

心 理 江 流

(下)

艺
术
·
人
生

YISHU & RENSHENG

楼柏安 著

西泠印社出版社

心语江流
艺术·人生
(下)

楼柏安 著

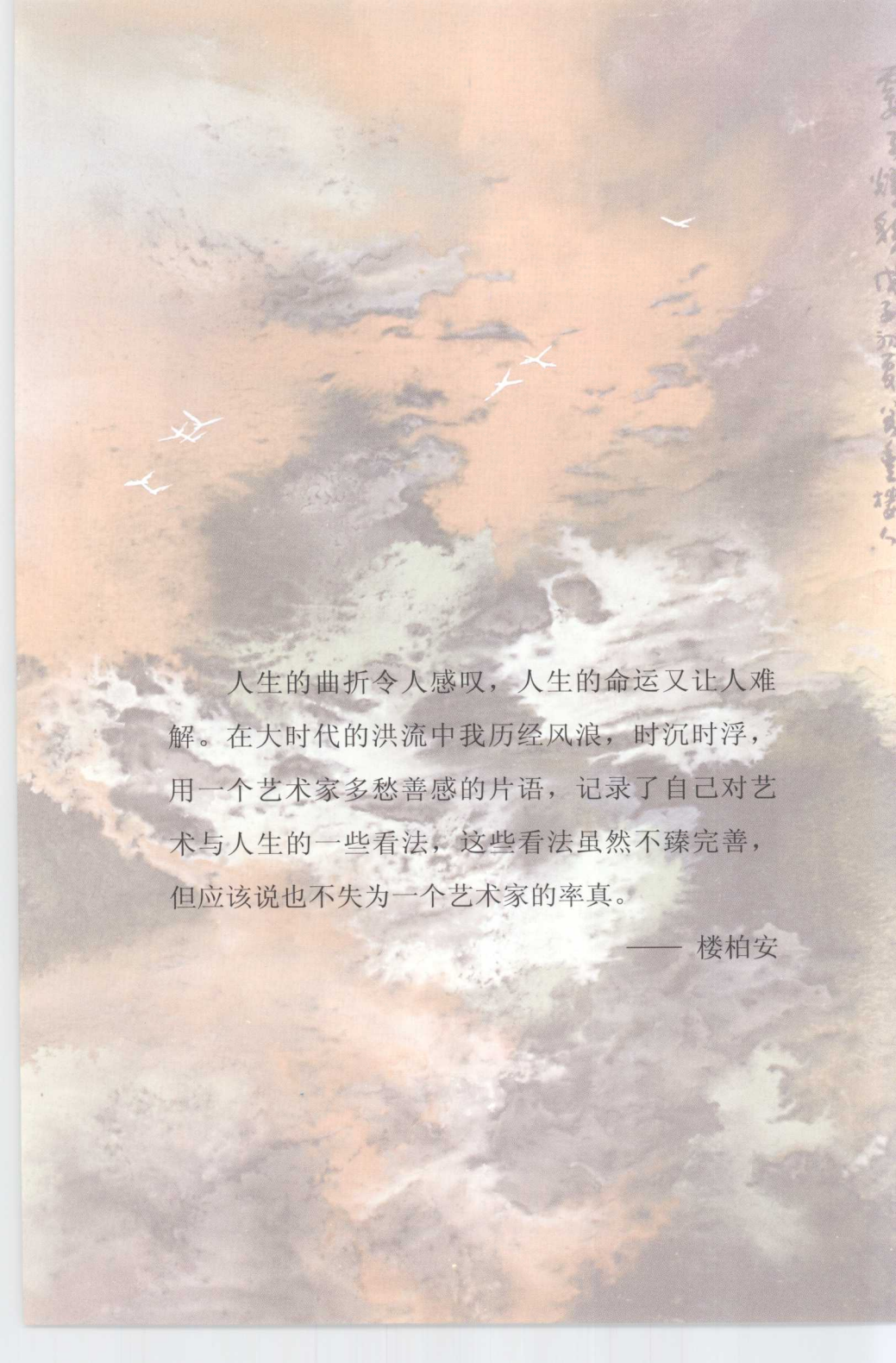
西泠印社
出版社

图书在版编目(C I P)数据

心语汇流. 下/楼柏安著. —杭州: 西泠印社出版社,
2009. 11
ISBN 978-7-80735-641-7

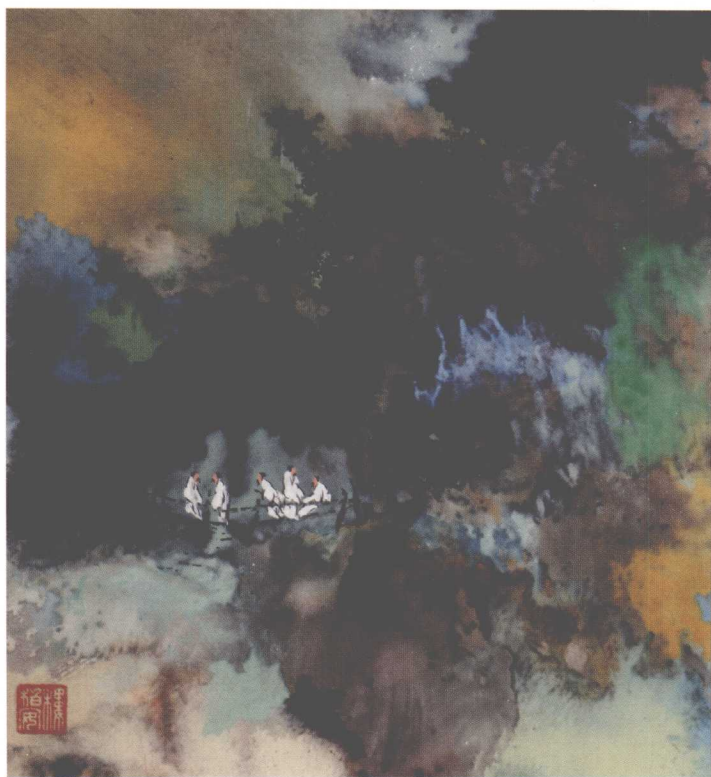
I. 心… II. 楼… III. ①中国画—创作—经验②汉字—
书法—创作—经验 IV. J212. 04

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第214691号



人生的曲折令人感叹，人生的命运又让人难解。在大时代的洪流中我历经风浪，时沉时浮，用一个艺术家多愁善感的片语，记录了自己对艺术与人生的一些看法，这些看法虽然不臻完善，但应该说也不失为一个艺术家的率真。

—— 楼柏安



楼柏安作品

楼柏安作品



目 录

艺术	/ 1
观念与认知	/ 3
创作与创新	/ 13
心得与感受	/ 25
教育与欣赏	/ 44
人生	/ 59
生活与学习	/ 61
精神与财富	/ 78
真实与虚假	/ 90
思想与体悟	/ 101

艺术

板橋志和
己卯夏
寫畫樓人初思
畫



楼柏安作品

一 观念与认知

- 艺术家的语言就是作品，让作品说话，才能使艺术家原形毕露。

- 艺术需要永恒的光彩，绝不是一时的哗众取宠。

- 艺术家要成功地去捕捉物象与心灵交融时迸发出那瞬间的火花，把短暂变为永恒。

- 艺术是一种心灵的传递和创造，并不是简单的物象重复。

- 继承不是抄袭与摹仿，而是一种沿革，一种发展。

- 艺术是揭示人类感情世界的最佳途径。

- 只有胸怀不争一时，只争千秋的大格局，才能无怨无悔地毕生奉献于艺术。

- 艺术家的责任是引导，而不是迎合。

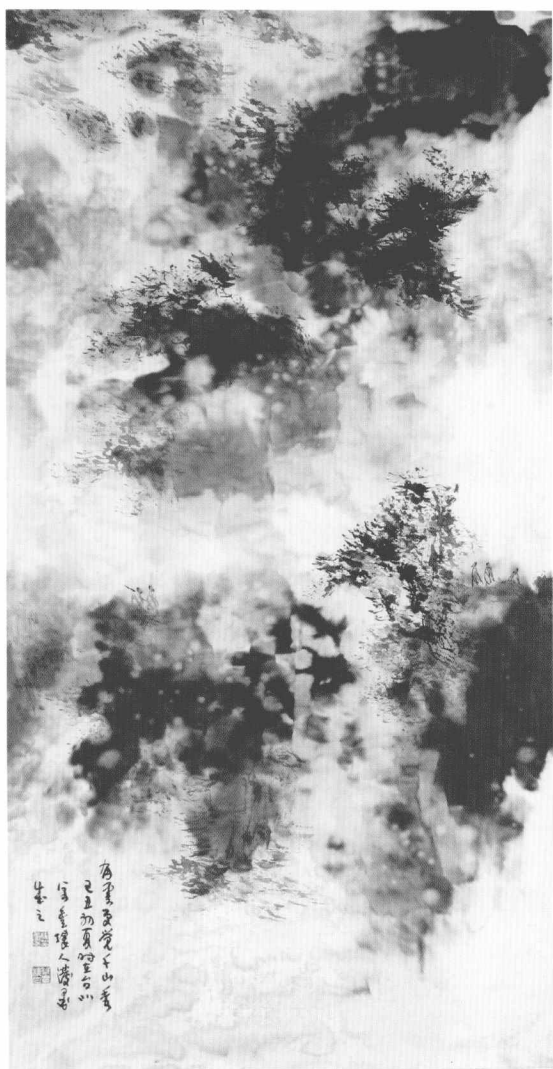
- 只有过时的形式，没有过时的内容。

- 自我的形成，并不是藉由盲目的排它性，而是善于把别人的长处转化为自己的血和肉。

- 艺术是美的创造和冥想，也是思想和爱的结晶。

- 艺术家的价值，不能以生命的长短来衡量，而是在于能否推陈出新为历史留下足迹。

- 艺术家不是美的占有者，而是美的发掘和传播者。



楼柏安作品

- 放弃对艺术的追求，也就放弃了艺术人生。
- 自负是肯定自己，自满则是拒绝别人；艺术家可以有适度的自负，却不能有半点的自满。
- 一件成功的艺术品，需要纯熟的技巧，更需要思想和激情。思想是一种内涵，激情是一种放荡，只有在放荡中显露内涵，在内涵中又不失放荡，才可称之为上乘之作。
- 艺术是没有尽头的，只有才思枯竭的人才会觉得无路可走。
- 一件作品要感动别人，必须先感动自己，连自己都无法感动的作品，显然是失败的。
- 正确的艺术观念，是引导艺术家迈向成功的指南针。

- 艺术家出名，一则是靠自身的成就，二则是靠宣传；成就不够，只靠宣传，贻笑大方，成就已足，宣传不力，也易埋没，所以最好是十分成就，三分宣传，相得益彰，实至名归。

- 艺术家的成就要历经时间的冲刷才能得以肯定，靠钻营或权力者封赐得来的桂冠，只能昙花一现，就像刻意粉饰的残墙，不久终将很快剥落。

- 艺术家不必去在意别人的眼光，重要的是要对得起自己的艺术良知。

- 艺术家不应把对艺术的嗜好视作为一种日复一日的消遣，而应该时时把其看待为一种不断的自我创造和挑战。



楼柏安作品

- 人类爱美，所以才创造了艺术，因为只有通过艺术才能让美的心灵幻影去感受一切大自然和生活中的美。

- 任何一位艺术大师的诞生，只是肯定了他对某个历史时期的影响和贡献，并非代表着他每件作品都完美无缺，如果均将其描述成至高无上的圣品，显然是出于无知或欺世。

- 艺术家不必刻意去追求身后的不朽，只要尽心努力于自己的创作，诚实面对自己，让生命留下无悔的足迹，便足可对外界的纷扰置若罔闻，淡泊宁静，而心无尘翳。

- 大师之尊全在于有容乃大，因为容得下不同的学术、观念、流派，所以才能集大成于一身，超尘拔俗，为人敬仰。

- 艺术家为了生活去赚钱，这是无可非议的。但赚钱的目的，是为了能更安心地去追求艺术，而不是成为金钱的奴隶。钱多了会使人忘形，钱少了又会令人惶恐，最理想是恰到好处，生活无忧。

- 艺术家的气质是一种自然的流露，刻意就变成了伪装。

- 任何形式的局限，都将会使艺术窒息。

- 艺术需要真、善、美，如果将世俗的吹牛、拍马、吹捧之风带进艺术的净土，那么艺术界也就势必会变得光怪陆离。