

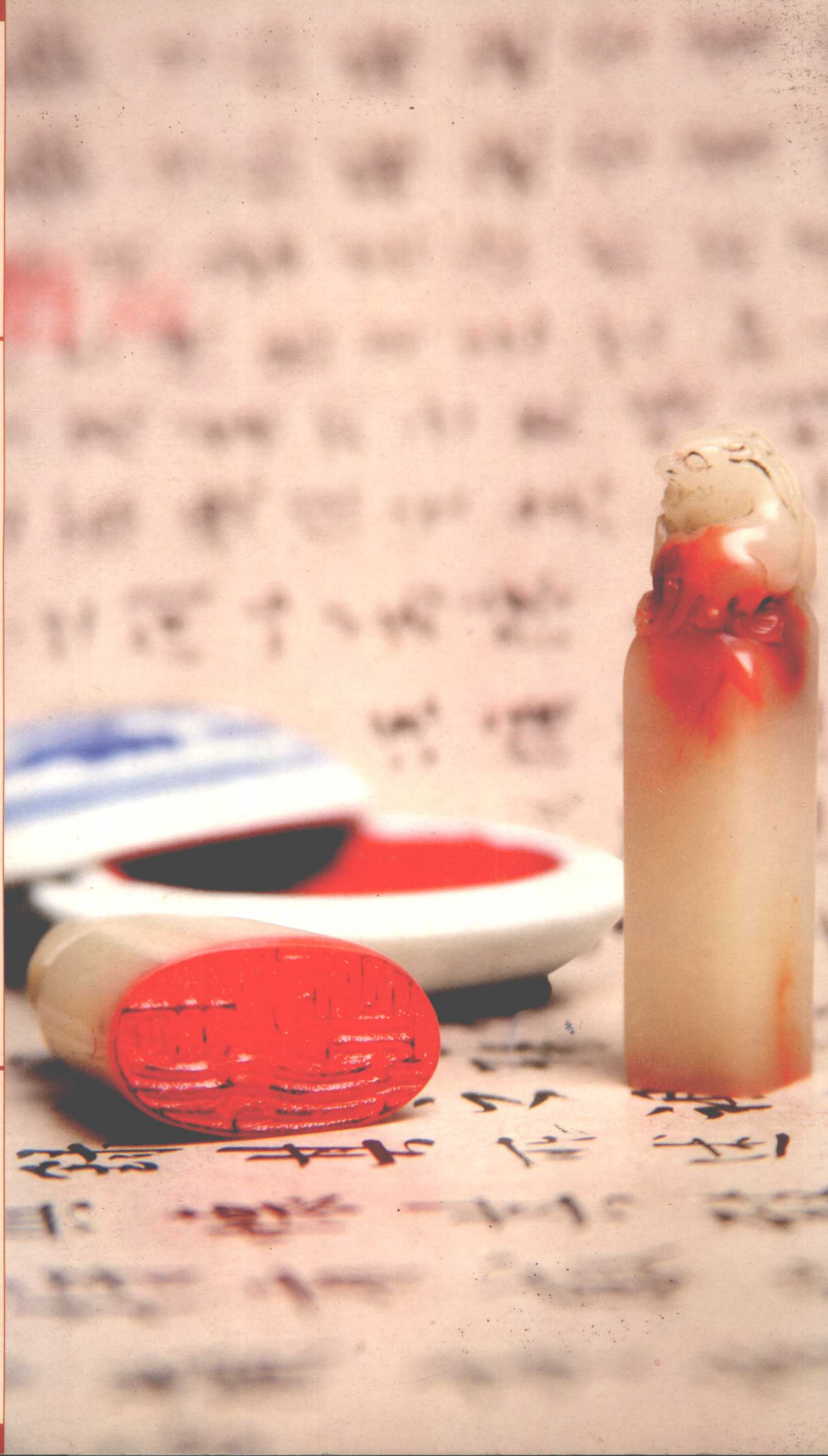
读图时代

符号中国

中国印

韦佳
孟兆波 编著

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



读图时代·符号中国

中国印

韦佳 孟兆波 编著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中国印 / 韦佳, 孟兆波编著. —北京: 当代中国出版社,
2008. 8

(符号中国系列)

ISBN 978-7-80170-734-5

I. 中… II. ①韦… ②孟… III. 印章—基本知识—中国
IV. J292.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 111892 号

出 版 人 周五一
责任编辑 任小平
责任校对 王小芸
整体设计 **商子庄**
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572152 66572264 66572154 66572155
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 720x1020 毫米 1/16
印 张 9.5 印张 插图 590 幅 65 千字
版 次 2008 年 8 月第 1 版
印 次 2008 年 8 月第 1 次印刷
定 价 36.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打 (010)66572159 转出版部



2008年北京奥运会的会徽“中国印”让世人重新认识了中国印文化的独特魅力。此印采用中国印章独特的形式，色彩红白相间，以汉字“京”的篆书形体为基础，造型极富动感，既体现了中国传统文化的深厚底蕴，又彰显出与时俱进的时代脉动，创意独具匠心，令人惊叹。

《封神演义》中对中国印有这样的描述：“小则收于手心，大则盖过一方天地，一印打下，神仙具为齑粉。”可见，在古人的心目中，印章大有翻天覆地之能。这小小的印章，承载着华夏民族辉煌灿烂的历史文化，优雅而沉静地走过了数千年的漫漫长路。

东汉许慎《说文解字》对印的解释如下：“执政所持信也。”在《辞源》里，“印”意为：“图章、印信，如玺、宝、印、章、记等，统称为印”；对“印章”的解释如下：“汉制，官秩二前石以上，其印文曰章，称某官之章；六百石、四百石至二百石以上，其文曰印，称某关之印。后通称图章为印章。后来印章也用于书画题识，是我国一种特有的艺术品。”

无论是作为曾经“执政所持信”之物，还是作为步向经典的一门传统艺术，在印章身上，值得我们探索的宝藏实在是太多太多。

中国人的审美追求，历来都是感性而多元的，因而，一门艺术常常会被赋予尽可能多重的审美内涵。

中国印，同样具有微言大义的审美内涵。历史悠久的印章文化，内涵丰富的篆刻艺术，多姿多彩的印石世界，都给我们留下了无尽的宝藏。让我们通过对历史脉络的梳理与名家名作的品评，一同走进“中国印”的世界，走进灿烂辉煌的中华文明。

真国知直是主于古非以
究以人 油题

目录



第一章 中国印史

印章的起源 1

传国玉玺 6

历代官印 14

历代私印 35

历代吉语印 46

历代肖形印 48



第二章 印章之美

字法之美 52

章法之美 57

刀法之美 62

印文之美 66

边款之美 70



第三章 印石文化

传统印材 76

四大名石 83

印石艺术 96

印石价值 102



第四章 名家名作赏析

元代名家 110

明代流派与名家 115

清代流派与名家 120

近现代流派与名家 128



附录

天下第一印社——西泠印社 136

篆刻工具 140

第一章 中国印史

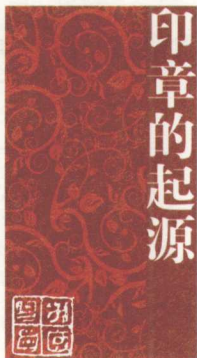
中国的印章，历史悠久。从现今可见的最早的三枚殷商铜玺算起，中国印以异彩纷呈的繁荣面貌和不断发展的进取之姿，走过了三千多年的漫漫长路。作为中国传统文化重要符号，中国印的演变与发展映射出华夏文明的丰富内涵。



行士之玺印（楚）

印章的起源

中国的印章是何时起源的？
它最初的形态又是怎样的呢？



世界四大文明古国——古巴比伦、埃及、中国、印度，在历史上有一个共同的文化现象，那就是在距今很远的远古时代，它们都曾拥有并使用过印章。然而，随着历史的发展，其他三个古国的印章逐渐退出历史舞台，唯有中国的印章一直见证着中华文明发展的足迹。中国的印章，既发挥着独有的实用功用，又散发着令人心醉的艺术魅力。时至今日，中国的印章文化依然蓬勃绚烂。

那么，中国的印章是何时起源的？它最初的形态又是怎样的呢？这两个问题至今仍众说纷纭。

印章的起源，从大的框架上来看，有以下两种说法：首先，有人认为是以纹饰为源。从这个角度，可以追溯到陶纹、陶拍等。此外，也有人认为印章是以图腾为源。这种说法，常以著名的商代古玺为佐证。

陶纹、陶拍

追溯中国印的起源，陶纹是一个不得不提及的话题。远古时代的陶器上所



马家窑遗址出土的陶器器形

马家窑遗址属新石器时代文化遗迹，遗址文化层包括新石器时代较早期的马家窑文化，较晚期的齐家文化，以及更晚期的寺洼文化。这其中以马家窑类型的文化遗存最为丰富，马家窑文化以及马家窑类型也均以该遗址命名。该遗址内涵非常丰富，出土有大量的彩陶和石器。



刻绘的各种纹饰符号，不仅隐隐透露出汉字起源的信息，也为人们今天探寻中国印章的起源提供了线索。

这些神秘的纹饰，有动物、植物形貌的，如西安半坡彩陶上的人面鱼纹，这类图形被认为是氏族部落的图腾；也有以横、直、斜等多种线条组合，构成或方、或圆、或方圆结合的纹饰，如浙江良渚文化遗址出土的九种陶器刻画符号，这些简单而富有意味的刻画，有的已经很接近文字的造型。

无论是彩绘纹饰，还是刻画纹饰，都与中国印章的起源有着千丝万缕的关联。彩绘纹饰作为部落的象征，具有凭

信的功能，这与印章最本质的功用是一致的。刻画纹饰，不管是作为单纯的图案，还是作为具有一定含义的符号，这种纹饰的刻画与篆刻的刻画也存在着某种内在的渊源。

远古的人类在制造陶器的初级阶段，往往将黏土涂在以藤编织的或木制的容器上进行烧制，使这些容器形成耐火、经用的工具或用品。后来，人们逐渐懂得直接运用陶泥制坯烧制成各种用具。然而，泥坯在晾干时会出现干裂的现象，于是人们便使用缠着绳线的拍子拍打泥坯，使这些裂缝弥合，同时也在陶器上留下明显的绳纹或线纹，为这些

器物平添几分美感。这种用来拍打泥坯的工具，一般由陶或石制成，即初期的陶拍。

随着制陶方法的不断改进，陶拍的用途也从拍打泥坯弥合裂缝，逐渐转化为拍制陶器纹饰。人们开始在陶拍上刻制不同的纹饰，以备在拍打泥坯时压印出美观的印纹。

在新石器时代，中国的远古先民已大量地使用带有捏手，并且拍面刻制有纹饰的陶拍。这些陶拍，无论从形态、制作，还是使用的方法来看，无不为

后世印章的形成和发展奠定了基础。诚如叶伟夫先生《中国印石》一书中所言，它们虽然是一种制陶工具，“但再现的却是‘纹镂’，即我国装饰图案和印章艺术的渊源”，“就印章的戳压和再现其内容的这一形式来说，陶拍是印章的雏形”。

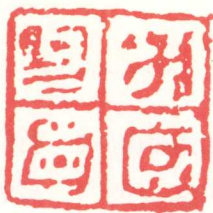
商三玺

商三玺，是20世纪30年代初出土于河南安阳殷墟的三枚铜质印章，现藏于台北“故宫博物院”。这三方玺印的



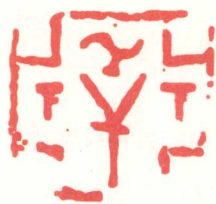
第三方 玺印

双「目」并列是商代氏族的徽号，在这方印中指的也是氏族名或氏族首领的私名。有学者把它释作「瞿甲」。



第二方 田字格玺

它的文字奇古，由于长期无法释读，所以也被称为奇字玺。这方玺印的文字阴阳参半，整饬对列，相映成趣，构想可谓十分巧妙，充分显示了商代玺印艺术已经达到了相当的高度。



第一方 亚形玺

它的文字与同一时期器物上的铭文相同，是一种由氏族图腾进化而来的族徽，有学者将其释为「亚禽氏（示）」。

出现，让世人为之震惊，因为它们将原先人们广泛认同的玺印起源年代——春秋战国时代，大踏步地向前推进了1000多年。

这三枚印章，由印纽、印台和印面组成，大小约一寸见方。与当时的青铜铸造工艺相同。这三方玺印的印面铸有文字或图徽，代表某些具体的意义。不难看出，当时的印章已经具备了一定的实用功能。

对于这三方玺印文字的识别，专家们至今仍存有一定的分歧。以往的学者大多认为，这三方玺印的印面属于图形文字，或者说是以图形文字为

纹饰的族徽。

无论印章产生的具体时代在何时，也无论印章产生之初的具体形态是怎样的，能够肯定的是，印章的产生是人类智慧的结晶，它伴随着人类文明的进程而不断发展。从最初作为权利的象征，到后来作为个人身份的凭信，再到成为一门体系完备的艺术，中国印的历史本身就是一部不断发展、革新的文明史。在中国印这片独特的艺术园地中，最能体现其核心精神的，同时也是泱泱华夏文明通过这寸土、寸金或寸石来孜孜以求展现的，莫过于一个字，那就是——“美”。



中国印是代表中国传统文化的重要文化符号



传国玉玺，中国印史上一颗绝无仅有的、凝聚着天命皇权与硝烟战火的明珠。

传国玉玺，是中国印章史上一颗让人追思不已的明珠。作为封建皇权的最高象征，传国玉玺在秦始皇嬴政统治的时期制成并启用，之后随着国家政权的转变而十数番易主，在神州大地辗转两千多年，最后神秘消逝。

这方非同寻常的印章，不仅凝聚着神圣的使命感以及尊贵的皇家气质，更见证着中国封建皇权的变更，为后世留下了色彩斑斓的传奇故事。



“烟波致爽”殿玉玺（清）

碧玉，高10厘米、宽12.8厘米，正方形。双头蛟龙纽，印文朱文篆书“烟波致爽”四字，刻制于乾隆时期。玉玺从秦朝开始一直沿用至清代。

传国玉玺的由来

春秋战国时期，在除了秦国以外的其他六国——齐、楚、燕、赵、魏、韩，大小在方寸之间的金、玉、银质印章，都可称为“玺”。唯有秦国，“天子独称玺”（《后汉书·徐传》），即只有皇帝御用的印章才可称为“玺”，而群臣和百姓的官、私印章都只能称作“印”。秦国的这种制度，一直延续到秦始皇统一六国之后。

秦王的印章，有专用名称“玺”，又因专门以玉为材质，所以又称为“玉玺”。秦王所用的“玉玺”，一共有七方。其中有六方是一个整体，被后世称为“乘輿六玺”，或“皇帝六玺”，分别是“皇帝行玺”、“皇帝之玺”、“皇帝信玺”、“天子行玺”、“天子之玺”和“天子信玺”。还有一方，由名贵白玉制成，玺印上有螭兽纽，正面刻有当时的大臣李斯题的“受命于天，既寿永昌”八个篆字，被后世称为“传国玉玺”或“传国玺”。

由于传国玉玺的质地特别珍贵，印文也别有意义，所以历代的帝王都对这方玉玺奉若珍奇，认为得之则象征自己

“受命于天”，失之则表示国家“气数已尽”。凡登上皇帝宝座却无此玺者，往往显得底气不足而为世人所轻蔑，并且被讥讽为“白版皇帝”。

这传国玉玺究竟系何物，以致被珍视如天赐国宝一般？

追溯传国玉玺的来历，还得从春秋时代说起。当时的楚国，有一个采石人名叫卞和。传说有一天，他在荆山（今湖北南漳县）上看见有一只凤凰栖落在青石板上。依照“凤凰不落无宝之地”的说法，他认定这山上有宝，经过仔细地寻找，终于在山中发现了一块玉璞。

卞和将此玉璞进献给楚厉王。然而经玉工辨认，这玉璞被判定为石头。厉王便以为卞和欺君，下令砍去卞和的左脚，并把他逐出国都。到武王即位之后，卞和又将玉璞献上，玉工仍然判定为石头，于是卞和又因欺君之罪被砍去右脚。到文王即位后，卞和怀揣着玉璞，在楚山下痛哭了三三天三夜。文王很奇怪，派人问他：“天下被削足的人很多，为什么只有你如此悲伤？”卞和感叹道：“我并不是因为被削足而伤心，而是因为宝玉被看做石头，忠贞之士被当做欺君之臣，为这是非颠倒而痛心啊！”文王见状，命人剖开玉璞，果然得到了一块洁白无



秦始皇蜡像

秦始皇（前259—前210），姓嬴，名政。汉族，秦庄襄王之子，出生于赵国，所以又叫赵政。自公元前230年至公元前221年，秦先后灭韩、赵、魏、楚、燕、齐六国，完成了全国统一，并建立了中国历史上第一个统一的、多民族的、专制主义中央集权制国家——秦朝。

瑕、光润晶莹的绝世美玉，遂命良工雕琢成璧。

为了奖励卞和的忠诚，文王将美玉命名为“和氏之璧”。据记载，这和氏璧“侧而视之色碧，正而视之色白”，将其置于暗处，自然发光，置于座间，

冬生暖，夏生凉，还能除尘辟邪，是一块无价之宝。

过了400余年，楚威王为表彰有功忠臣，特将和氏璧赐予了相国昭阳。昭阳与宾客游玩赤山时，将玉璧拿出供人观赏，不料众人散去之后，和氏璧却不翼而飞了。

50多年后，赵国人缪贤在集市上用五百金购得一块玉，令人始料未及的是，经玉工鉴别，此玉就是失踪多年的和氏璧。赵惠文王听说和氏璧在赵国出现，遂据为己有。秦昭王获悉此事后，致信赵王说，愿以秦国十五座城池换取玉璧。赵王慑于秦国威力，派蔺相如奉璧出使秦国。机智过人的蔺相如不辱使命，设计取回玉璧，送回赵国。成语“完璧归赵”，便是这一段历史故事的写照。

公元前228年，秦灭赵，和氏璧落入秦国手中。秦始皇统一六国之后，便命咸阳玉工王孙寿将和氏璧精研细磨，雕琢为玺，命大臣李斯在玺上用篆书写下“受命于天，既寿永昌”八个字，传国玉玺由此正式诞生。

传国玉玺沉浮记

传说公元前219年，秦始皇乘龙舟过洞庭湖时，风浪骤起，龙舟欲翻。秦始皇慌忙间，将传国玉玺抛入湖中，祈求神灵镇浪，最后果然得以平安过湖。

但玉玺也由此失落。

八年之后，当秦始皇出行至华阴平舒道时，有一人持玉玺站在道中，对始皇侍从说：“请将此玺还给祖龙（秦始皇代称）。”说毕，此人即消失踪影。众人都十分惊奇，纷纷传说这是天神现身，将传国玉玺归还给秦王。

到秦王朝覆亡之后，象征着至高皇权的“传国玉玺”和“皇帝六玺”，被秦亡国之君子婴一并献给了汉高祖刘邦。刘邦登基时，就佩戴着这方传国玉玺，并给予了其新名称——“汉传国玺”。此后，传国玉玺珍藏在长乐宫。

西汉末年王莽篡权，皇帝刘婴年仅两岁，传国玉玺由孝元太后掌管。王莽命安阳侯王舜逼太后交出玉玺。太后大怒，将玉玺投掷于地，玉玺因此被摔残一角。王莽即位后，命能工巧匠以金补缺，但传国玉玺仍是留下了瑕疵。

王莽败后，传国玉玺几经转手，最终被汉光武帝刘秀收入囊中，并传于东汉诸帝。东汉末年，十常侍作乱，少帝仓皇出逃，来不及带走玉玺。战乱平息后，玉玺早已从宫中消失。

之后，据说孙坚（孙权的父亲）的部下在洛阳城南发现一口飘出五色奇光的水井，命人从中打捞，发现一具宫女尸体。在她颈下的锦囊中，正是那方被

传国玉玺的由来

春秋战国，楚国卞和在荆山上发现玉璞并献给楚文王。

楚威王将和氏璧赐予相国昭阳后被丢失。

50年后被赵国人缪贤在集市上购得。

楚文王雕琢成璧，命名为“和氏璧”。

赵惠文王将和氏璧据为己有。

赵国蔺相如设计将和氏璧取回赵国。

秦昭王用十五座城池换取和氏璧。

公元前228年，秦灭赵，和氏璧落入秦国手中。

秦始皇统一六国后，咸阳玉工王孙寿将和氏璧精研细磨，雕琢为玺。李斯在玺上用篆书写下“受命于天，既寿永昌”八个字，传国玉玺由此正式诞生。



传说中的传国玉玺印

在封建皇权时代，它是权力的象征，是最能代表皇帝威信的权利证明。

摔坏了一角的传国玉玺。孙坚得到玉玺，于是做起了当皇帝的美梦。不料孙坚军中有人将此事告知袁绍，袁绍立即扣押孙坚之妻，逼孙坚交出玉玺。后来袁绍兄弟败死，传国玉玺复归汉王朝。

公元220年，汉献帝被迫让位，曹丕建立魏国，命人在传国玉玺的肩部以隶书刻上“大魏受汉传国玺”字样。公元265年，司马炎夺取曹魏政权，称晋武帝，并将传国玉玺归为己有。公元311年，前赵的刘聪俘获晋怀帝司马炽，玉玺于是归前赵所有。公元329年，后赵的石勒灭前赵，得到玉玺，并在玉玺

的右侧加刻“天命石氏”四字。之后，传国玉玺被晋将领骗走，重归晋朝司马氏的囊中。到南朝梁武帝时，投降的将领侯景叛变，劫得传国玉玺。不久侯景败死，玉玺被投入栖霞寺井中，被寺僧捞出，后来献给了陈武帝。

隋唐时，传国玉玺依然被统治者视作至宝。在之后的五代纷争中，玉玺仍是有野心的政治家们竞相争夺的宝物。至后唐被契丹击败，废帝李从珂持玉玺登楼自焚，玉玺至此下落不明。而同样尊贵的“皇帝六玺”，也不知所踪。

从传国玉玺到乾隆“二十五宝”

传国玉玺，在今天看来，只是历史深处一个神秘、虚幻、尊贵的物象。然而，在封建皇权时代，它却是一个实实在在的权力象征，是最能代表皇帝威信的权利证明。因此，历代统治者极力宣扬，获得传国玉玺便是“天命所归”、“祥瑞之兆”。

传国玉玺对于皇权掌握者而言，既然如此重要，自然也就成了皇帝最为看重的定国之宝。因而在传国玉玺的流传过程中，在皇帝没有掌握传国玉玺的情况下，宫廷、民间也出现了不少传国玉玺的赝品，比如有东晋朝廷自刻的玉玺、西燕慕容永刻的玉玺、姚秦玉玺等等。

唐太宗李世民也因为没有传国玉玺，曾命人刻过数方“受命宝”、“定命宝”等“准玉玺”，聊以自慰。

从传国玉玺的浮沉经过来看，一般都认为真正的传国玉玺随着后唐废帝的自焚而殒落于人世了。所以，在宋、元、明、清时代，虽时有镶金的“传国玉玺”出现，并且关于其真伪的辩论也开展得如火如荼，但一般都不受特别重视。比如明代孝宗时期，曾有人进献所谓的“传国玉玺”，孝宗认定其为赝品而未采用。在清初时期，紫禁城藏玉玺共三十九方，其中一方也被称作“传国玉玺”，而乾隆皇帝也钦定其为赝品，只是权且以假当真，聊以充数。



北京故宫博物院

北京故宫博物院藏有明清帝后宝玺近 5000 件。2007 年，中国文物学会监制发行了 50 套“中国历代名玉”复制品，其中就有乾隆皇帝“二十五宝”中的“广运之宝”。“广运之宝”的复制品采用上等新疆玉料，按照故宫博物院所藏的原样大小精心雕制。这也是我国国家级文物研究机构第一次对其进行的复原制作。

乾隆“二十五宝”

乾隆“二十五宝”其排列顺序为：大清受命之宝、皇帝奉天之宝、大清嗣天子宝、皇帝之宝（满文）、皇帝之宝、天子之宝、皇帝尊亲之宝、皇帝亲亲之宝、皇帝行宝、皇帝信宝、天子行宝、天子信宝、敬天勤民之宝、制诰之宝、敕命之宝、垂训之宝、命德之宝、钦文之玺、表章经史之宝、巡狩天下之宝、讨罪安民之宝、制驭六师之宝、敕正万邦之宝、敕正万民之宝、广运之宝。除一枚皇帝之宝为满文外，其余均为满汉合璧。

皇帝宝玺，是鉴定清代皇帝政令文书的重要工具，包括了清帝行使权力的各个方面，是研究印章学、文字学和清代历史的重要文献。



大清受命之宝

通高12厘米，印面14厘米×14厘米。白玉质，盘龙纽。此宝作“以章皇序”之用。



皇帝奉天之宝

通高15.2厘米，印面14厘米×14厘米。碧玉质，盘龙纽。此宝作“以章奉若”之用。



大清嗣天子宝

通高7.6厘米，印面7.9厘米×7.9厘米。金质，交龙纽。此宝作“以章继绳”之用。



皇帝之宝（满文）

通高9.5厘米，印面12.5厘米×12.5厘米。青玉质，交龙纽，满文篆书。此宝作“以布诏敕”之用。



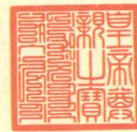
皇帝之宝

通高16.6厘米，印面15.5厘米×15.5厘米。檀木质，盘龙纽。此宝作“以隶法驾”之用。在二十五宝中，此宝的使用频率最高，钤用范围极广。



天子之宝

通高6.4厘米，印面7.8厘米×7.8厘米。白玉质，交龙纽。此宝作“祭祀百神”之用。



皇帝尊亲之宝

通高6.1厘米，印面6.8厘米×6.8厘米。白玉质，盘龙纽。此宝作上皇太后徽号及上尊谥、庙号之用。



皇帝亲亲之宝

通高7.7厘米，印面7.2厘米×7.2厘米。白玉质，交龙纽。此宝作“以展宗盟”之用。



皇帝行宝

通高13厘米，印面15.6厘米×15.6厘米。碧玉质，蹲龙纽。此宝作“以颁锡赉”之用。



皇帝信宝

通高6.5厘米，印面10.5厘米×10.5厘米。白玉质，交龙纽。此宝作“以征戎伍”之用。



天子行宝

通高13.8厘米，印面15.6厘米×15.6厘米。碧玉质，蹲龙纽。此宝作“以册外蛮”之用。



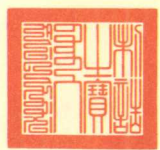
天子信宝

通高 8.5 厘米，印面 12.1 厘米 × 12.1 厘米。青玉质，蹲龙纽。此宝作“以命殊方”之用。



敬天勤民之宝

通高 9.8 厘米，印面 10 厘米 × 10 厘米。白玉质，交龙纽。此宝作“以饬覲吏”之用。



制诰之宝

通高 14.7 厘米，印面 13 厘米 × 13 厘米。青玉质，交龙纽。此宝作“以谕臣僚”之用。



敕命之宝

通高 9 厘米，印面 11.3 厘米 × 11.3 厘米。碧玉质，交龙纽。此宝作“以钤诰敕”之用。



垂训之宝

通高 10.5 厘米，印面 13 厘米 × 13 厘米。碧玉质，交龙纽。此宝作“以扬国宪”之用。



命德之宝

通高 10.4 厘米，印面 13 厘米 × 13 厘米。青玉质，交龙纽。此宝作“以奖忠良”之用。



钦文之玺

通高 9.8 厘米，印面 11.7 厘米 × 11.7 厘米。墨玉质，交龙纽。此宝作“以重文教”之用。



表章经史之宝

通高 13.2 厘米，印面 15.3 × 15.3 厘米。碧玉质，交龙纽。此宝作“以崇古训”之用。



巡狩天下之宝

通高 13.3 厘米，印面 15.3 厘米 × 15.3 厘米。青玉质，交龙纽。此宝作“以从省方”之用。



讨罪安民之宝

通高 13.9 厘米，印面 15.3 厘米 × 15.3 厘米。青玉质，交龙纽。此宝作“以张戎伐”之用。



制驭六师之宝

通高 10.8 厘米，印面 17 厘米 × 17 厘米。墨玉质，交龙纽。此宝作“以整戎行”之用。



敕正万邦之宝

通高 10.7 厘米，印面 13 厘米 × 13 厘米。青玉质，交龙纽。此宝作“以诰外国”之用。



敕正万民之宝

通高 10.4 厘米，印面 12.6 厘米 × 12.6 厘米。青玉质，盘龙纽。此宝作“以诰四方”之用。



广运之宝

通高 15.6 厘米，印面 19 厘米 × 19 厘米。墨玉质，交龙纽。此宝作“以谨封识”之用。