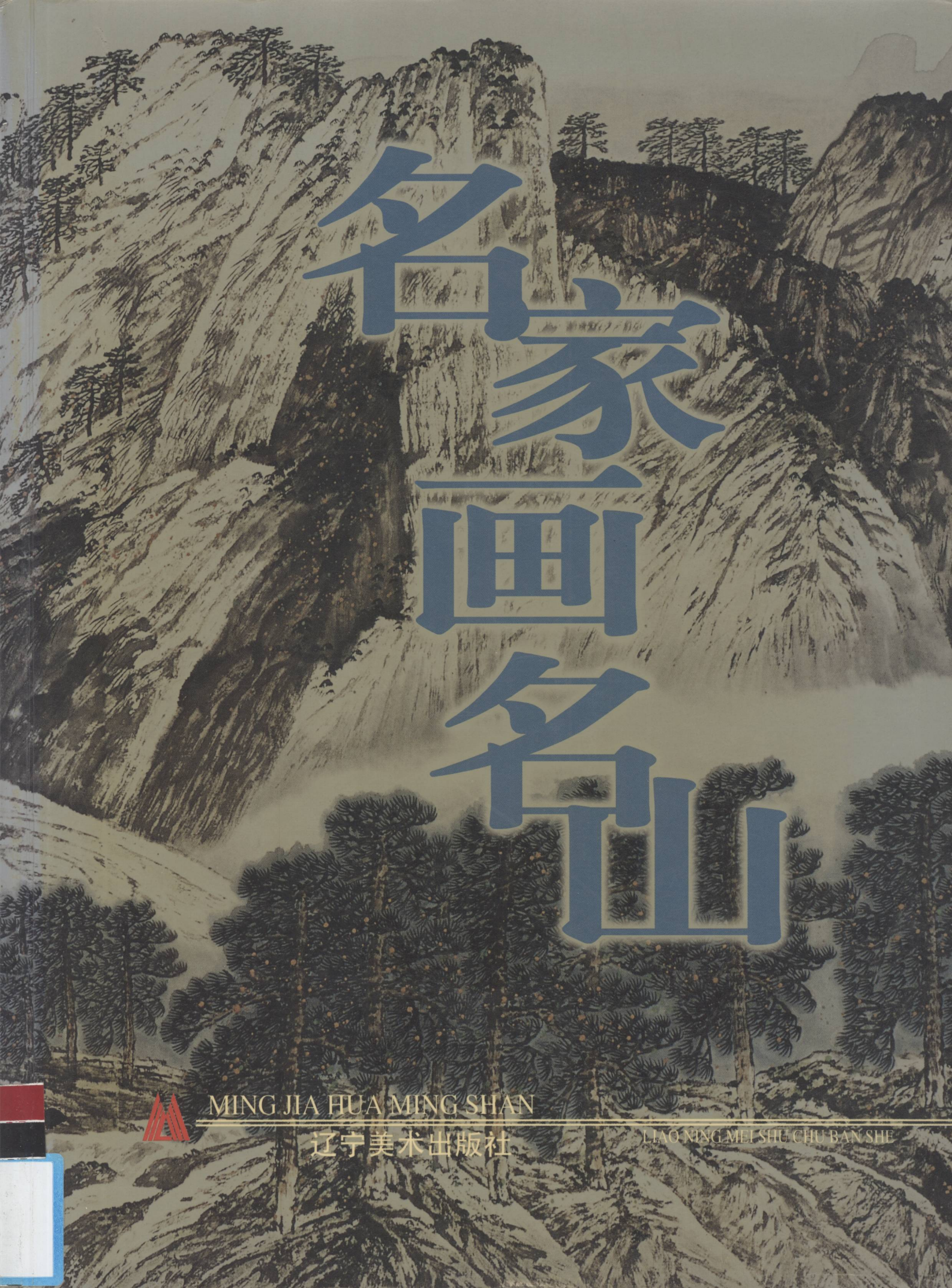




名家画名山



MING JIA HUA MING SHAN

辽宁美术出版社

LIAO NING MEI SHU CHU BAN SHE

名家画名山



MING JIA HUA MING SHAN

辽宁美术出版社

LIAO NING MEI SHU CHU BAN SHE

策划：吴成槐

图书在版编目 (CIP) 数据

名家画名山／王维宝，程大利著．—沈阳：辽宁美术出版社，2001.12

ISBN 7-5314-2852-0

I. 名… II. ①王…②程… III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 078931 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷

开本：889 毫米×1194 毫米 1/16 字数：3 千字 印张：10

印数：1—2 000 册

2001 年 12 月第 1 版

2001 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑：王易霓 李蒸蒸 责任校对：雨 儿 蒸 蒸

版式设计：蒸 蒸 易 虹 封面设计：蒸 蒸 易 虹

技术编辑：鲁 浪

定价：66.00 元

仁者乐山 智者乐水

——名家画名山画册序

林木

中国人画山水在世界美术史上实在是一大特点之所在。西方人一直把注意力放在人的形象本身上，他们竭尽所能，到古希腊阶段就已经把人的形象处理得尽善尽美，让人叹为观止，即使在今天，艺术家们对古希腊罗马时期的艺术亦有高山仰止的敬畏。然而，西方人对身历其中的自然环境，则差不多直到十六世纪才有所发现，真正形成“风景画”，则又是十七世纪的事了。原因在于西方人总是把风景当成外在于人的东西。直到十九世纪中叶，印象主义画风出现时，风景画才开始成为一个重要主题，但仍以“外光”的纯视觉性为特色，并由此掀起了一个反对文学性的“现代”思潮。而中国人对“山水”的兴趣则大得多，山水画一直是“国画”的主流。以致有人说，西方是“以人为本”，所以他们老画人，中国人则无此“人本”观念，所以只关注风景，不太关注人。其实，这实在是一大偏见。二千五百年前的孔夫子其实已说清楚了中国人何以老是喜欢“山水”的原因。他老人家认为，“仁者乐山，智者乐水”，可见“乐山”、“乐水”非关山水本身，反倒关系人内在的“仁”、“智”等精神性内蕴。所以在中国，喜欢逛山水，喜欢画山水，那可绝对不是外在于人的事，而是事关人内在修养、气质、性情、精神的大事。且以元代画家邓宇志的话为证，那是“钟山川之毓秀，而复发其秀于山川”，亦即要汇聚山水之灵秀神奇于人之一身，所以山水画才成为人的灵秀内蕴之载体。此之东方“天人合一”精神与山水画关系之谓欤！也因此，“行万里路”也总是和“破万卷书”合在一起说的。所以中国古代英才要是看不惯世事，就一定会跑到“毓秀”之名山里去，此之为“隐”。陶渊明“归去来”后，不是就隐到庐山下，“把酒东篱下，悠然见南山”了么？此之为“隐”，能“隐”才能高，所以《高隐图》之类与名山有关系的山水画就屡见不鲜。以致沽名钓誉之徒，也会装模作样地跑到长安南边的终南山中去“隐”，以便让人去求贤，此之谓“终南捷径”。甚至有人把中国文化称作“隐士文化”，则名山大川之山水与文化的关系就非同寻常了。再者，这些古代名家所以画这些山川，的确并非只关注这些名山的外在形色，甚至，在西方艺术家（例如印象主义艺术家）看来极端重要的色彩，在中国人，例如唐朝的张彦远那里，却是背理违意的东西：“阴阳陶蒸，万象错布，玄化亡言，神工独运。草木敷荣，不待丹雘之彩；云雪飘扬，不待铅粉而白。……是故运墨而五色具，谓之得意。意在五色，则物象乖矣”（《历代名画记》）。这又是中国人钟情水墨山水的道家哲学的根据。所以，历代名山大川之作又多为水墨山水。中国山水与个人学养精神之关系显然与西方风景画具有完全不同的东方美学品格。

由此，中国山水画的发达也就十分自然了。画山水，名山当然是首务。从古代山水画名家始，就多以名山为对象。李昭道画剑阁蜀山；荆浩画《匡庐图》，以庐山为对象；关仝、范宽画秦岭，郭熙则画太行；黄公望画富春山水，王履画华山雄峰；而黄山，则孕育出包括弘仁、查士标、石涛等整整一批画家群！名山吸引了画家，画家也彰扬了名山之令名。甚至，有的不出名的小山，也因名家的描绘而出了名，如赵孟頫《鹊华秋色图》中山东济南的鹊山和华不注山，黄鹤山樵王蒙所隐所画的浙江余杭的黄鹤山，石涛所表现的江苏无锡的惠山……这些山川的描绘，目的当然就不是，或主要不是为了再现对象的自然形态，而是为了某种精神的传达，或某种意味的象征。王维画辋川山水，为“肇自然之性”；黄公望画“富春山居”，得“平淡天真”之意，沈周《庐山高》，又是用以表现其师品正格高的象征……

现代以来，中国画大师作品中亦不乏名山之作。刘海粟十上黄山，情有独钟。林风眠的黄山则火焰升腾般的跳跃辉煌。张大千思乡之切，而作气势磅礴的《庐山图》。傅抱石、石鲁皆有雄浑的华山之作传世，恰似二人豪洒襟抱。徐悲鸿画过清新淋漓的漓江山水，而李可染深重的桂林山水则更具特色。黄宾虹在青城山的夜色中体悟过积墨的浑厚华滋，赵望云长于绵延秦岭的林木，就连以花鸟名世的湖南的齐白石，年轻时也画过名家们少有光顾的故乡衡山六尺中堂共12幅《南岳全图》……他们或水墨清新，或泼彩淋漓，或运笔飞动，或积墨浑厚，所传达者或思乡之恋，或抱负之表，或笔墨之意，或生活之情，为现代山水画史增添辉煌的篇章。而当代年轻一辈的国画家们，在一个更加开放，更加多元的时代，用一种更为广阔的视角，更为深沉的体验，更加新颖的手法，更加多样的风格，乃至更为丰富的技术与材料，把自己的艺术触角延伸到了祖国大好河山的每一角落。在这批画家们的名山之作中，名山更摆脱了山川纯粹自然形态的束缚而朝形神和谐的方向发展。我们可以在河沿野阔，在昆仑苍茫，在太行雄浑中体悟民族的魂魄；又可以在峨眉之雄，九寨之灵，三峡之险，江南之秀中体悟造化之神奇；当然，以山川作符号，容载道禅的空灵，以笔墨为依托，寄寓形式之意趣，或造水墨构成之奇，或构五彩陆离之丽，或玩味山川之美，或体验天人之合，名山不变人已变，造化未易而时风改，“笔墨当随时代”，今天的名山之作已在传统山水中拓开出一个更为广阔的现代审美的领域，这或许是今天观摩这些当代名家画名山最让人慨叹之处。

目录

(本书排名以姓氏笔划为序)

尤无曲 (黄山)	2	3
王冠 (泰山 千山)	4	5
王文芳 (恒山 祁连山 太行山 武当山)	6	7 8 9
王维宝 (巫山)	10	11
方骏 (黄山)	12	13 14
方向 (武夷山 南岭)	15	16 17 18 19
卞国强 (太行山 燕山 长城)	20	21 22 23 24 25
白崇然 (乌龙山 大别山 长城)	26	27 28 29
刘知白 (雷公山 武夷山 楼山关 九华山)	30	31 32 33 34
刘朴 (峨眉山)	35	
许信容 (雁荡山)	36	37 38
许俊 (溪山 沂蒙山)	39	40
孙文勃 (长白山)	41	
庄小雷 (燕山 井冈山)	42	43 44
朱道平 (井冈山 黄山)	45	46 47 48 49 50
李文信 (三峡 青城山 岷山)	51	52 53
李明 (太行山)	54	55 56 57 58 59 60 61 62 63
李爱国 (燕山 唐古拉山)	64	65
李金远 (雅鲁藏布江大峡谷)	66	67 68 69
余龙 (峨眉山 凉山)	70	71
吴松 (峨眉山 巫山)	72	73
杜世禄 (普陀山 天目山)	74	75
陈玉圃 (黄山 桂林山水)	76	77 78 79
陈克永 (燕山)	80	81

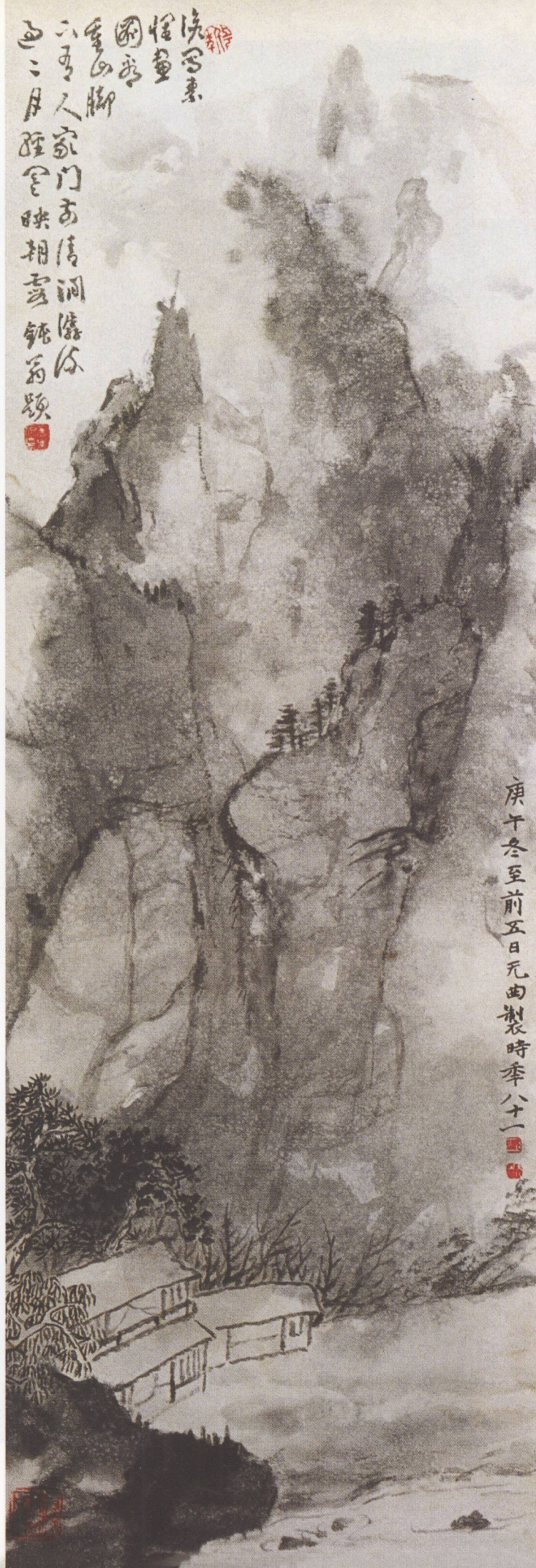
陈士林 (大雪山)	82	
何家安 (大别山)	83	84
张复兴 (桂林山水 太行山 王屋山 九寨沟)	85	86 87 88 89
张彦 (太行山 昆仑山 五指山 邙山)	90	91 92 93
林海钟 (九华山 太行山 泰山)	94	95 96 97
林容生 (武夷山)	98	99
周尊圣 (天山)	100	101
茹峰 (雁荡山)	102	103 104 105 106 107 108 109
姚鸣京 (燕山 黔山)	110	111
姜宝林 (天台山 九华山)	112	113
郑奇 (紫金山 焦山)	114	115
施江城 (三峡)	116	117
赵元年 (黄山 三峡)	118	119
桂行创 (大别山 太行山)	120	121 122
唐凤岐 (天山 太行山 祁连山)	123	124 125 126 127 128 129 130 131
唐辉 (骊山 黄山 燕山 牧马山)	132	133 134
贾浩义 (太行山 燕山)	135	136 137
党中国 (天台山 云顶山 龙泉山)	138	139 140 141
徐家珏 (十万大山)	142	143
郭明堂 (太行山)	144	145
梅启林 (大别山)	146	147
董欣宾 (华山 泰山)	148	149
程大利 (长城)	150	151 152 153
谢定超 (巴山 峨眉山)	154	155
彭林 (喜马拉雅山)	156	



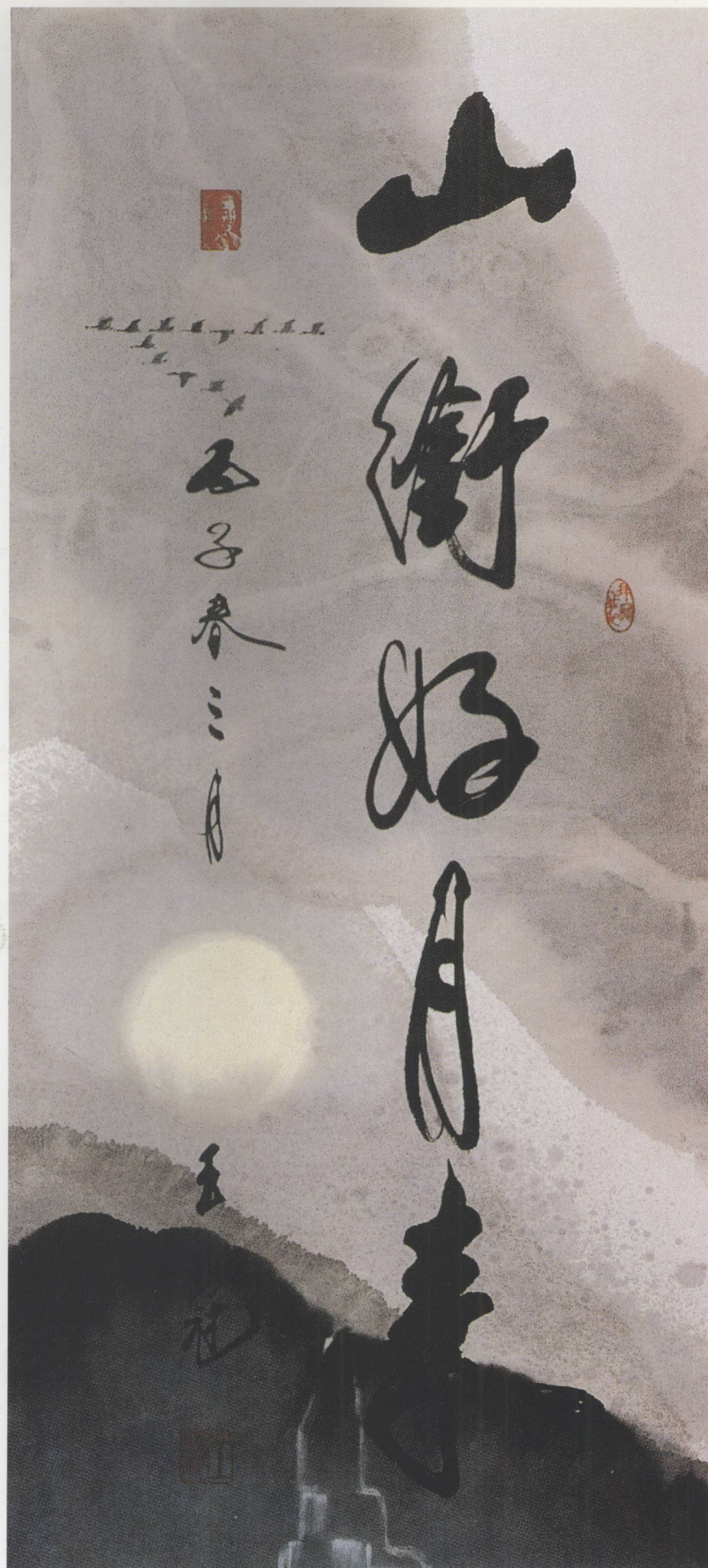
《黄山图轴》 尤无曲 1990 38 × 80cm



《黄山图轴》 尤无曲 1990 38 × 80cm



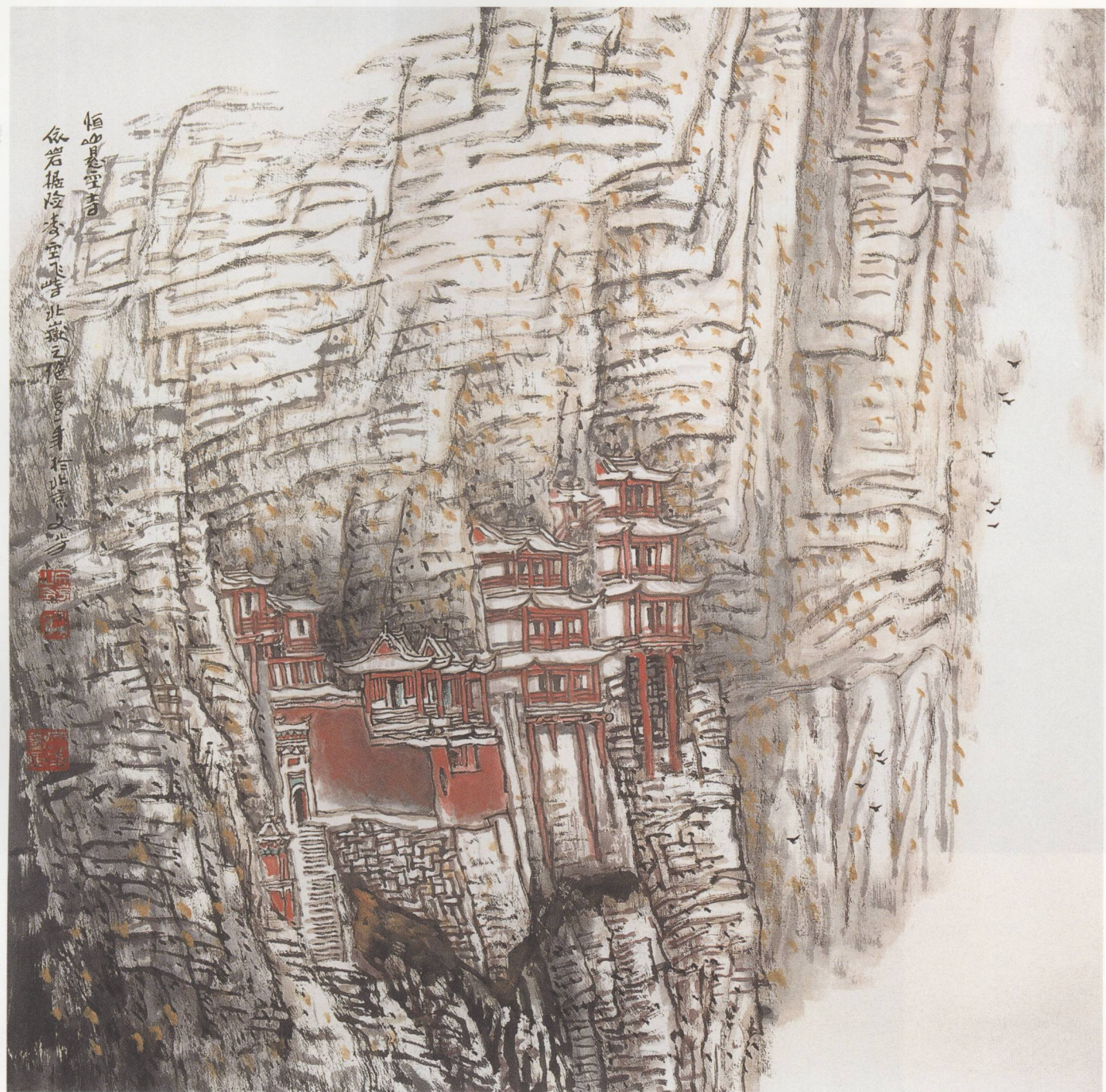
《黄山图轴》 尤无曲 1990 38 × 80cm



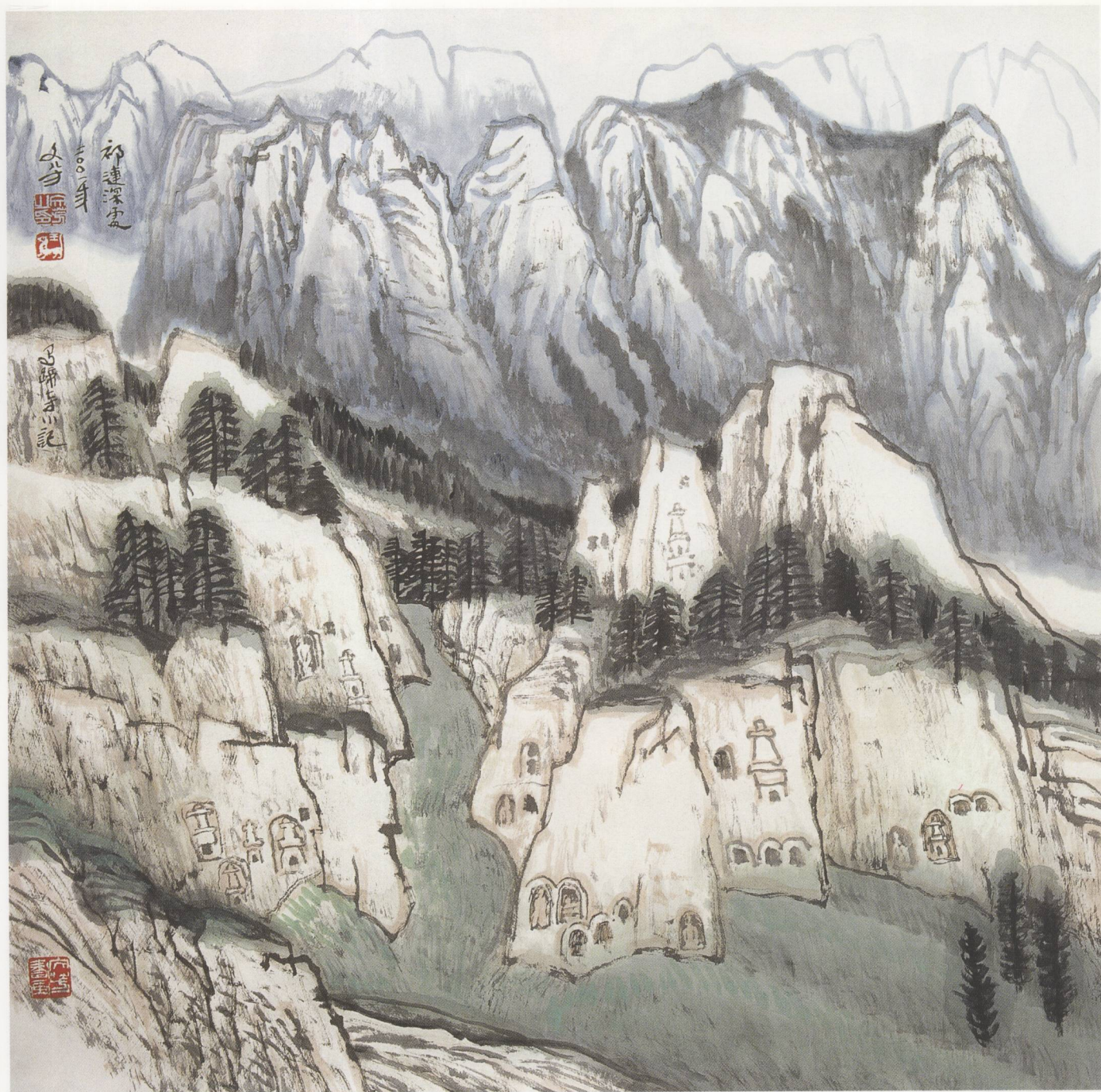
《山街好月来》(泰山) 王冠 1996 68 × 143cm



《空山新雨后》(千山) 王冠 2001 97 × 180cm



《恒山悬空寺》王文芳 2001 68 × 68cm



《祁连深处》王文芳 2001 68 × 68cm



《太行山高》王文芳 2001 68 × 68cm



《别有洞天武当山南岩》王文芳 2001 68 × 68cm





王维宝
庚辰冬

《巫山云起》王维宝 2001 247 × 120cm

方駿



《黄山图册》方骏 2000 31 × 42cm

方駿畫於庚辰年



《黄山图册》方骏 2000 31 × 42cm

方駿畫於
庚辰年



《黄山图册》方駿 2000 31 × 42cm

方駿
畫於
金陵



《黄山图册》方駿 2000 31 × 42cm