



任伯年

中国历代书画名家经典大系·任伯年

# 任伯年

上卷

杨建峰 / 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代书画名家经典大系·任伯年／杨建峰编．—南昌：  
江西美术出版社，2009.4

ISBN 978-7-80749-741-7

I. 中… II. 杨… III. 中国画—作品集—中国—清后期  
IV. J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第058254号

ZHONGGUOLIDAISHUHUAMINGJIAJINGDIANDAXI·RENBO'NIAN

中国历代书画名家经典大系·任伯年

编者 杨建峰

出版人 陈政

策划 傅廷煦

出版发行 江西美术出版社

社址 南昌子安路66号

网址 <http://www.jxfinearts.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次 2009年4月第1版

印 次 2009年4月第一次印刷

开 本 716毫米×996毫米 1/16

印 张 26

ISBN 978-7-80749-741-7

定 价 78.00元

责任编辑：王国栋 王大军 陈 东

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，  
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分  
版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈

## 总序

陈传席

现在的艺术界有三股势力最强大，一是传统派，二是『现代派』，三是中西古今结合派。『现代派』是西方的艺术思潮和流派传入中国后的结果。『中西古今结合派』既有中国传统的形式（包括笔墨），有西方的各种形式（比如借鉴素描油画等表现形式），有中国古代的传统，也有『现代派』的诸多因素。（据说『观念艺术』又是一个独立的流派。）各种势力流派，纷现画坛，好不热闹。现在需要深入。你是传统派，但你的传统不如古人，十分对不起，要叫我说，你根本不大懂传统。你是『现代派』吗，你的『现代派』不过是外国人的『现代派』的皮毛、流弊，也十分对不起，你似乎不懂现代派。既不懂『传统』，又不懂『现代』，那么，中西古今结合，就失去根基，那也就谈不上结合。更严重的是，『观念艺术』中最缺少的就是观念。

所以，目前最重要的任务，『传统派』要弄通（了解，研究）什么是传统，『现代派』要了解研究好什么是『现代』。首先要把真正的『传统』作品，真正的『现代』作品昭示出来，然后再加以研究，研究好再借鉴。那时候，你才可以谈传统，谈『现代』。

我们这一套书是专谈传统的，确切地说，是让传统出来讲话。什么是传统？且不做理论上的阐述和总结，先把传统大家的作品集中起来，让大家了解，这就是传统。

沈周、文徵明、唐寅、仇英、董其昌、徐渭、陈洪绶、八大山人、石涛、石籥、渐江、『四王』、龚贤等一直到海派，每位画家一至两本，集中起来便于欣赏研究，不看到作品，或看不到全部或大部分的作品，就无法研究，更谈不上学习和借鉴。

汉魏晋南北朝隋唐元的画家作品太少，不便一一出版专集，待我们第一批的明清画家作品出版后，根据情况，再考虑出版合集。明清以后的画家，也就是近现代画家的作品，也等待下一步考虑。因为历史上的大画家，『元四家』、『明四家』、『南陈北崔』、『白阳青藤』、『松江派』、『清四家（四王）』、『清六家』、『四僧』、『金陵八家』，『海派』等在画史上皆有定论。近现代画家有的名震天下，实则并无真工实能，有的是靠媒体金钱吹嘘出来的，有的是靠政治力量硬抬出来的。有的画家声名并不太大，这些画家不投靠政治势力，不求助媒体商家，因而传播不广，但却有真工实能，值得研究和学习。哪些人有名无实，哪些人有实无大名，还要等待一段时间，时间久了，外力渐渐失去，是沉是浮，就自然的显现出来了。所以，近现代画家的作品等到下一步再考虑出版。

英雄创造历史，天才创造艺术。大概是康德说的，天才为艺术立法，天才确立规范，后人模仿；然后下一个天才打破规范，重新立法；因而艺术史是天才的接力赛。（大意）历史上的画画人（也被人称为画家）千计、万计，不计其数，沉淀后，留下来的也就是这几个，这就是天才。明清以降，地方画派兴起，皆由某地一位天才型画家确立了规范或样式后，其他一群人跟着学。亚天才，聪明人学得出色，成为这一派中出色画家。大天才则成为一代领袖。明清之前的中国艺术更是由少数天才人物创造的。这些天才人物有的痴，有的疯，有的癫，有的迂，有的懒，有的呆。比如顾恺之被人称为『痴绝』，梁楷人称『梁疯子』，黄公望被人称为『黄大痴』，米芾被人称为米颠，倪云林人称倪迂，石谿人称懒道人，查士标人称懒标。懒者，非学习思考懒也，乃懒于奔走于权势之门，懒于与奸商勾结，懒于投机钻营，而一意于画、专心于画、醉心于画，以画为寄，故痴、疯、癫、迂、懒。今之画人则勤甚，勤于交结权贵，勤于商量于画商，勤于投机钻营，勤于生产商品，呜呼哀哉。

我们出版这套丛书，希望画人们复起传统痴、迂之心，痴于传统，迂于大师，再造艺术之辉煌。

前面说过，艺术史是天才的接力赛，我们不是天才，怎么办呢？不是天才，你欣赏天才，学习天才，这过程不也十分快乐吗？当球星上场比赛时，你虽然不能上场，在旁观看，或者当拉拉队，不也需要吗，不也快乐吗？当天才歌唱家在台上演唱时，大家虽不上台，也跟着唱和，不也很需要吗？但是我就是天才，还需要了解其他天才吗？回答是：『那是必须的。』你要打破原来天才的规范，你就必须了解原来天才的规范之内涵，知己知彼，百战不殆，你不知原有规范，你怎么打破？也许你『独创』的规范正是前人的规范，你的天才『独创』也许会被别人称为庸才的效法，世界上没有一个天才不对前人的成就了如指掌的。

在艺术的天地里，你要附和，你要保守，你要打破，你要接力，你要欣赏，你要研究，我们这套丛书就是你必要的工具。

我们还有一个想法，就是为真正要研究学习传统的人出版一套丛书。目前，市场上不乏豪华精装的画册，动辄数千、上万元一本，少则数百元，这是供少数有钱人买去送礼或装点门面的，当然也有少数已成名的有钱画家可以购买。太便宜、质量太差的画册，又不便于学习和研究。我们则取其中，质量并不差，又比较全，价钱并不贵，学习研究的人也买得起。我们的想法都是比较好的，切合实际的，不知是否能达到这一目的，还望读者批评指教。

二〇〇九年三月二十六日于中国人民大学

# 任伯年的绘画艺术

晓芙

任伯年名任颐，字伯年，以字行，是中国近代绘画史上著名的画家。他的绘画艺术独具苍秀、洒脱、清新、爽利的风格，是清末海上画坛的杰出代表之一，且名重海外。

任伯年出生于一八四〇年，正是鸦片战争爆发、中国近代史开始之际。在这新旧交替的时代里，任伯年的青少年时代，过着清贫而动荡的生活。然而，任伯年年时代到上海之后，上海的开放，商业经济的繁荣兴盛，以及随之带来的文化发展，亦给任伯年带来极大的机遇，『自海禁一开，贸易之盛，无过上海一隅。而以砚田为生者，亦皆于于而来，侨居卖画』，逐渐形成了中国近代史上最大的海上画派，因而成就了任伯年的绘画艺术。

任伯年祖籍浙江山阴，寄籍萧山。他的父亲任鹤声，号淞云，是一位民间肖像艺人，为谋生，全家从山阴迁至萧山，经商小本米业。任伯年的父亲『读书不苟仕宦，设临街肆，且读且贾。善画，尤善写真术。』任伯年自幼从父学习肖像美术，『勾勒取神，不假渲染』。稍长，

任伯年开始习画。绍兴、萧山、苏杭一带，民间艺术源远流长，人民生活丰富多彩，任伯年耳濡目染，从生动活泼的生活中，汲取了丰富的营养。十三岁时，任伯年看到牛打架的场面，激发起创作的冲动，当即撩起衣衫，用指甲刻画速写，回家画《斗牛图》，并题写跋语：『丹青来自万物中，指甲可以当笔用，若问此画如何成，看余袍上指刻痕。』任伯年在生活中用心观察，勤于作画，为他以后的绘画艺术打下了良好的基础。

任伯年二十二岁时，还有一段不平凡的经历：他参加了太平天国运动，并依『大酋令掌军旗。旗以纵袤二丈之帛，连数端为之，贯如儿臂之干，傅以风力，数百斤物矣。战时麾之，以为前驱。……』这段经历时间虽然不长，却使任伯年增加了历练，但同时也损害了他的身体健康，『年才逾立，……嗜酒病肺，而涉秋徂冬，犹咳嗽啜逆，喘汗颞沲。』太平军撤离杭州，任伯年即刻返里寻父，但是其父已经在逃亡途中遇害身亡了。

从二十六岁开始，任伯年辗转于宁波、苏杭间，卖

画谋生。在宁波，他有幸遇到了任熊。任熊也是浙江萧山人，字渭长，善绘花卉、翎毛，尤擅人物，师法陈洪绶，在当地颇有画名。当时任伯年在宁波街上摆摊卖画，为了好卖，画多落款『渭长』。一日，任熊偶过遇之，猝然问曰：

『此扇是谁所画？』

答曰：『任渭长所画。』

『任渭长是汝何人？』

答曰：『是我爷叔。』

『你认识他否？』

答曰：『你要买就买去，不要买就算了，何必寻根

究底！』

『我要问此扇究竟是谁画？』

答曰：『两角钱哪里买得到真的任渭长画扇。』

『你究竟认识任渭长否？』

任伯年无语。

『我就是任渭长。』

任伯年羞愧难当，默然良久。

『不要紧，但我必欲知这些究谁所画。』

答曰：『是我自己画的，聊资糊口而已。』

『画甚佳，何冒人为？』

……

这戏剧性的一幕，实在是任伯年艺术人生的关键所在。任熊了解了任伯年的状况，不但没有责备他，而且指点其画之不足，并介绍他去苏州，从堂弟任薰学习绘画。从此任伯年的绘画进入了一个新的阶段。

任伯年二十九岁那年，到苏州跟任薰学画。任薰，浙江萧山人，字阜长，任熊堂弟，人物与其兄同师陈洪绶，尤工花鸟、翎毛。任伯年因得陈老莲遗法，实宋以后中国画正宗。任伯年认真观察造物，勤奋学习，又秉承天赋，终于『青出于蓝而胜于蓝』。这一年的冬天，任伯年至上海，从此寓居海上，以卖画而生，直至五十六岁病逝。

任伯年性情率直，不修边幅，爱交朋友。他与虚谷、蒲华、王秋言、蒋石鹤、吴友如等，相互往来，关系十分密切。任伯年客游镇海时，住在好友方樵龄家，临走，任伯年主动为主人画肖像一幅，答谢盛意。方樵龄的面部有缺陷，任伯年就另辟蹊径，不画正面，而是抓住方的特征，从背面传神，方樵龄十分感激。任伯年客居宁波时，与万个亭、徐朵峰等一见如故，探讨绘画，『宵

篝灯，雨戴笠，琴歌酒赋，探胜寻幽，相赏无虚日』，临别时，任伯年作《东津话别图》，描写他在宁波东门外大桥头向好友万个亭、徐朵峰诸君惜别的情景。任伯年到上海后，人生地不熟，幸得胡公寿帮助，介绍他在古香室笺扇店画扇谋生。当时胡公寿是上海画坛的领袖，他尤善提携新人，对初到上海的任伯年倍加照顾。对于胡公的知遇之恩，任伯年始终铭刻在心，曾作《胡公寿夫人像》报答。胡公寿别号『瘦鹤』，任伯年就将自己画室的名字取为『依鹤轩』，以为感念。可见，在任伯年绘画成功的道路上，胡公寿所起的作用是至关重要的。

#### 『上海时期』是任伯年绘画艺术发展的重要阶段。

任伯年四十七岁时，结识了吴昌硕。吴昌硕中年学画，想拜老师，经友人引见，认识了任伯年。任伯年想看看吴昌硕的功底如何，便让其随便画一张画，吴昌硕信手画了几笔，任伯年当即拍案叫绝，称其出手不凡，将来在绘画上一定大有成就。任伯年长吴昌硕四岁，绘画时间亦早，吴昌硕称为老师。以后，二人始终往来密切，切磋画理，谈天论艺，保持着亦师亦友的关系。任伯年教吴画梅竹，『寥寥数笔以示之，昌硕携归，日夕临摹，积若干纸，请伯年改定。视之，则竹差得形似，梅则臃肿

大不类。伯年曰：「子攻书，不妨以篆籀写花，草书作干，变化贯通，不难其奥诀也。」任伯年对吴昌硕的教导，对于吴昌硕绘画的发展起了关键的作用。吴昌硕曾为任伯年治印多方，计有『画奴』、『山阴任颐』、『任颐之印』、『伯年过眼』等。任伯年也为吴昌硕画过多幅肖像画，众人熟知的有《蕉荫纳凉图》、《芜青亭长像》、《饥看天图》、《酸寒尉像轴》及《棕荫纳凉图》。吴昌硕感念任伯年的知遇之恩，对任伯年十分敬佩，始终尊称伯年为伯年先生。任伯年生病期间，吴昌硕经常去探望。在他病逝时，吴昌硕悲痛不已，从苏州赶来奔丧，并作挽联表达自己对老师的敬慕与追思：

画笔千秋名，汉石随泥同不朽；  
临风百回哭，水痕墨气失知音。

翌年，任伯年认识了著名画家高邕之。高邕，字邕之，杭州人，寓上海，官江苏县丞，喜爱和收藏八大山人的书画，工书，能以草书作画，画宗八大、石涛，山水花卉，神味冷隽，迥不犹人。从此任伯年有机会观摩八大山人等名家的作品，有时至深夜，仍临仿不已。任伯年『从得八大山人画册，更悟用笔之法，虽极纤细之画，必悬腕中锋。自言作画如彼，差足当一「写」字。』

任伯年在上海期间，不可避免地接触到西方的文化艺术，他都能认真学习吸收，以为己用。他有一个朋友名刘德斋，是上海天主教会在徐家汇土山湾所办图书馆主任，刘的西洋画素描基础很厚，对任伯年的写生素养有一定的影响。『任伯年的写生能力很强，是和他曾学过素描有关系的。

任伯年在上海的居所，在豫园三牌楼，旁边是一座『春风得意楼』，楼下养着一群羊，任伯年每次喝茶时，就细心观察楼下的羊圈，久之，他画的羊尽得神理。任伯年受此事启发，『乃益买鸡畜之室中，室仅一椽半之隔，下居埘而上栖人，久之又画得鸡之生态。邑庙本市廛，多鸟肆，伯年日伫足观望其歌鸣，久之又尽得鸟之生态，浸至观人行者、走者、茶楼之喧嚣、游女之妖冶，乃尽入其笔而画名噪』。

任伯年的绘画艺术，大致可以分为三个阶段。第一阶段是二十九岁以前，他扎根于民间艺术土壤，先得父亲传授写真术，又从任熊、任薰学画，师法陈洪绶，画风受传统的工笔画影响，细腻拘谨，笔墨滞重。第二阶段，大约是二十九岁至四十岁以前，任伯年到苏州、上海以后，刻苦钻研中国画传统，将西洋艺术的精华融会

其中，并以市民生活为根基，从民间生活中选取题材，笔墨渐趋奔放，画风清新活泼，画名渐起。第三阶段为四十岁以后，任伯年通过观摩八大山人等名家的作品，进一步研究、学习、融合吴门画派与扬州画派艺术，绘画笔法更加流畅奔逸，风格明快清新，色彩鲜明和谐，终于将传统的中国画发展到一个新的境界，受到人们广泛的喜爱。

任伯年以短暂的人生，而成为全才型的画家，最终攀上中国画的高峰，原因是多方面的。除了天时、地利，他的天赋，他的勤奋之外，最重要的是他善于学习。他从民间艺术、传统绘画、元明以来的文人画以及西洋绘画中广泛地吸收容纳，他从陈洪绶的绘画中学习夸张变形的浪漫主义风格；从任熊、任薰那里学习了唐宋的严谨运笔之法和丰富的色彩观念；从八大山人的作品中学习了中锋用笔……他紧跟时代，向生活学习，向西洋学习，成为近代画坛上一位富有创造性的杰出画家，是近百年来『海上画派』之『破格创新』的主将。

于北京平西府

## 目录

图版索引(上卷)

001  
图版(上卷)

图版索引(下卷)

187  
图版(下卷)

367  
任伯年常用印

370  
各家谈艺摘录

374  
任伯年生平年表

# 图版索引

|        |                  |         |       |
|--------|------------------|---------|-------|
| 丹桂五芳图  | 181.5cm × 95.1cm | 1877 年作 | [003] |
| 苏武牧羊图  | 149.5cm × 81cm   | 1880 年作 | [004] |
| 为石农画小像 | 尺寸不详             | 1877 年作 | [005] |
| 雀屏中选图  | 184cm × 95cm     | 1877 年作 | [006] |
| 焚香诰天图  | 182cm × 92cm     | 年代不详    | [007] |
| 老子授经图  | 142cm × 34.5cm   | 年代不详    | [008] |
| 人马图    | 132.5cm × 63.1cm | 年代不详    | [010] |
| 任阜长像   | 116.5cm × 31cm   | 1868 年作 | [011] |
| 东津话别图  | 34cm × 136cm     | 1868 年作 | [012] |
| 吴淦像    | 130cm × 56.6cm   | 1878 年作 | [014] |
| 神婴图    | 尺寸不详             | 1876 年作 | [015] |
| 斗梅图    | 108.6cm × 43.8cm | 1868 年作 | [016] |
| 花鸟通景屏  | 90.5cm × 168cm   | 1868 年作 | [018] |
| 沙山春像   | 128.5cm × 32.5cm | 1868 年作 | [020] |
| 任淞云像   | 173.1cm × 47.3cm | 1869 年作 | [021] |
| 松鹤延年图  | 138cm × 65.9cm   | 年代不详    | [022] |
| 春江渔父图  | 135cm × 83.5cm   | 1878 年作 | [023] |

|          |                   |         |       |
|----------|-------------------|---------|-------|
| 献瑞图      | 149cm × 78cm      | 1872 年作 | [024] |
| 人物图      | 247.4cm × 118.3cm | 1877 年作 | [025] |
| 山雨欲来风满楼图 | 132cm × 48.6cm    | 1872 年作 | [026] |
| 红芍药图     | 163.5cm × 46.4cm  | 1872 年作 | [027] |
| 游艇吟箫图    | 25cm × 53cm       | 1872 年作 | [028] |
| 读画图      | 18cm × 52cm       | 年代不详    | [029] |
| 祝翁呼鸡图    | 142.5cm × 34.5cm  | 年代不详    | [030] |
| 榴生像      | 128.2cm × 47.8cm  | 1868 年作 | [032] |
| 道家炼丹图    | 142cm × 34.5cm    | 年代不详    | [034] |
| 梅雀图      | 150cm × 40cm      | 1890 年作 | [036] |
| 母子平安图    | 150cm × 40cm      | 1890 年作 | [036] |
| 猫        | 150cm × 40cm      | 1890 年作 | [037] |
| 荷花鸳鸯     | 150cm × 40cm      | 1890 年作 | [037] |
| 花荫母鸡图    | 123.5cm × 32cm    | 年代不详    | [038] |
| 梅花仕女图    | 96cm × 42.6cm     | 1884 年作 | [039] |
| 凭栏赏荷图    | 133cm × 67cm      | 1872 年作 | [040] |
| 三狮图      | 147.5cm × 54cm    | 1873 年作 | [041] |
| 白鹭芙蓉图    | 163cm × 45cm      | 年代不详    | [041] |
| 葛仲华像     | 118.6cm × 60.3cm  | 1873 年作 | [042] |
| 爱莲图      | 103cm × 54cm      | 1873 年作 | [043] |

花鸟图

直径29cm

1872 年作

[044]

牵牛菖蒲图

图径25cm

1873 年作

[045]

残荷鹭鸶图

25cm × 53cm

1873 年作

[046]

桐荫高士图

25cm × 53cm

年代不详

[046]

茂叔爱莲图

17.8cm × 54.3cm

1873 年作

[047]

桃花飞禽图

18cm × 51.3cm

1874 年作

[047]

花鸟图

18.7cm × 51.2cm

1874 年作

[048]

荷花鸣鸭图

25cm × 53cm

1874 年作

[048]

芍药幽禽图

18cm × 51.3cm

1874 年作

[049]

牡丹孔雀图

25cm × 53cm

1874 年作

[049]

月季飞禽图

25cm × 53cm

1874 年作

[050]

牡丹孔雀图

25cm × 53cm

1874 年作

[051]

三羊开泰图

170cm × 92.5cm

1874 年作

[052]

花鸟图(之一、之八)

30.6cm × 36cm

1875 年作

[054]

支遁爱马图

135.5cm × 30cm

1876 年作

[062]

秋山策杖图

132.5cm × 31.5cm

1876 年作

[063]

水草金鱼图

直径25cm

1868 年作

[064]

吹笙图

尺寸不详

1877 年作

[065]

人物图横幅

尺寸不详

1877 年作

[066]

为石衣画小像

尺寸不详

1877 年作

[068]

|       |                  |         |       |
|-------|------------------|---------|-------|
| 桐荫吹笙图 | 88.9cm × 20.1cm  | 年代不详    | [069] |
| 小浹话别图 | 96cm × 21.7cm    | 1866 年作 | [069] |
| 花鸟图   | 18cm × 51.9cm    | 1877 年作 | [070] |
| 蟹菊图   | 17.5cm × 53.6cm  | 1877 年作 | [070] |
| 息禽图   | 19cm × 52.5cm    | 1877 年作 | [071] |
| 石榴荸荠图 | 18.1cm × 53.2cm  | 年代不详    | [071] |
| 野菊甜瓜图 | 18cm × 52cm      | 1877 年作 | [072] |
| 水仙栖禽图 | 23.5cm × 50cm    | 1877 年作 | [073] |
| 子陵钓隐图 | 136.6cm × 33cm   | 1881 年作 | [074] |
| 疏雨牧读图 | 136.6cm × 33cm   | 1881 年作 | [075] |
| 朱竹图   | 131.5cm × 66cm   | 1877 年作 | [076] |
| 柳塘鹭鸶图 | 178.6cm × 47.7cm | 年代不详    | [077] |
| 梧桐双凤图 | 112cm × 44.8cm   | 年代不详    | [078] |
| 风尘三侠图 | 137cm × 42cm     | 1867 年作 | [079] |
| 花鸟芭蕉图 | 112.5cm × 46cm   | 年代不详    | [080] |
| 四季平安图 | 133.8cm × 65.6cm | 1877 年作 | [081] |
| 三羊图横幅 | 79cm × 147.5cm   | 1877 年作 | [082] |
| 山水图   | 147.5cm × 39cm   | 1877 年作 | [084] |
| 岁朝图   | 109.5cm × 30.5cm | 1877 年作 | [085] |
| 蜀葵双鸡图 | 150cm × 40cm     | 年代不详    | [086] |

|         |                  |           |       |
|---------|------------------|-----------|-------|
| 新秋浴鹅图   | 150cm × 40cm     | 年代不详      | [086] |
| 桃李鹌鹑图   | 148.3cm × 39cm   | 年代不详      | [087] |
| 紫绶金章图   | 81cm × 35cm      | 1883 年作   | [088] |
| 冯耕山肖像   | 127.4cm × 55.2cm | 1877 年作   | [089] |
| 横云山民行乞图 | 147cm × 42cm     | 1868 年作   | [090] |
| 画佩秋夫人小像 | 尺寸不详             | 1868 年作   | [090] |
| 钟馗图     | 137cm × 64cm     | 1878 年作   | [091] |
| 荷花双燕图   | 180cm × 45cm     | 1880 年作   | [092] |
| 蕉荫猫戏图   | 173.2cm × 47.9cm | 1882 年作   | [093] |
| 人物图     | 直径 28cm          | 年代不详      | [094] |
| 仕女图     | 直径 25cm          | 1878 年作   | [095] |
| 醉钟馗图    | 18cm × 50cm      | 1878 年作   | [096] |
| 葵花双鸡图   | 23.5cm × 50cm    | 年代不详      | [097] |
| 寒江幽鸟图   | 17.6cm × 117.9cm | 年代不详      | [098] |
| 礼佛图     | 104cm × 32cm     | 1872 年作   | [098] |
| 风尘三侠图   | 148.5cm × 66cm   | 1878 年作   | [099] |
| 钟进士斩狐图  | 136cm × 66.2cm   | 1878 年作   | [100] |
| 群仙祝寿通景图 | 59cm × 206.7cm   | 约 1878 年作 | [101] |
| 霜崖眺雁图   | 155.8cm × 42.5cm | 年代不详      | [108] |
| 风雨渡桥图   | 155.5cm × 53.5cm | 1877 年作   | [109] |

|        |                  |         |       |
|--------|------------------|---------|-------|
| 藤萝小鸟图  | 直径25cm           | 1881 年作 | [110] |
| 驴背吟诗图  | 直径25cm           | 1879 年作 | [111] |
| 八哥桃花图  | 直径25cm           | 1879 年作 | [112] |
| 瓜瓞绵绵图  | 直径25cm           | 1879 年作 | [113] |
| 停琴观泉图  | 37.5cm × 143cm   | 1880 年作 | [114] |
| 张益三像   | 39.6cm × 82.5cm  | 1880 年作 | [116] |
| 行旅图    | 132cm × 50cm     | 1880 年作 | [117] |
| 枝头鸣禽图  | 18cm × 52cm      | 1880 年作 | [118] |
| 风尘三侠图  | 122.7cm × 47cm   | 1880 年作 | [120] |
| 牡丹图    | 148cm × 80cm     | 1880 年作 | [121] |
| 牡丹孔雀图  | 130cm × 76cm     | 1880 年作 | [122] |
| 花月栖鸟图  | 直径25cm           | 1880 年作 | [123] |
| 桃柏双燕图  | 188cm × 38.5cm   | 1880 年作 | [124] |
| 天竹白头图  | 179.5cm × 47.5cm | 1880 年作 | [124] |
| 仕女图    | 129cm × 33.3cm   | 1865 年作 | [125] |
| 蕉荫品砚图  | 155.3cm × 43.5cm | 年代不详    | [125] |
| 钟馗图    | 134cm × 66cm     | 1880 年作 | [126] |
| 沈芦汀读书图 | 33cm × 40cm      | 1880 年作 | [127] |
| 苏武牧羊图  | 19cm × 54.1cm    | 1881 年作 | [128] |
| 仕女图    | 25cm × 53cm      | 1881 年作 | [128] |

|               |                  |              |       |
|---------------|------------------|--------------|-------|
| 鸚鵡与玉兰图        | 17.7cm × 52.7cm  | 年代不详         | [129] |
| 杨柳八哥图         | 23.5cm × 52cm    | 1881 年作      | [129] |
| 柳前双马图         | 18.5cm × 52.7cm  | 1881 年作      | [130] |
| 折枝花鸟图         | 18.2cm × 52.9cm  | 1881 年作      | [131] |
| 绿天庵学书图        | 136.6cm × 33cm   | 1881 年作      | [132] |
| 驴背思诗图         | 136.6cm × 33cm   | 1881 年作      | [133] |
| 天竹山雉图         | 尺寸不详             | 1881 年作      | [134] |
| 清流濯足图         | 尺寸不详             | 1881 年作      | [135] |
| 吴仲英像          | 121cm × 65cm     | 1881 年作      | [136] |
| 三星图           | 182.8cm × 40.2cm | 年代不详         | [138] |
| 干莫炼剑图         | 150.5cm × 40.7cm | 1879 年作      | [138] |
| 渔父图           | 157.8cm × 47.2cm | 1881 年作      | [139] |
| 紫藤双鸡图         | 140cm × 41.8cm   | 1881 年作      | [139] |
| 牡丹双鸡图         | 103.3cm × 44.5cm | 1881 年作      | [140] |
| 长安古槐图         | 182cm × 82cm     | 1881 年作      | [141] |
| 花鸟人物图(之一、之十二) | 31.5cm × 36cm    | 1881~1882 年作 | [142] |
| 溪山观泉图         | 184cm × 54.5cm   | 1882 年作      | [154] |
| 风尘三侠图         | 182cm × 48cm     | 1882 年作      | [154] |
| 米颠拜石图         | 126cm × 53cm     | 1882 年作      | [155] |
| 严子陵垂钓图        | 182cm × 48cm     | 1882 年作      | [156] |