

剪貼布置



沈平一 编制
浙江人民出版社

867
1-1
剪貼布置

沈平一編制

※

浙江人民出版社出版

杭州武林路万石里1号

浙江書刊出版登記證出字第003号

地方国营杭州印刷厂印刷·新华书店浙江分店发行

※

开本787×1092毫米 1/32 印张1 2/15 插页2 字数12,000 印55册

1957年10月 第一版

1957年10月第一次印刷

印数：1—5,070

统一书号：8103·28

定 价：二角八分

前 言

剪貼布置，是用紙剪出花樣，再張貼布置的一種有意義的裝飾藝術。應用它布置在學習室、工作場所、會場、俱樂部、報刊、標語、廣告以及禮品、錦旗上，起着宣傳教育和美化環境的作用。

剪貼的應用是這樣廣泛，原因是它可以很明顯地表達內容；又可以運用多樣而鮮麗的色彩；變化多，制作簡便，工具材料又不複雜難辦，所以為一般布置上所經常採用。

隨着祖國社會主義事業的飛速發展，它的應用將更廣泛、深入，更能發揮它的效用。

本書在剪貼和布置方面，提出了工具和材料的準備，折、剪、貼的方法；應用上也作了簡要的說明。又列舉了一些參考資料，供給工廠、農村、部隊、機關、學校、商店以及俱樂部等布置裝飾等研究和採用。其他如印染、噴霧、雕刻、刺繡等工藝上，也可以選擇參考。

本書在編制過程中，雖然經過一段較長時間的反復研究，但是限于水平，一定有不妥當的地方，請美術工作者和讀者能多多提出指正意見。

編制者

1957年1月

817.1
128

目 錄

前 言

材料和工具.....	1
談談剪的方法.....	3
粘貼的方法.....	7
談布置.....	10
色彩的配合.....	13
參考資料.....	16

材料和工具

材 料

彩色紙 剪貼用紙不宜過薄，否則，在塗上漿糊後容易破損。普通可以採用白報紙制成的彩色紙，但小幅的或粘貼在玻璃窗上的紙質可以較薄些。布置在壁面上，可用較厚的書面紙或廣告畫顏料等刷成的色紙。但也要看所布置的地方、應用時間、經濟情況等而靈活採用。

為了使色彩更加豐富和鮮麗，我們可以用白報紙或圖畫紙來自制色紙。制色紙的顏料有兩種：（1）廣告畫顏料。瓶裝，市上有售，有十幾種顏色，若再調配一下，使用起來很理想。但費用較大，如果用量不多，只要買四瓶：大紅、黃、藍、白即可，其他色彩都可以從四色中配出來，同樣可以得到理想的豐富的色彩。但是這些用廣告畫顏料制的彩色紙，因為紙面上是粉質，所以不宜折疊剪細小的花樣，適宜於平剪。（2）水溶性染料。這些染料在顏料店出售，一般是染衣料用的，能溶解在水裡。有紅、黃、藍、綠及其他各色，價格便宜。用時先用清水化開，成為顏色溶液，再加些樹膠，以免脫色。色彩可濃可淡，摻水多就色淡，摻水少就色濃。也可以象廣告顏色一樣地調配成各種各樣的色彩。黑色可用墨汁代替。

色紙塗制的方法：先把紙張平放在桌面上，然後用排筆或刷子將調好的顏料均勻地塗刷到紙上去。待干後就可以應用了。

漿糊 用面粉和水加熱制成，不宜太干。要加些明礬末或石炭酸以防腐臭。一般都用漿糊粘貼，用膠水是不適宜的。

工 具

剪刀 準備的數量、大小，要視需要而定。最好能有幾把專用於剪貼的，刃口常保持鋒利，頭要尖，便於開剪小孔。如果是兒童應用的，還要包上一個三角形的厚紙帽（如右圖），用時再將帽脫掉。這



样，不致使兒童因不慎而刺伤皮肉和损坏衣服。

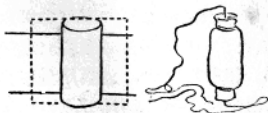
刻刀 采用手工刀、刀片，或时鐘上的旧發条改制均可。發条約長四寸，一端磨成尖口，外纏竹片或細木条，再用布条和麻线扎緊，用时容易使力（如图）。



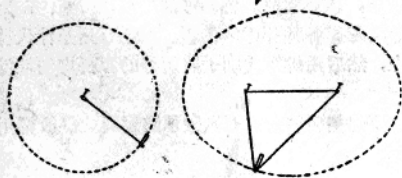
刻紙时，在紙下襯玻璃或其他質軟、平而無節的木板，可使圖案輪廓挺秀。

木尺 备市尺和長尺数把，市尺的側綫須平整，刻划直綫和量長短用。長尺約二公尺長，用木条自制，面上画出尺寸，可以量大面積和划長綫时用。

粉綫袋、細麻綫、小釘子 这是布置牆壁的壁面用的。粉綫袋是成衣工用物，制法是这样：取長約四寸闊約三寸半的細布一方，橫縫成圓筒形，內裝顏色粉筆的粉屑，中穿一根長約一丈而較粗的棉紗綫，綫的兩端各打一死結，以免用时全綫拉出。布筒一头先扎牢，待盛粉后，再將另一头也用綫扎緊，即成粉綫袋。



这是应用在長面積的牆壁上彈直綫用的。如要布置一条長的花边圖案，先用尺定好位置，再拉出有粉質的綫，二人各执一端，一面用手將綫拉上，一放手，壁上即彈着長而直的粉綫了。万一彈錯，可用干淨的湿布拭掉粉痕。



細麻繩和小釘子，是画大壁面的圓形位置用的。將小釘子釘在中心，用麻繩一端系住，另一端纏上一个綫圈，套上粉筆，就可以画出圓、弧形了。



談談剪的方法



剪的方法，可以分为平剪和折剪。

平剪 是把紙放平着剪，不用折叠。先要設計好布置的地点、内容和尺寸，再动手画稿。为了剪貼方便，线条不宜过細，要有連貫性，刻划紋样要明顯，如剪的是人物，更要注意表达神态。

每次同时可以剪数份。

剪时将画稿安放在最上面，



下面的紙留心不要剪反。再在四周圍用針綫縫牢，不使走样。用的工具，單用剪刀或刻刀，或二者合用。剪的步驟是先从内部剪刻（如图“垦植”，有×处就是應該先剪刻掉的），再挨次到外边。持紙的左手，要灵活地依稿变动方位，尽量使腦、眼、手做到一致。

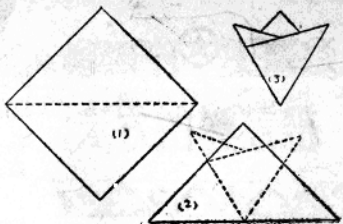
折剪 是將紙折叠成二層或多層的剪法。效果是：紋样互相对称，連綴在一起，構成的圖案多样、活潑、美觀。画稿时，在折叠处必須上下連貫。折的方法，分成对折、三折、四折、五折和長条叠折等五种，現在分別說明如下：

（1）**对折** 將紙一折二。必須在折的一边画稿，否則，剪成后会分成兩半。如右圖“蝴蝶”“灯笼”等都可剪成左右互相对称的圖案。鑲在角上的角圖案，普通也可用对折法剪成。



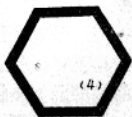
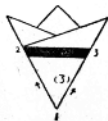
(2) 三折 取正方紙对角折, 如(1)圖; 再將三角形一分三, 如(2)圖; 折成(3)圖的形式。再在折成的尖角範圍內, 畫上模樣, 待剪好后展开來看時, 已成為一幅互相連綴的圖案。

設計前要弄清它的基本变化, 再配合所需內容, 就能剪出各种复雜的圖案。下面談談它的基本变化:



基本变化一 將紙三折, 如果在兩條斜邊之間, 畫上和其中一條斜邊成直角的粗黑綫, 如(1)圖, 剪去空白, 留下粗黑綫部分, 就成為一個正三角形, 如(2)圖。

基本变化二 將紙三折, 在二條斜邊的相等處, 連上一條橫的粗綫, 組成一個三角形, 如(3)圖, 剪出后, 一定成一個正六角形, 如(4)圖。



基本变化三 如果將“基本变化二”中所例舉的粗直綫畫成一條曲綫, 那么所剪出的形狀, 就成為環繞中心的曲綫型圖案(如左圖)。

基本变化四 折剪圖案的花紋形狀, 還可以採用向外的(1); 向內的(2)等多樣的变化。倘兩者相互并用, 能使構成



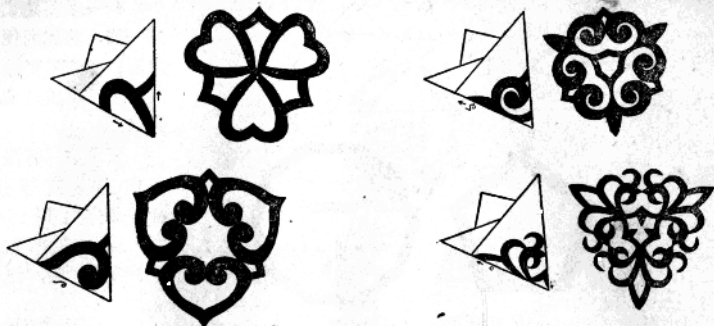
(1)



(2)



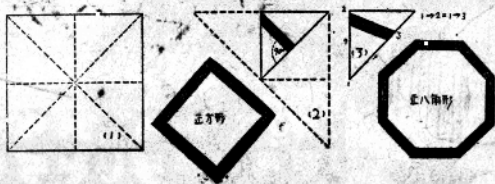
的圖案更複雜而豐富。(如下圖)



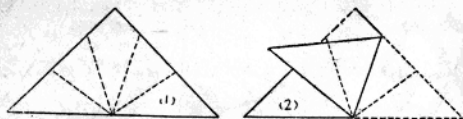
上面的四種基本變化明白后，在設計時，便可以採用動物、人物、器物等形象作為資料來創作新的圖案。這裡僅以三折（六層）為例。下列的四折、五折，可以採取同樣的方法，折數多了，變化也就更多。

(3) 四折 取正方紙對角折；將折成的三角形對折再對折，如下圖。

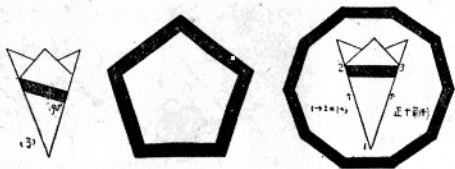
在一條斜邊成直角處畫一綫，剪成的便是正方形；在兩條斜邊相等處畫一綫，剪成的便是正八角形了。



(4) 五折 取正方紙对角折，再將折成的三角形五等分，然后折好。(如下圖)



在一条斜边成直角处画一綫，剪成的便是正五角形；在兩条斜边相等处画一綫，剪成的便是正十角形。



五角星的剪法：从角底向上量三等分（如图），使角1到1'相等，再从3引一直綫到1'，沿着3到1'剪，便成五角星。

青年团团徽的剪法：

將圓規以角点为圆心，以角3为半徑，画弧，再开到上方再画弧，剪去空白，即成。



(5) 叠折

取長条的紙，一小方一小方反复地折好如(1)圖，在第一方塊上画上模様，要注意



(1)



(2)

(3)

左右的連續如(2)圖。剪后即成二方連續的花邊圖案。如(3)圖

花框也可以用折剪的方法，如果將折處連接，中心部分留出適當的空白，即可剪成花框。空白的部分，鑲入圖畫或文字，是既美觀又簡便的裝飾法。(如下圖)



粘貼的方法



剪紙圖案，在塗上了漿糊，貼到襯紙上去的時候，如果缺乏計劃和方法的話，是不容易貼好的。無論單幅的或連續的花邊；或者是多種色彩的剪貼，和較細密的圖案都需要注意和研究粘貼的方法。

先談獨幅剪紙的粘貼方法和步驟：

(1) 將剪好的單獨圖案，翻過來反放在舊報紙上。

(2) 在舊報紙上用鉛筆划出襯紙安放的位置。

(3) 用毛筆(大幅的可採用排筆)，吸取漿糊均勻地塗到圖案的反面；如(1)圖。

(4) 復上襯紙，用雙手的掌心在上面按壓一遍，如(2)圖。

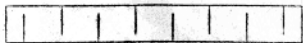
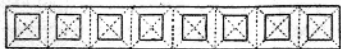
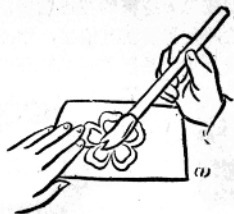
(5) 揭起襯紙，所要貼的單獨圖案，已平正地粘上了。

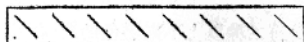
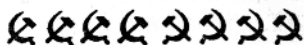
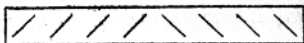
如果是貼在牆壁上、器物上、玻璃窗上去的時候，只要連旧報紙一道提起，按到所要貼的地方上去，用掌心按壓，同樣能夠貼好。

疊折剪成的長條花邊，可按照獨幅剪紙的貼法來貼。這裡再談花邊排列的粘貼方法：

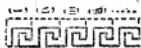
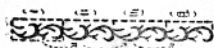
散貼 剪許多方形、圓形、菱形或其他多角形的紙片，連續地排列，可以排貼成長長的花邊。但是次序要清楚，不要零亂，也可以用各種色紙有規律地間貼。

如果採用簡單的人物、動物、花、葉、器物及其他模樣剪紙，有規則地排列成為花邊，則變化更加豐富了，為了粘貼準確，可以先用尺和鉛筆劃定地位，然後再貼，這裡列舉幾種排列方式：





接貼 就是把剪好的許多單獨圖案一個接一個地排貼起來，布置成一條連續花邊（如下圖）。這種用接貼方法連成的花邊，能連續得很長很長，制法簡便，效果又好。

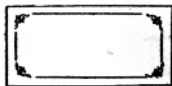


角圖案貼法 角圖案，是貼在各種圖案或畫框、字框等轉角部分用的圖案。為了剪制上的方便，一般可以採用對折的方法。應用的方法，大致如下：

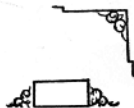
布置在圖畫或文字的上、下面，或左、右面的，如（1）圖。布置在四角的，如（2）圖。布置在外角的，如（3）圖。



（1）



（2）



（3）

疊貼 是將二種以上不同顏色的畫面，重疊成一幅圖案的一種貼法。如下面的“工廠”圖（3），是把（1）放置在（2）上，重疊貼成的。



（1）



（2）



（3）

剪畫 如偉人象，以及其他比較精細一些的畫面，剪貼比較困難。我們可以用顏色先把他畫好，然後依畫的外輪廓綫將畫剪出，配合起來布置。或者直接採用印刷品來剪貼。



剪貼，是一種裝飾藝術，美觀大方，在制作上簡便而迅速；材料和工具又容

易办到。所以，在結合宣傳教育以及实际应用上，有它一定的作用和良好的效果。

它的应用范围很廣，如慶祝会、展覽会、學習室、工作場所、俱樂部、牆报、黑板报、櫥窗廣告、以及美化环境等。

我們懂得了上面所說的剪法和貼法，知道怎样來剪一幅圖案，及構成一条花边之后，就應進一步來研究如何將这些圖案应用到布置中去。

布置要环绕中心目的來進行設計，然后施工；同时要考慮布置了給什么人看，并須注意对象的文化程度和年齡、習慣等等。如果布置得大家看不懂，自然是失了作用。例如給小孩子看的位置要低，給成年人看的要稍高；在農村用的要通俗，在城市用的要新穎。总的來說：剪紙要形象美觀，色彩明朗，不要繁雜囉囂，目的性更要明确。

布置时，象标語、錦旗，报头……等，大多有文字的，剪貼的圖案就要配合文字來設計，以加强它的思想性，文字要放置在顯著的地位；而圖案是起輔助和美化的作用。

布置要做到及时，要跑在前面，作为宣傳教育的尖兵。内容和取材都要有計劃，任务多时，应組織力量進行分工，請人指導，会达到良好的效果。

美化环境工作，还要注意布置后的問題。往往有失时效的剪貼，流于庸俗或公式化，支离陈旧，这样所起的作用，自然是坏的。

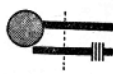
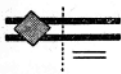
布置的構圖，最常用的可分为二类，即对称式和均衡式。

第一，对称式。对称就是將画面分成左右相等，从中間作一条垂直线，左右的形式是一样的。比如學習室前面的壁面，中間是毛主席象，上綴五顆紅星或一行标語字，左右貼二条标語或二張圖片，这样的布置，就是对称的形式。下面举几个例子，方塊是表示文字或圖，黑边表示花边，它們的虛线所划分的左右二面是互相对称的。



第二，均衡式。在壁面上，我們布置一幅热爱劳动为内容的剪貼，在画面的一半，上方布置文字，另一半的下方放着提水桶的女孩子，这样，左右的形式虽各不相同，但看

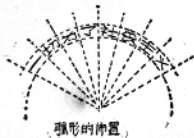
上去分量是平衡的，这就叫做均衡式。象我們的右手提着物体时，左手自然地微举，上身傾斜到左面，以保持身体的重量平衡一样。这种形式看起來比較活潑，式样很多，如下例数圖，就屬於均衡式的布置。



庄重的紀念会，入团、入队的宣誓大会等布置，宜采用安定穩重的第一种形式。文艺晚会，欢迎大会等布置，常采用第二种形式。这是为了恰当地表达布置的目的性。

布置，正象图画中的構圖一样，要充分了解主题，具体研究安排，既要使文字、圖案協調；也要使色彩和諧。

圖案和文字設計完成后，如果布置的面積不大，可以使用尺和圓規來规划出部位；但如在面積很大的牆壁上，就需要用長尺和粉綫袋，彈定直綫和规划圓弧來布置了（如圖）。必須記住：預先須有計劃；否則，到貼錯了时，揭下來就麻煩啦！



弧形的佈置



圖片花邊的佈置

布和布質的橫幅等，可採用大头針來別住，或用同色的綫縫住圖案，免使布質經常洗滌而退色。持久性的裝飾，也有採用三夾板用鋼絲鋸截取圖案，或用厚紙來布置的。

剪貼在布置时，有用漿糊貼、用綫縫、用大头針別、用圖釘釘等等。如室內布置，採用圖畫釘較為妥當，用漿糊是要損壞牆面的；或可以先粘貼在尺寸大小適當的紙上，然後連底下的襯紙釘上去。幕

色彩的配合



是色調的作用。單獨的使用青色、青綠色，宜淡色所占面積大、不能深色過多，免生淒涼冷淡之感。現在將配合的方法，作一簡單的介紹：

1. 同種色的配合。同種色，就是同一種顏色分出深和淡來應用，如深紅色配淡紅色，深綠色配淡綠色等都稱同種色的配合，有幽麗的感覺。但濃淡度不要過分接近，否則就不明顯了。

2. 類似色的配合：橙色是黃色和紅色混合而成的，橙色和紅色，或者橙色和黃色相互配合；綠色是青色和黃色混合而成的，那麼綠色和青色、黃色的配合……，這叫做類似色的配合，即在色彩內有同一種色調的。它有優美、和諧的感覺。如火炬一圖：紅、橙、黃，橙的底色襯上火炬的紅灰色，也是類似色的配合。

3. 補色的配合：或稱對比色的配合。紅、黃、青三色是配成各種顏色的原色。紅加黃得橙，黃加青得綠，青加紅是紫，這橙、綠和紫色都是分別由二個原色混合起來的，稱為間色。間色是缺少另一種原色的，如橙缺青、綠缺紅、紫缺黃，這橙和青、綠和紅、紫和黃都互為補色。這些顏色配合起來，對比非常強烈。宣傳品或廣告上為了使圖案或文字鮮明、突出、有力，通常採用這種色彩的配合。

4. 當兩種顏色配合不相調和時，如果用白色、黑色、或用金色、銀色來鑲邊、補襯，都能使色彩轉為調和，往往得到良好的效果。

剪貼布置，是通過色紙剪出內容而布置的，所以色彩配合得當與否，也是布置成敗的重要關鍵。

紅色、橙色和黃色，反映在我們眼簾里，有暖的感覺，發生奮發、熱烈、激動等的感情；宣傳、鼓動和慶祝會的會場上的布置，採用這種暖色來布置較為適宜。

青色、青綠、藍紫等色彩，有寒的感覺，發生靜穆、清涼等感情。我們布置一個暑天的樂園，常以綠色為主色，配合淡青、白等色調，感到涼爽和愉快。這些