

精美一族

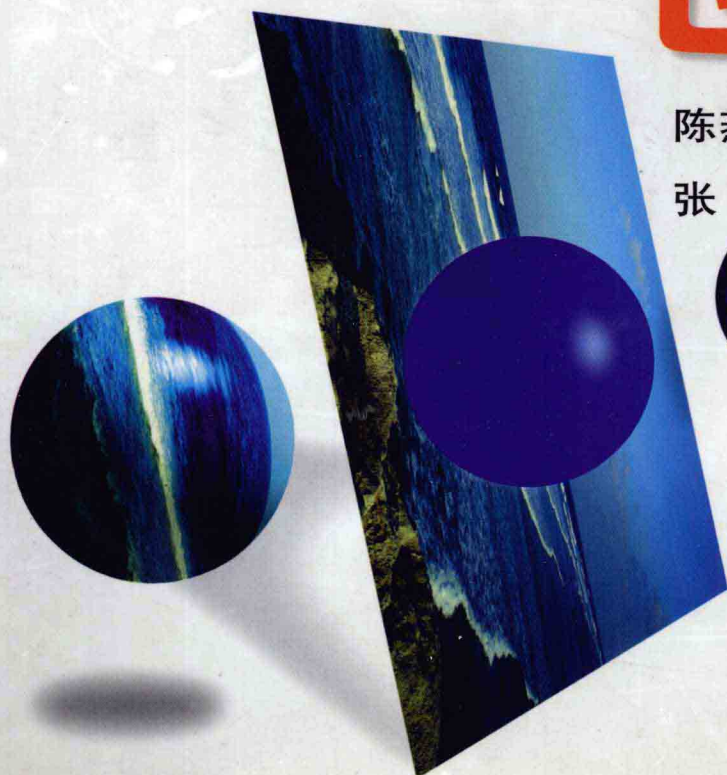
Photoshop

高级版

5.5

创意

陈燕凌 翟志强
张 羿 常 征 等编著



科学出版社

TP391.41
16
理

精美一族·高级版

Photoshop 5.5 创意

陈燕凌 翟志强 等 编著
张 羿 常 征

科学出版社

2000

内 容 简 介

本书通过许多有代表性的图像实例的制作过程,系统全面地展示了最新版本 of 图像处理软件 Photoshop 5.5 的使用方法和技巧。这些实例内容涉及到绘图基础、色彩调整、文字特效、图像合成、图层与通道的运用等,还包括了 Photoshop 5.5 中新增的 Web 图像处理工具 ImageReady 制作的字幕与网页动画效果。

本书内容丰富、叙述简炼、版式轻松、图例精美且富有创意,是广大 Photoshop 爱好者提高图像处理技艺的首选读物,也可供其他从事平面设计工作的专业人士参考。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 5.5 创意 / 陈燕凌等编著, - 北京: 科学出版社, 2000
(精美一族·高级版)

ISBN 7-03-008396-2

I. P... II. 陈... III. 图形软件, Photoshop 5.5 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 05396 号

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码: 100717

北京双青印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2000 年 6 月第 一 版	开本: 787×1092 1/16
2000 年 6 月第一次印刷	印张: 19 1/2 插页: 8
印数: 1—5 000	字数: 450 000

定价: 32.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈环伟〉)

前 言

Adobe 公司的 Photoshop 是目前市场上最为流行的图像软件,它不仅广泛应用于广告设计、封面制作、彩色印刷、电子摄影和多媒体开发等诸多领域,而且得到了越来越多电脑用户的喜爱和青睐。Photoshop 功能强大、实用、操作简捷,可以在普通配置的个人计算机上良好运行。用户只要了解一些基本的电脑绘图常识,就可以亲自进行设计,并在图像的处理过程中,体验艺术创造的乐趣。

最新推出的 Photoshop 5.5 不仅进一步提高了软件的性能和易学易用性,还突出地改善了网页图像与动画设计的功能,新捆绑的 ImageReady 2.0 软件,可以用来优化和处理 Web 图像,并且可以和 Photoshop 顺畅地协同工作。

本书包括了 25 个图像实例的设计过程,这些实例按照基本应用类、色调和色彩调整类、图像合成类、字体特效类和综合创意类等由浅入深、由易到难地编排在一起。对于每个实例,都介绍了相关的技巧提示和效果分析,并给出了主要制作过程的操作说明和效果图。本书中的彩图显示了部分实例的制作过程和最终效果,供读者参考和欣赏。

参加本书制作、编写和排版的人员还有刘继良、余菲菲、孔祥丰、袁建华、曹木军、刘利平、王保平、韩凤起、董广波、杜杰霞、徐卫萍、吴新民、李志尊等。由于我们水平有限,本书难免有不足之处,欢迎广大读者批评指正。

作 者

2000.1

目 录

第1章	圣诞快乐	1
第2章	高速飞翔	14
第3章	Z型图	28
第4章	母爱	43
第5章	梦中的大风车	56
第6章	雾中疾驶	69
第7章	深海蝴蝶	77
第8章	艺术品	96
第9章	电话	104
第10章	风景油画	117
第11章	玫瑰少女	135
第12章	雨后的叶子	144
第13章	铁路	155
第14章	悬浮的水晶	164
第15章	荷露	177
第16章	发光字	188
第17章	光亮字	199
第18章	烫边字	215
第19章	凸凹断纹字	226
第20章	金属泡沫字	234
第21章	水晶字	242
第22章	点点星	257
第23章	面包字	268
第24章	网页动画	280
第25章	转动的眼睛	290
附录 A	Photoshop 5.5 的常用快捷键	296
附录 B	Photoshop 5.5 的内置滤镜清单	301

第 1 章

圣诞快乐



本章提示

在本练习中,连续用 Craquelure 和 Texturizer 两个滤镜对一张圣诞树图片进行处理,使其产生纹理效果。然后,调整其不透明度对背景进行多彩的渐变填充。选择一张小天使图片和一张圣诞老人图片,分别用羽化和 Motion Blur 滤镜将它们融合到背景中。最后,输入一些文本作为点缀完成该练习。

效果介绍

图 1.1 是本练习的完成图,它以一张贺卡的形式展现。图中挂满礼物的圣诞树和手舞足蹈的圣诞老人,足以表现欢乐气氛。再加上左下方小天使深深的祝福,使这张贺卡效果更加完美。



图 1.1

创作步骤

(1) 启动 Photoshop 5.5, 打开 C 盘文件夹中一张圣诞树的图像, 如图 1.2 所示。



图 1.2

(2) 执行 Filter→Texture→Craquelure 命令, 打开 Craquelure 对话框。设置 Crack Spacing 为 30, Crack Depth 为 1, Crack Brightness 为 8, 如图 1.3 所示。

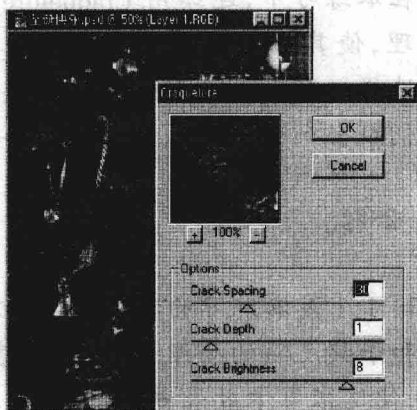


图 1.3

(3) 执行 Filter→Texture→Texturizer 命令, 打开 Texturizer 对话框。设置 Texture 为 Canvas, Scaling 为 177%, Relief 为 3, Light Direction 为 Bot Left, 如图 1.4 所示。

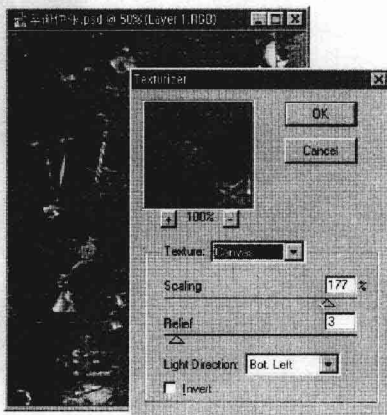


图 1.4

(4) 图 1.5 是应用了裂纹和纹理滤镜后的效果图。



图 1.5

(5) 激活图层调板,对 Layers 进行调整,将 Opacity 设置为 53%,使图像透明度下降,如图 1.6 所示。



图 1.6

(6) 激活工具箱中的渐变工具,双击鼠标,出现一个工具调板。在工具调板中,设置 Opacity 为 100%,Gradient 为 Spectrum,其他按系统默认设置,如图 1.7 所示。

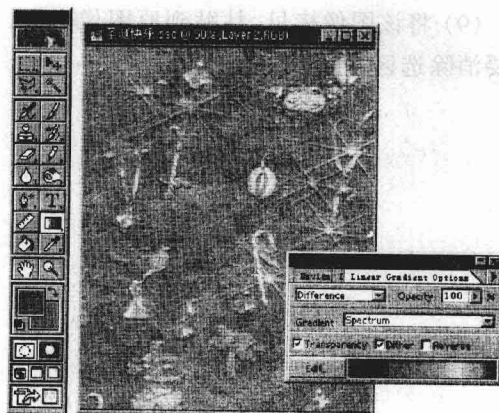
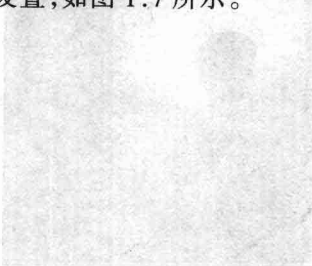


图 1.7

(7) 激活图层调板,新建 Layer 2,并将 Layer2 的 Opacity 调整为 32%,使透明度下降,如图 1.8 所示。

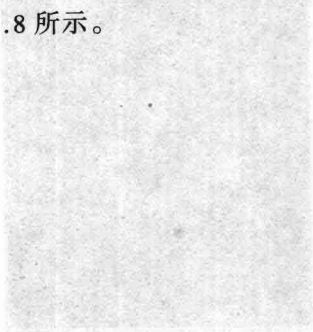


图 1.8

(8) 打开 C 盘文件夹中的一张天使图像,如图 1.9 所示。

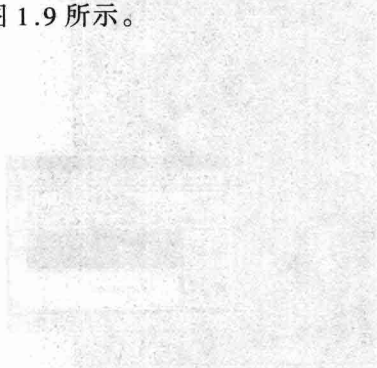


图 1.9

(9) 将该图像拷贝、粘贴到原图像中去,不要消除选区,如图 1.10 所示。

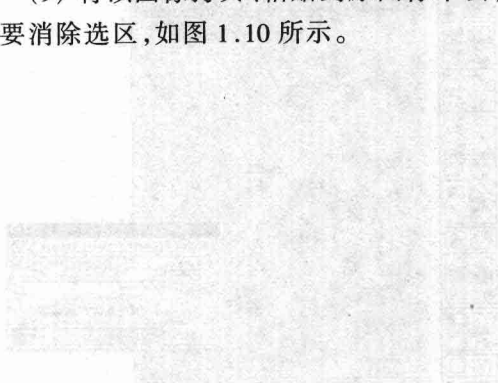


图 1.10

(10) 执行 **Select→Feather** 命令, 打开 Feather Selection 对话框。设置 Feather Radius 为 60, 对天使图像应用羽化, 如图 1.11 所示。



图 1.11

(11) 执行 **Select→Inverse** 命令, 对羽化后的天使图像应用反转, 在键盘上按 **Delete** 键, 将多余部分删去, 如图 1.12 所示。



图 1.12

(12) 执行 **Image→Adjust→Curves** 命令, 打开 Curves 对话框。用鼠标拖动颜色曲线进行调整, 如图 1.13 所示。

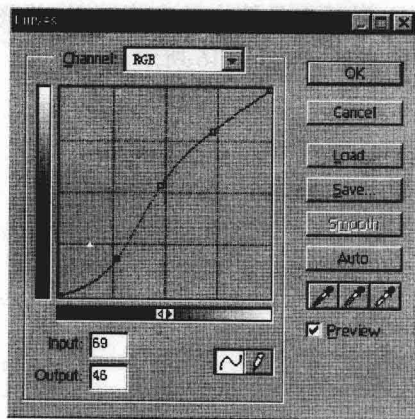
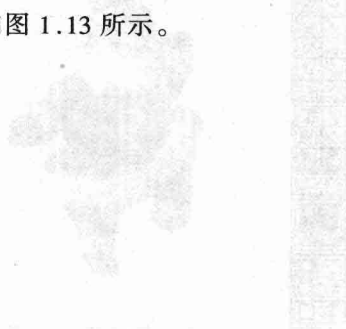


图 1.13

(13) 图 1.14 是应用 Curves 命令,对天使图像进行颜色曲线调整后的效果图。



图 1.14

(14) 打开 C 盘文件夹中的一张圣诞老人图像,如图 1.15 所示。



图 1.15

(15) 激活工具箱中的套索工具,沿图像轮廓绘制选区,如图 1.16 所示。



图 1.16

(16) 将圣诞老人拷贝、粘贴到原文件图像中去。然后执行 Edit→Transform→Scale 命令,对圣诞老人进行缩放,如图 1.17 所示。



图 1.17

(17) 图 1.18 是应用 Scale 命令,对圣诞老人进行缩放的效果图。



图 1.18

(18) 激活图层调板,新建图层,把 Layer 4 中的圣诞老人拷贝、粘贴到新建图层中去,并移动到 Layer 4 下面,以作为阴影,如图 1.19 所示。

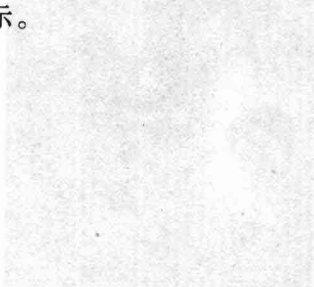


图 1.19

(19) 执行 Filter→Blur→Motion Blur 命令,打开 Motion Blur 对话框,设置 Angle 为 -58,Distance 为 63。对新建图层应用运动模糊,如图 1.20 所示。

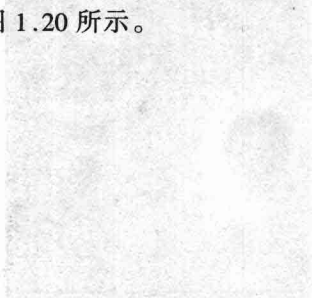


图 1.20

(20) 将圣诞老人拷贝、粘贴到新层中去。然后选择 Edit→Transform→Scale 命令,对新图层中的圣诞老人进行缩放、旋转,如图 1.21 所示。

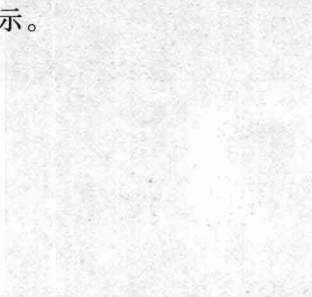


图 1.21

(21) 建立新图层,把原图层中的圣诞老人拷贝、粘贴到新图层,并应用运动模糊命令作出圣诞老人的阴影效果,如图 1.22 所示。

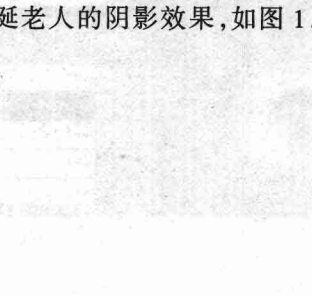


图 1.22

(22) 其他几个圣诞老人的建立,都按照前面的方法,拷贝、粘贴到新图层中,然后对新图层应用运动模糊。图 1.23 是重复操作得到的效果图。



图 1.23

(23) 激活工具箱中的文字工具,打开 Type Tool 对话框。设置 Font 为 NiuniuEG-Bold-GB, Size 为 32, Leading 为 45, 其他按系统默认设置。键入文字后,文字会自动出现在画面上,如图 1.24 所示。



图 1.24

(24) 图 1.25 是通过文字工具键入文字后得到的效果图。

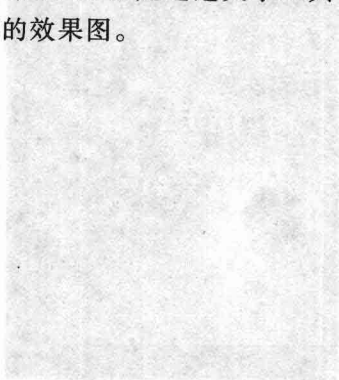


图 1.25

(25) 为使文字产生立体化效果,在文字图层上单击鼠标右键,并从弹出的下拉框中选择 Effects 效果,如图 1.26 所示。

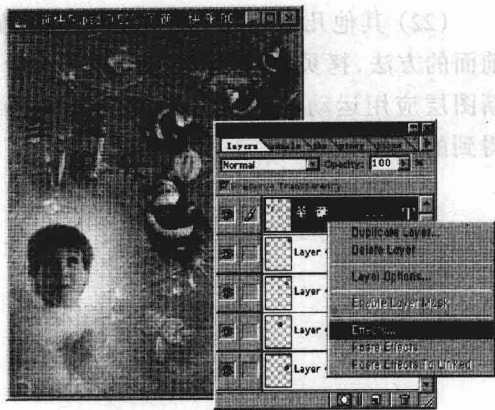
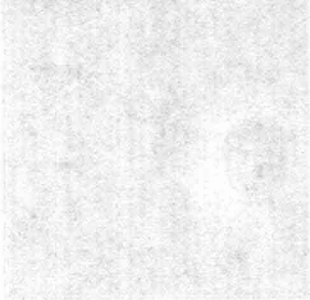


图 1.26

(26) 在弹出的对话框中,选择 Bevel and Emboss 效果,其余选项可参照图 1.27 所示进行设置。

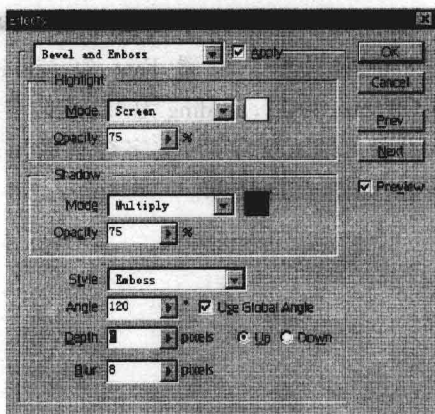
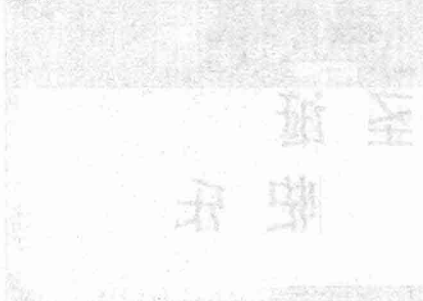


图 1.27

(27) 图 1.28 中的文字是应用浮雕效果后的效果图。

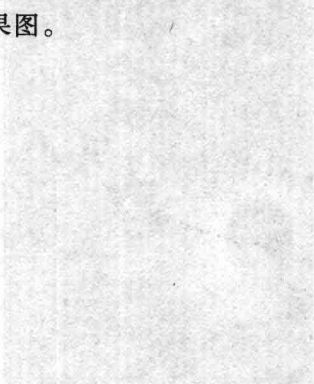


图 1.28

(28) 参照步骤(23)所述方法重复操作, 输入其他文本, 如图 1.29 所示。



图 1.29

(29) 图 1.30 是应用文字工具后的效果图。



图 1.30

(30) 选取颜色, 打开 Color Picker 对话框。参照图 1.31 所示进行设置。

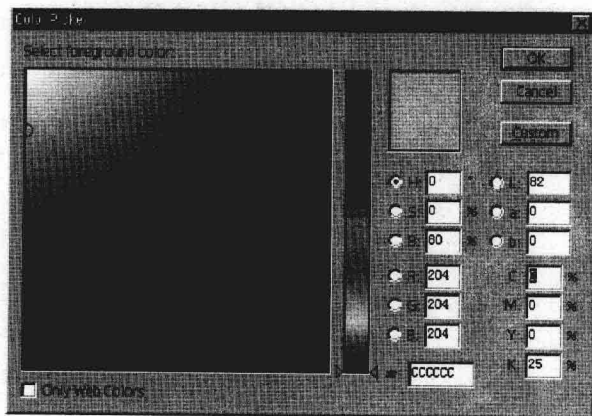


图 1.31

(31) 在工具箱中选择矩形选区工具,在图中选取一个范围,如图 1.32 所示。

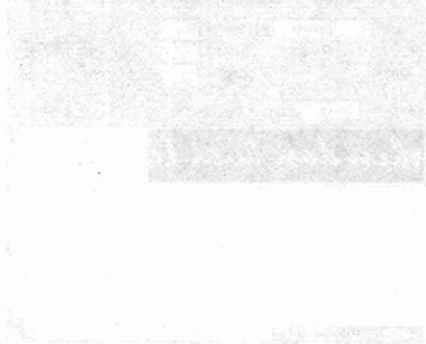


图 1.32

(32) 选取渐变工具,在其对话框中把不透明度调为 62%,如图 1.33 所示。

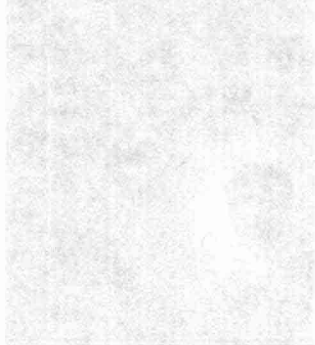


图 1.33

(33) 图 1.34 是应用了渐变工具后的效果图。

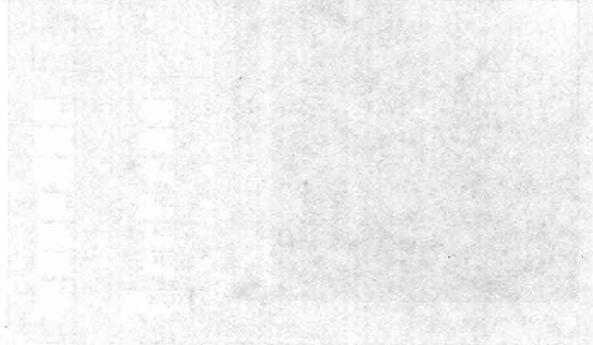


图 1.34