

【沈 阳 历 史 文 化 丛 书】



张毓茂 ◎主编

沈 水 歌 吟

徐光荣 ◎编著

沈阳出版社

【沈阳历史文化丛书】

张毓茂◎主编

沈水歌吟



徐光荣◎编著



沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沈水歌吟 / 徐光荣编著. — 沈阳: 沈阳出版社, 2007.11
(沈阳历史文化丛书)

ISBN 978-7-5441-2677-9

I. 沈… II. 徐… III. 沈阳市 - 文化史 - 史料 IV.
K293.11

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2007) 第 172000 号

出 版 者: 沈 阳 出 版 社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 沈阳美程在线印刷有限公司

发 行 者: 沈 阳 出 版 社

幅面尺寸: 170mm × 230mm

印 张: 13.25

插 页: 2

字 数: 240 千字

印 数: 1-3000

出版时间: 2008 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 阎志宏

特约编辑: 李树权 信 群

装帧设计: 宇信广告

责任校对: 霍明相

责任审读: 滕建民

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-2677-9

定 价: 39.80 元

联系电话: 024-24112447

邮购热线: 024-62564916

E-mail: sysfax_cn@sina.com



《沈阳历史文化丛书》编委会

主 任 张毓茂

副主任 张沈立 王廷瑞

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 京	王廷瑞	王传章	田雪峰
白长鸿	宁英杰	齐守成	刘振超
曲彦斌	李 赫	李树权	张龙海
张沈立	张毓茂	杨景华	武 斌
周庆玺	信 群	姜念思	铁 岩
徐 彻	徐光荣	阎志宏	梁利人
韩晓时	傅虹烈	滕建民	霍明相

主 编 张毓茂

副主编 李树权 信 群

总策划 沈阳紫气东来文化发展(集团)有限公司

策划人 信 群 李树权



序

张毓茂

一个城市，同一个民族一样，若忘记自己的历史，忽略自己的文化传统，也就失去创新的根基，缺乏向前发展的精神动力，也可以说，没有了灵魂。我们今天生活在其中的沈阳市，被史家称为“一朝发祥地，两代帝王都”。悠悠两千三百年，沈阳从一个军事哨所，到现代大都市，其发展过程，充满了先祖们奋斗的血汗，卓越的智慧，不屈不挠的毅力，豪迈刚烈的精神品格……这一切，凝聚成以沈阳为代表的关东文化的独特风貌。对这种文化风貌的探究、展现和弘扬，是当代沈阳人承担的义不容辞的历史使命。许多有志于此的有识之士，做了大量工作，撰写出版了不少这方面的书籍和文章。然而，不必讳言，工作还是初步的，还缺乏对沈阳历史文化深入探讨、全面研究和系统总结，因而也就不能适应和满足沈阳飞速发展、日新月异的现实生活的需要。

于是，在这样的历史背景下，这部十大卷的《沈阳历史文化丛书》应运而生！

这部大型丛书，史料丰富翔实，立意新颖精妙，抒写生动流畅。既回顾往昔，更立足当今。从历史纵深的审视中，不仅凸显出沈阳的过去和现在的雄浑博大，也预示着沈阳未来的辉煌。拨开尘封的历史烟雾，丛书为我们展现出金戈铁马的狼烟烽火，筚路蓝缕创业的艰辛，官闱权谋的变幻莫测，市井民俗的千姿百态，名胜古迹的钟灵毓秀，多种文化的融铸和传承，文化精英的高风亮节，以及胼手胝足的劳动大众为创造历史的默默奉献。沈阳的先民在同恶劣自然环境的拼搏中，在同各种邪恶



势力的抗争中，在多民族文化的交融中，逐渐形成了沈阳人的乐观开朗、豪爽英武、无所畏惧，既敢于抗争又宽容和睦的宝贵品格。丛书十卷，多角度多侧面全方位把握了沈阳历史文化的血脉和走向。尽管十卷丛书的作者各异，其文风也是姚黄魏紫，各有千秋，但其中的血脉和灵魂却是一以贯之的。正因如此，丛书会给我们当代的沈阳人以启迪，以智慧，以激励，以及坚强的信心和无比的勇气。“后之视今，亦犹今之视昔”，后世的沈阳人应会感激我们今天这份劳绩的。

令人欣慰的是，丛书这项大工程，得到了沈阳市党政领导和各界人士的热情关怀和支持。特别是市委宣传部的领导，对丛书编撰出版尤为重视，将此项目列为沈阳市哲学社会科学重点研究课题。凡此种种，都极大鼓舞了参与此项目的同志们的热情和干劲。一年多以来，辽沈地区的专家、学者和出版工作者，勾沉史料，深入研究，精心撰写。其文稿立足于严肃的辛勤的学术研究成果基础上，但又绝非书斋里的高头讲章，而是深入浅出，鲜活生动，引人入胜。当然，丛书也完全摒弃了目前流行的那种随心所欲的“戏说”历史。如今硕果问世，令人欣喜。十册装帧古朴典雅、文图并茂的图书终于摆在我们面前。我相信，凡是关心沈阳历史文化的人，不论是领导干部、专家学者、市民大众，还是国内外各界人士，都会投入关注的目光，先睹为快。

最后，要提到的是这部丛书的策划者和编辑者李树权和信群同志，两位是出版界成就卓著享有盛名的老编辑。他们编辑出版的书籍，很受广大读者欢迎，而且多次荣获各级奖励。他们现在虽已退休，但怀着强烈的社会责任感，借助紫气东来文化集团公司的支持，完成了这项文化工程，令人钦敬。



目 录

序 张毓茂

001 序篇 名人与沈阳

唐前歌吟

013 咏唱统一,辽东海北剪长鲸

——隋前名人咏沈阳

013 傅玄:鼓吹曲证辽东篇

015 杨广:纪辽东二首

018 王贵:纪辽东二首

021 玄菟月初明,澄辉照辽碣

——唐代名人咏沈阳

021 李世民:辽城望月

024 李世民:辽东山夜临秋

024 李世民:伤辽东阵亡

027 沈佺期:关山月

028 骆宾王:送郑少府入辽共赋侠客
远从戎

029 戴叔伦:送耿十三沔复往辽海

辽金歌吟

033 几家篱落枕江边,
树外秋明水底天

——辽金名人咏沈阳

033 王寂:沈州吊古

035 王寂:渡辽

036 王寂:渡辽舟中小酌

037 王寂:庆云得双鱼命持送于辽河
之中流戏作小诗以祝之

039 赵秉文:庆云道中

039 赵秉文:辽东





040 吕子羽:宿章义广胜寺

041 高士谈:登辽海亭

明清歌吟

045 风生鸭绿险,铃急虎营秋

——明代名人咏沈阳

047 王之浩:渡辽河坐新舫中

049 冯惟健:沈阳道中

052 一湾塔影水流春,

十三山色欲留人

——清代前期名人咏沈阳

056 纳兰性德:盛京

058 纳兰性德:兴京陪祭·福陵

060 福彭:盛京

061 苗君稷:秋日望昭陵(三首)

064 缪公恩:万泉河夜步(五律)

066 缪公恩:万泉河夜步(七绝)

066 缪公恩:万泉河纳凉

067 缪公恩:城楼远望

067 缪公恩:登辉山

068 缪公恩:归自辉山途间漫成

069 缪公恩:浑河

069 高士奇:扈从渡浑河

070 常纪:晓过大石桥

071 常纪:帆保安寺

071 张百龄:沈阳道中作

072 柏珍:白塔铺道中

073 沈仕临:碧溪春晓

075 遍野黄云尚作堆,

翠华行处鲜芋莱

——清代帝王咏沈阳

075 弘历:今年奉天各县有收喜而有作

077 玄烨:渡巨流河

077 玄烨:盛京旧宫

078 玄烨:过永安桥口占

078 胤禩:渡巨流河

080 弘历:登凤凰楼(二首)

082 弘历:题法轮寺

084 弘历:永安桥

084 弘历:题永安桥

086 弘历:法喇

087 弘历:斐阑

090 颙琰:大政殿

091 颙琰:太平寺

093 颙琰:柳河沟即景(二首)

094 旻宁:御崇政殿敬述





- 096 沈水流无尽，春山草渐青
——清代东北流人咏沈阳
- 097 函可：初至沈阳
- 098 函可：三官庙——张公旧住处
- 101 陈之遴：至盛京
- 102 涂灿：望沈城
- 103 孙旸：沈阳（之一）
- 104 孙旸：塔湾落日
- 104 丁澎：贺新凉·塞上
- 105 丁澎：永安桥
- 106 戴梓：浑河晚渡
- 107 戴梓：春日泛舟沈水
- 108 戴梓：南塔柳荫下口占
- 108 戴亨：宿大石桥
- 110 戴亨：边城秋感（之一）
- 110 戴亨：悯流亡
- 112 陈梦雷：天柱瀚云
- 114 陈梦雷：实胜斜晖
- 115 陈梦雷：黄山秋猎
- 116 陈梦雷：大堤踏月
- 116 陈梦雷：南塔柳荫
- 117 陈梦雷：留都北郊白塔

- 120 树色苍苍滇海秋，
归心每望凤凰楼
——清代宗室与满族名人咏沈阳
- 120 鄂貌图：秋思
- 122 高塞：悼剩和尚
- 123 高塞：宿向阳寺
- 124 福璐：晚入辉山过莲花泊夜登向阳寺
- 126 博尔都：万柳堂
- 127 塞尔赫：出沈阳
- 128 鄂容安：沈阳万寿寺咏佛手柑
- 129 敦敏：游万寿寺
- 130 善駉：永安桥见新月有怀
- 131 永亮：万柳塘
- 131 双庆：慈恩寺
- 133 陈大文：长安寺幽斋即事
- 135 陈大文：过胡家窝棚
- 135 陈大文：过柳河沟
- 136 多隆阿：沈阳村居西轩即事
- 138 宝琳：随侍沈阳草·丁丑岁暮随兴京，归路作众山歌记以之





140 三千化宇风云会，
十二重楼烟雨中
——清代后期名人咏沈阳(上)

140 金朝觐：留都

142 金朝觐：文溯阁

145 金朝觐：与书华峰浑河垂钓

147 姚元之：至沈阳瞻望城阙作歌
(四首)

150 姚元之：咏沈阳南酒

151 姚元之：新岁过沈阳鼓楼下作

152 姚元之：上元灯词并序

154 姚元之：雪晴游大法寺并序

157 张祥河：大台

158 张祥河：万柳堂

160 张祥河：盛京

162 六月莲花三月柳，
醉人风月似杭州
——清代后期名人咏沈阳(下)

164 魏燮均：戊辰大水行

167 魏燮均：万泉河同诸友人月夜泛舟

170 魏燮均：李小南明经迁居小河堰

171 魏燮均：途次柳河沟

171 房毓琛：过巨流河有感

172 刘春煊：听角行

174 刘春煊：沈城杂咏

176 荣文达：沈垣旅寓养病

178 缪润绂：柳塘避暑

179 缪润绂：辽石经幢

180 缪润绂：钟楼更钟

182 缪润绂：元宵秧歌

183 缪润绂：龙灯狮子

184 缪润绂：天柱排青

185 缪润绂：辉山晴雪

民国歌吟

189 惆怅西风残照里，
鹤鸣华表不堪听
——民国初年名人咏沈阳

191 王永江：游北陵

193 张之汉：九秋游东陵感赋

195 陶明浚：万泉河棹歌

195 陈和中：辽中杂咏(四首)

197 钱公来：太清仙境

200 钱公来：故宫春晓

204 后记





序篇 名人与沈阳

文化是城市的灵魂。

名人是城市的名片。

2001年金秋，我到西欧九国进行了一次向往已久的采风，所到之处，对此有十分强烈的感受。

访欧的第一站是鲜花盛开的意大利。从米兰到罗马，从佛罗伦萨到水城威尼斯

◎ 沈阳北站广场





斯，一路观赏到许多早已熟悉的名画和名雕：罗马教堂里米开朗琪罗的摩西雕像，拉斐尔画室中的耶稣与圣母；佛罗伦萨米开朗琪罗广场上的大卫雕像和博物馆里达·芬奇的名作《圣母领报》……欧洲文艺复兴时期的三杰和他们的名作，意大利人家喻户晓，向我们介绍时脸上都洋溢着由衷自豪。

在法国巴黎，文学气息仿佛更浓一些。来到巴黎圣母院，就会想起维克多·雨果和他笔下的敲钟人卡西莫多和吉普赛女郎艾丝米拉达；坐在咖啡厅里品一杯浓醇的法国咖啡，就会油然想起喜饮咖啡的巴尔扎克和他蜚声世界的《人间喜剧》……

在充满田园风味的奥地利，怀着钦慕之情参观过每年举办新年音乐会的维也纳金色大厅的人们，总要到城市公园去瞻观作曲家约翰·斯特劳斯的青铜雕像，斯特劳斯的圆舞曲已成为维也纳的特殊名片；奥地利西部的小城萨尔茨堡则因音乐家莫扎特而闻名，每年这里都要举行多场各类音乐盛会，这座古典音乐的圣城吸引着百万计的来自世界各地的音乐爱好者。一个只有几十万人口的小城每年能吸引二千二百万的游人，不能不说借助了莫扎特的名气……

从欧洲归来，一些报刊约我写些游记，提笔落墨之际，我不禁凝眉思索起这

◎ 曲阜孔庙大成殿





◎ 孔子像

个关于名人与城市的有趣的关系。应该说储藏着丰厚文化积淀的城市孕育了城市的文化名人,而名人一旦产生,反转来又必然会提升一座城市的文化品位与知名度。

当然这并非我的发现。科学的历史观一直认为,每个地区在其特定的自然条件下,在经济与历史发展的进程中,人类都缔造着富于地区特色的物质生活与精神生活。在创造经济与文化奇迹的同时,也必会出现一些在历史上产生深远影响的杰出人物,即人们常称之为“名人”。他们曾推动过历史前进的车轮,也必将给地区与世界的发展以新的推力。

在欧洲如此,在中国也是如此。只不过人们司空见惯,常常熟视无睹罢了。

山东的曲阜,并非大都市,但因为出了位至圣先师、儒家学说的创始人孔子而在普天下的华人心中占有崇高的地位,而今世界各地纷纷建立孔子学院,足见影响之广。

长江三峡的巫峡与西陵峡之间,有座小城名

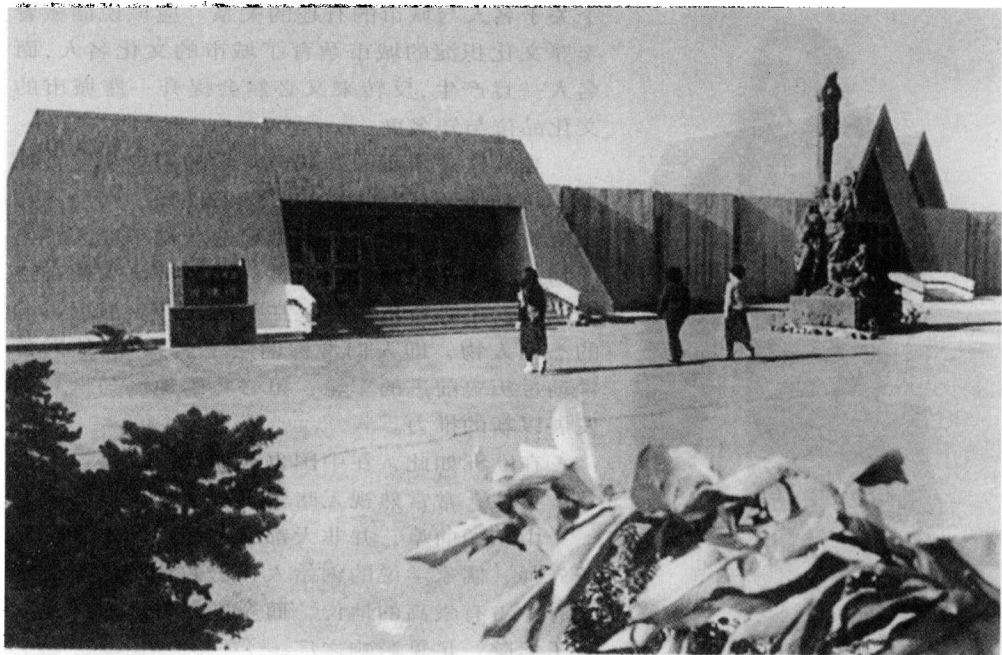
秭归,交通

并不便利,但我二十年前初访秭归从香溪河穿过七里峡向乐平里行进时,仍见不少来自全国各地的同道者。乐平里是世界文化名人、中国大诗人屈原故里,凭着《离骚》、《天问》的艺术魅力,令崇拜者前来瞻仰寻圣,自在情理之中。

至若隋唐以降,城、地、山、水以人而名者更是历历可数,广为人知。地处长江汉水交汇处的武昌蛇山,因唐人崔颢一首《黄鹤楼》而名噪天下;古城南昌,唐高宗上元年间重修,年少才高的王勃一气呵成《滕王阁序》,其间“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”诸名句震惊四座,滕王阁也随着这篇序而名扬遐迩了;洞庭湖畔的岳阳楼,原

◎ 金毓黻主编的《辽海丛书》





◎ 沈阳新乐遗址

为三国东吴大将鲁肃为操演水军而建，虽然两晋南北朝多次修建，但声名平平，直至北宋庆历年间，抗击西夏有功的“小范老子”范仲淹写出千古传诵的名篇《岳阳楼记》之后，方名声大振。文化名人对一个地方，一座城池的传播、张扬作用也由这些例证中窥其一斑。

有了这样一种基本的认知后，我把目光投向了我们的生存成长的这片沃土——沈阳。沈阳地处祖国的东北，由于在万里长城天下第一关山海关以东，“这疙瘩”又被称为“关东”。当年这里地广人稀，多民族聚居。荒年灾年，这里又常是“闯关东”的山东、河北人的目的地。但不知从何时起，人们有了一种偏见，即认为东北人“长于弓马”，而“拙于文事”。迄今还有人说这里“文化积淀不厚”、“文化土层瘠薄”，云云。

果真如此吗？早在上个世纪三四十年代，著名的历史学家、文化学者金毓黻先生就认为这种说法是不正确的，是“厚诬我先正也”。他提出，我先正的遗集“文采斐然，独出冠时”，“我先正有明且清之言，而不知保存之，是亦后生之耻也。”



为了证明自己的观点，金先生呕心沥血，以毕生精力从事东北历史、文化研究，编著有《东北通史》、《渤海国长编》、《奉天通志》、《宋辽金史》、《辽海丛书》等书，向世界展开了一部东北历史文化长卷，雄辩地呈现出东北地区历史文化曾经有过的辉煌。

金毓黻先生在《辽海丛书刊印缘起》中说：东北“历三千年，中间硕儒杰士后先辈出”，他们的著作，“自成家言，卓尔一时”。新中国成立后的文物考古、文史研究成果，更进一步证实了金先生七十年前的一系列判断。

远古时代人类就有了图腾崇拜，中国号称是龙的故乡。但真正的中国第一龙和中华第一村并不是发现于中原，红山文化的重大考古发掘证实，中华龙首见于辽河流域。辽河文化及其研究把中华文明史向前提早一千年。

说到沈阳，1973年在建筑施工中发现的新乐遗址，出土的大量石器、陶器、玉器、雕刻精美的煤精装饰品及炭化木雕艺术品等，说明新乐文化已达到新石器时代原始文化的较高水平，将沈阳的历史向前推进了两千多年，即在七千年前这里便升起了东方文明的一线曙光。而早在1965年在沈阳西南边缘郑家洼子发现的相当于春秋战国时期的青铜短剑墓，佐证了这里是辽河流域多民族世代聚居并创建了青铜文化的地区之一。

在中国有文字记载的历史中，沈阳同样是引人重视的存在。汉代大史学家、“太史公”司马迁在名垂千古的《史记》中，记载沈阳早在二千三百年前即开始了建城历史，写下这灿烂历史一页的是战国时的名人、燕国名将秦开。《史记·匈奴传》载——

而赵武灵王亦变俗胡服，习骑射，北破林胡，楼烦。筑长城，自代并阴山下，至高阙为塞。而置云中，雁门，代郡。其后，燕有贤将秦开，为质于胡，胡甚信之。归而袭破走东胡，东胡却千余里。与荆轲刺秦王秦舞阳者，开之孙也。燕亦筑长城，自造阳至襄平。置上谷、渔阳，右北平、辽西、辽东郡以拒胡。

秦开是燕国的贤将，曾为质于东胡，深得胡人信任。回到燕国后，燕王命他率兵伐胡，大获全胜，使东胡远走千里之外。燕国修建一条从造阳（今河北省）到襄平（今辽宁省）的长城，并设立包括辽西、辽东在内的五郡以防东胡的再侵。辽西、辽东二郡便是现今辽宁之地。秦始皇灭燕统一中国之后，继续保留了辽东郡。西汉沿袭秦制，亦设辽东郡，下辖十八县，位于今沈阳地界的候城便是其一。候城之候，据《释名》之解，是护的意思，有保护、守护之意。在古称沈水的浑河北岸高地上建起一座厚墙高堡的古城，以候城名之，更突出了其军事防卫的特点。



在历史上，秦开的孙子秦舞阳比他的祖父更有名。公元前228年，强悍的秦军灭了赵国后，又挥师打到了燕国。燕太子丹为抵抗秦兵，特邀请游侠荆轲去刺杀秦王。荆轲武艺高强，胆量出众，决心冒生命危险付此一举。当他带着勇士秦舞阳和涂有毒药的匕首，以献燕国地图为名，来到秦



◎ 大将秦开雕像

国咸阳。当时秦王正急于攻打燕国，听说有人献图，很快安排召见了荆轲。于是，一场惊心动魄的场面出现了，当荆轲手捧地图指示秦王观看时，突然从地图中抽出寒光闪闪的匕首，猛向秦王心窝刺去，秦王吓得魂不附体，但他机警地躲开了。经过一场搏斗，荆轲终于当场牺牲。所谓“图穷而匕首见”的典故，从此也传开了。

秦开虽不如孙子秦舞阳名气大，却是沈阳建城史册上的首位功臣。到了20世纪沈阳纪念建城二千三百年活动时，沈阳市政府决定在浑河北岸矗起一座秦开戎装纵马奔驰的青铜雕像，雕像揭幕之日，大理石基座旁绿茵铺地，浓阴环绕，壮美的浑河沿岸风光把秦开雕像衬托得瑰丽非凡。而今，秦开将军的雕像已成为新时代沈阳的一处胜景。

沈阳建城后，地处辽河流域中心的地理位置，使它在中国复杂的历史环境下展现了极富特色的历史画面，汉族和鲜卑、契丹、女真、蒙古等许多少数民族都曾活跃在这块舞台上，演出了一幕幕惊心动魄、变幻莫测的史剧，出现了各种各样引人瞩目的角色。他们不仅为沈阳城市的发展和历史文化写下不朽的篇章，也在中华民族的历史上产生过深远的影响。他们中间，如崛起于赫图阿拉建都于沈阳的清王朝创业君主努尔哈赤、皇太极都是一代名君；秦开之后，先后执政与掌



军于沈阳的东汉辽东太守耿夔、东汉安帝时镇守候城障塞的“障尉”陈禅将军、三国时先后出任辽东太守的公孙度、公孙康父子，两晋时代与高句丽争雄的鲜卑首领、“辽东郡公”慕容廆、慕容皝父子，直至清代的开国元勋范文程，最早提出“开放”国策而久居盛京的军机大臣文祥等，都是功载青史的名将名臣；在出现这些军事家、政治家的同时，这里也活跃过汉末的辽东三杰：管宁、邴原、王烈，清代“压倒三江”的翰林学士王尔烈，“辽东三才子”刘春煊、荣文达、房毓琛，“沈阳三才子”韩小窗、缪润绂、喜晓峰等蜚声文苑的文学家。

清代的萃升书院，是当时名闻关外的沈阳最高学府，也是文人名士荟萃之所。院址设在天佑门（小南门）内府丞公署之东。我曾专门到这里去寻书院旧迹，可惜沧桑变易，这里上世纪初因帝俄侵略者入侵而毁于一旦，昔日之盛早已荡然无存了。但我深知，在这里执掌书院的不仅有以大理寺少卿致仕的才子王尔烈，还有道光年间进士、著名诗人刘文麟，同治年间进士、御史曾培祺以及尹果、李维世、尚贤等名噪其时的学者。

说起清末辽沈著名诗人刘文麟，我忽然想起一件不公之事。道光十九年（1839年），林则徐任钦差大臣、两广总督，到广州雷厉风行禁烟。刘文麟以新科进士赴广，受到林则徐器重，先任广东平远兼福建长乐县知事，后又调任海南文昌县知事。他经历了鸦片战争全过程，以其亲自参与的历程，在文学史上用诗歌最早地反映了这一历史事件。战前，庚子年他在《广州杂咏》绝句十五首中倾

吐了自己的忧思：

“崇城岌崇嶺南镇
邦，背负冈峦面瞰
江。莫更五层楼上
望，越王终被汉王
降”。鸦片战争爆
发后，他在《感事
八首》中，直记其
事并直抒其怀：
“毒播蛮烟遍海圻，
刑章深意在防微”。
写他支持林则徐严
禁鸦片：“烽火连
年照海江，貔貅万
队拥元戎。杀人最
痛师无律，夺地徒

◎ 清末萃升书院

