

教育部特级教师计划

中国特级教师文库

第三辑



谷震需 著

中学生写作例话

人民教育出版社

教育部特级教师计划·中国特级教师文库

(第三辑)

中学生写作例话

ZHONGXUESHENG XIEZUO LIHUA

谷震需 著

人民教育出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生写作例话/谷震需著.

—北京: 人民教育出版社, 2005

(中国特级教师文库·第三辑)

ISBN 7-107-18583-7

I. 中...

II. 谷...

III. 作文课—中学—教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 040055 号

人民教育出版社出版发行

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 9.375 插页: 2

字数: 234 千字 印数: 0 001~2 000 册

定价: 20.90 元

《中国特级教师文库》

出版前言

特级教师是国家为了表彰特别优秀的中小学教师而特设的一种既具先进性、又有专业性的称号。自 1978 年邓小平同志首倡在全国建立特级教师制度以来，已有数万名中小学教师荣膺这一称号。二十多年来，作为“师德的表率、育人的模范、教学的专家”的特级教师，以其高尚的师德，树立了人民教师的崇高形象；以其科学的教学方法和精湛的教学艺术，促进了教育教学质量的提高；通过指导青年教师等方式，带动了教师队伍整体素质的提高。许多特级教师不仅在教育教学改革实践中作出了突出贡献，而且在教育教学理论研究方面也进行了积极的探索。多年来，特级教师把他们对教育教学的思考和实践经验整理成文或撰写为专著发表、出版，为推动我国中小学教育理论的研究和发展作出了重大贡献，为广大教师提高教育教学水平提供了很好的学习材料，受到了广大教师的欢迎与好评。

为了培养一批在教书育人和教育教学研究方面造诣高深的中小学特级教师，造就若干名在教育界有重要影响的教育名师和教育家，并通过他们的带动和辐射作用，促进中小学教师队伍整体素质的进一步提高，推动中小学更好地实施素质教育，根据《面向 21 世纪教育振兴行动计划》的总体部署，教育部于 1999 年组织实施“跨世纪园丁工程·特级教师计划”。“特级教师计划”的一项重要内容是资助特级教师研究总结教研教改成果、出版教育教学专著，即《中国特级教师文库》（以下简称《文库》）。

编辑出版《文库》，既有利于更好地发挥特级教师的典型示范

和辐射作用，推广其优秀的教改实验、教育教学研究成果和成功经验；同时，也为全国广大中小学教师提供了展示成果、交流心得、相互切磋的园地，为教育科学研究工作者提供了大量的信息和丰富的资源，有助于教育理论研究更好地服务于教育教学实践。《文库》既可用作在职教师培训的生动教材，也可作为教师职前培养的重要学习内容。《文库》将分辑分批出版。

《文库》第一辑、第二辑是在教育部人事司领导下进行的；全国各省、自治区、直辖市教育厅（教委）对《文库》的编辑出版给予了大力支持；上海师范大学、上海申泰教育培训中心等受编委会委托为《文库》做了大量工作；各卷作者在繁忙的工作之余，不辞辛劳，孜孜以求，认真撰写，为《文库》付出了许多心血。在此，谨向他们深表诚挚的谢意！《文库》编辑出版工作中存在的不足之处，敬请广大读者给予批评指正！

教育部师范教育司

人民教育出版社

2005年7月

《中国特级教师文库》

总 序

《中国特级教师文库》由人民教育出版社出版，很有意义。编辑出版这套《文库》目的有二：一是支持一批特级教师总结自己多年教育教学实践，促进特级教师在思考、总结、提炼、升华实践经验的过程中登临新的境界。所以，《文库》的出版列入了教育部“跨世纪园丁工程”的“特级教师计划”。二是推广特级教师教育教学改革实验、教育科研的成果与经验，将特级教师在一所学校、一个地区的带动、示范作用扩大到更广的范围。后者是主要的目的。

改革开放二十余年来，我国基础教育的发展取得了历史性的成就。教育事业的发展有赖于建设的加强。课程教材建设、校舍校园建设、图书资料建设、仪器装备建设、后勤服务建设、教育信息化建设等等，这些建设都是教育事业发展的重要的不可缺少的支撑；但是，对于教育事业来说，最重要的建设是教师队伍建设。决定教育质量的最关键的因素是教师的素质；决定教育水平的最关键的因素是教师队伍的水平。今天，我们实施基础教育课程改革，全面推进素质教育；我们建设高质量、高水平的基础教育；我们围绕全面建设小康社会的目标构建现代化的国民教育体系，最重要的工作依然是加强教师队伍建设。我们必须努力建设一支数量适当、结构合理、富有活力的高素质、专业化的教师队伍。我们只有把这项工作看得很重很重、抓得很紧很紧、做得很实很实，我们发展教育事业的宏伟蓝图才能够高质量、高效益地成为现实。

评选特级教师是我国新时期加强中小学教师队伍建设的一项富

有创造性的重要举措。特级教师是“师德的表率、育人的模范、教学的专家”。他们既有丰富的实践经验，又有较高的理论素养；不仅在教育教学实践方面成就突出，在教育教学科研方面也多有建树。有不少特级教师在教育教学的思考和研究方面有自己独到的精辟的见解。而这些见解不会是概念的推演，而是在长期的丰富的实践基础上总结升华出来的思想。这些思想是鲜活的，也是富有营养的。倡导、支持特级教师撰写专著，并且将特级教师的专著荟而萃之，出版《文库》，是一项对中小学教师队伍建设很有意义的工作。向为《文库》编辑出版作出贡献的同志们表示敬意。

《文库》第一辑在第十九个教师节来临之际面世，希望它能够受到广大教师的欢迎和珍视。

王湛

2003年8月于北京

（《中国特级教师文库》第一辑出版于2003年。这是时任教育部副部长、国家总督学的王湛同志为《文库》作的总序）

目 录

前言·····	(1)
---------	-----

立意篇

一、真实地反映生活·····	(3)
二、表达真情实感·····	(9)
三、围绕一个话题·····	(17)
四、见他人所未见·····	(22)
五、多角度思维和观察·····	(27)

材料篇

一、围绕中心选材·····	(33)
二、追求材料的质量·····	(39)
三、材料的剪裁与概括·····	(44)
四、把材料归向题旨·····	(50)
五、材料的统筹安排·····	(56)

结构篇

一、线索与脉络·····	(63)
二、开合与起伏·····	(68)
三、悬念与伏笔·····	(74)
四、横式结构与纵式结构·····	(79)

思辨篇

一、剖析问题	(84)
二、辨析概念	(89)
三、阐明关系	(95)
四、分析事理	(100)
五、反驳敌论	(106)

形象篇 (上)

一、景物的描写	(113)
二、场面的描写	(119)
三、物象的描写	(125)
四、形象化的叙事	(132)
五、形象化的议论	(137)
六、形象化的说明	(144)

形象篇 (下)

一、肖像与神态的描写	(149)
二、语言描写	(156)
三、心理描写	(161)
四、细节描写	(167)
五、侧面描写	(173)
六、社会环境的描写	(177)

语言篇

一、简明、连贯、得体	(184)
二、准确、鲜明、生动	(190)
三、语言的美感	(196)

四、语言的风格·····	(202)
五、语言的锤炼·····	(209)

技法篇（上）

一、大题小作·····	(215)
二、以叙代议·····	(220)
三、文中有“我”·····	(224)
四、诉诸形象·····	(229)

技法篇（下）

一、对比和衬托·····	(235)
二、类比和象征·····	(240)
三、铺垫和蓄势·····	(246)
四、欲扬先抑和欲擒故纵·····	(251)
五、综合运用多种手法·····	(256)

学养篇

一、做生活的有心人·····	(262)
二、读写之间架座桥·····	(267)
三、学会品评和修改·····	(272)
四、敢于质疑和创新·····	(277)
五、写出“大气”·····	(281)

前 言

鲁迅先生曾经告诫人们，不要相信“小说作法”之类的话，这是十分中肯的。因为“文无定法”，而且写文章所需要的根本条件不是“法”，而是“功”，即基本素质和基本能力。当前正在进行的新一轮课程改革倡导自主、合作、探究的学习方式，强调尊重学生在学习中的主体地位，让学生在亲身体验、感悟的过程中把知识内化为素质和能力。写作教学当然也应如此。写作能力的养成，究其根本，是学习主体实现自我建构的过程，这种过程，是任何“法”的传授所不能替代的。“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”匠石运斤成风，不在于熟读了《运斤法》；佝偻丈人承蜩如掇，也不在于背诵了《承蜩经》。看懂了动作要领，未必能游泳；研究了平衡原理，未必会骑车。游泳靠水性，打球靠球性，写作素质也是一种“性”，这种“性”，叫做“修养”，而修养是要靠学习主体来完成的。所谓“法”，是前人在经验的基础上总结提炼而成的规律和规则，它不能代替学习者自身的体验和感悟。如果没有足够的思想积累、情感体验、知识储备和辞章修养，所谓“法”就是一座空中楼阁。何况“文无定法”，写作是个体化的行为，强加的规则只能泯灭写作个性，无异于训练八股。概念化的规律、规则，只能是学步的拐杖，弃置双脚而依赖拐杖的做法无疑是可笑的。因此，确认学生在学习写作过程中的主体地位，乃是写作指导成功的前提。

因此，本书的编写不是着眼于“法”，而是着眼于“例”，故名“中学生写作例话”。虽然书中也涉及到写作方法，但那不是传授概念，而是引导体验。本书也不按文章体裁划章节，不以应试要求定体例，为的是剥掉文体的外壳，避开应试的思路，力图直接切入基

本素质和基本能力的层面，引导体验感悟，启发写作思维，从而在写作能力的构成要素的诸方面给读者以切实的帮助。如果本书的内容能够基本上实现作者这一初衷，也就算是不负读者了。

本书共十篇五十讲，多数设有“例文剖析”，每讲都有“写作指导”和“习作详评”。“例文剖析”多是从课文名篇中选取典型片断，引导读者从写作的角度对这些范例进行品读，体会写作的道理；“习作详评”的样本主要取自当代中学生的优秀习作，根据本讲内容的需要，对所选习作加以段评、总评和必要的句评，为学习写作提供借鉴；“写作指导”则简要介绍写作知识，以为读写之间的桥梁。“例文”的选择兼顾其典范性和针对性，剖析力求详尽中肯；“习作”的选择追求质量和典型性，评析也力求深入到文章的血肉，不停留在骨架层面的浮泛讲评上。

本书细目虽然多至五十讲，但是仍难涵盖所有的写作能力点。本书涉及的概念，有些是难以作出准确定位的，诸如类比和喻证、对比和反衬等等。好在本书不是文章学专著，提高写作水平的关键也不在于概念的辨析，望读者谅解。

谷震需

2004年6月

立意篇

一、真实地反映生活

〔例文剖析〕

水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常，“怎么了，你？”

水生小声道：“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

水生说：“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点，那和端村就成了一条线，淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说：“你总是很积极的。”

水生说：“我是村里的游击组长，是干部，自然要站在头里。他们几个也报了名。他们不敢回来，怕家里的人拖尾巴，公推我代表，回来和家里人说一说。他们全觉得你还开明一些。”

女人没有说话。过了一会，她才说：“你走，我不拦你。家里怎么办？”

水生指着父亲的小房，叫她小声一些，说：“家里，自然有别人照顾。可是咱的庄子小，这一次参军的就有七个。庄上青年人少了，也不能全靠别人，家里的事，你就多做些，爹老了，小华还不

顶事。”

女人鼻子里有些酸，但她并没有哭，只说：“你明白家里的难处就好了。”

（节录自孙犁《荷花淀》）

《荷花淀》描述的是党领导的革命根据地人民的抗日斗争生活。节录部分描写了水生与妻子话别的情景，可以说是真实地反映了生活。

水生积极报名参军，说话做事都从大局出发，也懂得一些战略，我们觉得这是真实的，他毕竟是抗日根据地的青年，是受过党的培养教育和斗争锻炼的游击组长。水生妻的性格比较复杂，需要分析一下。

水生妻支持丈夫参军，的确可以说是深明大义，但作者并没有把她写成性格单一的脸谱化的人物。“你总是很积极的”这句话里，有对丈夫的理解、夸赞，只怕也并非没有或多或少的抱怨。“你走，我不拦你。家里怎么办？”虽把“我不拦你”放在了前面，但后面的话显然透露出了委屈。然而，这样描写，非但没有贬低人物的精神境界，反而更符合生活的逻辑。她虽然也是有觉悟的青年，但她与水生毕竟是一对青年夫妇，离愁别绪乃是人之常情；家有老小，生活重担一肩挑，感到委屈也在情理之中；何况水生参军打仗，牺牲的危险是谁都能够想到的。

水生妻的性格又具有东方妇女的特点。她的心思如此细腻，从丈夫的一笑之中就觉察到事态非常，关切地问道：“怎么了，你？”她的感情表达又如此含蓄，将心灵的震动轻轻掩饰过去，心里的酸楚也并没有诉诸眼泪。她对丈夫的要求只是“明白家里的难处”，这除了出于深明大义以外，是不是还有东方妇女特有的对丈夫的顺从和对感情与艰辛的忍耐？

总之，节录部分的两个人物以及故事情节，符合“抗日战争时期的根据地”这一政治环境，符合“农村青年夫妇”这一生活环

境，也符合东方的文化环境。作者对人物的描写，特别是对水生妻的多侧面的描写，真实地反映了生活。

〔写作指导〕

最基本的问题往往最容易被忽略，这就需要反思。我们为什么要写作文？是为了完成作业，应付老师吗？是为了应试而准备一块叩开高一级学校大门的“敲门砖”吗？都不是。可是我们的作文中却存在这样的情况：有的文章内容不是来自对生活的观察与思考，而是套用别人的作品或者人云亦云地重复别人的观点；有的离开现实生活去编造荒诞的故事；有的因对生活观察不细，感受和思考不深，只凭“想当然”，使文章流于空泛、浅薄或悖于事理。这些或多或少地都和不明确写作文的目的有关系。

文章是客观事物的反映，因此，文章要从客观事物中来，从现实生活中来。文章又不是现实生活的简单的翻版，它经过作者对生活素材的提炼加工，因而比现实生活更集中、更典型、更精粹。文章又要回到生活中去，从而影响人、说服人、感染人、鼓舞人、陶冶人的性情，铸造人的灵魂。总之，文章是写给人看的，不仅文学作品如此，即使实用性的文章，也是如此。

学生写作文的目的当然与作家搞创作、文字工作者写文章有所不同，学生写文章的主要目的是训练。但是，这种训练决不仅仅是语言、章法和技巧的练习；如果没有对生活的积累和感悟，它们就都成了无用的空架子。也就是说，作文作为一种训练，其首要的目的是提高对生活进行观察、感悟、提炼的能力。所以，学生写作文也要以反映生活、传播文明为目的，即使不想发表，也要用发表的标准来要求，即使不为实用，也要按实用的要求来规范。这样，才能使自己的眼光越来越敏锐，思想越来越深刻，情感越来越丰富，文笔越来越纯熟。为作文而作文，事倍而功半；为生活而作文，功到自然成。

〔习作详评〕

(一) 弟弟考试不及格 (片断)

河北 杨新月

试卷上端端正正地写着个鲜红的“48”。哥哥长长地吹了声口哨：“不错，真不错，倒过来就84了。”(哥哥这样尖刻地挖苦弟弟，想必事出有因。)奶奶看不过眼：“笑啥笑，要不是昨天你逼他学到九点半，没睡好觉，咋能考这点儿分？我都睡下了还看见你敲他脑袋，打傻了可是一辈子的事！”(奶奶当先打抱不平，合乎情理。奶奶批评哥哥是应该的，但身份和文化水平使她找不到弟弟不及格的真正原因。一个“逼”字既折射出哥哥的教法失当，又表明了奶奶对弟弟的疼爱和袒护。“敲”又被故意偷换成“打”，袒护之情溢于言表。)妈妈在一旁织毛衣，这时也开口了：“小军，别幸灾乐祸了。看你昨天怎么教的。晚上再给他讲一遍——你听见没有？”(没有考好是因为“教”得不好，而且只是“昨天”；“再讲一遍”就能解决问题。认识肤浅，治标不治本，又不亲自去教育。看来“织毛衣”的细节也非虚设。)哥哥一扭脸：“我当不好这家教，让爸爸来。小民才是一块压酱缸的石头——一言不进。”(不认错，不耐烦，然而也自有他的道理——这里的家教实在难当。)爸爸本来在看报纸，叹了口气，站起身来：“好，好，我来教。小民本来很聪明嘛，大概是小军的教育方法不对头。我来做个改革实验，保证立竿见影。走，小民，跟爸爸走。”他拉着弟弟走进里间。(处理妥当，大有“立竿见影”的希望。可为什么不早点出马呢？难怪哥哥要“将”爸爸一“军”。)

〔总评〕

这个小故事写得很真实，真实得就像刚刚发生在你家、我家或他家；故事里的人物也很真实，真实得就像张家奶奶、李家阿姨。这是因为故事来自生活。

并不是所有的家庭都如此，但在这个五口之家却必然如此。三位家长对教育的无知或漠视构成了故事的典型环境，而故事中的一切都是这个环境决定的。哥哥讽刺挖苦、敲脑袋固然不对，可那不是因为在这样的家庭环境里家教难当吗？弟弟的“一言不进”和不及格固然同哥哥的教法不当有关，但又何尝不是因为在这样的家庭环境里“有恃无恐”？典型人物构成了典型环境，典型环境又决定了人物的言行和故事的发展。因此，故事虽小，却是作者在敏锐观察的基础上，对现实生活中此类现象的概括和提炼，符合生活的逻辑，真实而深刻地反映了生活。

（二）农民工速写

江苏 顾昕

我家住在学校宿舍大院里，院子里经常会有些零零星星的活儿。最近，院子里正在盖新房子，临时搬进来了一伙农民工。他们住的地方再简陋不过，只是在路边上找一点旧木料，用砖头草草地盖了三间小房子，竟挤下了十来个人。平日，睡觉、烧菜、吃饭、洗澡都在这儿，真令人难以想像。可是，他们却过得心满意足。

记得刚开始时，他们早晨6点钟就开始干活了。没料到，由于那“乒乒乓乓”的打锤声影响了住在周围的居民睡眠，于是改在每天8点开工。不知怎的，我还为他们暗暗开心了一阵。但谁知工头推迟下班时间，由每天晚上7点停工改为10点半。于是那“乒乒乓乓”的敲打声天天伴我入眠。

（写这些农民工居住条件的简陋和工作的艰苦，字里行间流露出对他们的同情，对他们容易满足的惊异，也流露出对包工头借机延长工时的不满。）

农民工多半没读过多少书，所以在人们的心目中他们的素质很差。但我们院里的农民工的素质，却不像人们所说的那样，至少我从未听见他们说过什么脏话，也从未发现他们做过什么不文明