

北回归线

上海文艺出版社

中国当代先锋诗歌

(第一辑)

远处人们在大厅萤光的辉映下
排练起死亡的舞会她倾听到一棵树的低语
在原地起伏着她一动不动默默无言地
向着树心做着冥想的靠近

主编 梁晓明 聂广友

北
回
归
线

北回归线

上海文艺出版社

中国当代先锋诗歌

(第一辑)

主编 梁晓明 聂广友

北
回
归
线

图书在版编目 (CIP) 数据

北回归线/梁晓明, 聂广友主编. - 上海: 上海文艺出版社. 2010.3

ISBN 978-7-5321-3780-0

I. ①北… II. ①梁…②聂… III. ①诗歌-作品集-中国-当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 031170 号

责任编辑: 徐如麒

封面设计: 周艳梅

北回归线

梁晓明 聂广友 主编

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

新华书店经销 华东师范大学印刷厂印刷

开本 700×1000 1/16 印张 24.75 字数 288,000

2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3780-0/I · 2896 定价: 39.80 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-62431136

目 录

contents

开始

聂广友	3
诗歌观点：边界笔记(33)	4
陈东东 / “人生就如同一次游园”	8
聂广友创作年表	16
聂广友诗歌	17
威廉来信 1	17
威廉来信 2	18
教父来信	19
广场来信	20
父亲(节选)	21
大雁塔	24
经典阅读(节选)	25
追忆(一)	28
小天堂	29
水龙吟	30
斯万先生	32
拉贝玛夫人	33
自然的历史 1	34
古典人物(节选)	36
大海(节选)	38
上海哀歌(四,节选)	39
理安寺(节选)	42
火车开过的时候	45

阿九	46
诗歌观点	47
刘翔 / 神话、国家意识与悲怜：诗人阿九及其抒情诗歌(节选)	49
阿九创作年表	58
阿九诗歌	59
穿越	59
琴语	59
李树	60
海达少女	61
亡灵还乡	62
故乡	64
鸭梨	64
大震	66
明歌	67
在月球过夜	70
再论月亮	71
眼睛	72
颍河故事	73
渡口	74
十年所思	75
辅音风暴	75
良史	77
新聊斋：黄豆	78
告别灵魂	79
南野	81
诗歌观点	82
博尔赫斯诗歌中的几个词	85
南野创作年表	90
南野诗歌	92
无记忆的体会	92
白：厌倦与贪欲	99
房间(节选)	103

晏榕 ·····	106
诗歌观点:《黑洞中,孤独的执火者》(片断,对话者:晏榕、刘翔)·····	107
诗的复活:从叙事的无能到意义的重构——兼论一种呈现诗学(节选)···	111
晏榕创作年表·····	120
晏榕诗歌·····	121
抽屉诗稿(50选二)·····	121
汪剑钊 ·····	126
诗歌观点:回答王悦的十个问题·····	128
李嘉习/汪剑钊诗歌简论·····	135
汪剑钊创作年表·····	151
汪剑钊诗歌·····	152
抽烟的女人·····	152
雪·····	152
无伴侣的咖啡·····	153
月光下的乌鸦·····	155
芬芳的灯·····	156
天才的秘密·····	157
命运从相反方向疾奔而来·····	158
雪花在黑夜腐烂·····	159
建筑工地随想曲·····	160
晦涩的爱情·····	160
堕落天使·····	161
当女人成为白雪的比喻·····	162
胡同深处的雪·····	163
扫地的蚂蚁·····	164
火车·····	164
张曙光 ·····	166
诗歌观点·····	167
桑克/张曙光的诗·····	169
张曙光创作年表·····	172
张曙光诗歌·····	174
我该说些什么呢?·····	174

听《辛德勒名单》主题曲	174
错误	175
告别	177
听波兰钢琴家演奏肖邦	177
雪中散步	177
傍晚	178
植物	179
听基斯·杰瑞特	180
看雪	180
城市时尚	181
酒吧的夜晚	182
忘川	182
声音	183
一件礼物	183
老子	185
尤利西斯的归来	185
幻象	186
有一只梨的风景	187
黑暗	187
春天	188
在医院里	189
应征仪式	189
这个夏天	190
臧棣	191
臧棣创作年表	192
臧棣诗歌	194
深呼吸丛书	194
最基本的礼貌丛书	195
新人生丛书	196
生命密码丛书	197
诗歌雷锋丛书	197
天鹅新闻丛书	199

木头天线丛书·····	200
显影液丛书·····	200
自我写照丛书·····	201
非常原则丛书·····	202
仅以非道德为例丛书·····	203
纪念保罗·克利丛书·····	204
就这么牛丛书·····	205
秘密治疗丛书·····	206
日日新丛书·····	206
完美的给予者丛书·····	207
假如碰巧诗歌对你没有什么意义的话丛书·····	208
你觉得一只猫叫黑牡丹有什么不妥吗丛书·····	209
端午节丛书·····	210
镜子丛书·····	210
诗歌政治学丛书·····	211
重新洗牌丛书·····	212
诗歌动物丛书·····	213
秘密语言学丛书·····	214
紧急出口丛书·····	215
纪念斯宾诺莎丛书·····	216
平衡术丛书·····	217
刨子丛书·····	218
梁晓明 ·····	219
诗歌观点·····	220
刘翔 / 论梁晓明的《开篇》·····	222
梁晓明创作年表·····	227
梁晓明诗歌·····	229
开篇(组诗)·····	229

十二诗人

刘翔诗选·····	261
杭州,时间滞留·····	261

幸福就是一只被供奉的猪头·····	262
乞丐没有大拇指·····	263
美国印象·····	263
合身的面具·····	264
一个朋友·····	265
夜晚的城市·····	265
红狐狸·····	266
雨中·····	267
某些大海早已经干涸·····	268
蓝蓝诗选 ·····	269
沙漠中的四种植物·····	269
诗人的工作·····	270
山楂树·····	271
真实·····	271
火车,火车·····	272
玫瑰·····	273
春夜·····	273
一切的理由·····	274
拥有很少东西的人·····	275
百合·····	275
短句·····	275
无题·····	276
我是别的事物·····	276
一般定律·····	277
永远里有·····	277
阿波诗选 ·····	279
无题之一·····	279
无题之二·····	280
无题之三·····	280
无题之四·····	281
无题之五·····	281
滨河花园(六首)·····	282

梁健诗选·····	286
世家·····	286
郑文斌诗选·····	294
泉水·····	294
秋天,我独自一人·····	295
流年·····	297
阳光·····	298
那些西方的鸟或诗人·····	299
一只小鸟,并不轻轻(延展版)·····	300
草·····	302
公园·····	303
红薯·····	304
红山诗选·····	305
喝高了的恺撒·····	305
苹果一路跑着·····	306
嵇康打铁·····	307
巴赫·····	308
手术台·····	309
月照山冈·····	309
天上人间(组诗)·····	310
草树诗选·····	313
勺子塘选章·····	314
池凌云诗选·····	320
发明一个亲爱的(组诗)·····	320
张典诗选·····	328
雾·····	328
咏梦二首·····	329
致某诗人·····	330
遛狗之诗·····	330
月亮之诗·····	331
晨起作·····	332
望江南·····	333

写于快乐酒家·····	334
边围诗选·····	335
粉巷·····	335
失眠夜·····	336
夜读·····	336
某人·····	337
深圳的雨天·····	338
晨起,读一个女人的诗集·····	339
屋子很空·····	340
关于旅行·····	341
李之平诗选·····	343
白发观察·····	343
目击·····	344
隐喻的历程·····	344
幻觉·····	345
即景·····	346
致凡·高·····	346
对话·····	347
大象的影子·····	348
旧照片上的人影·····	349
葛藤诗选·····	350
妈妈的医院·····	350
大好头颅割与谁·····	353
端坐·····	355
喜丧·····	356
哥哥莫斯科·····	356

诗歌的道路：北回归线

态度·····	361
归来为看草堂春·····	367
北回归线：缘起、发展、影响以及精神追求·····	378
后记·····	383

开 始



聂广友

我自 1990 年开始接触诗并试着开始写,1993 年大学毕业后,就基本上属于停笔状态,直到 2006 年,才又重新开始认真写作。

对我个人来讲,刚开始写诗时,觉得对自我的内心成长很有用,也能起到一种很好的自我调整的作用,这种看法也一直坚持到现在。并觉得,这样的成长与调整更为真实可靠,因为人在写诗时,处于一种更本真的状态中。

我的写作风格一直在变,什么都想尝试一下,可能我怀有一颗拥有着广阔的审美包容力的心吧。

诗歌观点：边界笔记(33)

1、我怀疑诗歌里有一种东西是技术弥补不了的，它来自你的身体，在功夫外，它使一切变得和谐、流畅，如沐春风，有时看看那些用力气写成的诗歌在气喘吁吁，我不免感到泄气。

2、我时常看到，有一个叫“现代性”的才俊在“新诗”里雄辩滔滔，而一个清秀的美人在“汉诗”中仔细察看一路来的山水。我时常在这两者之间徘徊不已。

3、我经常碰到类似的情况，顺着那个模糊的方向，在漫无目的的漫游中，我们果真看到了一扇传说中的大门，它那么雄壮，以至于我们已无力去探索它后面浩瀚的园林，我们做了个记号后就匆匆出发了，可后来，我们后来去了哪里呢？这扇门经常显现于我们不够严谨的游历生涯。

4、这些原文只需被引导到这个背景里即可，它们的出现本身，就是一种语言模式。它们的沉默显现出一种奇妙的文体风格。

5、相对于客观世界以及心灵层面的世界，我相信有一个“语言层面的世界”，它正时时地、一刻不停地突破着前面二者的存在，这是它存在的前提。这个世界不是凭空想象出来的，它本来就在那里，它有着一个世界该有的秩序，也有着可感的质地。材料的可靠性是相当重要的，一些似是而非、模棱两可的东西会影响它的质地。

6、维特根斯坦说：“一切伟大的艺术里面都有一头野兽……一切伟大的艺术都把人的原始冲动作为低音的基础，它们与旋律无缘，但是，它们却是使旋律获得深度和力量的东西。”这句话同样适用于这个“语言层面的世界”。

7、我注意到这样一个细节，武大没钱买房时，金莲道：“没有银子，有何难处，把我的钗梳凑办了去，过后有了，再治不迟。”更多时候，使金莲性感的是她的热情，而不是她的智慧，或者说，源于热情的基因大于源于智慧的基因。这种性感也属于一种“……而人诗意地栖居……”吧。

8、每个物都有着它此时正居住的维度，当它的活动踪迹显现于另一个物的维度里时，我把它叫做维度的穿越，这是事物诗意地显现的一个基

本方式。

9、哦,我终于找到了,原来他们说的“从语言开始”,就是从这里开始的。

10、不是我们思索到的东西,而是在它的上面,是语言展现出来的东西。

11、比如他后期诗的变化,正是从单纯追踪词语到思索如何使用词语的演变,它展现出来的局面,颇有点类似于维特根斯坦的“语法研究问题”,这其实就是维氏眼中的哲学问题。归结到这个诗人这里,就是诗人如何看待世界的问题,也是他的根本的世界观。

12、(马查多)这些诗多好啊,它帮你轻易找回了已丢失了的憧憬,它勾起了你对那些已沉睡了的一闪即逝的生命的怀念,关键是以一种令人亲切的方式。哦,那个丢失的冬日,那些小花。这是大师才有的一种天然的亲和力。

13、我过去写的诗都不属于这个“语言层面的世界”,估计未来写的诗也很难做到,我是不是一个优秀的诗人?或者说,我该去写小说,当我陷入叙述时,内心总有一种滔滔不绝的欲望。

14、诗是一种在浪尖上的舞蹈,可是,我有时厌倦于对事物的一种持续性的高度专注。

15、我们被一次次地推到十字路口,奇怪的是,当面对着同样一扇门时,我试图去掩饰正不断冒出来的新的见解。因为,它们不断地冒出,渐渐遮盖了之前的一些奇妙的体验。而原来的理解正是建立在它们之上的,对于我,它们曾经显得多么清晰和重要。可我还是把它们弄丢了,这就是我们的记忆的习惯。

16、在一觉醒来后,我们就去着手拆除之前刚建立起来的一栋无比正确的大楼。这源于,我们曾是带着一种先入为主要的理念去寻觅材料的。在很多次的阅读中,相对于一种想获得某种启示的心愿,我们随身携带着的那个直接的目的太迫切了。

17、奇怪的是,这两个完全对立着的方法论,在解释它们是如何与对方不同的细分中,显示出了惊人的雷同。

18、我得时时忘掉这个寻找线索的期望,以免那些线索在感觉到了这些焦虑时藏身起来。我这样说着、说着,为这二者之间的矛盾深深迷惑不已。

19、多么好啊!这些青春哀婉的气息、因生涩反而更真实的袒露、它新颖而生机勃勃的美。当读到马查多这些早期的诗作时,我又一次重温了青春逝去的失落。我怀念那时不自知的冲动的自由,又不无替它感到深深的惋惜。

20、有很多好诗在内部悄悄地隐藏着各种各样的许多无人能晓的秘密。在一次和儿子的诵读游戏中,我为了能赢他,我一遍又一遍地朗读着陶渊明的

《九日闲居》，在朗读的过程中，我的音调一直在作着自我的调整，最后，它定格在一种闲放而哀伤的气息中，后来，它的声调越读越低，直到无。我从这个找到的气息中，理解到了陶渊明的一种选择和坚持，以及对它的一种复杂的情感，凭借它，我又想起了我的父亲、故乡，我想起了很多，很多……

21、维特根斯坦在他的治学后期极其痛恨“意义”这个抽象出来的王国，仿佛这和他的切身利益休戚相关，又仿佛早年曾受过它的戕害。他后来毕全身心力与之搏斗，至今胜负难料。

22、他的诗歌仍是一种抽象出来的观念，然后用诗的语言去表达，在表达的过程中，他极其重视语言的主观性，言必称语言决定一切。但在我看来，他并没有让语言参与到相关环境的具体运作中去，他却把语言与对象隔离开来了。

23、当下很多诗人大谈语言，声称语言决定一切，我看他并不知语言为何物。语言只承担它在实际运作过程中该承担的部分。他并不是让语言或它的实用语法去参与一个具体场景或事件的构建过程，而是让语言去构建一个新抽象出来的世界，我看不出这种抽象和让语言去描摹一个抽象出来的“意义”有何区别，尽管后者正是他一直大力鞭笞的目标。

24、新的语言游戏的出现，意味着新的语法的出现，这种语言游戏更多时候是以一种口语形式出现的。

25、“说一种语言，乃是一种活动或者一种生活形式的组成部分”，可我们老是大声宣称，语言本身就是生活本身。除非他是这样去理解的，它与对象的依偎关系不再是去表述后者的被动关系，它是主动的，它能在很大程度上去主宰这种关系之间的演变行为，从这个角度上来说，它是有一定部分的主体决定权利。但他这种决定权利与对象之间仍是逃脱不了关联，所以，从这个角度上说，它也肯定了思想魅力产生的必要性。

26、是语言在对象中的具体使用决定诗，而不是语言对对象的图像的描述决定诗。语言是主体的组成部分。

27、这是一种“语言层面世界”的典型例子，它摒弃了深思，也可以这样说，深思形态的构成并不是由深思本身的结构构成的，而是由展开此深思的语言的运作结构过程构成的。可以举例。

28、思考的艰难程度本身构成了思的扎实，前提是你有能力将你的思考进行一种深入的延展。

29、我发现，温度可以调整人的情绪与理智之间的比重关系，这个发现可以解释什么吗？