



剪

花

娘

子

库淑兰



上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社

剪花娘子库淑兰

Copyright © 2009

中文简体字版由台湾英文汉声出版股份有限公司授权

汉声

未经许可，不得翻印。

 上海文艺出版（集团）有限公司

图书在版编目(CIP)数据

剪花娘子库淑兰/汉声文化编著. —上海:

上海锦绣文章出版社, 2009.8初版

ISBN 978-7-5452-0128-4

I. 剪… II. 汉… III. ①库淑兰—生平事迹

②剪纸—作品集—中国—现代 IV. K825.72 J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第114467号

丛 书 中国风系列图书

总 策 划 何承伟 董秀玉

书 名 剪花娘子库淑兰

著 者 汉声编辑室编著

责任编辑 刘育文

出 版 上海锦绣文章出版社

上海故事会文化传媒有限公司

发 行 上海文艺出版（集团）有限公司

电 话 021-64173007

传 真 021-64172001

地 址 上海瞿溪路1365弄3号3楼

邮 编 200032

电子信箱 csbcm@public.sta.net.cn

网 址 www.sbcm.com

印 刷 北京百花彩印有限公司

版 次 2009年8月第1版

2009年8月第1次印刷

开 本 890毫米×980毫米 1/12

印 张 52

字 数 1300千字

书 号 ISBN978-7-5452-0128-4/G.060

定 价 188.00元(上、下两册)

如发现本书有质量问题,请与印刷厂质量科联系

Tel: 010-68486655

版权所有·不准翻印



上海故事会文化传媒有限公司 出品 (00236)

www.storychina.cn

上海故事会文化传媒有限公司所有图书可办理邮购,免收邮费(挂号除外)

汇款地址:上海市南绍兴路74号(200020)

收款人:上海故事会文化传媒有限公司 联系电话:021-54667910

ISBN 978-7-5452-0128-4



9 787545 201284 >

定价:188.00元
www.storychina.cn



剪花娘子库淑兰

目录 下册

·黄土深处的歌

——剪花娘子库淑兰传奇

出生在旬邑县

10

短暂的学校生涯

12

结婚前的絮语

13

虐待下生存，艰难中持家

14

剪纸创作中的库淑兰

22



黄永松摄影

剪花娘子	145
宗教信仰	133
童谣世界	127
世俗风情	111
爱情史话	95
乡土生活	61
· 库淑兰歌谣及作品图录	61
· 库淑兰歌谣的唱法特点及其对照	57
旬邑民俗中的剪纸应用及其特征	42
旬邑自然风貌及其历史沿革	37
· 库淑兰剪纸的文化背景	37



黄永松摄影

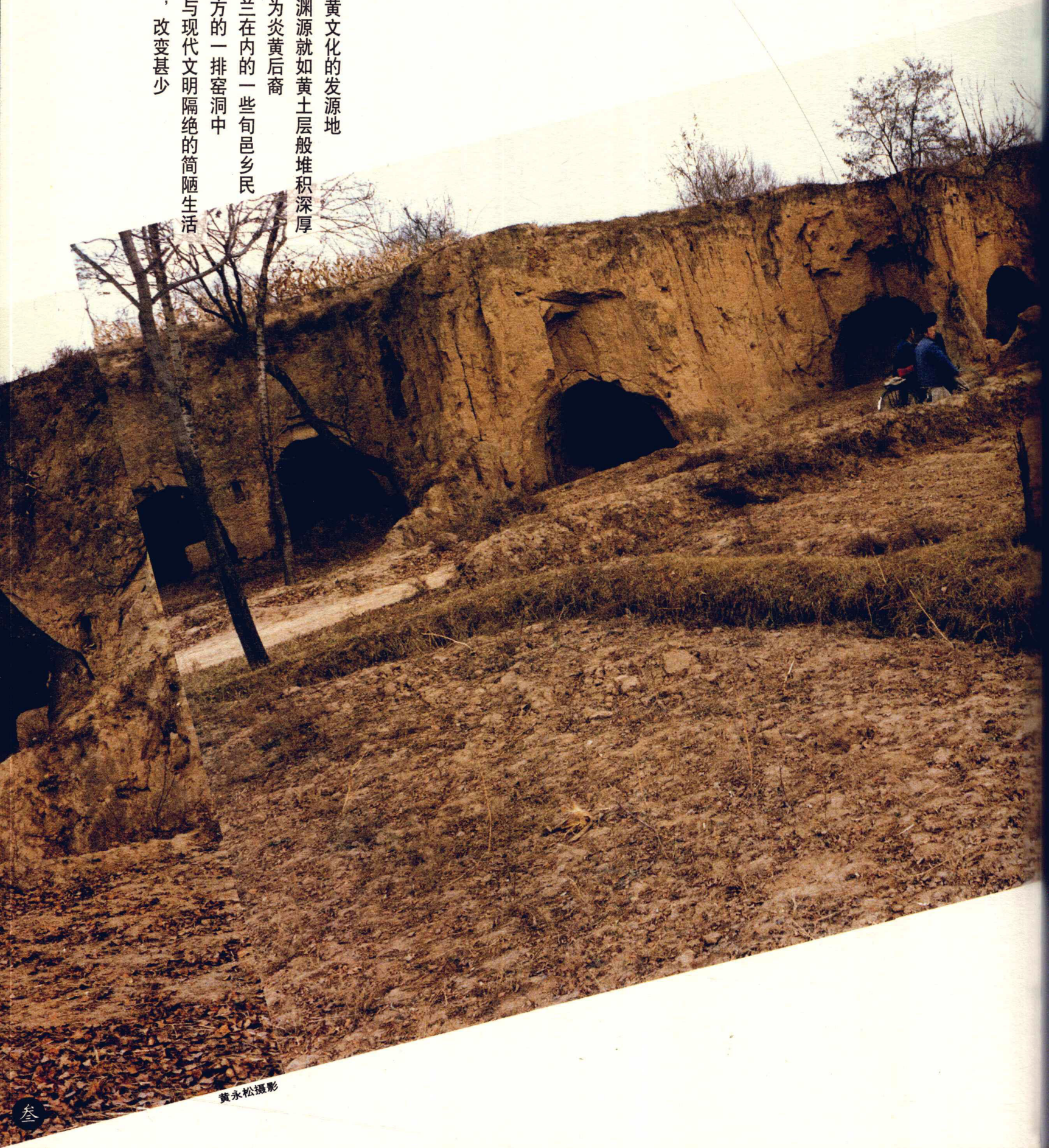
剪花娘子	145	宗教信仰	133	童谣世界	127	世俗风情	111	爱情史话	95	乡土生活	61	· 库淑兰歌谣及作品图录	61	· 库淑兰歌谣的唱法特点及其对照	57	旬邑民俗中的剪纸应用及其特征	42	旬邑自然风貌及其历史沿革	37	· 库淑兰剪纸的文化背景	37
------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	----	------	----	--------------	----	------------------	----	----------------	----	--------------	----	--------------	----



黄永松摄影

「这就是赤道乡王村了。」
文为群指点道，
「库淑兰就住在那头的窑洞里。
不远处，就是她一九八五年摔落山沟，
差点丧命的地方……」

此地是炎黄文化的发源地
民族历史渊源就如黄土层般堆积深厚
但今日作为炎黄后裔
包括库淑兰在内的一些旬邑乡民
就住在前方的一排窑洞中
过着几乎与现代社会隔绝的简陋生活
千百年来，改变甚少



来到库淑兰的窑洞前
恰巧遇见库淑兰的老汉孙保印
步行回家的他
向文为群熟练地打招呼道：
「在哩，她在家，进来吧！」



我们终于见到闻名已久的民间艺术的传奇人物库淑兰了
七旬高龄的她，两眼炯炯生光，有如剪花娘子神灵附体
她正盘膝端坐在热炕上，用大剪刀剪纸呢！
一见访客，库淑兰咧嘴笑了







库淑兰剪纸，常常爱边唱陕北民歌、边剪贴有客人来看画，她也会用唱歌谣来说这一天，库淑兰为我们讲解她的巨作《剪花娘子》便是唱她自编的歌谣

但见她在窑洞门口手舞足蹈地唱道：

「剪花娘子把言传，爬沟遛渠在外边，没有庙院实难堪。热哩来了树梢钻，冷哩来了烤暖暖。进了库淑兰家里边，清清闲闲真好看，好似庙院把景观。叫来童子把花剪，把你名誉往外传。人家剪的琴棋书画，八宝如意，我剪花娘子铰的是红纸绿圆圈。」

大伙围观听歌

歌谣道出了这位乡野大娘化身剪花娘子的传奇始末

一生困苦的经验，刻画在脸上
无比的缤纷华美，表现在剪纸创作中

库淑兰的剪纸艺术既传统又现代
既纯朴又艳丽
是近代民族母体艺术生命力的一次大爆发
令人触目难忘！



黄土深处的歌

文·图 文为群

剪花娘子

库淑兰传奇



一九八〇年春，为了再次对

订了五十本有二十页的四开大剪纸册

个傍晚时分，我推着自行车来到赤道乡的王村，委托居住在这里的

我的小妹协助，将剩下的一本册页散发出去。

两个月以后，这本册页托人转给了我，一种出乎意料的神

奇剪纸充盈着册子，使人感到耳目一新。整个册子利用彩色纸套

贴、拼贴，层层堆叠出一幅幅新颖而奇特的剪纸图形。可能由于

页数有限的缘故吧，册子的前后里外全贴满了图幅，色彩绚丽，造

形独特，构图饱满，内涵充实。我的心里为之倍感振奋，自认为这

是多年来我们在民间剪纸普查、收集和整理中寻找到的的一处金矿，欣

慰之情，溢于言表。

第二天，我专程拜访了库淑兰。当小妹领着我走进一孔面临沟边、没有院墙的土窑

洞时，她刚从山沟挖药材回来，一手擦汗水，一手端着个大老碗（民间大号粗瓷碗），正

大口大口地喝着凉水（生水）。这是一位六十开外年纪、个子不高的小脚女人，圆圆的脸，一对眼珠特别有神，

长年风风雨雨地户外劳动，她显得特别得精神和带劲儿。她见人有说有笑的，很少有生疏感，走起路来也是急

急呼呼的，有时竟来回地小跑着。语言坦诚、直率，富于情趣和幽默感，喜欢开玩笑，有时天真得像个儿童。



库淑兰把一本剪纸册页前后里外全贴满，使作者惊艳不已

出生在旬邑县

么神奇的精灵和异物，让我感到既熟悉又陌生……

站在门前的沟边，面对着广袤深厚的黄土堆积以及那被冲刷成沟沟渠渠的山岭村舍，其中究竟蕴藏着什么神奇的文化符号，体现了特定的民族心理定势和文化意蕴，显示着民间艺术的优势。

然而，我身临其境的是一个实实在在的农家小窑洞，站在我面前的是一位普普通通、一辈子和泥土打交道的乡村老太婆呀！毋庸置疑，在我所见到的剪纸之中，还从未受到过如此强烈的感染，有过如此丰富的联想。它来自浑朴、开张的造形态势，来自绚丽、宣泄的色彩发挥，它凝聚着情绪，凝聚着力量。作为一种凝固的文化符号，体现了特定的民族心理定势和文化意蕴，显示着民间艺术的优势。



库淑兰用一把大剪、一堆碎纸和一颗巧心，让昏暗的小窑洞灿然生辉

按照村子里的辈分，小妹称她叫「姑婆」，当她知道我这个公家人是小妹的哥哥时，便风趣地笑了笑说：「这么说你是咱自己人嘛！那我心里就不害怕了！」她所说的心里不害怕了指的是情绪不紧张了。说罢，自己觉得言语太冲，赶忙又缩了缩肩，吐了一下舌头，反而逗得我们大笑起来。

她和老伴住在一个破旧的小窑洞里，窗子也很小，窑内地面低于院子约二尺许。所以，尽管这是一所面向西南方的院落，窑内的光线仍然很暗。但首先闯入我眼帘的，是那布满窑洞中的五光十色的彩色剪纸。在炕头通进去的炕窑（北方土窑洞一般在窑侧另开一段小窑洞以加大炕的长度，叫炕窑）上，用旧报纸全部刷裱成底子。然后，从炕窑顶至窑壁、炕围全部贴上各种彩色剪纸，

有太阳、月亮、星辰、飞鸟、团花与福寿纹样等。这宛如乾陵永泰公主墓窟藻井天庭的装饰图案，显得神奇、博大而又自然。贴在窑壁上的则是：葡萄架下

跳窜的小老鼠、三屉桌上黑籽红瓢的西瓜牙、长着绿叶子形状的电灯泡、像扇面一样开放着的牡丹花，还有青蛙五毒、鱼儿闹莲花……丰厚的民俗内涵、传

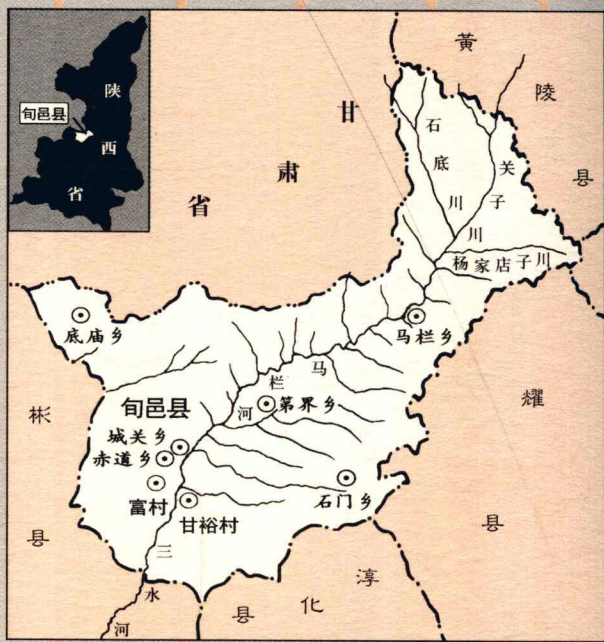
统的剪纸意蕴在这里得到充分的体现。永恒的生命崇拜题材，使她剪下的一个个物象含情生辉，展现出万物有灵、生生不息的天然景象。而那位居正中、坐

在莲花台上的菩萨，以及头戴各种奇妙头饰的红男绿女，更是洋洋洒洒，千奇百巧，神秘莫测。仿佛有说不完的故事、猜不透的谜，把人们的思路带向那遥远而瑰丽的神话艺术世界之中。

然而，我身临其境的是一个实实在在的农家小窑洞，站在我面前的是一位普普通通、一辈子和泥土打交道的乡村老太婆呀！毋庸置疑，在我所见到的剪纸之中，还从未受到过如此强烈的感染，有过如此丰富的联想。它来自浑朴、开张的造形态势，来自绚丽、宣泄的色彩发挥，它凝聚着情绪，凝聚着力量。作为一种凝固的文化符号，体现了特定的民族心理定势和文化意蕴，显示着民间艺术的优势。

站在门前的沟边，面对着广袤深厚的黄土堆积以及那被冲刷成沟沟渠渠的山岭村舍，其中究竟蕴藏着什

旬邑县地图



库淑兰出生在渭北黄土高原西北部的陕西省旬邑县。这里北依陕北、陇东高原，南临关中、秦川原野，广袤、贫瘠的黄土堆积，以及那由于长年水土流失所形成的沟沟渠渠、山山峁峁，是这一区域支离、苍凉自然景观的忠实写照。

一九二〇年农历十月十二日，库淑兰就出生在这里的一个临沟坐落的小村庄——王村(富村)。这儿是她的祖籍，居住着三十几户世代以农为本的库氏宗族。爷爷曾在中年时，为了逃避饥荒，带领着十三岁的伯父和十二岁的父亲离家流浪他乡，给人家打土坯、下苦力。后来，定居在关中泾阳县的南洪柳渠村(现属泾阳县永乐镇所辖)，因此，伯母和母亲的娘家都是外乡人。听说母亲的娘家姓李，是居住秦岭北麓的南山人。一九一九年遇到年(大灾荒年)，全家人又逃荒

回到了老家旬邑王村。第二年，在库淑兰出生后的四十天，父母亲就带她又迁居到南洪柳渠村了。在以后的日子里，驴背上的「摇篮」来来往往于两地间，编织了库淑兰幼时的流离生涯。

她的幼名叫「桃儿」，在十岁以前基本上生活在旬邑老家。小时候的桃儿，精干伶俐、争强好胜，是孩子中的娃娃头儿。

她常常和一群孩子在一起光着脚丫，脚对着脚地蹬土「围子」，玩捉迷藏、猫逮老鼠，她是指挥者。她一手抱着小弟弟，一手抓瓦子(北方农村小孩子用小石子或杏核玩的一种抓数数游戏活动)，还常常领先取胜呢！

她喜欢看门前沟下边盛开的各种花朵，并将一叠叠的树叶用线串起来，偷出母亲的剪刀铰出各种花儿、鸟儿，供小伙伴们玩。她也曾因贪恋剪花和游戏，不止一次地丢失过母亲的剪刀，或者管护不好小弟弟，而招致父母亲一次次的训斥与责打。

在她家门前的小沟里，一排一排住着好几层人家，沟下边栽着很多杏树和桃树，每年春天，这里非常好看，库淑兰常和孩子们在这里玩。每次未成熟的青果子刚长成，也总是被她领着伙伴偷偷地爬上树去，连吃

带糟蹋……以此种种，村里人都管她叫「猴桃儿」。

桃儿九岁时，母亲就强迫着给她缠脚（当时北方，不缠脚的女子是嫁不出去的，大部分女孩八九岁左右就得开始缠脚，要不再大一点就缠不了）。性格强烈的桃儿忍受不了脚痛的折磨，母亲晚上给她缠，她白天偷着放，把娘气得无奈，心急火燎之下在她的胳膊上狠狠地咬了一口。这个带有蒙昧、愚腐教化的血口印，至今还留在年老的库淑兰的臂腕上，堪可叹喟与深思。

父亲心疼女儿，为了让她缠小脚，经常买来柿子、花生给她吃，哄着她高兴。新年正月里，父亲还亲自背着她看社火，当她看到村子里的叔叔和大哥跪社火跪得挺欢实（活跃）时，也忘记了自己的脚疼，张开嘴巴一个劲儿地笑。

短暂的学校生涯

当库淑兰长到十岁时，她家在泾阳县南洪柳渠村的家业已发展成为当地的一个中产农户了。家里盖起了房子，买下了土地，备齐了必需的农具和全挂套牛车（这是庄稼人兴旺的起码标志）。这年，她被父母接到南洪柳渠家中。

十一岁时，父母亲把她送到了住在三原县城的一位旬邑籍姑姑家去读书，并给她起了一个好听学名——库淑兰。母亲特意给女儿用蓝士林布缝了一件很时髦的学生短袍和一个绣着花儿的大书包。

学校很大，女学生也很多，学校里分男生班和女生班。老师教她们识字、写字、唱歌、跳舞以及画画。在班上的同学中间，库淑兰画画又快又好，常常得到老师的表扬。像这样新潮的学校，二三十年代在于右任先生出生的三原县城已蔚成风气。然而在远离省城西安的旬邑县却属鲜见，不少村子仍然是以四书五经为基本教材的私塾学堂为主。

学校不远处有钟、鼓楼和城隍庙，这是库淑兰最爱去玩的地方。里边有很大很大的神像，有泥的、木的，还有铜的，有精雕细刻的佛龕和绣制华丽的锦帷，有金碧辉煌的雕梁画栋。一幅幅精美生动的彩绘壁画紧紧地吸引着她，使她为之神往和好奇，开启和萌动着她那幼小而纯洁的艺术心田。

见过库淑兰母亲的人们都认为：库淑兰在晚年越来越像母亲的容貌和身形。那位粗晓书理、从十五岁起就开始忌口行善的母亲，在乡邻中享有很高的贤德。她是一位虔诚的佛教信徒，家里供奉着佛龕和菩萨像，

一部经书和一本善书一直陪伴她到老(去世)。母亲读经和念善书那抑扬顿挫的音韵美，给少年时代的库淑兰留下了难以忘怀的印象，不少句子她仍能记忆下来，成为今天剪纸创作的素材之一。

愉快的假期生活，给库淑兰带来无比的欣喜与欢乐。她和伙伴们一起开心地玩、畅快地唱。她们常常结伴今天去给这家拾棉花，明天又去给那家摘豆角，田埂上洒下叽叽喳喳的笑声，菜园中荡漾出银铃般的歌声：「撒个火，点个灯，婆婆给你说故经。羊肉膻气鸡肉顽，猪肉好吃咱没钱……」「大姐娃，巧打扮，白綾高底子赛牡丹。走桥头，过花园，瓜子嗑下一大摊……」「一秃子害病二秃子慌，三秃子提水熬药汤……」「开窗窗，闭窗窗，里面坐的绣姑娘……」

在天高气爽、皓月当空、薄暮霭霭中的渠岸边，在银花翻腾、棉浪飞舞、你追我赶的拾棉花姊妹伙里，你一句、我一句、姐一句、妹一句地传唱着这些脍炙人口的儿歌和百口竞颂的民谣故经。每当此时，库淑兰的嘴最快，嗓门也最大、最高，可以不咽唾沫一口气地说唱出几十首歌谣。她那双机灵的大眼睛，看到人们被她的歌唱吸引得入神时，就会顺口又添枝加叶地来几句噱头，逗得众姐妹前俯后仰，乐不可支。

结婚前的絮语

早在库淑兰三四岁时，父亲就在老家旬邑县给她订了娃娃亲。由于公公多次上门催婚，十五岁以后的库淑兰没有再继续上学读书，而是由母亲指教着学习女红，为自己备办嫁妆。母亲爱较花，也爱扎花（刺绣），对女儿的针工非常关心，常对她说：「娃呀！一定要把花草做好哩。至于饭嘛，天天要吃的，以后好学的！」因而，从学校回来的库淑兰就从来未进厨房做过饭，一头扎进了她原本就很喜欢的剪花与绣花上去了。后来的一首民谣可以作为这一段生活的写照与总结，歌词是：「一树梨花靠粉墙，娘到绣房教贤良。一学针线毛帘绣，二学裁剪缝衣裳，三学人来客去知大礼，四学莺哥把家当……」

库淑兰刚过十七岁，在婆家的再三催促下，父母决定为她办婚事。启程那天，天真无邪的女儿并不去想结婚意味着什么，而是一个劲儿地翻弄着她准备的嫁妆，一会儿要这个，一会儿又要那个。为了满足远离身边而去的女儿的心愿，做母亲的把一切要求尽可能地答应了。

「妈呀，回老家的路远吗？」为了哄劝女儿，母亲苦笑着说：「不远！」