

中国公共图书馆古籍文献珍本汇刊 史部

拟明代人物志



中国公共图书馆古籍文献珍本汇刊·史部

拟明代人物志

全国图书馆文献缩微复制中心

新平州

PDG

责任编辑 姜亚沙

中国公共图书馆古籍文献珍本汇刊·史部

拟明代人物志

原书藏者	河南省图书馆
出版者	全国图书馆文献缩微复制中心 (北京文津街七号)
印刷者	临京古籍印装厂
发行者	新华书店北京发行所
印刷日期	二〇〇四年九月
印数	一一二〇
定价	四二〇元

未经授权 不得翻印

中国公共图书馆古籍文献珍本汇刊前言

中华民族在几千年的历史发展过程中，创造了极其光辉灿烂的古代文化。中国文化曾对人类的进步，作出过重要的贡献。世所周知，中国古代的四大发明促进了西方的现代化。而其中纸与印刷术的出现，引起了书籍制作的重大变革，并由此促使这一人类思想文化的载体得以大量生产，促使人们所创造的知识得以迅速传播，从而大大推动了社会文明的进程。公元十八世纪前后二百年间，欧洲一些思想家为反对愚昧的宗教势力，便从中国传统文化中寻找思想理论武器。欧洲启蒙运动时期伟大的思想家伏尔泰，还曾主张“全盘中国化”。他所构筑的社会学说中，显然汲取了儒家的思想文化。近年来，“中国古典智慧热”在日本等国兴起，《周易》、《老子》、《孙子兵法》、《三国志演义》等八种古籍风靡于世界。因此，对待古代文化采取民族虚无主义，是毫无历史根据和理论根据的。今天，在建设现代化国家的伟大事业中，我们诚然应该大力汲取世界各国先进而有益的科学技术文化，但是弘扬祖国的民族固有优秀传统文化也是不容忽视的。这不仅是提高民族自信心、增强中华民族凝聚力以及维系华人世界的必要条件，而且也有助于借鉴历史或开启智慧，以提高我们处理问题与应变时事的能力。

近代以来，作为我国传统思想文化载体的古籍，主要聚集于图书馆，而各级公共图书馆所藏尤多。今以公开出版的《中国古籍善本书目·史部》为例，此《善本书目》共著录史籍一万五千七百零八种，而公共图书馆却藏有一万二千六百十九种，占总数百分之八十点三（其中公共图书馆独家所藏九千八百九十五种，约占总数百分之六十三）。至于其他古籍，公共图书馆也保存得最多。但是，由于种种原因，除少数图书馆外，许多公共图书馆所藏具有重要价值的古

籍文献并没有得到很好的发掘和利用。

有鉴于此，全国图书馆文献缩微复制中心与有关省市公共图书馆于一九九二年，在杭州成立了全国公共图书馆古籍文献编辑出版委员会。委员会的主要任务是协同各成员单位，发掘与抢救具有重要价值的珍藏文献资料，编纂《中国公共图书馆古籍文献珍本汇刊》，以保存与弘扬民族优秀传统文化，促进文化交流，为社会主义建设服务。本汇刊的主要内容与范围，包括珍贵、稀见的古籍文献资料，即珍本秘籍，罕见的抄本、异本、名人稿本、佚文、信札、墨迹，稀见方志、舆图、谱牒、档案文告、甲骨金石、彝器铭文，具有重大史料价值的普通古籍以及少数民族重要文献等。

全国公共图书馆古籍文献编辑出版委员会的成员单位为：国家图书馆、首都图书馆、天津图书馆、河北省图书馆、山西省图书馆、内蒙古自治区图书馆、辽宁省图书馆、沈阳市图书馆、大连市图书馆、吉林省图书馆、长春市图书馆、黑龙江省图书馆、哈尔滨市图书馆、南京图书馆、苏州市图书馆、山东省图书馆、青岛市图书馆安徽省图书馆、福建省图书馆、浙江图书馆、温州图书馆、江西省图书馆、河南省图书馆、湖北省图书馆、湖南图书馆、广东省中山图书馆、广西壮族自治区图书馆、桂林图书馆、四川省图书馆、重庆图书馆、重庆市北碚图书馆、云南省图书馆、陕西省图书馆、甘肃省图书馆、宁夏回族自治区图书馆、青海省图书馆，以及全国图书馆文献缩微复制中心。

编辑出版工作中的不足之处，敬请专家与读者多予批评指正。

全国公共图书馆古籍文献编辑出版委员会

一九九四年三月于北京

拟明代人物志影印前言

《拟明代人物志》，清刘青芝撰，清乾隆十七年（一七五二）刻本。该书是记述明代名人事略的记传体史学专著。所记载人物，资料丰富，对于明史及明代人物研究有一定的参考价值。刘青芝，字芳草，号宝天，晚号江村山人，河南襄城人，是清代中州著名的“襄城六刘”之一。雍正年间进士，官庶吉士。后来因病还乡，闭门著述，声名远播。襄城刘氏一门“以文章世其家”，青芝与父辈、兄弟皆嗜读书，勤著述，有大批作品传世。其兄刘青莲，曾筑七一轩，与青芝日日吟啸其中，清代诗画家张鹏翮曾作“七一图”，描绘当时情状，一时传为盛事。刘青芝为文不拘一体，尤长传记。著有《尚书辨疑》、《诗经阙疑》、《史记纪疑》、《史汉异同是非》、《古汜城志》、《续锦机》、《江村随笔》等，涉及经学、史学、文学等诸多方面。此次影印的《拟明代人物志》即是青芝记述明代人物事略的史学专著。

《拟明代人物志》选取明代“勋臣硕士、名士伟人”五十七名，为其立传。作者在自序中写道“不嫌踵故，不避创造，惟冀略有生气，此存其人之真面目”，说明了自己撰写此书的缘由。全书共分十卷，一般是一人列一条目，也有二人、六人列为一条目的。每则内容长短不拘，详细记载名人字号、籍贯、事迹，后附作者评语，针对所记人物加以评议，见解精当、公允。该书前有清桑调元序、门人常绍撰写的《读〈拟明史人物志〉四则》、作者自序以及桑调元、张瓜田对该书进行评论删定的《志辨》、陈秉三、张瓜田等人评论该书的志评等。

刘青芝在自序中说：“明代人物，何减东汉，心窃向往久矣！尝欲略为撰述，以识景仰之私。而前人记载颇多，因取吾家所有书，可以参考异同者，采掇笔削，为志十卷。”青芝在写

作过程中广泛搜集资料，多方考证，求真求实。将该书与《明史》相对照，可以发现该书某些内容较《明史》更为详尽。例如历史上明朝方孝孺被诛事。《明史》记载：“孝孺投笔于地，且哭且骂曰：‘死即死耳，诏不可草。’成祖怒，命磔诸市”。该书卷一《方孝孺传》记载：“文皇顾左右授笔札曰：‘诏天下，非先生草不可。’孝孺援笔书‘建文五年燕贼篡位’八字，投笔于地，且哭且骂曰：‘死即死耳，诏不可草。’文皇曰：‘汝独不顾九族乎？’孝孺曰：‘便十族奈何？’文皇大怒，命以刀副其舌至两耳，复锢之狱”。不仅当时情况记之甚详，诛连之事也直言不讳：“大收其宗支戚友门人，尽杀之”，“坐死者共八百七十三人”。再如王世贞事，《明史》中写到与王士贞交往者：“其所与游者，大氏见其集中，各为标目，曰广五子者，则崑山俞允文、濬卢柟、濮州李先芳，相交之人一笔带过，而《拟明代人物志》中《王世贞传》一论曰：‘中记载：‘柟骚赋最为太仓王世贞所称，世贞治狱大名时，飞书大叵山中，勤邑吏具笔札受柟所著集。唯柟亦慕世贞，遂见于郡台。世贞把臂为布衣交，痛饮三日，语慷慨，恨相知晚也。’叙及王世贞与卢柟交往事，神情俱备，如在眼前。

《明史》虽为出自名家的正史，但是编纂时间长，内容浩繁，难免有失实讹误之处。青芝治学严谨，将所见明代及清初史学家关于明代之著述广为参稽异同，探掇镕铸成书，该书有些资料，纠正了《明史》之误。如明代文学家李梦阳中进士的时间，《明史》记载：“弘治六年举陕西乡试第一，明年成进士”。该书卷六《李梦阳何景明传》记载：“弘治五年举陕西乡试第一，明年成进士”。核《明清进士题名碑录索引》，李梦阳确为弘治六年进士，录取为第二甲第十七名，并且弘治七年无会试、殿试。可见是《明史》记载有误，亦可见刘青芝治学态度之严谨。

《拟明代人物志》每一条目后附有“论曰”，“其议论卓然成一家之言”（沈荻林《志评》）。集中反映了作者的观点。书前张瓜田在《志评》中说：“至论赞之平允，而余韵悠然，由其心

之公而意之远也。『作者存心公正，立意深远，或对其人性格特征进行总结，如对明代文学家李梦阳、何景明的评论：『梦阳直而贻，景明和而介，刚柔性固各殊哉。然守正不阿，岳岳之概，又未可以岐视也』；或对其人成败原因加以剖析，如本书卷二《章懋传》：『懋年甫四十，即力乞致仕。间以荐起，辄称疾归，计通籍五十余载，居官不过十年，历俸仅满三考，其难进易退之节，天下高之』。持论得当，多有可取之处。

《拟明代人物志》虽然是一部史学著作，但它在文学方面的成就也值得一提。桑调元在序中说『而君手提袞斧，触事激昂，歌哭淋漓，罄摅其胸中如是郁蟠不可柔驯之物，一寓之龙门排纂之体。』青芝笔下，有对忠臣义士的扼腕叹息，也有对学术巨擘的追思仰慕，通篇倾注了强烈的思想感情。

青芝只选取五十余人做传，『而精之所聚，神之所会，片言只字，必尽经营，而为分为合，为略为详，以各得其宜』。（张瓜田《志评》）该书取舍得当，结构严谨，语言简洁生动，笔力峻拔，使所写人物之精神魂魄浮于纸上，颇具感染力。如卷五《郭正域传》中写道：『正域高明果毅，勇于担荷，生平好有用之学，于朝章国故，河漕盐屯，兵食大计，及四方风土人物，利弊兴革，储峙胸中。倘或枋用，倒篋而出之裕如也』，寥寥数语，形象刻画了郭正域的性格、学识和才能。

史料价值加上文学魅力，也许这就是《拟明代人物志》得以影印出版的原因所在。

刘 阳

二〇〇四年八月于郑州

擬明代人
物志

蘇杭

陽嘉

大

入

序

襄城劉君芳草以史氏家居擬撰明代人物志十年其所傳類皆文章忠義志業魁閣之侶有明三百年日星河嶽鍾聚之奇已撮其標而氣運興衰朝常國是終始之由亦畧見於是蓋卓乎紀載之良也夫人者國之紀也洪武開創之初劉青田章龍泉輩應運而興如人氣體強固精神折衝宜乎蹶陳殲張代元而有天下撥亂世反之正比踪於漢唐宋之隆功業如此其煌煌也中間扶拄鰲極代不乏人而金川門破駢闐善類摧殘雖一時威勢呿張而殄瘁之機已

伏沿及鎬禍橫流膏殷礎鑕糜爛沸湯英魂毅魄悲
嘯於覆盆昏暄之天其慘酷有不忍言者而明社已
屋矣吾嘗論其邦國元氣之傷不傷於靖難奪門而
傷於屠僇方鐵景于諸公恒幹之亡不亡於流賊縱
橫而亡於鎮撫司慘毒繆周楊左諸君子如甦羸垂
盡外潰內訌又安能苟延旦夕殘喘哉此一代人才
或榮或悴邦祚之炎熄因之皆所謂磊磊軒天地不
可磨滅者與而文柄獨持壇墀迭起噓喻其生氣於
爛煤破楮之餘非惟文雅風騷之結習不怠其關係
於朝家之運會甚大昔歐陽子愛司馬遷善傳偉烈

奇節欲學作而怪無可書及得一壯其事者次第之
又自謂未知其文能如遷書使人讀而喜否今有明
一代之偉烈奇節較歐陽子所謂壯其事者且百之
而君手提袞斧觸事激昂歌哭淋漓罄摠其胸中如
是鬱蟠不可柔馴之物一寓之龍門排纂之體則人
之喜讀其文爲之叫呼起舞更宜何如也君辭榮最
早近耄矣而好學不倦以承以啟孜孜述作豈獨其
文可傳哉乾隆壬申七月錢塘桑調元書

焘甫旣爲余志序復疏其得失於別帙因附錄
序後

高才卓識料景帝升遐表請復辟之必出于謙謹
海瑞疾鄉愿之論迂其奪民田之策辨康海之非
黨瑾責李東陽之不與劉謝同去直劉一燦之不
爲小讓徵史可法之死附斥李萬慶曹思正事不
嫌與舊傳異同以楊左六君子爲人瑞許唐順之
之出揚盧柟歸有光等之文焰大發攄死靖難羅
閹禍主移宮諸忠直噴薄之正氣勃勃如生獨有
千古矣事功不可以槩學術欲畧論王守仁講學
之異同三生之說儒者所不道高攀龍願結來生
一語雖出自忠毅之口似不足拈舉方孝孺教人

凡人之法。毋亦與井田封建同。此則其可疑者。也。
謝元再書

錢塘張端甫本。余同年卓人之猶子也。睹焱甫
所論得失。亦有言焉。並附。

伏○讀○明○代○人○物○志○一○編○真○足○彪○炳○宇○宙○垂○示○來○茲○
舉○有○明○三○百○年○興○衰○治○亂○之○由○皆○於○此○五○十○人○攬○
其○全○局○而○一○人○有○一○人○之○精○靈○生○氣○悉○於○五○指○間○
勃○勃○躍○出○以○不○可○磨○滅○之○人○傳○不○可○磨○滅○之○事○誠○
如○焱○甫○序○中○所○云○非○惟○文○雅○風○騷○之○結○習○不○忘○其○
關○係○於○朝○家○之○運○會○甚○大○也○至○焱○甫○所○論○高○攀○龍○

願結來生一語。不過於計無復之之際。爲無可奈何之說。以表其孤忠未盡之心而已。陽明之事功。卽陽明之學術。一息不絕之本真。辨晰於平時。而後無疑於臨事。此入手用功不同。而因以各造其極也。方正學教人用人之法。與前代黨庠州序司馬三升之制。初無大異。惟在攬事權者。隨時變通。以實心行實政。夫安見大用之不大效。小用之不小效乎。管見如是。未審當否。張本書

余于崧甫序言中有未曉者。走札以質。崧甫復

曰。

大著諸傳類取匡濟忠直特筆表之以爲一代人物事蹟關目而唐李王盧歸徐李何康諸君子亦有事功氣節可書而所謂登壇設壇劇滌卑瑣特與慷慨醜墨眉須戟張至論震川許其撰述當不在歐陽子五代史下淋漓惋憤光氣怒生嗚呼此非文章氣類之感異代如覲面者耶非奇才碩學天阨之俾不達達亦不盡抒其能有弗能已於激昂者耶不然志傳僅五十耳於旋幹乾坤播柱名義誠不可泯滅而持聲牙之筆鳴毫颯颯遺經獨抱于荒江虛市間者寧必動容正襟盡氣力撫繪