

全国艺术科学“九五”规划课题

Part of the "9th 5-Year Plan" of National Art Science

内蒙古自治区“十五”出版规划重点图书

Key Book of the "10th 5-Year" Publication Planning of Inner Mongolia Autonomous Region

草原艺术论

Grassland Art Theory

主编 / 李宝祥 副主编 / 朱嘉庚 赵向阳

EDITOR IN CHIEF: BAOXIANG LI, DEPUTY EDITOR IN CHIEF: JIAGENG ZHU, XIANGYANG ZHAO



内蒙古文化出版社

Inner Mongolia Culture Publishing House

J12
16

草原藝術論

◇ 主 编 / 李宝祥

◇ 副主编 / 朱嘉庚 赵向阳

高世青題



江苏工业学院图书馆
藏书章



内蒙古文化出版社
Inner Mongolia Culture Publishing House



图书在版编目 (CIP) 数据

草原艺术论/李宝祥 主编,——内蒙古·呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社, 2004.12

ISBN 7-80675-236-6

I.草... II.李... III.艺术-研究-内蒙古 IV.J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 036575 号

草原艺术论

主 编: 李宝祥

副 主 编: 朱嘉庚 赵向阳

责任编辑: 乌力吉 王瑞林

装帧设计: 赵向阳

出版发行: 内蒙古文化出版社

(呼伦贝尔市海拉尔区河东新泰街4付3号)

电 话: 0470-8241422 8241421

网 址: www.nmwh.com

邮 编: 021008

印 刷: 赤峰市中正印务有限公司

开 本: 850 × 1168 1/16

印 张: 11 字数: 350 千

版 次: 2004 年 12 月第一版

2004 年 12 月第一次印刷

印 数: 1-5000 册

ISBN 7-80675-236-6/I · 111

定价: 118.00 元 (RMB)

Grassland Art Theory
草原艺术论

● 专家组

阎焕东	曲六乙	冯光钰	王克芬	刘志群
周吉	赵·塔里木	苏赫巴鲁		孙星群
阿木耳巴图	印洗尘	罗宗义		

● 编写组

主 编	李宝祥				
副主编	朱嘉庚	赵向阳			
成 员	印洗尘	王树杰	张艳秋	毕世才	史宝珊
	顾亚丽	丛 禹	宋英达	张 力	

● 资料组 何瑞琴 霍秀华 哈 斯 乌 兰 宋 杰



草原艺术研究的拓荒之作

王 青

辽阔苍莽的中国草原地区，曾是诸多骑马民族赖以生存的绿色家园。数千年以来，他们凭着自己的勤劳、勇敢和智慧，在这片神奇的绿土地上，创造了独具特色的历史文化与灿烂文明，为人类文明的宝库增添了一笔珍贵的精神财富。正是这笔财富，养育了草原上的各族人民，使草原充满了无穷的魅力与希望。

“草原艺术研究”，是内蒙古赤峰市艺术研究领域确立的“草原文化系列研究”的重要组成部分之一。赤峰市的一大批中青年学者是草原上的文化拓荒者，他们凭着对这片草原纯真的爱，凭着知识分子高度的历史责任感和扎实的艺术理论研究功底，在艰苦的工作环境中，对我们祖先留下的这笔宝贵文化财富进行了长期深入的、全面系统的挖掘、整理与研究探索工作，取得了丰硕的成果，填补了草原艺术研究领域的空白，引起了国内外学界同行们的高度重视，令人钦佩。几十年如一日，他们将无限衷情抛洒在广阔的草原上，搜寻了全国各地草原文化艺术研究的资料，调查走访了无数民间艺人，抢救、整理出许多颇有价值的民族民间艺术珍品，撰写了一批高水准的学术论文，为开展科学系统的草原文化艺术研究工作奠定了坚实的理论与实践基础。《草原艺术论》一书的出版，是“草原文化艺术系列研究”的一个阶段性小结，它标志着内蒙古草原文化艺术理论研究已经走向了成熟与发展的道路。

《草原艺术论》作为“九五”期间国家社会科学基金资助项目，全国艺术科学规划课题，确立于1997年10月。多年来，在当地党委、政府和社会各界朋友的大力支持下，课题组全体同仁，发扬艰苦拼搏、共同攻关的团队精神，坚持扎实严谨的治学态度，克服重重困难，最终出色地完成了这一具有深远历史意义和重要现实意义的研究课题，深受专家学者们的盛赞，得到了国内许多艺术研究专家、学者，草原地区同行和文化部的好评。这一课题的顺利完成，不仅把赤峰市的文化理论研究提升到一个新高度，而且也为内蒙古的文化事业写下了辉煌亮丽的一笔。

我在赤峰工作期间，曾通读过《草原艺术论》一书的全部初稿。就当时的印象而言，我认为，这个课题的研究具有四个鲜明特点：一是研究者们跳出传统艺术分类学的窠臼，独辟蹊径，将“艺术”一词置放于生态学这一关乎人类能否可持续发展这一大背景下进行研究，提出了“草原艺术”的全新概念，这样就使传统意义上的所谓“马背民族的艺术”有了共同而且坚实的生存土壤，为进一步研究草原民族不同风格与流派的艺术找到了客观现实的依据。同时，“草原艺术”概念的提出，也为学者们进行艺术生态学研究提供了一个崭新的理论参照系。过去，在学术理论界有一种提法，称东南沿海地区受海洋气候影响较大的文化区域为“海洋文化圈”，称中原地区以农耕生产方式为主的文化区域为“农耕文化圈”，而以李宝祥为首的课题组的研究者们所提出的“草原艺术”之概念正是建立在中国边疆“草原文化圈”基础之上的生态学研究。将草原文化与海洋、农耕文化相提并论，这无疑是对中华民族多元一体文化研究的一大贡献。从研究者们深刻而广泛的



比较中,能够发现草原文化独特的魅力。二是研究者们不拘泥于传统的学院派从书本到书本归纳结论的研究方法,而是从多年积累的大量田野调查资料中提炼观点、探讨问题,从中寻找出草原艺术发展的客观规律。三是研究者们既注重吸收与借鉴古今中外艺术理论研究的精华为我所用,又不为固有的理论所制约,而是严格地本着“入乎其内,出乎其外”的研究原则,游刃于抽象的理论与直观的资料之间,使草原艺术研究这一重大的理论研究课题,体现出强烈的现代感与亲和力。可以说人们读完这部三十余万言的学术专著,都会得出一个共同结论,即平朴凝练,简洁明快。四是研究者在研究过程中,很好地处理了艺术哲学中普遍性与特殊性、共性与个性的关系问题,在中国三大草原(即青藏高原、西北草原和内蒙古草原)中以内蒙古草原为研究主体,将其他两大草原以及欧亚草原作为研究的侧翼展开研究。有比较、有补充、有印证,显得重点突出,主次分明,使课题研究的逻辑结构格外清晰,使课题研究的内容显得多彩多姿。正是由于本课题的研究具有这样一些突出个性,才使《草原艺术论》一书刚刚完稿就引起诸多专家学者与有关部门的高度重视。

草原艺术,是草原民族智慧的结晶。它作为中华民族艺术重要的组成部分,在几千年的发展演变中,草原艺术的内容丰富多采,草原艺术的形式灵活多样,草原艺术的表现手法生动活泼,草原艺术极大地丰富了中华民族艺术的百花园。对草原艺术的伟大实践,从理论上加以研究与总结,是民族艺术理论研究者义不容辞的历史责任。

研究、探讨草原艺术的发生、发展的历史与规律,是一项长期而艰巨的任务。在这方面,赤峰市的研究者们经过多年拼搏努力,开了一个好头,取得了可喜的研究成果。我希望全区艺术研究领域的同志们向他们学习,学习他们知难而进、勇于探索、求真务实的科学精神,学习他们不达目的决不罢休的治学勇气,学习他们长期地深入草原搞田野调查,一步一个脚印的踏实作风。只要全区艺术理论界的同仁们密切地携起手来,我深信,我区的文化艺术理论研究工作必将取得更加丰硕的成果。近几年,自治区党委、政府提出要把我区建设成民族文化大区,同时,还提出了建立草原文化学科,深化对草原文化艺术研究等一系列的构想,具有重要的战略意义。在民族文化大区建设和对草原文化艺术深入的研究中,文化部门必须把草原艺术研究作为一项重要内容来抓,各地区、各部门要搞好规划,充分调动广大研究工作者的积极性,精诚协作,合力攻关,力争在不久的将来拿出几项高水准的研究成果,为内蒙古文化建设事业再创辉煌。

(本文作者系原赤峰市人民政府市长、现内蒙古自治区文化厅党组书记、厅长)

作者简介



王树杰，1947年生。群文系列馆员。现供职于赤峰市民族艺术研究所。多年来从事了民族民间艺术集成志书等5项国家级艺术科研项目的研究和写作。曾荣获全国艺术科学规划领导小组颁发的艺术科研成果二等奖、内蒙古文化厅颁发的艺术集成志书成果奖、内蒙古民间艺术家协会“阿尔丁”奖。现为内蒙古自治区音乐家协会会员、民间艺术家协会会员，赤峰市音乐家协会理事等职。



毕世才 1953年生。1976年毕业于辽宁大学历史系。曾先后在中共赤峰市委宣传部、赤峰市文化局工作。现供职于赤峰市文化艺术创新中心。曾有《漠南风情录》（蒙古族民俗专著）出版，另有若干论文、散文等作品在国家、省（区）级报刊和专集上发表、出版。曾获国家和自治区论文奖5项。《艺术创作与艺术精品的价值思考》一文，获文化部“群星奖”。

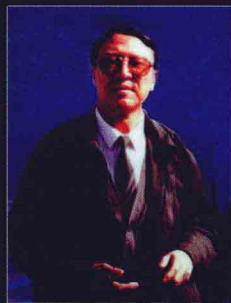


顾亚丽，1970年生于河南，1991年毕业于复旦大学文博学院。现为赤峰市博物馆展览宣教部副主任，副研究馆员。曾获内蒙古自治区第二届文博系列讲解大赛优秀奖。曾参与编辑撰写了《2001年中国古都研究》《走进辽王朝》《赤峰往事》等专著。曾在《赤峰日报》《赤峰文博通讯》《内蒙古文物与考古》等报刊上发表数篇专业论文。



宋英达，1948年生。毕业于中国人民解放军参谋学院，获军事学学士学位，1994年转业。曾任赤峰市人大常委会副秘书长，现任赤峰市人大常委会委员、教科文卫委员会主任委员。主要社会职务有内蒙古自治区书法家协会理事、篆刻委员会副主任，赤峰巴林印社社长、赤峰市书法家协会副主席、赤峰市古都协会副会长等职。在军事、历史、收藏、文字学等学科均有研究。

印洗尘，1943年生于辽宁，1956年到内蒙古工作。词作家，文艺理论家。曾任《内蒙古文化》主编，内蒙古文化厅艺术总监，《中国少数民族地区文化建设》副主编。多年生活在内蒙古草原，写了大量歌词，经谱曲后广为传唱，其中以《乳香飘》《雕花的马鞍》等为代表。曾在内蒙古举办了《印洗尘歌词作品演唱会》。内蒙古音像出版社出版发行了《雕花的马鞍——印洗尘歌词作品专辑》。



张艳秋，1956年生，1982年毕业于辽宁大学历史系，1998年中央民族大学文物鉴定研究生班毕业。曾在赤峰市档案局，赤峰市地方志办公室工作。现工作于赤峰市博物馆，研究馆员。曾参与编辑撰写过《东北人物志》《赤峰市志》《赤峰蒙古史》《赤峰文物古迹博览》《赤峰文物大观》《成吉思汗》《赤峰》《红山玉器》《赤峰历代诗词鉴赏》《走进辽王朝》《赤峰往事》等多部专著。



史宝珊，1943年生，1986年毕业于内蒙古师范大学文研班。二级编剧。曾独立创作或与他人合作过《北疆烈火》《彩虹》《明安图》《复官记》《招聘》《红石山》《大宁魂》《大漠绿海》《网》等二十余部剧作以及若干曲艺作品。曾四次荣获文化部优秀创作奖和演出奖，三次荣获内蒙古自治区“萨日娜”奖，四次荣获自治区“五个一工程”入选作品奖。



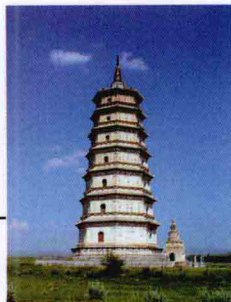
丛禹，1961年出生，1985年毕业于内蒙古大学。现工作于赤峰市文化艺术创新中心。做过图书馆馆员、记者、编辑、编导。曾在国家级报刊发表过作品。出版的专著有《辽金史论著索引》《青春赋》。《辽金史论著索引》获得内蒙古第四届社会科学优秀成果奖，曾获“中国首届契丹女真史国际研讨会论文”三等奖。内蒙古作家协会会员。



张力，1971年出生。1993年毕业于吉林大学考古学系，1996年至1999年在中央民族大学民族学系学习，获硕士学位。现就职于辽宁省博物馆，主要研究方向是辽代历史与考古、佛教造像，曾发表论文多篇，并著有《金铜佛像》一书。



目 录



序 草原艺术研究的拓荒之作·····	高延青
--------------------	-----

◇ 导 论 ◇	(001)
---------	-------

◇ 形态篇 ◇	(019)
---------	-------

第一章 草原音乐艺术·····	(022)
第一节 草原民间音乐·····	(022)
第二节 草原宗教音乐·····	(032)
第三节 草原宫廷音乐·····	(034)
第二章 草原舞蹈艺术·····	(039)
第一节 草原民间舞蹈·····	(040)
第二节 草原宗教舞蹈·····	(045)
第三节 草原宫廷舞蹈·····	(050)
第三章 草原曲艺艺术·····	(053)
第一节 草原说书·····	(055)
第二节 草原演唱·····	(061)
第三节 草原其它曲种·····	(063)
第四章 草原戏剧艺术·····	(064)
第一节 藏族戏剧·····	(064)
第二节 蒙古族戏剧·····	(071)
第三节 维吾尔族戏剧·····	(076)
第四节 回族戏剧·····	(078)
第五节 草原其它戏剧·····	(079)
第五章 草原绘画艺术·····	(084)
第一节 草原岩画·····	(084)
第二节 草原陶绘·····	(087)
第三节 草原壁画·····	(090)
第四节 草原布帛绢纸画·····	(097)
第六章 草原雕塑艺术·····	(100)
第一节 草原石雕·····	(100)
第二节 草原陶塑与泥塑·····	(105)
第三节 草原玉雕·····	(108)
第四节 草原金属铸塑·····	(110)
第七章 草原书法篆刻艺术·····	(114)
第一节 草原书法艺术·····	(114)
第二节 草原印章艺术·····	(119)



第八章 草原建筑艺术	(121)
第一节 草原民间建筑	(121)
第二节 草原宗教建筑	(125)
第三节 草原宫廷建筑	(132)
第九章 草原民间工艺	(135)
第一节 草原生活工艺	(135)
第二节 草原宗教工艺	(144)
第十章 草原服饰艺术	(147)
第一节 草原民间服饰	(149)
第二节 草原宗教服饰	(153)
第三节 草原宫廷服饰	(156)

◇ 发展篇 ◇ (161)

第一章 草原艺术的发展历程	(162)
第一节 孕育雏型期的草原艺术	(162)
第二节 形成繁盛期的草原艺术	(163)
第三节 发展创新期的草原艺术	(166)
第二章 草原艺术的发展动因	(171)
第一节 草原艺术与生态环境	(171)
第二节 草原艺术与经济形态	(174)
第三节 草原艺术与草原宗教	(175)
第四节 草原艺术与草原民族	(177)
第三章 草原艺术的发展趋势	(181)
第一节 草原艺术仍具有生命力	(181)
第二节 草原艺术要继承、创新	(182)
第三节 草原艺术将成为开发草原地区的宝贵资源	(183)

◇ 交融篇 ◇ (187)

第一章 草原艺术交融的基础	(187)
第一节 草原艺术交融的社会基础	(188)
第二节 草原艺术交融的经济基础	(188)
第三节 草原艺术交融的人文基础	(189)
第二章 草原艺术交融的途径	(190)
第一节 民族迁徙流动	(191)

目 录



第二节	宗教文化传播	(193)
第三节	丝绸之路沟通	(196)
第四节	民族通婚融合	(199)
第五节	经贸互市交流	(203)
第六节	民族节庆活动	(206)
第三章	草原艺术交融的规律	(210)
第一节	传播是草原艺术交融的前提条件	(210)
第二节	冲突是草原艺术交融的必经过程	(212)
第三节	互补是草原艺术交融的发展趋势	(214)
第四节	变革是草原艺术交融的必然结果	(217)

◇ 审美篇 ◇ (221)

第一章	草原艺术的审美情结	(221)
第一节	草原艺术的绿色情结	(222)
第二节	草原艺术的生命情结	(223)
第三节	草原艺术的英雄情结	(225)
第四节	草原艺术的宗教情结	(227)
第五节	草原艺术的融合情结	(228)
第二章	草原艺术的审美特色	(231)
第一节	草原艺术的苍茫背景	(231)
第二节	草原艺术的壮阔气势	(232)
第三节	草原艺术的清纯意念	(234)
第四节	草原艺术的理喻蕴涵	(234)
第三章	草原艺术的审美本原	(236)
第一节	原生形态的艺术活力	(236)
第二节	发展变革的时代动力	(239)
第三节	民族人文的互补潜力	(240)

◇ 价值篇 ◇ (243)

第一章	草原艺术的价值体现	(243)
第一节	草原艺术的历史价值	(244)
第二节	草原艺术的社会价值	(249)
第三节	草原艺术的资源价值	(254)
第二章	草原艺术的价值保护	(256)



第一节 强化保护意识·····	(257)
第二节 完善保护措施·····	(259)
第三章 草原艺术的价值开发 ·····	(260)
第一节 确立知识型价值观念·····	(261)
第二节 实施系统性开发方略·····	(263)

◇ 附 录 ◇ (265)

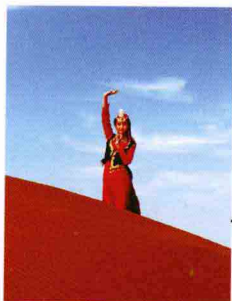
1、全国艺术科学规划领导小组办公室、中华人民共和国文化部科教司 《关于表彰〈草原艺术论〉课题组的决定》·····	(267)
2 首都专家学者评说《草原艺术论》·····	(268)
3 地域文化艺术研究新的尝试·····北京 冯光钰	(269)
4 开拓而执著的研究 新锐而精湛的成果·····西藏 刘志群	(270)
5《草原艺术论》的创新与价值·····新疆 赵·塔里木、周吉	(272)
6 一部难得的草原文化艺术研究的专著·····内蒙古 阿木尔巴图	(273)
7 赏析三题·····吉林 苏赫巴鲁	(275)
8 新视角与新开拓·····内蒙古 罗宗义	(277)
9一部适用的学术专著·····内蒙古 高云华	(281)
10 参考文献·····	(282)

后 记：献给支持与关心《草原艺术论》的人们 ·····	(286)
-----------------------------	---------



Preface Cultivation on Virgin Soil of Grassland Art Research...Yanqing Gang

◇ Introduction ◇	(001)
◇ PART 1 VALUE ◇	(019)
Chapter 1 Art of Music on Grassland	(022)
Section 1 Folk Music on Grassland	(022)
Section 2 Religious Music on Grassland	(032)
Section 3 Court Music on Grassland	(034)
Chapter 2 Art of Dance on Grassland	(039)
Section 1 Folk Dances on Grassland	(040)
Section 2 Religious Dances on Grassland	(045)
Section 3 Court Dances on Grassland	(050)
Chapter 3 Folk Art Forms on Grassland	(053)
Section 1 Talk Shows on Grassland	(055)
Section 2 Singing Performance on Grassland.....	(061)
Section 3 Other Folk Art Forms on Grassland	(063)
Chapter 4 Art of Traditional Opera on Grassland	(064)
Section 1 Traditional Tibetan Operas	(064)
Section 2 Traditional Mongolian Operas	(071)
Section 3 Traditional Uygur Operas	(076)
Section 4 Traditional Hui Operas	(078)
Section 5 Other Traditional Operas on Grassland	(079)
Chapter 5 Art of Painting and Drawing on Grassland	(084)
Section 1 Cliff Painting on Grassland	(084)
Section 2 Pottery Painting on Grassland	(087)
Section 3 Fresco on Grassland	(090)
Section 4 Painting on Cloth, Silk and Thin Silk Paper on Grassland	(097)
Chapter 6 Art of Sculpture on Grassland	(100)
Section 1 Stone Carving on Grassland	(100)
Section 2 Pottery and Clay Sculpture on Grassland	(105)



Section 3 Jade Carving on Grassland	(108)
Section 4 Metal Casting and Sculpture on Grassland	(110)
Chapter 7 Art of Calligraphy and Seal Cutting on Grassland	(114)
Section 1 Art of Calligraphy on Grassland	(114)
Section 2 Art of Seals on Grassland	(119)
Chapter 8 Art of Architecture on Grassland	(121)
Section 1 Folk Architecture on Grassland	(121)
Section 2 Religious Architecture on Grassland	(125)
Section 3 Court Architecture on Grassland	(132)
Chapter 9 Folk Arts and Crafts on Grassland	(135)
Section 1 Life Arts and Crafts on Grassland	(135)
Section 2 Religious Arts and Crafts on Grassland	(144)
Chapter 10 Art of Costumes on Grassland	(147)
Section 1 Folk Costumes on Grassland	(149)
Section 2 Religious Costumes on Grassland	(153)
Section 3 Court Costumes on Grassland	(156)

◇ PART 2 AESTHETICS ◇

(161)

Chapter 1 History of Art Development on Grassland	(162)
Section 1 Stage of Gestation and Rudiment of Grassland Art	(162)
Section 2 Prosperous Stage of Grassland Art	(163)
Section 3 Developing and Innovative Stage of Grassland Art	(166)
Chapter 2 Driving Factors of Art Development on Grassland	(171)
Section 1 Grassland Art and Ecological Environment	(171)
Section 2 Grassland Art and Economic Models	(174)
Section 3 Grassland Art and Grassland Religions	(175)
Section 4 Grassland Art and Grassland Nationalities	(177)
Chapter 3 Developing Trends of Grassland Art	(181)
Section 1 Grassland Art Still has Vitality	(181)
Section 2 Grassland Art Needs to be Inherited and Innovated	(182)
Section 3 Grassland Art Will be a Precious Resource for	



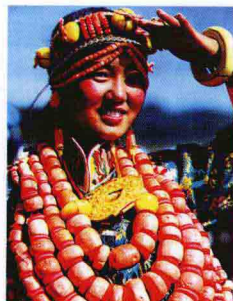
Grassland Development	(183)
-----------------------------	-------

◇ PART 3 PATTERN ◇ (187)

Chapter 1 Blending Basis of Grassland Arts	(187)
Section 1 Social Basis for Blending of Grassland Arts	(188)
Section 2 Economic Basis for Blending of Grassland Arts	(188)
Section 3 Human Culture Basis for Blending of Grassland Arts	(189)
Chapter 2 Blending Ways of Grassland Arts	(190)
Section 1 Flow via Nationalities' Migration	(191)
Section 2 Transmission via Religious Culture	(193)
Section 3 Communication via Silk Road	(196)
Section 4 Blending via Inter-marriages between Different Nationalities	(199)
Section 5 Economic and Trade Exchanges in Markets	(203)
Section 6 Festival Activities of Different Nationalities	(206)
Chapter 3 Blending Rules of Grassland Arts	(210)
Section 1 Transmission is Prerequisite of Arts Blending on Grassland	(210)
Section 2 Conflicts is Inevitable Process of Arts Blending on Grassland	(212)
Section 3 Complementarities are Developing Trends of Arts Blending on Grassland	(214)
Section 4 Renovation is Inevitable Result of Arts Blending on Grassland	(217)

◇ PART 4 DEVELOPMENT ◇ (221)

Chapter 1 Aesthetic Complexes of Grassland Art	(221)
Section 1 Green Complex of Grassland Art	(222)
Section 2 Life Complex of Grassland Art	(223)
Section 3 Heroic Complex of Grassland Art	(225)



Section 4 Religious Complex of Grassland Art	(227)
Section 5 Blending Complex of Grassland Art	(228)
Chapter 2 Aesthetic Features of Grassland Art	(231)
Section 1 Vast Background of Grassland Art	(231)
Section 2 Grand Vigor of Grassland Art	(232)
Section 3 Pure Concept of Grassland Art	(234)
Section 4 Meaning from Discourse of Reason of Grassland Art	(234)
Chapter 3 Aesthetic Origin of Grassland Art	(236)
Section 1 Vitality of Arts' Original Existing Models	(236)
Section 2 Activities in Times of Development and Transformation	(239)
Section 3 Complementary Potentials of Nationalities' Human Cultures	(240)

◇ PART 5 MINGLE ◇ (243)

Chapter 1 Value Embodiment of Grassland Art	(243)
Section 1 Historical Value of Grassland Art	(244)
Section 2 Social Value of Grassland Art	(249)
Section 3 Resource Value of Grassland Art	(254)
Chapter 2 Protection of Value of Grassland Art	(256)
Section 1 Strengthen Awareness of Protection	(257)
Section 2 Better Protection Measures	(259)
Chapter 3 Development of Value of Grassland Art	(260)
Section 1 Establish Value Concepts of Knowledge	(261)
Section 2 Implement Systematic Developing Strategies	(263)
Appendix	(265)
Postscript	(286)



全国艺术科学“九五”规划课题·《草原艺术论》

导 论

辽阔苍莽的中国草原地区，曾是诸多骑马民族赖以生存的绿色家园。数千年以来，他们凭着自己的勤劳、勇敢和智慧，在这片神奇的绿土地上，创造了独具特色的历史文明与灿烂文化，为人类文明的宝库增添了一笔珍贵的精神财富。正是这笔财富，养育了草原上的各族人民，使草原充满了无穷的魅力与希望。



