌紧握刀杆，如握拳状。刻时自前方向怀内刻。这种执刀的方式，适合刻大印和气势磅礴的写意印。北方篆刻家多数以这种方式执刀刻印，齐白石大师便采用此法。



2、拽刀式：（如图2）

与写字执笔方式相同，以拇指、食指、中指三指相对，撮住刀杆，以无名指抵着中指，小指抵着无名指，刻印时方向是自前方向内刻。古人把这种执刀法推为不二法门，皖、浙两派印人大都用此法，印坛巨匠吴昌硕也是用这种执刀法刻印。

3、推刀式：（如图3）

执刀法与执硬笔的方式相同，用拇指、食指、中指三指自刀杆四周撮定刀杆，小指略顶住印石以免走刀。自内向外推叫做直推式，篆刻家赵之谦用此法；自右向左推叫平推法，篆刻家黄牧甫、潘主兰、台湾的王北岳均用此法，南方印人普遍采用此法。

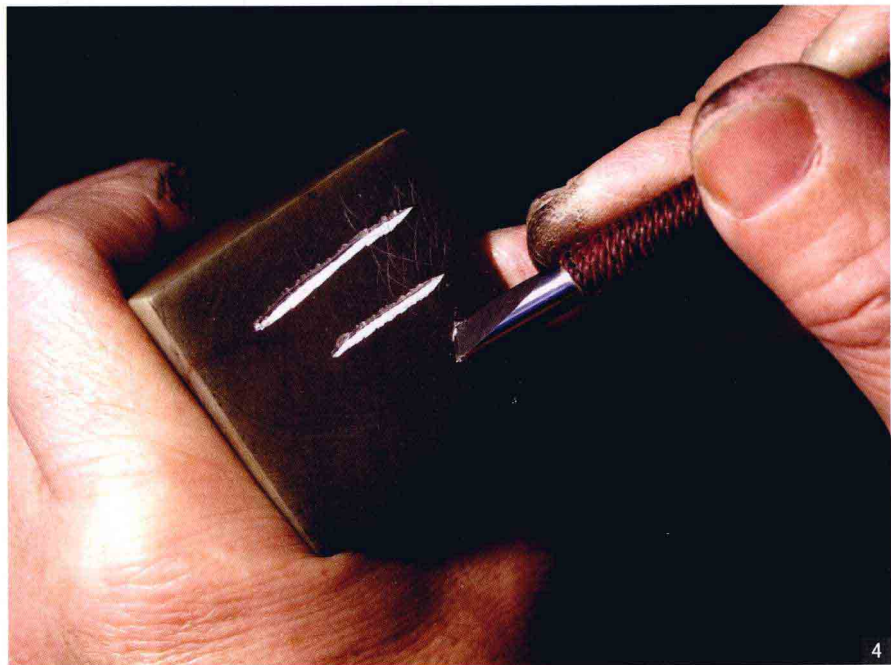


（二）刀法：

自文彭、何震提倡篆刻艺术之后，就有刀法之说。古人将刀法分成十几种，近人归纳起来只有两种，即冲刀和切刀。

1、冲刀：（如图4）

冲刀有正锋与侧锋入石，侧锋入石居多，因为正锋入石吃石不深，阻力大，效果也不好。“冲”即推着刀不停地往前刻。冲刀并不是如冲锋那样紧迫，可以快冲，也可以慢冲，长的笔划可以中途稍停一下再冲，这些都不会影响效果，重要的是要经常练习。冲刀时要冲得顺畅，又停得到位。





2、切刀：（如图5）

切刀，是持刀向下压切，随着切的力量稍微前推，每一刀只能刻出刀口二分之一左右的长度，必须若干刀相接连，才可以将笔划刻全。

用切刀刻出来的印较为平实，用冲刀刻出的印较为流畅爽利。冲刀与切刀哪一种更好，不能一概而论，由个人喜好选择使用。吴昌硕喜用冲刀刻印，面貌苍浑；徐三庚惯用切刀刻印，风貌宛通。当然，初学者先学切刀后学冲刀为佳，因为切刀的刀划短，可以一刀接一刀地慢慢刻；冲刀则必须较熟练，不论慢冲、快冲，最好一气呵成，尤其是刻白文印，熟练的印手冲出来的线条很美，富有内涵，并可以看出其功力程度。

古人刻印有专用冲刀，也有专用切刀，一方印中也可以冲切两用。尤其刻冲刀印中，一定有切刀的地方，因笔划短的地方，你想冲也冲不了。更小的地方冲切均不行就将刀竖起来直下，谓之“凿刀”；不完善地方要修改叫“修刀”；笔划不到位补一、二刀，名曰“补刀”；冲到一定的地方要停下来叫“停刀”等等，古人因而有“十三种”刀法之说，这些不必细究。其实一方印能按自己的意图刻好就行。

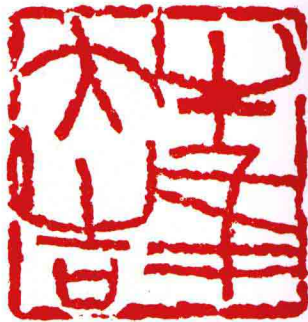
“工欲善其事，必先利其器”，刀应当利，不能用久不磨。无论吴昌硕的厚刀还是王福厂的薄刀，他们的刀的锋芒都是讲究的。吴昌硕用刀笨钝不是不利而是刀口比较厚，刻出来的线条浑朴深沉。



镇海楼北 陈石刻



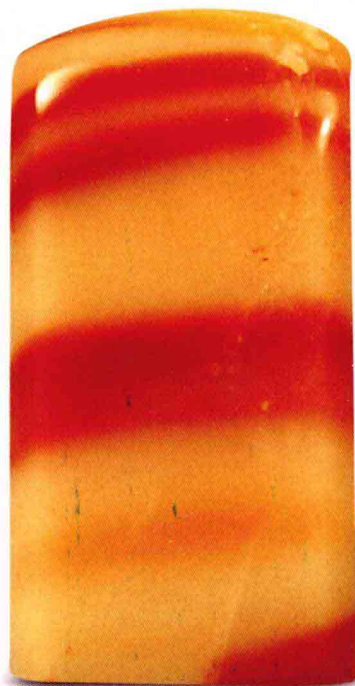
陈锦田印 陈石刻



大年大吉 陈石刻

五、篆刻的用石

寿山石分为三系五类，100多个品种，由于它们产地不同，物质结构也不同，就是同一个品种中一般的石头与晶冻石也有松软与粗细之别。不同的寿山石在篆刻时会产生不同的效果，因此拿到一块寿山石，需考虑这块石头的石质情况适合刻什么样的印，是刻朱文，还是白文；刻隽秀挺拔的线条，还是苍茫古朴的风格，这务必视石的质地而定。如：高山系中晶冻石、田黄石、水坑石、都成坑石，它们以地开石、伊黎石为主要成分，物质结构紧密细腻，适合刻元朱文、汉满白等工整流畅的线条与外形。冲、切两种刀法在其中都会运用自如。旗山系与月洋系的石头以叶腊石为主要成分，只有月洋系中的优质芙蓉石，旗山系中的黄巢冻石、汶洋石等优质石种，物质结构比较紧密，少砂丁，也适合刻上述风格的印，其余大部分石质比较粗糙，结构松紧不均，甚至含有砂丁、裂隔，刀过之处会线条不顺畅，甚至崩裂，这些石头只适合用刃厚的钝刀刻古朴苍茫、浑厚雄健的印风，或刻现代与抽象的风格，因此要视石而定印章的风格。如果有人拿一块粗质的峨眉石或老岭石请篆刻者刻元朱文印，那一定会令刻者十分为难。



彩虹旗降石



橘皮红田石



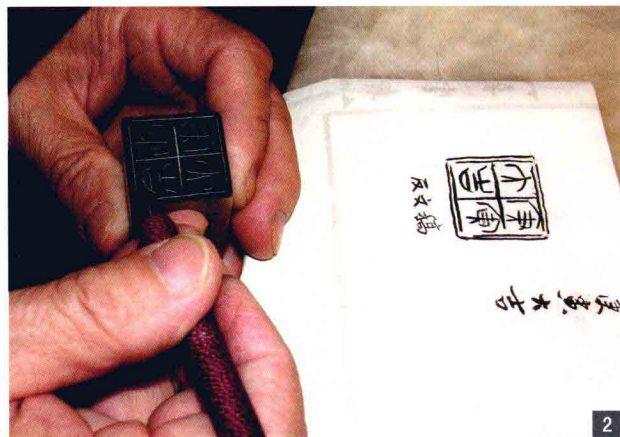
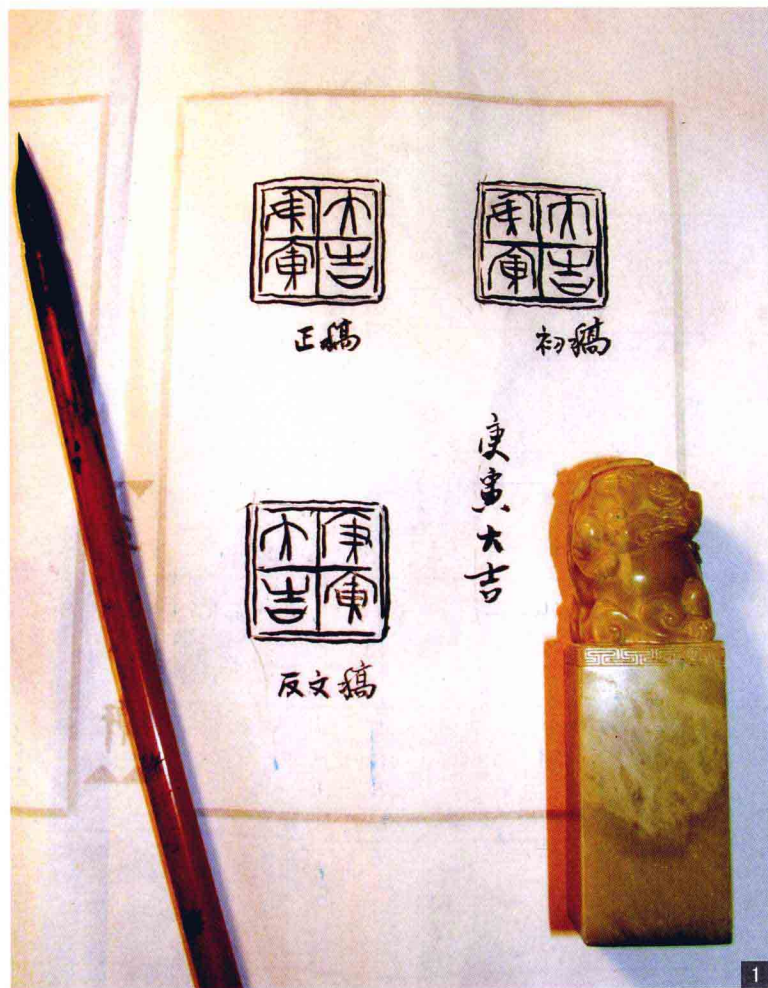
高山鱼鳞冻石



玛瑙洞高山石

六、篆刻的步骤

1、白文印的篆刻步骤



步骤一：在宣纸上构思印稿，并用墨汁涂黑已磨平的印面。

步骤二：将构思的印文反写出来，用刀刃模仿刻划出反面印文字样。

步骤三：以冲刀先刻出中间界格线。

步骤四：冲、切两种刀法并用，自右上字开始刻，然后右下字，再刻左上字和左下字。