

煤礦工人趙廷昌創作選

# 智斗鬼子兵

煤炭工業出版社



# 智斗鬼子兵

——煤矿工人赵建昌创作选——

煤炭工业出版社編

煤炭工业出版社

1230

智斗鬼子兵

——煤矿工人赵建昌创作选——

煤炭工业出版社编

\*

煤炭工业出版社出版(社址:北京东长安街煤炭工业部)

北京市书刊出版业营业许可证出字第084号

煤炭工业出版社印刷厂排印 新华书店发行

\*

开本787×1092公厘<sup>1</sup>/<sub>32</sub> 印张3<sup>13</sup>/<sub>16</sub> 字数67,000

1959年7月北京第1版 1959年7月北京第1次印刷

统一书号:17035-28 印数:0,001—3,000册 定价:0.33元

## 出版者的話

赵建昌同志是开滦唐家庄煤矿的工人。解放初期，他还是个文盲，但在党的教育与培养下，经过几年来的勤学苦练，提高了文化，创作了不少作品，成为了工人文艺作家，并且是河北省和唐山市文联的委员。

在全国煤炭工业大面积丰产宣传鼓动工作会议上，赵建昌同志谈了自己的创作体会，谈了他是如何由一个文盲到成为文艺作者的。他的讲话，深深地感动了所有到会的同志，大家都希望能看看他的作品。

我们认为，赵建昌同志的创作道路和成长过程，体现了党的文艺方针的正确性以及党对工人的培养教育与关怀；反映了工人阶级翻身后不仅当了政治上的主人，而且也当了文化上的主人的豪迈感情；也反映了工人阶级如何破除迷信，敢于大胆创作的共产主义精神。

几年来，赵建昌同志共创作了十几个剧本，一百多篇鼓词，七、八十首诗歌和一篇小说。由于他对党、对我们的社会、对工人阶级的事业有着深切的热爱，同时还有着严肃认真的创作态度和努力联系群众并深入生活的作风，因此，他的这些作品大都通俗亲切，密切配合了当时当地的中心任务，深受工人群众欢迎。

在目前全国各地煤矿文艺写作运动都已普遍开展起来的时候，从赵建昌同志已发表过的作品中选择一部分出版

(書名采用其中一篇小說名)，我們想，這對初學創作的  
煤礦工人同志是會有幫助的。

出版工人作家的創作選集，在我們來說還是初次嘗  
試，我們期待着讀者的意見和批評。

## 党培养我成了文艺作者

飲水思源

今年四月，我荣幸地被邀請参加了全国煤炭工业大面积丰产宣传鼓动工作會議，受到了很大的鼓舞。會議結束后，煤炭工业出版社的同志要我把几年来写的一些东西汇集成册，并写一写自己的創作体会，以供兄弟煤矿初学文艺創作的同志参考。

在我回忆起我是怎样由一个文盲到能写一点东西，并要拿起笔来写的时候，真是“拿起笔来恨从前，水到唇边要思源，滿心只有感謝党，千言万語說不完”。

在旧社会我没有上过学，文盲帽子戴了几十年，就是爱好唱評戏。解放以后参加了业余評剧团。当时，有关劳动人民的新作品比較少，領导上就叫我們自己創作。矿党委宣传部长徐新民同志鼓励我說：“你会唱評剧，又懂得轍韵，可以根据咱矿的新人新事用唱詞編成故事，分出場来，就是剧。”又說：“你不要胆小，什么事都是人干的。不識字咱們有业余学校，現在不会写，党負責給你請人代笔。”还有些别的領导同志也鼓励我。这一来，說得我真动了心，就把一个农村剧团演出的話剧“文盲之苦”改編成了个小評剧。当时我还不会写字，党就叫我說，由工友梁章元同志帮助我写。这是第一次的尝试，演出后群众还很喜欢。后来党又叫我进了业余学校，介紹我参加了矿

里的业余文艺创作组。这样，我就慢慢地学习起写作来了。

我虽然也很努力地想写好，但是自己的水平很低，当时什么文艺知识都不懂，写作起来还是很困难。只能向工会去要些宣传材料，或是把党委的报告稿拿来，顺顺平仄，押押韵，编成快板或鼓词。一气写了二年多，总是“打竹板，响连天，说说开滦众职工”，脱不出那个框子去，提不高，搞来搞去，就感到没劲，想打退堂鼓了。这时，党又来教育我了。俱乐部主任对我说：“别灰心，还是写下去呀！一开始时你能象现在这样么？从前一个字不会写，现在会写很多字了，这不是你的收获么？学习写作是一种艰苦的工作，必须下苦工夫，没有一锹挖出个井的事情！”市文联一位同志下厂来，又给我们介绍高玉宝写书的故事。他还经常把我们这些业余搞创作的人找在一起，告诉我们深入生活，要用自己的语言写作，又告诉我们怎样分析问题，怎样搜集材料，怎样剪裁，怎样写人物，等等。后来，党还送我进了煤矿工会举办的创作训练班，学习文艺知识。我在党这样无微不至的关怀和培养下，又惭愧又感激，就坚定了创作的决心和信心。

### 深入生活

刚实行粮食统购统销的时候，党委叫我写一个宣传节约粮食的材料。我当时刚明白了要深入生活、搜集材料的道理，这天，就带了孩子到隔壁矿工家去串门，想瞧瞧大家是怎么对待这个问题的。谁知一脚刚跨进人家里，没说上三两句话，人家知道我是干宣传工作的，就说：“喝！

你这是来了解編唱辞的材料来啦吧！”把我說了个大紅脸，只好搭訕着走出来了，材料还是沒找到。

怎么办呢？党的任务总得完成啊。哈，有了！我过去学过理发，不如就用这門手艺去深入群众吧！主意既定，我就重新收拾好理髮的家什，給附近街坊理髮去了。因为我价錢便宜，不給也随意，理的髮也还可以，三三两两传开了，街坊們大伙都乐意叫我去。这样，和人們联系熟了，也深入观察了他們的生活。我留心到有的妇女在鍋台边洗米的时候往往撒米撒面，捡起点浮面的来，其余的沾了泥灰，不耐煩收拾，就随意拿脚拨拨，混到垃圾里去了；有的剩飯忘了吃长了白毛。我还发现，这些浪费粮食的人总是把自己說的还挺有理，他們老觉着自己的錢买的粮食浪费点也不算罪过。这样，心里对这个問題就有了底，把这些材料集中概括起来，写了評剧“三碗剩飯”。这篇东西，比过去写的那些东西就提高了一步。

### “炊事之光”

我在食堂当炊事員，每天在飯堂收拾碗筷，洗擦桌子，有时看到飯菜不好，听到工人們一些不滿意的意見，心里就很难过。我又知道有的厨师不是手艺不好，做不出好飯来，而是受了旧社会的思想影响，觉得炊事工作沒出息，不愿意把手艺施展起来。我又想到食堂工作很重要，以后还会一天比一天更重要。那么，帮助炊事員們搞通思想，使他們認識自己工作的重要和光荣，就是一件很重要的事了。因此，我就写了評剧“炊事之光”。在这里面，我塑造



了一个勤勤恳恳为工人服务的模范女炊事员，当了模范上了北京；又写了一个手艺很好但是不安心工作的老厨师，他就是那位姑娘的爸爸。由于他不好好工作，女儿的爱人，一个优秀的割煤机手，吃得了胃病。于是，在这父亲和女儿之间就展开了矛盾和冲突，最后得到统一。这个评剧在开滦矿区参加会演的时候，我矿的党委请炊事员同志都去看了，坐在中间前排的好位子上。回来以后，有的同志开玩笑地骂我：“好小子，你叫我们去当老丈人哪？”有的欢天喜地地说：“咱炊事员也有这份光荣啊！”大伙工作起来劲头都特别足。这对我也就是最大的鼓励了。

### 一个字也错不得

我越写兴趣越高，也越写越觉得文艺工作真是重要，一个字也错不得。去年，美帝侵略黎巴嫩，我听了气忿得不行，我想写一首小诗来表表中国工人的心意。最先，我写了这样四句：

美帝是豆腐，中国是铁锤。

铁锤碰豆腐，看看哪先碎。

写完以后，又在嘴里慢慢地念叨琢磨，看有那点意思不对。念来念去，猛然一想，真有不对的地方哪！我们中国人民是最热爱和平、保卫和平的，它不来碰咱，咱怎会先去碰它呢？于是，我就把第三句：“铁锤碰豆腐”颠倒过来，改成了一个“豆腐碰铁锤”，觉得这样才符合实际情况，真实了。

可是，还不行。当我又再细细念叨琢磨下去时，又发

現第四句那个“先”字原来也是个大錯誤。你看，有“先”必有“后”嘛，那么，美帝“先”碎，难道中国人民也要跟着碎嗎？不，中国人民正在建設社会主义、以后还要建設共产主义，是前程万里、万古常存的。于是，我又把第四句改成了“看看哪个碎。”这样，最后写成的詩就是：

美帝是豆腐，中国是鉄錘，

豆腐碰鉄錘，看看哪个碎？

寄到人民日报后，就在7月29日发表了。

### 在大跃进中

大跃进以后，工人群众的热情高，干劲足，推动我写作的劲头也更高了。大跃进以来，我不断地写，题材也不知怎么那么丰富，写出来的东西比解放以后几年的总和还要多。除了原先写惯了的快板、鼓詞、評劇外，又学着写民歌。我写的这些东西，都是配合着生产和政治运动的。例如矿上实行水力采煤，提高了效率，減輕了矿工的体力劳动，我就高兴地歌頌它：

水枪手，不流汗，

逍遙自在采煤炭。

出煤又多又輕閑，

一切灾害都不見。

毛主席是增福山，

共产党是增寿山。

水力化是灵芝草，

矿工多活几十年。

又如我矿5299掌子的矿工們創造了五次新紀錄，在矿上是一件大事。我馬上就寫了个鼓詞“5299掌”來歌頌他們，說他們：“恨不能，一鍬把地球都挖空。”矿里的曲艺团給他們車間庆功时演出了这个鼓詞，工友們听着都很高兴。演完之后，工会許主席笑着問大家：“唱的好不好？”大家齐声說：“好！”許主席說：“我們怎么办？”大家又齐声喊：“保証今天多出三百罐煤！”到下班时一算，超額的数字比三百罐还多。

鋼鐵元帥升帳的时候，領導上又叫我赶快写一个評剧，并且讓我到附近的人民公社小高爐去體驗生活。那里社員們火一样的热情感动了，写出了一个小評剧“社里的好姑娘”。其中描写了一位好姑娘王小萍劝轉她父亲拆了用耐火砖砌的小房（过去打垮日本人的耐火厂以后造的）獻給社里砌高爐的故事。在老汉思想轉变了决心拆房獻社的时候，正好公社居民点的新房盖起了，社干部来通知他搬好房住哩！通过这，說明了个人和国家利益的关系，又表揚了王小萍的先进思想。回矿演出后，矿工們很爱看。当时，正好矿上砌爐缺二十万块砖，有人受到剧的启发，就提出說：“咱們老工房有那么多影壁墙沒有用，拆了不是好砌爐？”人人响应。結果，一片老工房的墙都拆了，矿上砌爐沒使了，还支援了附近人民公社建焦厂。

通过这些事实，我深深体会到：文艺，确实是有用的东西。特别是在这样大跃进的时代里，它能很快地提高人的思想，發揮出物質力量。作为一个文艺宣传工作者，真应当努力地、兢兢业业地工作啊！

## 一輩子的心願

我为什么要毫不客气地說出自己这些作品、自己这些創作体会来呢？这是因为我过去是一个被人瞧不起的一个劳动者，一个文盲，現在能写出这些东西来，是做梦也想不到的。只有在共产党的领导下，才有我的今天，中国才出现了許許多多象我这样的工农作者。这里，讓我用自己和妻子的一次談話作为这篇文章的結束吧。

我搞文艺創作，我的妻子本来是不乐意的。她說：“你要能編出書来，我給你打一个鬼吃！你看从老輩子到現在那些唱本，哪一本是大老粗編出来的？”又說：“有这空兒去剥点樺树皮烧火多好哇！”可是有一天我回家，却发现她突然变了态度。她满脸欢喜，手里拿一本書在我眼前一晃，笑咪咪地問：“你猜猜，这是啥？”我正納悶哩，再一問才知道是“三碗剩飯”叫出版社給出版了，寄了書和稿費来。她說：“这真是名利双收的事兒呀！总算你没有白搭辛苦，鉄打的房梁磨綉針，工到自然成哩！从今以后你爱写就写，我再也不捣亂啦！”

我看她这么高兴，思前想后，反而难过起来，落下了眼泪，什么話也說不出来了。她心里奇怪，指着我說：“你看你这个不識抬敬的，平常不要命地写，好容易写出来了，你又不高兴了。必是嫌給你的錢少？你长这么大也沒一笔拿过这么多錢呀！”

这一說我更难受了：“你就知道錢，我写作就是为了錢么？”

“那你起早貪黑地写为了啥？”

“反正我不是为名利。我就知道徐新民同志对我說的：搞文艺是党的宣传員，是党的喉嚨，要替党宣传国家的政策，教育和鼓舞广大群众。”

我又說：“党培养我就象母亲拉扯大小孩子一样。教我理論就象喂孩子吃，又怕餓了又怕噎了；教我分析作品就象教孩子看花，哪是紅哪是白一样样地比方。就这样算是把我教會的迈一步了，我怎么也不能忘了本，忘了党，去追求名利啊！越鼓励我，越得老老实实地干；越出名，越觉得欠下人民的文艺債越多！”

我妻子听了这些話，长长地出了一口气說：“咳！原来是这样啊！”从这以后，她也慢慢地进步了。

要用文艺为党更好地服务，这也就是我一辈子的心愿。

## 目 录

出版者的話

党培养我成了文艺作者

### 詩 歌

高爐	13
小瓦刀	13
聚宝盆	13
能炼大鉄山	14
砸碎他的脑瓜骨	14
少奇同志握我手	15
去挖煤	15
矿工血泪話当年	16

### 曲 艺

鷄鴨之友	19
換道具	21
又出煤炭又炼鋼	25
“二炼”工地出英雄	26
安貴清改进工具	29
做大鞋	31
夫妻献宝	33

歌唱“五二九九掌” .....	35
賈良国巧制法兰盘 .....	40

### 戏 剧

三碗剩飯 .....	45
炊事之光 .....	59
劝丈夫 .....	78
疑心人 .....	84
姐俩支援水力化 .....	95
社里的好姑娘 .....	101

### 小 說

智斗鬼子兵 .....	113
-------------	-----

## 高 爐

高爐高爐，  
肚大腰粗。  
大嘴一張，  
就向外吐。  
吐出了長江大橋，  
吐出了萬里鐵路，  
吐出了各種機器，  
吐出了人民幸福。  
高爐怎樣功勞大，  
沒有工人不能吐。

(选自“蜜蜂”杂志)

## 小 瓦 刀

小瓦刀，一尺長，  
太陽一照放金光。  
瓦刀拿在英雄手，  
蓋起頂天高樓房。

(选自唐山“劳动日报”)

## 聚 宝 盆

聚宝盆，是傳言，  
那是古人用嘴編；



画家画了一张画，  
为他自己多卖钱。

小高爐是聚宝盆，  
金色火苗冒青烟。  
上边装着石头蛋，  
下边鉄水流不断。

(选自“唐山文艺”1958年6期)

### 能煉大鉄山

三車老黄土，  
百块耐火砖，  
老汉手艺巧，  
砌个圓圈圈。  
别看东西土，  
能煉大鉄山。

(选自“唐山文艺”1958年6期)

### 砸碎他的脑瓜骨

中国台湾中国土，  
中国人民自作主。  
誰敢拦挡和平路，  
砸碎他的脑瓜骨。

(选自“唐山文艺”1958年6期)