

職業學校教科書

58

案

圖

趙岷泉編繪

商務印書館發行

職業學校教科書

案

圖

趙岷泉編繪

商務印書館發行

中華民國二十八年三月初版
中華民國三十五年八月四版

職業學校
教科書圖

案 一 冊

◆(76302)

定價國幣伍元伍角

印刷地點外另加運費

版 翻
權 印
所 必
有 究

編繪者

趙 岷 泉

發行人

李 宣 龔
上海河南路

印刷所

商務印書館

發行所

商務印書館
各地

(本書校對者 章德宣 陳敬衡)

編印職業教科書緣起

我國中等教育，從前側重於學生之升學。但事實上能升學者，究佔少數；大部分不能不從事職業。故現在中等教育之方針，已有漸重職業教育之趨勢。近年教育部除督促各省市教育行政機關擴充中等職教經費，並撥款補助公私立優良職業學校，以資鼓勵外，對於各類職業學校之教學，亦擬有改進辦法。其最重要者，為向各省市職業學校徵集各科自編講義，擇尤刊印教本，供各學校之採用。先後徵得講義二百餘種，委託敝館組織職業教科書委員會，以便甄選印行。敝館編印中小學各級教科書，已歷多年，近復編印大學叢書，供大學教科參考之用。關於職業學校教科書，亦曾陸續出版多種，並擬有通盤整理之計畫。自奉教育部委託，即提前積極進行。經於二十五年春，聘請全國職業教育專家及著名職業學校校長組織職業學校教科書委員會。該會成立後，一面參照教育部印行之職業學校課程表及教材大綱，釐訂簡

明目錄，以便各學校之查考，一面分科審查教育部徵集之講義及敝館已出未出之書稿。一年以來，賴各委員之熱忱贊助，初審複審工作，勉告完成。計教育部徵集之講義，經委員會選定最優者約達百種，自廿六年秋季起，陸續整理印製出版。本館已出各書，則按照審查意見徹底修訂，務臻妥善，其尚未出版者，亦設法徵求佳稿，以求完備。委員會又建議，職業學校之普通學科，內容及分量，均與普通中學不同，亟應於職業學科外，編輯普通學科教本，以應各校教學上之迫切需要。敝館謹依委員會意見，聘請富有教學及編著經驗之專家，分別擔任撰述。每一學科，並分編教本數種，俾各學校得按設科性質，自由選用。惟我國各省職業環境不同，課程科目亦復繁多，編印之教科書，如何方能適應各地需要，如何方能增進教學效率，非與各省實際從事職業教育者通力合作，不爲功。尙祈全國職業教育專家暨職業學校教師，賜以高見，俾敝館有所遵循，隨時改進，無任企幸之至。

序

世之談建造者，恆多以實質定臧否。斯就片面言之，固可謂得其扼要矣。若統全體論之，則恐未免掛漏焉。夫宮室之美醜，器物之良窳，關乎其所用材料之精粗堅礪者，本屬至重；但此不過爲其一端，而未足爲其筌蹄耳。蓋於材料而外，猶有其未可忽視者，不爲藝術云乎哉。言及宮室，則不徒貴乎瓊樓瑤閣，而亦貴乎畫壁雕梁；言及器物，則不徒貴乎玉質金相，而亦貴乎圖龍鑄鳳；是匪爲一時一地一人獨有之氣習浸成偏好，實乃古今中外天下人士性分中所同具之愛美心有以致之也。矧因時代推移，世事變遷，社會文明不斷發展，人類生活，階段演進，始由艱苦而差足，由差足而安適，而愉快，以漸而至於侈靡已。顧古之蓬蓽茅草者，而今竟壁門璇室矣；古之簞瓢瓦缶者，而今竟金甌玉碗矣；古之荆釵布裙者，而今竟錦衣繡裳矣；古之石斧竹箭者，而今竟機槍火炮矣。說者曰：斯實未免過奢者，然則誰能逆自然之進化，而反玉輅於推輪，而毀飛機壞潛艇，而使今之君子，猶師法乎古之响者，歸樸斲於不修也哉。藉曰不能，則一切建造無一可廢；既不可廢，則經始設計在在必需；經始設計既在必需，則意匠經營亟屬重要。試觀彼之築室造物者，初固不能不以取材爲先務，而結構裝飾

及其他種種諸要項，亦不可不預爲籌劃配備；至於允妥，然後着手實行也。例如：形式容或不妨古樸，而其裝璜則必力求新穎；既以愛惡之不同，或用途之各異，此或取乎其壯觀，彼乃取乎其雅緻；此或取乎其莊嚴，彼乃取乎其華麗；此或取乎其巧小，彼乃取乎其便利；此或取乎其輕靈，彼乃取乎其古拙；若夫花紋字體色彩光澤之素淡鮮豔清瘦濃肥細密粗疏，抑至於粉刷漆繪錐鏤纂組之厚薄深淺斷續等，總當應時定制，各有攸宜，方可悅目稱心也；其欲爲是者，則非賴於圖案學家不可。然而中國之深諳斯學有所著作者，則寥寥焉；若晨星之不可多覩，即或有之，其所著之書，乃非失諸簡略，即便失諸繁複；或非失諸粗淺，即便失諸深奧；且其應用方面，尤多偏重於一途。欲求於應用上具有普遍性而猶足謂中等職業教學之善本者，則又如鳳毛麟角，寧非憾焉？竊嘗考吾國往昔，固無圖案之學，而各種美術，卻進步頗早，物無論其爲建築，爲鑄塑，爲刻繪，爲編織，凡古蹟遺存，到處可見。茲舉數事：如山水林木，如人物禽獸，如花卉蟲魚，如捲學扣花，如卍字回文等等，執與今之圖案相較，則莫不若符節之相合，適足供圖案學家研究參考之裨助。本校教員趙岷泉君原攻斯學於日本，復識中國繪事之奧妙，茲乃依其數年來教學經驗之心得，酌古準今，著爲講義，並於每一講解之下，各以例圖附之，裝成巨冊，命之名曰職業學校圖案教科書，此書之內容其取材定量，若以中等職業學校之程

度與時間爲準衡，誠無過深過淺過簡過繁或偏重某科一方諸弊，而恰合於中等教學之原則，乃經教育部採爲職業學校教科書，委託商務印書館印行，庶使將來之有志斯學者，得門徑之可循，吾國藝術之風聲，得毋由是而可樹立耶？余忝長本校，原不能文，但得趙君著書造就吾徒，衷心怡悅，喜不可遏，遂援筆爲序，冠諸篇首，藉以示欽佩趙君之爲吾作材功稱莫大，並祝其書風行社會，逐漸推廣，俾吾國藝術界之後進諸子，均有所感染，有厚望焉！文字工拙非余所計。

中華民國二十六年五月四日

山東省立濟南工業職業學校校長孟憲冀敬序

例言

一、本書內容，敘述關於圖案一般的知識和方法。

一、本書爲便於初學起見，側重平面圖案，圖案上應用的色彩，資料，及模紋的配合。對於立體，工藝品圖案則間爲述及。

一、本書說明某種方法時，均附有圖樣註解，足以使學者容易明了，並可啓發學者的興趣。

一、本書插圖，多係採集染織模樣，裝飾模樣，地毯模樣，包裝模樣及中英美術字等，均屬現代圖案，以資實用爲主旨。

一、本書參考用書：

B. T. Batsford: Handbook of Ornament

F. G. Jackson: Theory and Practice of Design

Bateholder: The Principles of Design

小室信藏 一般圖案法

目次

緒言·····	一
第一章 總論·····	三
第二章 色彩·····	六
第一節 原色及間色·····	六
第二節 餘色·····	九
第三節 色的變化·····	一一
第四節 色的配合·····	一四
第五節 色彩和感情·····	一五
第六節 色的調和·····	一八
第七節 色彩小間隔及遞次推移·····	二〇
第八節 顏料的種類及調色法·····	二三
第三章 圖案原則·····	二七

第一節	變化和統一	二七
第二節	相稱和平衡	二八
第三節	適合和連續	三六
第四節	安固和配合	三七
第五節	真行草	三七
第六節	色調的均衡	四六
第七節	分量的均衡	四六
第八節	圖案構成的順序及其感應	四七
第九節	模樣配色和實物色的關係	四七
第四章	描法論	四八
第一節	白描法	四八
第二節	沒骨描法	六四
第五章	圖案資料	六七

第一節	資料的選擇	六七
-----	-------	----

第二節	資料和表象	六七
-----	-------	----

第三節	關係資料	六九
-----	------	----

第四節	資料種類	六九
-----	------	----

(一)	由物類而分類者	六九
-----	---------	----

(二)	由感應而分類者	七八
-----	---------	----

第五節	資料的採取	八〇
-----	-------	----

第六章	自然和便化	八一
-----	-------	----

第一節	寫實便化法	八一
-----	-------	----

第二節	省略便化法	八二
-----	-------	----

第三節	添加便化法	九二
-----	-------	----

第四節	模仿便化法	九二
-----	-------	----

第五節	相反替模紋	九七
-----	-------	----

第六節 陰陽紋.....九九

第七章 紋樣形式和感情.....一〇一

第八章 平面模樣組織法.....一〇三

第一節 適合及華紋.....一〇三

第二節 邊模樣.....一〇七

第三節 二方連續模樣.....一二四

第四節 連環模樣.....一三一

第五節 四方連續模樣.....一三一

(一)散點連續模樣.....一四一

(二)連綴連續模樣.....一六六

第六節 重模樣.....一八一

結論.....一八八

附錄 圖案製作手續.....一八九

插圖

第一圖	原色	六
第二圖	第二次色的配合	七
第三圖	第三次色的配合	八
第四圖	補色的關係	一一
第五圖	相稱模樣 一・二・三	三〇
第六圖	平衡模樣 一・二・三	三三
第七圖	連續模樣	三八
第八圖	眞行草	三九
第九圖	色調的均衡	四〇
第十圖	分量的均衡 一・二・三	四一
第十一圖	分量的均衡	四四

第十二圖 分量的均衡.....四五

第十三圖 點網形.....五〇

第十四圖 點網形.....五一

第十五圖 傾斜點網形.....五二

第十六圖 菱骨點網形.....五四

第十七圖 波狀點網形.....五五

第十八圖 曲線點網形.....五六

第十九圖 曲線點網形.....五七

第二十圖 星形.....五八

第二十一圖 填入點樣.....六〇

第二十二圖 直線點網形.....六一

第二十三圖 曲線點網形 一・二.....六二

第二十四圖 沒骨描.....六五

第二十五圖	白描·····	六六
第二十六圖	形態的變化 一·二·····	七一
第二十七圖	動物資料 一·二·····	七四
第二十八圖	天象資料 一·二·····	七六
第二十九圖	水仙花的寫生·····	八三
第三十圖	水仙花的便化 一·二·····	八五
第三十一圖	月季花的寫生·····	八七
第三十二圖	花瓣的便化·····	八八
第三十三圖	輪廓的便化 一·二·三·····	八九
第三十四圖	菊花的便化·····	九三
第三十五圖	鳥形的便化·····	九四
第三十六圖	添加便化·····	九五
第三十七圖	添加便化·····	九六

第三十八圖	模仿便化一·二·	九七
第三十九圖	相反替模紋·····	九九
第四十圖	陰陽紋·····	一〇〇
第四十一圖	紋樣的感應·····	一〇二
第四十二圖	適合華紋·····	一〇五
第四十三圖	適合華紋·····	一〇六
第四十四圖	不規則的華紋一·二·	一〇八
第四十五圖	連續形骨法·····	一一〇
第四十六圖	對稱邊模樣一·二·三·	一一一
第四十七圖	不整形邊模樣一·二·三·四·五·	一一四
第四十八圖	邊模樣的應用圖一·二·三·四·	一一九
第四十九圖	邊模樣的應用圖·····	一二三
第五十圖	帶狀模樣·····	一二五