

毛公鼎

古吴轩出版社

主编◎孔宝刚 庆旭

编著◎马一超

中国教育学会「十五」科研规划立项课题

经典碑帖导学教程
篆

篆书系列

◆ 甲骨文

◆ 大盂鼎

◆ 散氏盘

◆ 毛公鼎

◆ 袁安袁敞碑

隶书系列

◆ 石门颂

◆ 乙瑛碑

◆ 西狭颂

◆ 曹全碑

◆ 张迁碑

楷书系列

◆ 石门铭

◆ 郑文公碑

◆ 张猛龙碑

◆ 张玄墓志

◆ 褚遂良雁塔圣教序

行书系列

◆ 王羲之尺牍

◆ 颜真卿争座位帖

◆ 苏轼墨迹

◆ 赵孟頫书赤壁赋

◆ 王铎行书墨迹

草书系列

◆ 怀素自叙帖

◆ 孙过庭书谱

◆ 黄庭坚书太白忆旧游诗卷

◆ 祝允明书赤壁赋

◆ 王铎草书诗卷

ISBN 978-7-80733-192-6



9 787807 331926 >

定价:100.00元(全5册)

中国教育学会「十五」科研规划立项课题

经典碑帖导学教程 ◆ 篆

毛公鼎

主编◎孔宝刚 庆旭 编著◎马一超

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典碑帖导学教程. 篆. 毛公鼎 / 孔宝刚, 庆旭主编;

马一超编著. —苏州: 古吴轩出版社, 2007.11

ISBN 978-7-80733-192-6

I. 经… II. ①孔… ②庆… ③马… III. 篆书—书法—教材 IV J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 165230 号

策 划: 庆 旭

周 晨

责任编辑: 吴 林

装帧设计: 周 晨

责任校对: 潘家荣

严宏达

责任印刷: 蒋家宏

责任照排: 杨月华

书 名: 经典碑帖导学教程·篆·毛公鼎

主 编: 孔宝刚 庆 旭

编 著: 马一超

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

Http://www.szrbs.net/gwx E-mail: gwxchs@126.com

电话: 0512-65233679 传真: 0512-65220750

经 销: 全国新华书店

印 刷: 苏州市文艺印刷厂

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 30

版 次: 2007 年 11 月第 1 版

印 次: 2007 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-192-6

定 价: 100.00 元 (全五册)

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

中国教育学会“十一五”科研规划立项课题

书法教育教学的模式研究课题组

总顾问 连秀云

顾问 江 吟 王伟林

学术委员会主任 王继安

学术委员会委员(按姓氏笔画排名)

马一超 刘 春 刘 学 刘 淮 朱瑞雪 朱建华

庆 旭 陈海良 吴旭春 张志英 杜军勇 邵 勇

金 丹 单志泉 周时君 赵 锟 徐世平 顾 琴

桑永生 曹万峰 薛龙春

编辑委员会(按姓氏笔画排名)

丁 勇 尤天虹 左 侗 李枝枢 吴耀华 张祥华

周 彬 欧阳志刚 徐 卫 蒋文亮 潘建中

课题组组长 孔宝刚

课题执行组长 庆 旭

前言

王继安

教材的编写确是难事,不然各种教材就不会不断地审定,不断地修改,以求达到最佳的教学效果。书法教材的编写也是如此。不过由于书法学习的特殊性,编写过程中又有其特别的难处,其难大体有三:

其一,编写的目的性。即准备培养什么样的人才,是实用型的写手,还是书法艺术家。以往的书写教材大都是以培养写手为主要目的的,历史上留下了众多的这类教材,也积累了不少理论和经验,而过去的艺术学习大都是在实用的夹缝中生存。在计算机高度发展的今天,实用性的教育已经渐渐地退居于次要位置,而艺术教育的比重将会不断地扩大,这也是历史的必然。从现在社会上存在的大量书法教材中,已可明显地看出这种发展趋势。

其二,编写体例的科学性。受教学目的的影响,每本教材的体系都是在目的的直接支配下生成的。优秀书法教材的编写应符合艺术的接受规律,而不是实用性的简单训练。艺术训练的方式也应符合艺术的接受规律。教学内容的安排,教学流程的设计,更应符合艺术的接受心理学和教育学的有关原则。

其三,编写的贴切性。所谓编写的贴切性,即是编写者应是品尝过“梨子滋味”的创作能手。他们知道艺术学习和艺术创作的甘苦;知道书写中哪些是实用的因素,哪些是艺术的因素,如何联系,如何剥离;也能够在教学中一针见血地以最简洁的方式方法讲出学习书法艺术最便捷的路途。

基于以上三点,学习者在选择教材时就不至于迷失方向了。

我想,这套教材丛书充分印证了以上三个特点。首先,丛书的编者都是书法专业毕业的本科生或研究生,受过系统而严谨的艺术专业训练,有一定的书写和创作经验。在他们的学习过程中,自己走过了学习艺术的道路。其次,他们大都出自师范院校,对艺术教育学和心理学有一定的了解和认识,且毕业后大部分从事着基础的书法教学,多年来,在实践中积累了不少的基础教学经验。

我认为,这套教材将会在书法专业教育不断兴盛的今天起到良好的社会效果。当然,任何教材的问世都要接受社会使用者的检验,使之不断地完善,这是教材编写的普遍规律。我们相信,这套教材将会像其他优秀的教材一样,逐步为广大的艺术学习者所认可,所接受。

2005年4月于金陵随园

(作者系南京师范大学美术学院书法系主任、教授)

序

梅墨生

中国书法的学习与成就,法门万千,而道理为一。即从临摹与研习历代碑帖经典入门,体会法理,进而登堂入室,一窥书法艺术“由技进道”的万千气象。不难看出,升阶登梯的凭依,就是诸家法帖,那些已经经过千百年审美的眼光过滤了的名迹。

然而,近年来的书法热潮,多多少少有些淡化法度或颠覆经典的意味,不仅民间书家如此,一些学院书法教学也推波助澜,搞起书法新潮来。实际上,书法艺术的根就在于点画间架以至谋篇布局上,任何游离,都是舍本逐末的。当然,利用书写元素的艺术探索,是另一码事。

千层之台,起于垒土。基础永远是关键。许多看似炫目的书法巨制,一旦触及其基础部分,竟然是动摇而不坚实的。于是,我们开始怀疑时尚的欺妄。若干年前,笔者曾对已故书法大家启功先生的书法略行评点,认为它有“现代馆阁体”之嫌。一时间有种误会,以为在下是反对规整谨严的馆阁体的书法的。事实上,这种看法并不准确也不全面。笔者的习书即从师于馆阁余绪的民间书家,我对书法的楷范规矩十分在意。只不过,我推重书者的灵性与才学要主导于那些已经被无数次重复书写的点画而已。楷法、行法、隶法、草法,永远是不过时的,它们是书法之为书法的安身立命处。

庆旭先生多年来从事学院书法教育,以科班之学,为基础研究之学,心得殊多,经验甚丰,成果可观,令人刮目。他组织编辑出版的《书法技法导学教程》便影响日著,成为许多学院(校)书法教学的理想教材。近来,庆旭君又有此编将以付梓,其功德将彰显于未来,似为不待言喻之事。

是编之尽精微、重实用,从基础编排求精求妙,是一套不可多得的好教材。读者不可以其浅近而忽之,因为其中凝聚着作者们的智慧与经验,还有一种特殊的使命感。

2006年2月于北京

(作者系中国画研究院理论部副主任)



目 录

《毛公鼎》的艺术特色	1
笔画篇	3
偏旁篇	29
结构篇	60
原帖选录	70
临摹示范	86
创作示范	87
后记	89

《毛公鼎》的艺术特色

说起西周青铜器,最为著名的大家都知道是“四大国宝”,即西周早期康王时期的大盂鼎、晚期厉王时期的散氏盘以及宣王时期的虢季子白盘和毛公鼎。

毛公鼎,清道光末年出土于陕西岐山。现藏于台湾中央博物馆。器形端庄稳重,恢宏雄伟,内壁铸有铭文三十二行四百九十七字,为现存中国青铜器铭文字数最多者。铭文洋洋洒洒,文风高古隽永,记述了周王任命重臣毛公,要他竭诚辅佐周王,中兴周室,免除忧患,并给予大量赏赐,毛公感激王恩,铸鼎以记其事。这样的鸿篇巨制,不仅成为史学家研究周室中兴、君臣间选贤任能的珍贵史料,同时,也成为学习和研究金文书法的重要范本。正如清人李瑞清在毛公鼎铭文拓片题跋中所云,“毛公鼎为周庙堂文字,其文则尚书也,学书不学毛公鼎,犹儒生不读尚书也”。

从文学发展史来看,全文滥觞于殷商,至西周晚期,已臻成熟。一般说来,西周早期金文多存象形和装饰意味,且受甲骨镌刻影响,笔画起止喜露锋芒,行笔爽利恣性,字形随意不拘,更施以重笔团点华饰笔画形态,形成了在书体演变过程当中,在文字尚未成熟规范时,手书张扬的创造个性和自由随意的时代特征,有时所见,如《利簋》、《大盂鼎》。西周中期金文,格调为之一变,笔画柔和圆畅,行笔凝重朴质,虽也偶有重笔团点,但装饰意味已然淡化,字型结构也渐趋规整,显示出典雅平和的时代气息,如《卫鼎》、《墙盘》。至西周晚期,金文风格已臻成熟,线条质朴浑穆,重笔华饰消失殆尽,字形结构愈加成熟稳定,造型风格则更显自由多变,或横行恣肆如《散氏盘》,或典雅秀美如《虢季子白盘》,或圆融肃穆如《毛公鼎》,展示出金文成熟时期绚烂多彩的风格格局。

《毛公鼎》作为西周晚期的金文典范,无论是笔画线条的圆融遒劲、刚柔相济,还是结构形式的气宇轩昂、灵活多姿,乃至章法布局的因形就势、自然生动,无一不表现出成熟期金文所具有的高超的形式美感和极高的审美价值。

《毛公鼎》的美主要表现在线条。应该说,金文发展至西周晚期,线条的形式已经非常纯粹,这是文字书写由繁至简的必然发展趋势。细细审视《毛公鼎》的线条,不难发现,圆是基调,圆浑、圆融、圆润、圆畅、圆劲……似乎都可以十分贴切地成为其线条形质的注脚。但这种圆在《毛公鼎》中体现出的却又不是清润秀美,而是沉雄绵亘,浑朴苍茫,屈曲蜿蜒,中含内敛,坚韧迂徐,刚柔相济。如“棉里针”,如“屋漏痕”。通过线形中明显的“曲”势,赋予了线条更丰富的内涵,正如陈年佳酿,当徐斟徐饮,愈品愈醇。

根据丛文俊先生在《中国书法全集·商周金文》和《中国书法史·先秦秦代卷》中的阐述,《毛公鼎》这种以圆曲为基调的线条美,是来源于“篆引”的确立和规范。那么,如何运用“篆引”笔法来表现屈曲圆转的“曲线美”变成为学习《毛公鼎》的关键所在。东汉许慎《说文解字》中谓“篆,引书也”,转引笔法是书写金文的基本笔法,其基本要求不外乎藏锋逆入、中锋运行、平出回收等等。但引笔而书的过程中,不同的速度力度、不同的提按幅度等很多因素,都会对线条形质产生不同的影响,使线条产生自然的律动和跌宕,这是我们可以从《毛公鼎》的线条形质中细细品味和感悟的。有的人学《毛公鼎》,故做颤笔抖笔甚至断笔以求达到金石气韵,则是舍本逐末,有失正道了。

《毛公鼎》的结字严整精妙、理性十足,平正、对称、匀称等字法运用相当广泛和自如,显现出成熟金文的趋于规范。于体态上又呈现出不经意的因字立形、随势生姿,于整饬严谨中平添了几分生趣,变化多端,仪态万千。《毛公鼎》的章法格局也颇具特色,因形就势,顺势直下,有行无列,妥帖生动。行款错落有致,字字相生,宽博萧散,气度轩昂。

临习《毛公鼎》,可以着重以下几个方面的训练。

一、加强基本用笔方法的训练,特别是对中锋圆笔即所谓“篆引”的娴熟把握,力求线质的雄浑

质朴,劲力内敛。

二、认真读帖,可以选字临摹,力求线形线质和字形字势的准确性。

三、分页分段临摹,体会字势的随势生姿及呼应顾盼,章法上也应注意其字字相生,错落有致的特点。

四、体会笔意字势,加强书写时的速度力度对比,丰富用笔动作,字形上也可以通过夸张对比来强化节奏感。

五、广泛学习风格相近甚至相悖的金文范本,博采众长,融会贯通。

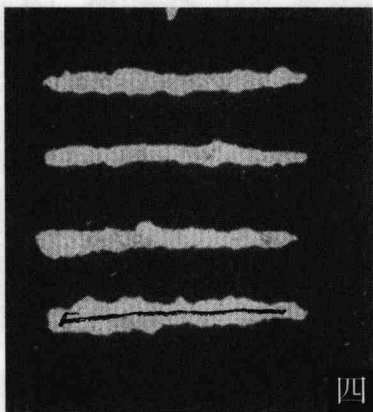
笔画篇

楷书由点而画,其基本笔画较为复杂,有横、竖、撇、捺、点、提、折、钩等,而篆书却不同,它的原始字体本身是符号,较为简单。后来虽经大小篆的演变,也仅由独体变为合体,而其结体仍是由各种符号所构成。分析起来,篆书的基本笔画只有四种,即:一、横画;二、竖画;三、弧笔;四、圆形(用笔方法是在弧笔的基础上加以搭接,也可以算作弧笔)。

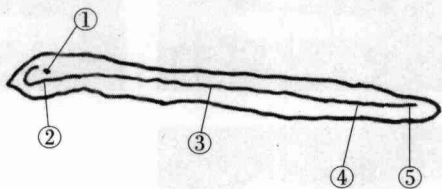
掌握篆书的基本笔法,是学好篆书的前提。篆书的基本笔法是“中锋用笔”,即笔锋必须在笔画的中央,毫背圆正,不使外露。其特点是藏头护尾,力含其中。因为中锋用笔写出来的线条凝练劲挺,圆健美观,一直被视为书法的主要用笔方法。下面将篆书中常用的几种笔画分别予以阐述。

一 横画

1. 基本形



2. 运笔过程



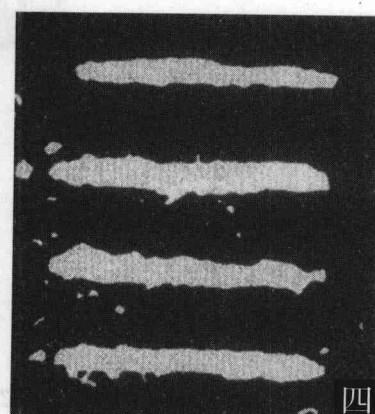
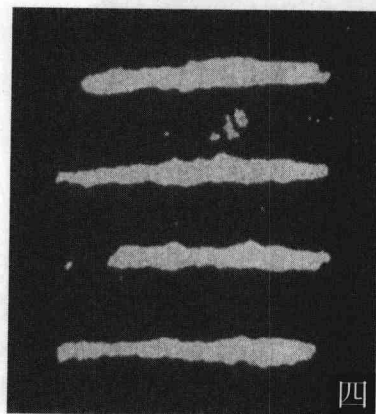
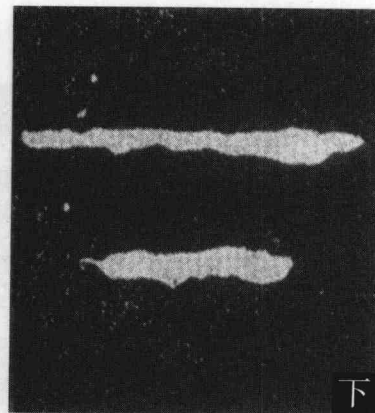
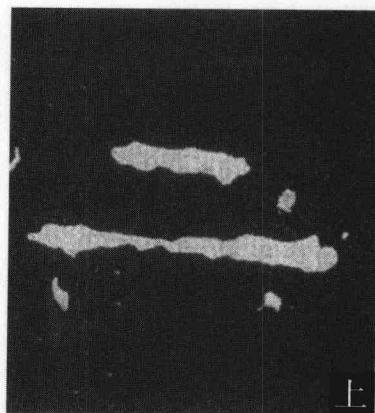
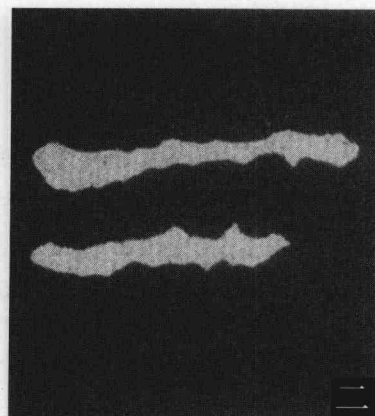
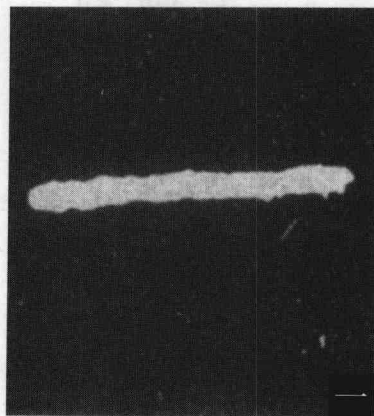
- ① 逆入藏锋起笔
- ② 翻转笔锋向右行
- ③ 中间段略微向上弯曲
- ④ 中锋行笔至末端
- ⑤ 转锋向左提锋收笔

3. 审美效果

精金美玉,挺拔劲健。运笔过程势如抽丝,线条沉静,弹感极强。

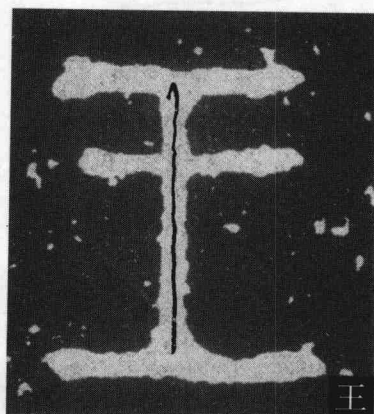
4. 练习题

“一”、“二”、“上”、“下”、“四”这几个字在线条长短上有变化,第二个“四”字两条横线较为整齐。

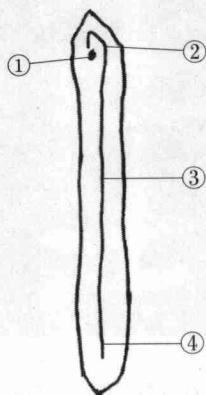


二 竖画

1. 基本形



2. 运笔过程



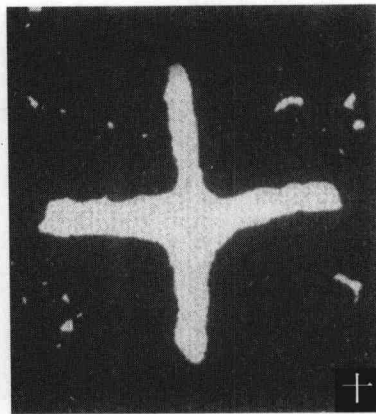
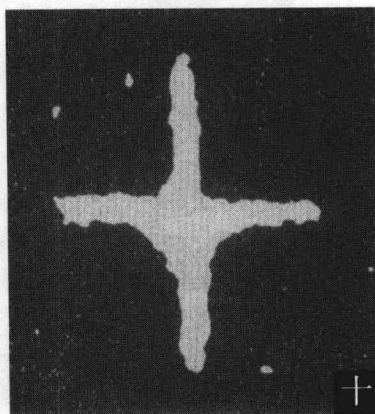
- ① 笔锋向上逆入取势
- ② 翻转笔锋垂直向下行笔
- ③ 中锋行笔至底端勿顿
- ④ 轻提锋颖顺势收笔

3. 审美效果

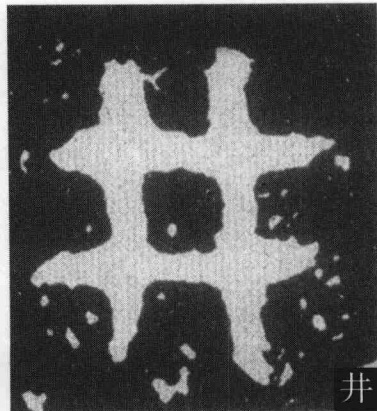
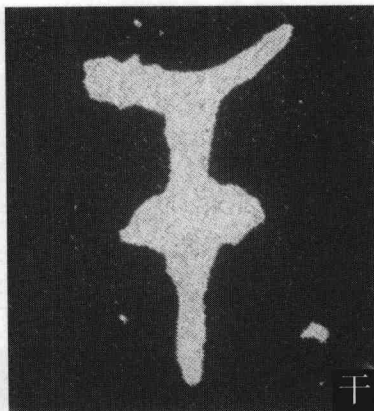
坚强有力，一柱擎天。

4. 练习题

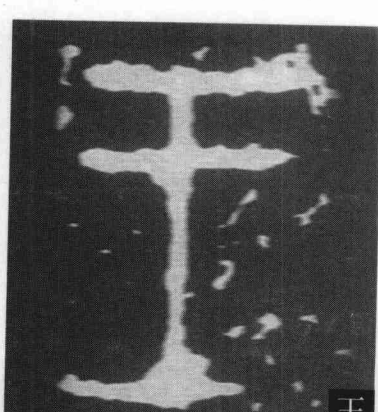
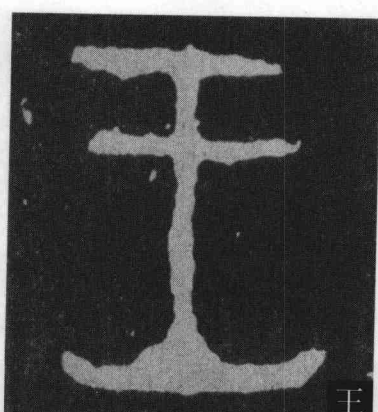
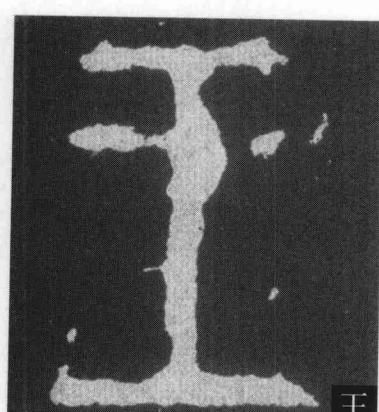
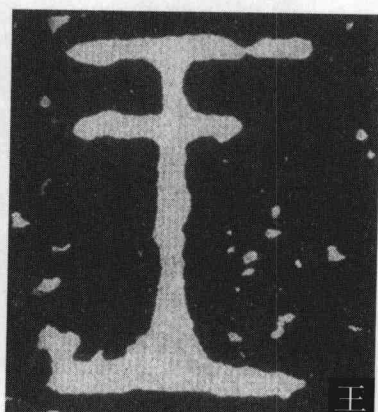
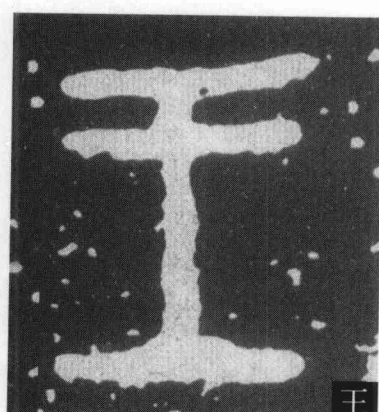
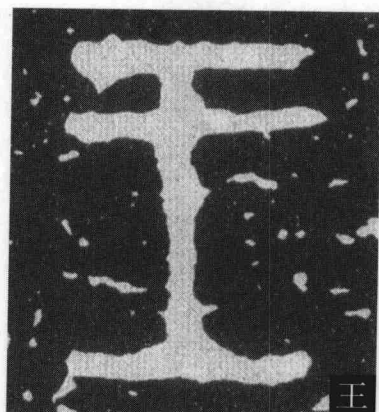
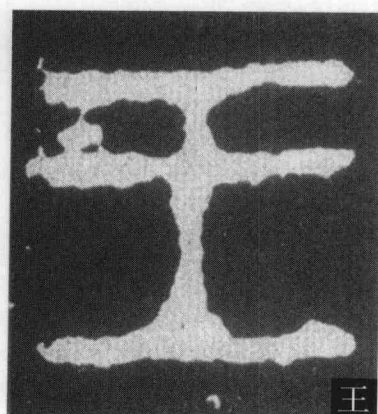
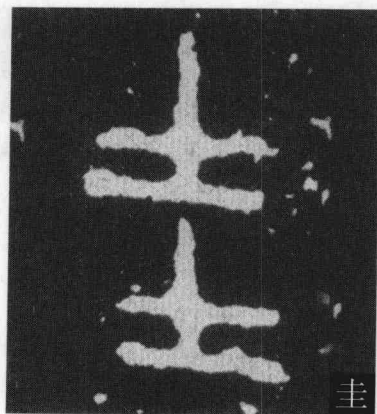
两个“十”字前长后方，在线条相交处较粗，这种现象在金文中经常出现，突出反映了青铜铭文在浇灌铸造过程中的二次创造所形成的美感效果。

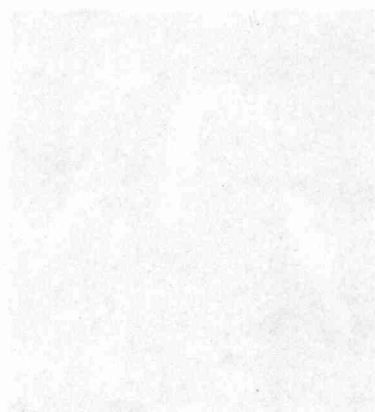
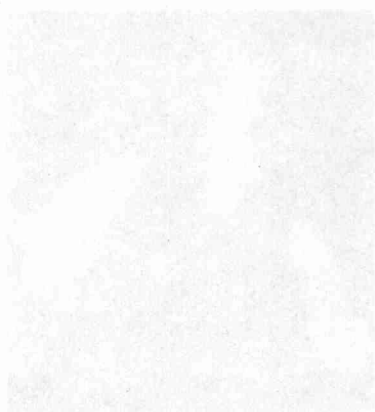
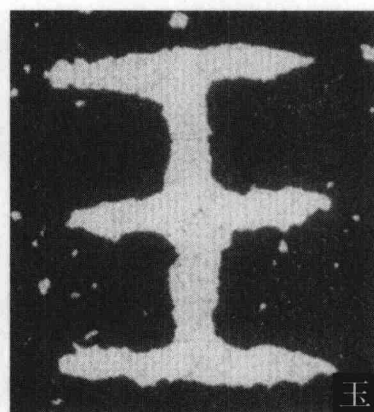
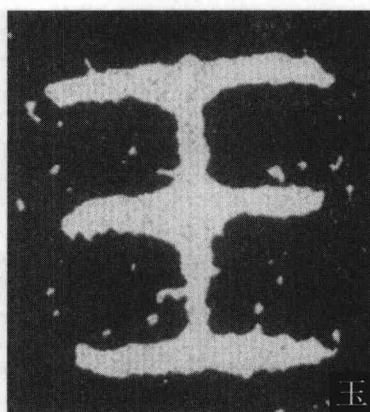
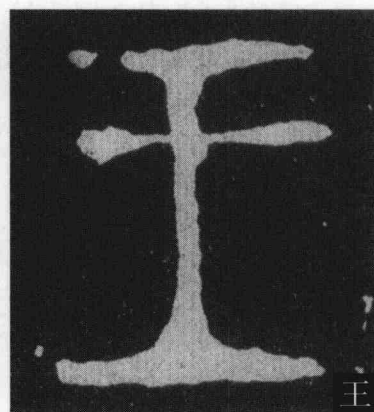
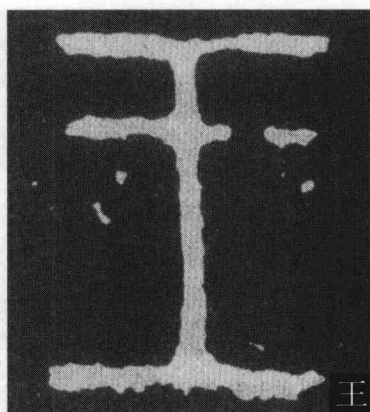
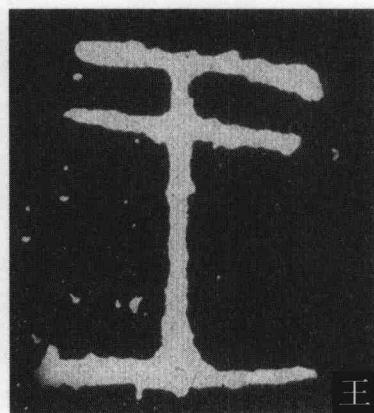
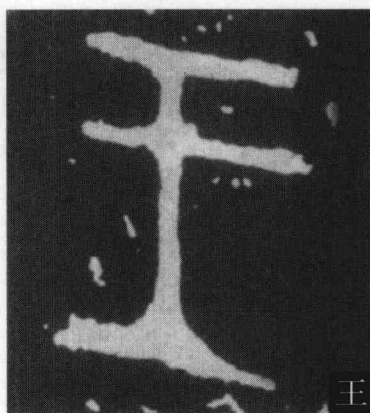


“干”字下横写成一个厚实的横点。“井”字两横两竖均匀交叉，形体较圆。



“圭”字上下两竖对应，上下两个土字部的横画相靠较紧。诸“王”字大同小异，上两横较紧，与下横拉开，只是在横画长短和倾斜角度上各有变化，请读者体会。

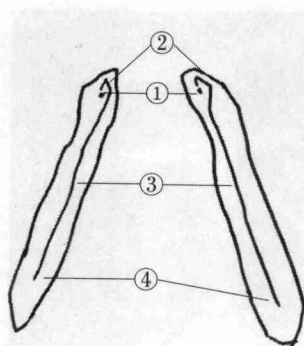




三 斜画
1. 基本形



2. 运笔过程



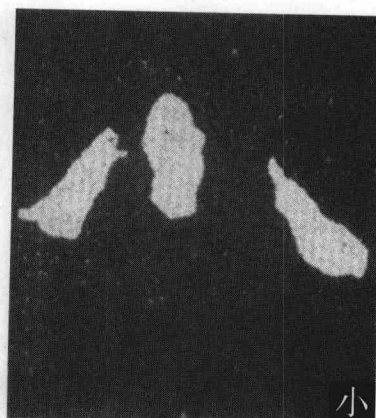
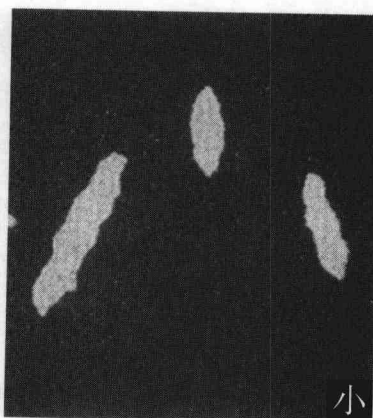
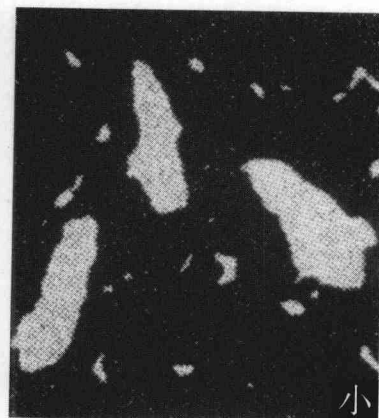
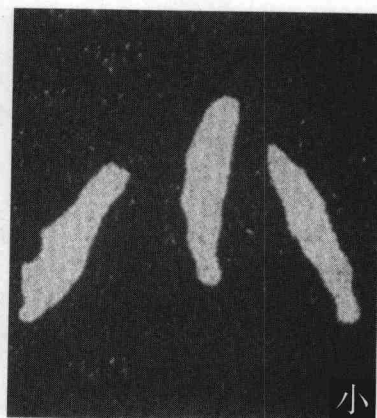
- ① 定位
- ② 逆入藏锋起笔
- ③ 转锋左(右)下行笔
- ④ 提锋(出锋)收笔

3. 审美效果

笔致灵动, 气氛活泼。

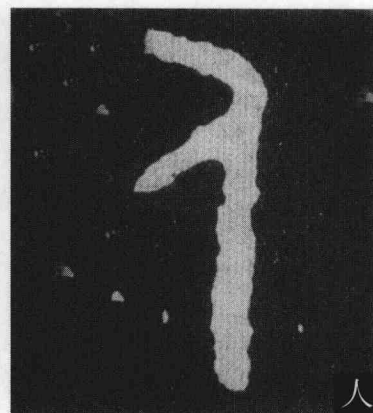
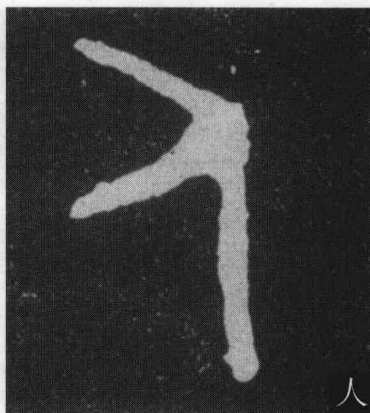
4. 练习题

五个“小”字大同小异, 左右两画放开, 或长或圆, 形态各异。

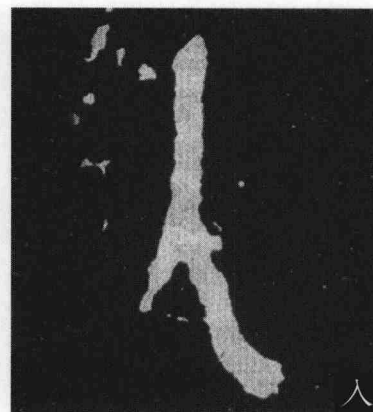
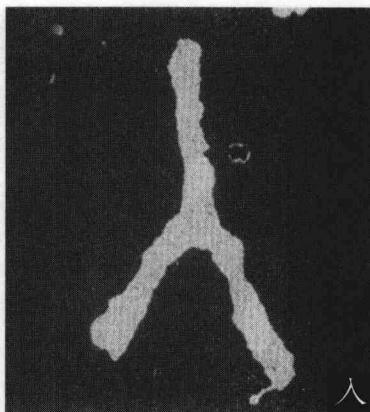




两个“人”字主要变化在竖向的直画，一斜一竖直。



两个“人”字相似，逆起回收，左右对称。



以下各个“大”字大同小异，在字形长短，线条弧度，疏密关系上要注意。

