

Wen Shi Feng Jing Xian

文史风景线

欧美小说史话

北京未来新世纪教育科学研究所 编



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

C49
148

文史风景线

欧美小说史话

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

文史风景线 / 王卫国主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社; 乌鲁木齐:
新疆青少年出版社, 2005. 12

ISBN 7-5373-1465-9

I. 文... II. 王... III. ①文学—通俗读物 ②历史—通俗读物
IV. ①I-49 ②K-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 160578 号

文史风景线

欧美小说史话

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

北京市朝教印刷厂印刷

开本:850mm×1168mm 32 开

印张:1600 字数:30000 千

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7-5373-1465-9 总定价:3960.00 元(共 200 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前 言

21 世纪是教育的世纪。教育兴则国兴，教育强则国强。

21 世纪是知识经济时代。知识的增长，离不开文学与历史的锤炼。

文学，能够增强民族凝聚力，丰富人的精神文化生活，提高人的综合素质能力；历史，能够传播历史文化，提高人的历史素养，培养新时期下的人文精神，塑造人的健康人格，铸就新时代的民族灵魂。

21 世纪的文学与历史教育，应该互相渗透，有机结合，使历史与文学完美统一。

正是基于这一点，在新课程改革的形势下，为了贯彻素质教育，充分体现国家的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来的思想”，培养学生成为社会合格人才，我们组织了一些历史与文学方面的专家、学者共同编写了这套丛书——《文史风景线》。它主要介绍了历史与文学方面的知识，包括我国历代帝王的风云一生、中外历史人物的介绍、外国文学精粹、中外文学发展史话与理论漫谈以及部分文

学大师的作品介绍。内容翔实,涵盖了古今文化、历史的各个方面;知识性、趣味性、学术性兼备;语言准确、生动、深入浅出、雅俗共赏,适合广大学生阅读。

在编写过程中,难免在细节方面有不足之处,在此只希望尽我们微薄之力,给广大青少年朋友的学习与生活提供必要的帮助。

编 者

目 录

第一章 古希腊神话和荷马史诗	1
第一节 古希腊神话	2
第二节 荷马史诗	7
第二章 文艺复兴和启蒙运动时期的欧美	
小说	12
第一节 薄伽丘及其《十日谈》	13
第二节 塞万提斯及其《堂吉珂德》	19
第三节 歌德及其《少年维特之烦恼》	34
第三章 欧美浪漫主义小说	41
第一节 浪漫主义文学的里程碑——雨果	41
第二节 梅里美及其《嘉尔曼》	66
第三节 司各特及其小说	68
第四节 两位著名的“仲马”	70
第四章 欧美批判现实主义小说(一)	84
第一节 心理描写巨匠——司汤达	84

文 史 风 景 线

第二节	法国社会的书记员——巴尔扎克	93
第三节	反战战士——罗曼·罗兰	110
第四节	温和的幽默家——狄更斯	120
第五节	名与利的角逐——萨克雷 的《名利场》	133
第六节	平民女子的爱情——夏洛蒂·勃朗特 的《简·爱》	138
第七节	威塞克斯的生活——哈代 的文学创作	142
第八节	一个家族的罪恶——高尔斯华绥 的《福赛蒂世家》	152
第五章	欧美批判现实主义小说(二)	161
第一节	“含泪的微笑”——果戈理的小说	162
第二节	呼唤“新人”——屠格涅夫的小说	166
第三节	培育革命家的书——车尔尼雪夫斯基 的《怎么办?》	170
第四节	俄国革命的镜子——托尔斯泰 的小说	172
第五节	幽默大师——马克·吐温 及其小说	181
第六节	美国的幽默百科全书——欧·亨利 的短篇小说	186
第七节	美国的悲剧——德莱塞的小说	189

文 史 风 景 线

第六章 自然主义小说	195
第一节 家族的自然史和社会史——左拉 及其小说	196
第二节 文献小说——龚古尔兄弟的小说	201
第三节 世界短篇小说巨匠——莫泊桑 及其小说	204
第四节 法兰西万岁——都德的小说	208
第七章 欧美现代派小说	211
第一节 心理流程的记录——意识流小说	212
第二节 世界的荒谬与人的选择 ——存在主义小说	227
第三节 对小说形式的彻底反叛 ——新小说派	236
第四节 现实与幻想的结合 ——魔幻现实主义	243

第一章 古希腊神话和荷马史诗

绚丽多姿的希腊神话与奇伟壮观的荷马史诗，是古希腊人引吭而歌的第一声。同其他民族的神话一样，它产生于人类社会发展的早期阶段。那时，在人同自然的斗争中，无法认识自然，战胜自然，只有“用想像和借助想像以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”。正如高尔基所指出的“一般讲来，神话乃是自然现象，与自然的斗争以及社会生活在广大的艺术概括中的反映”。希腊神话经过几百年的口头流传，然后在荷马史诗、赫西俄德的《神谱》以及古希腊的诗歌、戏剧、历史、哲学等著作中纪录下来。后人根据这些零散的材料整理成为目前通行的希腊神话故事。

2000 多年来，古希腊神话和荷马史诗在西方一直享

有极高的地位。特别是文艺复兴以后，荷马史诗备受推崇。荷马史诗的自发的浪漫主义和现实主义也泽润后世。

第一节 古希腊神话

古希腊神话主要由神的故事和英雄传说两部分组成。

古希腊的神有新旧之分。

旧神系统讲述开天辟地和宙斯之前神族变化的情况，反映了古希腊人对宇宙发展的理解。古希腊人认为，宇宙最初一片混沌，从中最先出现了大地女神亥亚，接着出现了黑暗与光明。亥亚生下第一代天神乌拉诺斯，并与之结合生下12个提坦巨神。这些巨神又彼此结合，生出了日、月、星辰。乌拉诺斯对自己的子女十分仇恨，一生下来就关在地下，不让他们看见光明。地母亥亚极为愤恨，鼓动子女们起来斗争。其中只有克洛诺斯起来反抗。打败了乌拉诺斯，救出了被囚的兄弟，做了天神。克

洛诺斯娶了妹妹瑞亚为妻，他的父母告诉他，将来他会被自己的一个儿子所推翻。于是，克洛诺斯把所生的子女吞掉，但最小的儿子宙斯被瑞亚藏了起来。宙斯长大后设法让克洛诺斯吐出所有的子女，然后联合兄弟姐妹和克洛诺斯交战。经过10年的“提坦之战”，终于把克洛诺斯推翻，在奥林匹斯山上建立起以宙斯为首的庞大家族，称为“奥林匹斯神系”。

“奥林匹斯神系”是一个庞大的神系，亦即是所谓“新神”，其中够神资格的成员有数百位，而最主要的是12位大神。

凌驾于诸神之上的是主神宙斯（即罗马神话中的朱庇特），他掌管雷电霹雳和风雨行云，被称为“众神之父和人类之王”。他由第二代天神克洛诺斯和瑞亚所生，长大后推翻父王，成为天地主宰，威力无边，能随意降祸赐福。

神后赫拉（即罗马神话中的朱诺）是宙斯的姐姐和妻子，不仅掌管空气，还司婚姻和夫妇之爱，是女性尤其是孕妇和产妇的庇护者。她专横残暴，嫉妒成性，经常报复她的情敌。

海神波塞冬是宙斯的哥哥，他手执三叉戟，驾着金鬃

铜蹄马拉的车子巡行海上,并能呼风唤雨,引起地震。传说他曾同赫拉·雅典娜一起反对宙斯,失败后被罚修筑特洛伊城墙。

太阳神阿波罗是著名的神祇之一,他兼管光明、青春、医药、畜牧、音乐和诗歌,他曾追求过女神达佛涅,女神拒绝他而变成一棵桂树,他只好取其枝条编成花冠,这就是“桂冠”的由来。

智慧女神雅典娜相传是从宙斯脑袋中全副武装跳出来的,她为了与波塞冬争占雅典,使岩石上长出一枝象征和平的橄榄枝,而成为雅典的守护神。

火神赫菲斯托斯是宙斯与赫拉的儿子,因站在母亲一边同天父争吵,被宙斯扔到海里,跌成瘸腿。他能建筑神殿,制作各种武器和金属制品,其技艺高超,被认为是工匠的始祖。

爱与美之神阿佛罗狄忒,掌管人类的爱情、婚姻、生育及一切动植物的繁殖生长。她是宙斯和海洋女神狄俄涅之女,她从海水泡沫中诞生,以美丽著称,时常由时光女神、美乐女神和小爱神厄洛斯伴随。在罗马文学中,她与当地丰产女神合在一起,名为维纳斯,是夫妻之爱的庇

护者，被尊为罗马人的祖先。

此外，还有冥神哈得斯、月亮和狩猎女神阿尔忒弥斯、战胜阿瑞斯、农神得墨忒耳、神的使者兼亡灵的接引神赫尔墨斯等，这 12 位大神高居山巅，窥视下界，决定神族大事，参与凡人争战，真可谓神国的“内阁”。

英雄传说与祖先崇拜相联系，在故事中讲述着远古的重大历史事件和祖先的英雄业绩。在古希腊人心目中，英雄是神和人结合生下的后代，充满着积极进取，勇于冒险的英雄主义气概。英雄传说以不同英雄或事件为中心，形成了许多系统，主要包括：赫拉克勒斯建功立业的故事，伊阿宋率领“阿尔戈”号英雄们夺取金羊毛的故事，忒修斯为民除害的故事，俄狄浦斯与命运抗争的故事，七英雄攻打忒拜城的故事，特洛伊战争的故事，奥德修斯重返家园的故事等。

赫拉克勒斯是全希腊闻名的英雄。他是宙斯和人间女子结合所生，后来喝了赫拉的奶汁，变得力大无穷，武艺超群。他拒绝了恶德女神的引诱，不愿默默无闻地终老，而选择了美德女神为她指出的不畏艰难建立功勋的人生道路。他杀猛狮、砍水蛇、擒怪鸟，为民除害；又引来

河水，一夜之间清扫了积粪如山的奥吉亚斯牛圈，表现出非凡的智慧。他后来被接上奥林匹斯山与青春女神赫柏结了婚，成为永生不死的英雄，受到古希腊人的敬爱。

古希腊神话区别于其他民族神话的突出特点，则是“神人同形同性”。神在其他一些民族的神话中，多是青面獠牙的牛鬼蛇神，以妖魔、鬼怪为其形体特征，表现了野兽的性灵。希腊众神在外形上则和人一样，有男有女，有美有丑，还有喜怒哀乐的感情和吃喝穿睡的需要。恋爱、争吵、打架、同情、嫉妒、残忍、七情六欲俱全，各种品性皆有，俨然是一个人的社会。神与人的不同仅在于他们长生不死，在各自掌管的领域具有无上的威力，能主宰人间祸福。

古希腊神话以其丰富多彩和富于青春气息著称于世。它孕育了整个古希腊文学艺术，荷马史诗和希腊悲剧都从中取材，因而马克思说：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”古希腊神话对后代欧洲文学产生了深远的影响。

第二节 荷马史诗

相传为荷马所作的史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，是欧洲文学史上最早的两颗璀璨的明珠，其原始而粗犷的气息，朴素而崇高的风格，令人惊叹不已。

《伊利亚特》叙述的是希腊人远征特洛亚城的故事。

传说特洛亚战争的起因是为争夺一个名叫海伦的希腊女子。阿喀琉斯和女神忒提斯结婚，举行了盛大的宴会，所有的女神都被邀请了，却偏偏漏掉了专管争执的女神阿瑞斯。因此这位女神在嘉宾毕至、盛宴方开的时候，偷偷地溜了进来，放下一个金苹果，上面刻着：“属于最美者”。赫拉、雅典娜和阿佛洛狄忒三位女神都以为自己长得最美丽，看见这金苹果便争吵起来，他们闹到主神宙斯那里，宙斯不愿偏袒哪一个，要她们去找特洛亚的王子帕里斯。

三位女神来到帕里斯面前，都以最大的酬报许给他，只要他把金苹果判给自己。赫拉许他成为亚细亚的国

王，雅典娜许他成为伟大的英雄和战士，阿佛罗狄忒许他成为世间最美丽的女子的丈夫，年轻的帕里斯便将金苹果判给阿佛罗狄忒，从此以后，赫拉和雅典娜恨透了帕里斯，甚至也怀恨特洛伊人。阿佛罗狄忒履行了她的诺言，帮助帕里斯在希腊做客的时候，把美丽的海伦——斯巴达王墨涅拉俄斯的妻子——拐走了。

王后被拐走，这件事引起了全体希腊人的愤怒，于是墨涅拉俄斯的哥哥——密刻奈国王阿伽门农倡议召集希腊各地的王室英雄，共同去攻打特洛伊。他们调集了10万大军，1100多条快船，发动了远征特洛伊的战争。奥林匹斯山上众神也分成两个敌对的集团，帮助希腊人或特洛伊人作战。可是，攻打了9年，希腊人也没有把特洛伊城攻下来。

《伊利亚特》集中地描写了这场战争第十年里20多天的事情。

第十年，希腊联军的统帅阿伽门农因为和联军的一员勇将阿契里斯争夺一个女俘，发生了争执。《伊利亚特》就是从他们的内讧开始写起的。阿伽门农从阿契里斯手中抢走了那个女俘以后，阿契里斯便愤然退出了战

斗。希腊军中最使特洛亚人害怕的将领本来就是阿契里斯，这样，特洛亚人就趁机大举进攻，一直把希腊人逼到海边，眼看连战船都快保不住了。这时，阿契里斯的部将帕特洛克罗斯看见希腊军情势危急，感到十分痛心，便请求阿契里斯把盔甲借给他，奔上战场。特洛亚人看到阿契里斯的盔甲，以为帕特洛克罗斯就是阿契里斯，便都纷纷逃跑，希腊人的危局总算被挽回了。可是，帕特洛克罗斯毕竟不是特洛亚最勇猛的大将赫克托耳的敌手，就在特洛亚城外，被赫克托耳杀死了。

帕特洛克罗斯是阿契里斯最亲密的伙伴，他的死使阿契里斯感到十分悲痛和后悔。这时，他才决定跟阿伽门农和好，重新参加战斗，为战友复仇。他狂暴地向特洛亚军进攻，所向无敌，最后赫克托耳同他交战，他把赫克托耳杀死了。

阿契里斯为帕特洛克举行了一次隆重的葬礼。特洛亚的老国王普里阿摩斯从阿契里斯手里把他的儿子赫克托耳的尸首赎回去，为他举哀下葬。这个从阿契里斯的愤怒写起的史诗，便在这里结束了。

历时 10 年的特洛亚战争结束以后，胜利的希腊将领