

我和你

象山杯“我与奥运”
全国有奖征文作品选

中国民族摄影艺术出版社

我和你

象山杯“我与奥运”
全国有奖征文作品选

中国民族摄影艺术出版社

我和你

全球这个夏天的盛会之门/中国人开启得那样荣光/中华五千年的文明/与奥林匹克精神的活力/完美结合/闪耀出迷人的光芒……

——铁木尔·达瓦买提《梦想腾飞的晚上》

两年多过去，“鸟巢”披盔挂甲，沐浴朝阳，映照西山晴雪，远眺香山落日，正以它无与伦比的几何造型，矗立于古老的中轴线上。

——徐坤《让未来照亮现实》

自从奥运会花落中国，的确，有种令人幸福的气息不断扩散，直至泽及东海之滨的小岛，无形中渲染了岛上人家的生活和心情。而且，这幸福气息也弥漫向世界。

——赖赛飞《吾家有喜》

此时开幕式上，庄严的国歌响起。异彩纷呈的开幕式在众人面前是那样引人，那样隆重光鲜。弟弟得意地在他的社员们面前笑了。他笑得很甜。

——杨文升《长满苞谷的山寨》

ISBN 978-7-80069-946-7



9 787800 699467 >

定价:28.00元





我和你

象山杯“我与奥运”
全国有奖征文作品选



中国民族摄影艺术出版

图书在版编目(CIP)数据

我和你：象山杯“我和奥运”全国有奖征文作品选 /
民族文学杂志社主编. —北京：中国民族摄影艺术出版社，
2009.3

ISBN 978-7-80069-946-7

I. 我… II. 民… III. ①散文—作品集—中国—当代
②诗歌—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第034019号

我和你——象山杯“我与奥运”全国有奖征文作品选

作者：民族文学杂志社 主编

责任编辑：早蕾

特约编辑：安殿荣

装帧设计：北京翰龙翔设计工作室

出版：中国民族摄影艺术出版社

社址：北京市东城区和平里北街14号（邮编100013）

印刷：北京蓝冰印刷有限公司

版次：2009年4月第1版第1次印刷

开本：787毫米×1092毫米 1/16

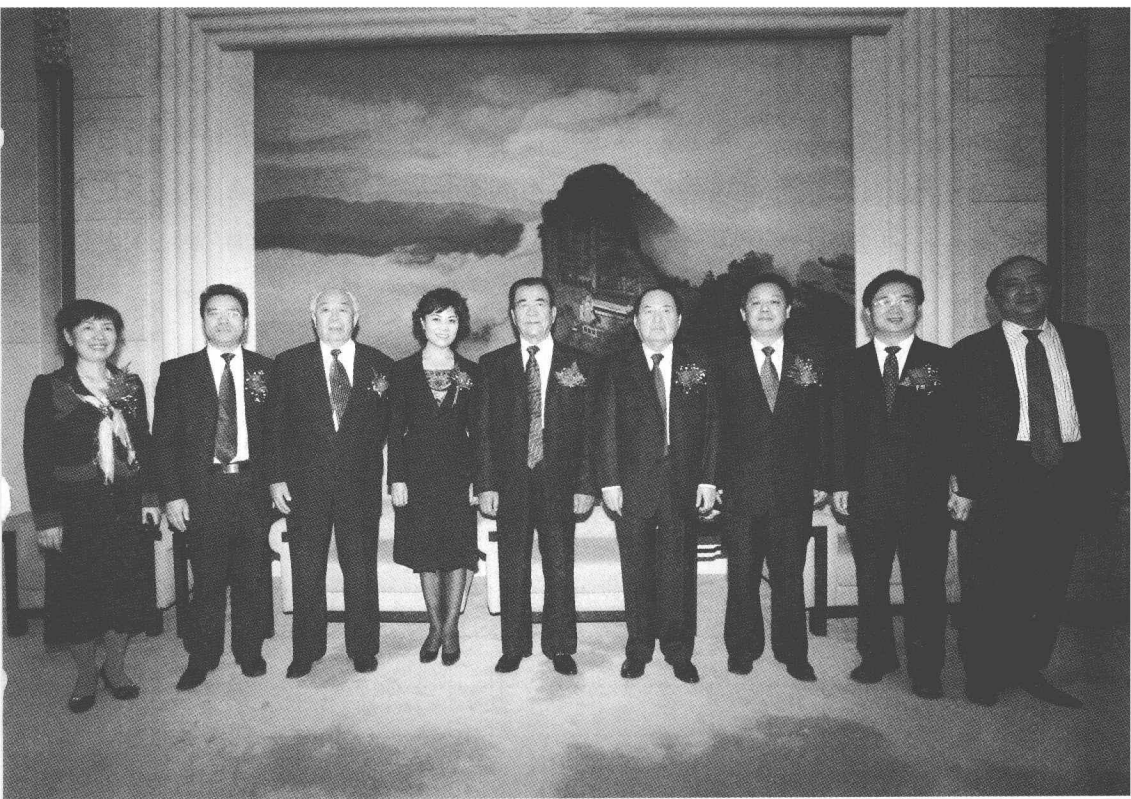
印张：15.75

印数：1000册

书号：ISBN 978-7-80069-946-7

定价：28.00元

版权所有 侵权必究



中共中央委员、全国人大常委会副委员长司马义·铁力瓦尔地(右四)，第八届、第九届全国人大常委会副委员长铁木尔·达瓦买提(右五)，中共中央候补委员、中国作协主席铁凝(左四)，国家民委副主任丹珠昂奔(右三)，中国少数民族作家学会名誉会长玛拉沁夫(左三)，中国少数民族作家学会常务副会长、《民族文学》主编叶梅(左一)，中共浙江省象山县县委书记周江勇(右二)，象山县县长李关定(左二)，《民族文学》一编室主任阿克拜尔·吾拉木(右一)相聚在人民大会堂。

巴义尔/摄

目录

文学的责任	司马义·铁力瓦尔地	11
携手将民族文学事业推向新的高潮	铁凝	13

散文

让未来照亮现实	徐坤	16
吾家有喜	赖赛飞	21
与奥运为邻	阿凤(达斡尔族)	25
百年梦想	赵大年(满族)	29
女儿心中的太阳	意西泽仁(藏族)	32
假如给我三刻光明	孙晶岩	36
鸟巢, 及其漫游者	阮殿文(回族)	56
重建	吉米平阶(藏族)	62
猴鼓舞	孟学祥(毛南族)	67
路在彩云间	杨佳富(彝族)	73
我的“中国心·奥运情”	曾凡忠	77
天堂里的奥运石	马兰芳(撒拉族)	80
大道情缘	胡德艳	84
勇气	郑丽敏	87
以翱翔的方式述说	晶达(达斡尔族)	89

诗歌

一个人的奥林匹克(组诗)	高鹏程	92
梦想腾飞的晚上	铁木尔·达瓦买提(维吾尔族)	
	艾克拜尔·吾拉木(维吾尔族)译	100
让我对世界说(组诗)	徐必常(土家族)	102
中国记忆(组诗)	舒洁(蒙古族)	109
献给纳塔莉·杜托伊特	陈启文	112

奥林匹克精神 (组诗)	宁 远	114
在世界的各处	鲁若迪基 (普米族)	119
静和动的线条雕塑 (组诗)	高若虹 (满 族)	121
神奇, 水立方 (外一首)	娜仁琪琪格 (蒙古族)	125
北京: 激情燃烧的八月 (组诗)	杨启刚 (布依族)	127
致火炬手 (外一首)	陈 昊	130
火: 凤凰	弓 车	132
奥运之光 (组诗)	何兆轮 (满 族)	134
汶川也有奥运	吴向东	137
写给北京奥林匹克运动会	岗 迅 (藏 族)	
	才朗东主 (藏 族) 译	138
在地震灾区灾民安置点看北京奥运会开幕式	马明林	140
圣火在燃烧	穆罕麦提江·萨迪克 (维吾尔族)	
	狄力木拉提·泰来提 (维吾尔族) 译	141
致金晶 (外二首)	王善廉	144

小 说

长满苞谷的山寨	杨文升 (苗 族)	148
我和你	闻 桑	166
远山有片奥运林	朗 确 (哈尼族)	178
照亮心灵之光	柴渭玲	189
鸟 巢	吕金华 (土家族)	201
喻敏的心愿	羊角岩 (土家族)	217
窖中情	潘 会 (水 族)	230
永远的吉他	袁玮冰 (满 族)	240
象山杯“我与奥运”全国有奖征文评选结果		249
后记		250

文学的责任

司马义·铁力瓦尔地

中共中央委员 全国人大常委会副委员长

文学艺术的作用在于陶冶情操和净化灵魂,使人得到审美的享受,但是在我们的社会主义初级阶段,在建设中国特色社会主义事业当中,文学传媒还应该担负着更多的社会责任,它们是党和人民事业发展的重要组成部分,不论对于满足人民精神生活多方面的需求,还是对于培育社会主义新人,提高我们整个中华民族的思想道德水平和文化素质都具有不可替代的重要作用。文学不仅记录生活,更参与生活、创造生活、完善生活,从年初南方遭遇的罕见雨雪冰冻灾害和5月的汶川大地震中,我们深切感受到了文学传媒所表现出的传递温暖、慰藉心灵、鼓舞人心和凝聚精神的作用。正是通过文学传媒的生动叙说和全面报道,我们看到了全党全军全国各族人民万众一心、众志成城、不畏艰险、百折不挠、奋起抗灾的英勇事迹和激发出的伟大民族精神,这份鲜活的教材将永载史册。

今年又恰逢我们国家改革开放30周年。党的十一届三中全会给祖国带来了发展的春天,特别是党的十六大以来,我们国家的现代化进程之快在世界历史上都是前所未有的。尤其是少数民族地区,随着改革开放的展开和推进,都发生了深刻的变革和巨大的转型。文学是时



代发展和社会生活的一面镜子,各少数民族作家饱含创作的热情和对新生活的渴望,书写了大量展示各民族社会生活与历史文化、维护祖国统一和民族团结、弘扬民族先进文化精神、讴歌伟大时代的优秀作品,为促进各民族人民之间的相互学习和交流、增进各民族之间的友谊和联系、促进民族团结、构建社会主义和谐社会发挥了不可替代的作用。

沿海地区的快速蓬勃发展是我国改革开放取得重大成功的体现。难能可贵的是,沿海地区在致力于经济发展的同时更注重了文化事业的建设,比如浙江象山县不仅努力打造开发海洋文化,并且积极投入到各民族文化交流发展的事业当中,为促进沿海和内地文化的交流、合作与发展发挥了重要作用。

(在象山杯“我与奥运”全国有奖征文颁奖仪式
暨中国民族文学传媒论坛开幕式上的讲话摘要)

携手将民族文学事业推向新的高潮

铁 凝

中共中央候补委员 中国作家协会主席

改革开放三十年来,我国少数民族文学事业走过了蓬勃发展的光辉历程,在弘扬中华民族的优秀文化传统、增进民族团结和共同进步方面,少数民族文学发挥了不可替代的作用。当前,我国少数民族文学事业正处在发展繁荣的大好时期,55个少数民族都拥有了自己的书面文学作家,一支多民族、多语种、多门类、具有创作实力和创作潜质的少数民族作家队伍已经形成规模。各族人民的生活、生产活动和他们的精神、情感世界,通过各民族作家的创作,得到了艺术的再现和真实记录。弘扬爱国主义、促进民族团结、维护国家统一、讴歌时代精神,成为少数民族文学创作的主旋律。

中国作家协会十分重视少数民族文学的发展,在队伍建设、文学园地建设以及培养扶持少数民族作家方面采取了一系列措施,努力为推动少数民族文学的繁荣发展办实事办好事,在促进少数民族文学发展方面取得了明显成效。今后,我们将继续加强对少数民族文学重点作品的扶持,不断加强和改进少数民族文学“骏马奖”的评奖活动,为更多优秀作品的诞生创造条件。采取切实有效的措施,大力加强少



数民族文学研究、评论和研讨,推动少数民族文学创作,促进少数民族文学翻译工作。切实解决少数民族作家的实际困难,推动少数民族文学事业的发展繁荣。

文学创作的繁荣离不开文学园地的建设,中国作协所属报刊社、网站对少数民族文学创作给予了越来越多的关注。《民族文学》是全国各民族作家的共同园地,自创刊以来,《民族文学》在繁荣少数民族文学、扶持少数民族文学新人方面发挥了重要作用。在新的历史条件下,《民族文学》的发展壮大还要融合多民族文学传媒的力量,更好地整合全国各民族地区的文学传媒资源,加强各民族文学传媒之间的联系,实现资源共享,共同将少数民族文学事业推向一个新的高潮。

面对丰富多样的少数民族文学作品,文学传媒在满足人民精神生活多方面需求、促进民族团结、社会和谐等方面担负着更多的社会责任。随着全面建设小康社会的深入,多民族的文学传媒在继承和弘扬优秀民族文化传统的同时,要继续坚持文艺发展的正确方向,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入学习实践科学发展观,更加自觉地围绕大局,更加主动地服务人民,更加积极地改革创新,进一步增强各文学传媒的责任感和使命感,为巩固和发展全国各族人民团结奋斗的共同思想基础做出应有贡献。

让我们紧密团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围,携起手来,共同努力,用爱心去关注民族文化,用热情去传播民族文化的精髓,用行动肩负起弘扬民族文化的重任。

(在象山杯“我与奥运”全国有奖征文颁奖仪式暨中国民族文学传媒论坛开幕式上的讲话摘要)

散 文



让未来照亮现实

——大师是这样炼成的

徐 坤

采访李兴钢，是我职业生涯里重要的一笔。没有这一笔，就没有随之而来的《八月狂想曲》里那些痛切而深长的人生思索和记忆，就没有对于时代、历史、命运、机遇的重新领会和认知。

那是我们这一代人的怕与爱。

说着话，已到了2006年的10月，距北京奥运会开幕还有不足两年时间。我已完全陷入无助和焦虑，整个生活被奥运小说搅得一团糟。接受任务已两年有余。两年倏忽而过，铺天盖地的信息和采访资料的堆积，并没有带来胸有成竹的宽慰，反而带来更大的压力——这浩荡的国家大事，每时每刻都发生在身边，却依然觉得离我个人生活很远，很远。同时，这又是一个谨严审慎的命题，写作者激情点燃和喷发状态，都必须是既汹涌而又有所节制的——该如何把握怎样表现？写作陷入胶着状态，胸口压上沉甸甸一座大山。搬不动，挪不开。

也许并不一定要去采访李兴钢，也许必须得去。那是我的同事曾哲写作活动中的一项，曾哲写奥运建筑纪实，已经有了框架和目标，正雄心勃勃向前！我作为创作团队一员，跟着到处跑，目标模糊，头昏眼花。李兴钢是个重要采访对象，不采访上他不行。作为国家主体育场“鸟巢”工程的中方总设计师，随着一群钢筋铁骨的庞大支架铮铮雄起于北四环边上，历史的书记官已在他身边躬身待命，只等在史册上浓重落笔。“大师”的封号对他也仅是个时间问题。

几次联络，几次失败。百般周折，终于得到首肯，去他供职的中国建筑设计院采访。深秋了，北京的十月依然美妙，车公庄大街