

中国名碑名帖

曹全碑

盛 孔 懷 赴 壺 紀  
師 林 臨 槐 里  
孫 安 殊 荒

ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE CAODUANBEI

中 国 名 碑 名 帖

# 曹 全 碑

王一飞 编

江西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

曹全碑 / 王一飞编. —南昌: 江西美术出版社, 2005.6  
(中国名碑名帖)

ISBN 7-80690-680-0

I. 曹... II. 王... III. 隶书—碑帖—中国—汉代  
IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 042710 号

中国名碑名帖

曹全碑

王一飞 编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行

江西新华印刷厂印刷

2005 年 6 月第 1 版

2005 年 6 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 3.25

印数 6000

ISBN 7-80690-680-0/J · 1424

定价 5.00 元

# 前言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带有符号的意义，名为『刻契陶文』。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文（钟鼎文）、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的『书法』，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史进程中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的演变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有『大篆』、『小篆』（秦篆）和『缪篆』之分。草书就有章草、今草、行草、狂草等。楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的『六分半书』。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经常看到的《礼器碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《十七帖》等。书法是中国视觉艺术永远的源泉，『书画同源』书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的需求，编者综合了江西美术出版社以往书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》、《十七帖》，柳公权《神策军碑》、《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》、《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》、《曹全碑》、《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

君諱全字景完  
敦煌效穀人也  
其先蓋周之胄

茲

王

秉

乾

之

樸

翦

伐

段

商

既

定

爾

勲

福

祿

取

同

封弟叔  
振鐸天  
轉國  
氏為秦  
渠之  
際  
轉  
衆  
矣

輔

王

室

世

宗

廟

士

序

竟

子

孫

遷

子

雍

州

之

郊

力



或安止  
居定右  
隴或扶  
西靈風  
或武或  
家都 在

教 所 祖  
煜 左 父  
枝 為 教  
少 雄 舉  
葉 君 孝  
布 高 廉

延 胸 武  
都 忍 威  
尉 令 長  
曹 張 史  
租 挾 已  
父 居 郡

蜀 城 迷  
郡 長 李  
西 史 廉  
部 夏 謁  
都 陽 春  
尉 令 全

右扶祖

扶屬久

風國鳳

陰都孝

龐尉廉

侯丞張

相 尉 琇

金 北 少

城 地 貫

西 大 名

部 守 妙

都 又 郡

不 不 不  
不 不 不  
早 副 學  
世 速 甄  
是 君 極  
人 童 矣

緯

無

文

不

綜

賢

孝

之

性

根

生

於

心

收

養

季

祖

母



供事 繼母 先意  
承志 存之 敬  
禮無遺 闕是 以人