

网师园

戴庆钰 著

◆ 古吴轩出版社

策 划: 施曙华
责任编辑: 施曙华
责任校对: 吴 仁
责任印刷: 吴鸿立
装帧设计: 周 晨
摄 影: 涂小马
戴庆钰

苏 州 文 库

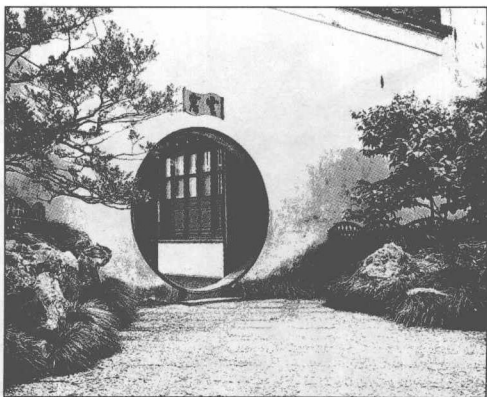
书 名: 网师园
著 者: 戴庆钰
出 版: 古吴轩出版社
苏州葱桥巷9号 215002
制 版: 苏州八方彩印制版有限公司
印 刷: 吴县市机关印刷厂
开 本: 787×960 1/32
印 张: 5 字 数: 50千
版 次: 1998年12月第一版 第一次印刷
印 数: 1-5000册
书 号: ISBN7-80574-388-6/G·77
定 价: 9.00元

【目 录】

◆概述	1
◆门厅 轿厅	5
◆万卷堂	11
◆擷秀楼 梯云室	15
◆网师小筑	19
◆小山丛桂轩	23
◆琴室 樵风径	29
◆古柏 竹外一枝轩	35
◆射鸭廊 半山亭	41
◆引静桥	47

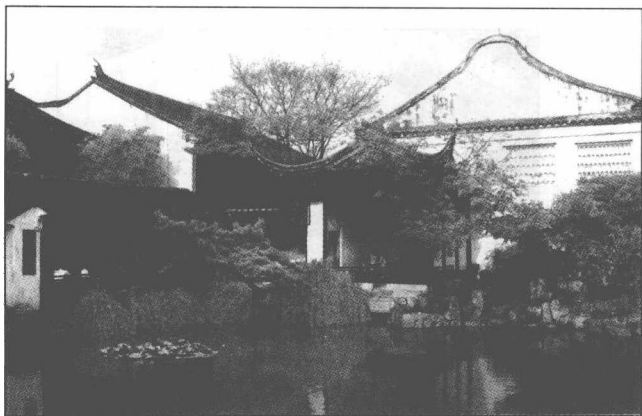
◆云岗 濯缨水阁	51
◆月到风来亭	57
◆彩霞池	61
◆殿春簃 冷泉亭	69
◆看松读画轩 集虚斋	77
◆五峰书屋	83
◆网师高卧山水间	87
◆附录	141

概 述



不管是细雨霏霏的春晨，还是明月溶溶的秋夜；不管是晴日灿灿的夏季，还是瑞雪飘飘的冬日，在网师园闲坐小憩，都堪称人生之雅事。园中的楼台亭榭、佳木清池、匾额楹联、碑记砖刻，散发着芬芳馥郁的人文气息，回荡着小园悠久历史的蹒跚足音。

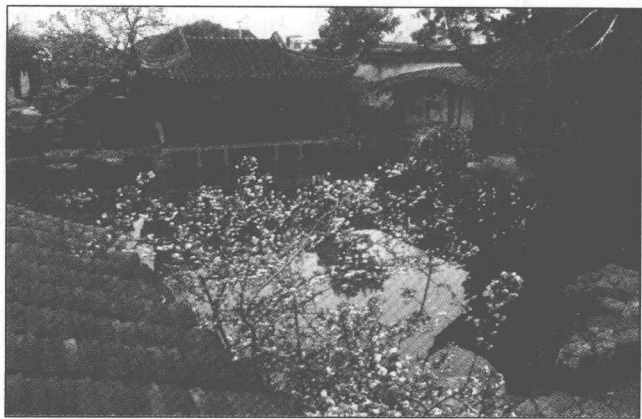
在苏州古典名园中，网师园占地不过八亩馀，



园景

面积是狮子林的一半，留园的四分之一，拙政园的五分之一。然而它的精致雅丽、闲逸空灵，宛如苏州的深闺淑女，端庄大方，柔婉多姿，才情与品貌卓绝，风度与骨气奇高。园林专家陈从周将网师园誉为“苏州园林小园极则，在全国的园林中，亦居上选，是‘以少胜多’的典范”。

1979年，美国纽约大都会艺术博物馆拟移筑中国古典园林，陈从周提出，网师园的殿春簃堪为移筑蓝本。1980年，殿春簃之仿建庭院明轩在异国落成。自此，网师园终于走出国门，蜚声海外。1983年，网师园宅园模型在巴黎蓬皮杜文化艺术中心展



濯缨水阁

出。1997年12月4日,网师园与拙政园、留园、环秀山庄作为苏州古典园林的代表,被联合国教科文组织列入《世界文化与自然遗产名录》,成为全人类的共同财富。

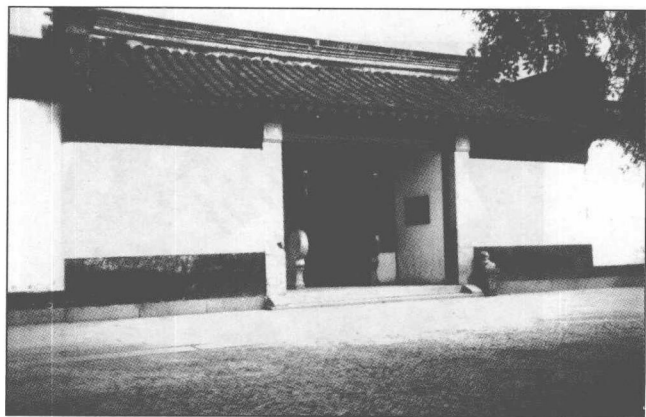
网师园建于南宋淳熙年间,史正志奉祠,居于苏州,建渔隐园,内有万卷堂,植牡丹五百株。清乾隆年间,始名网师园,内有十二景。乾隆末,园为瞿远村购得,增建亭宇,叠石种树,有梅花铁石山房、小山丛桂轩、月到风来亭诸胜,基本奠定名园格局。

八百年来,网师园屡易其主,历经兴废,却屡废屡兴,屡荒屡新。经数代园主的精心构建,不断完善,才形成今天的规模格局。如今的网师园,以池水为中心,由东部住宅区、南部宴乐区、中部环池区、西部独院殿春簃和北部书房区五部分组成。网师园既没有皇家苑囿的堂皇,也没有暴发户式的奢华,它有的是文人雅士的书卷气,耐品耐读,淡远隽永。淡淡清风回荡着诗思,溶溶月色流泻着画韵,满园佳景令人志清意远,俗虑尽释,使人在悠游逍遥间获得了诗心,摄取了画魂。

门厅 轿厅



网师园坐北朝南，门前东西设巷门，三面围以高大照壁。正门为两扇对开黑漆大门，下设两尺五寸高门槛。门槛可以拆卸，有坐轿客人登门，则卸去门槛，让轿子入门。大门额枋上有三只圆柱形阀阅，乃仕宦门第旌表功绩的柱子。唐人郑仁表有“文章世上争开路，阀阅山东柱破天”之句，为高贵门第的象征。大门两边抱鼓石饰有狮子滚绣球浮雕。网师



正门

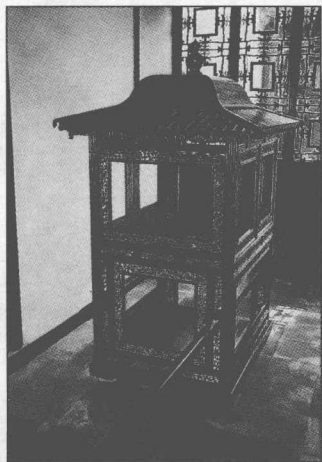
园门前整体布局堂皇气派,充分体现了仕宦门第的高贵,代表了园主的身份和地位。

门前旧有盘槐四株,今尚存两株,乃苏州仅存之孤例。在古代中国,槐树被视作祥瑞之树。据《艺文类聚》记载:

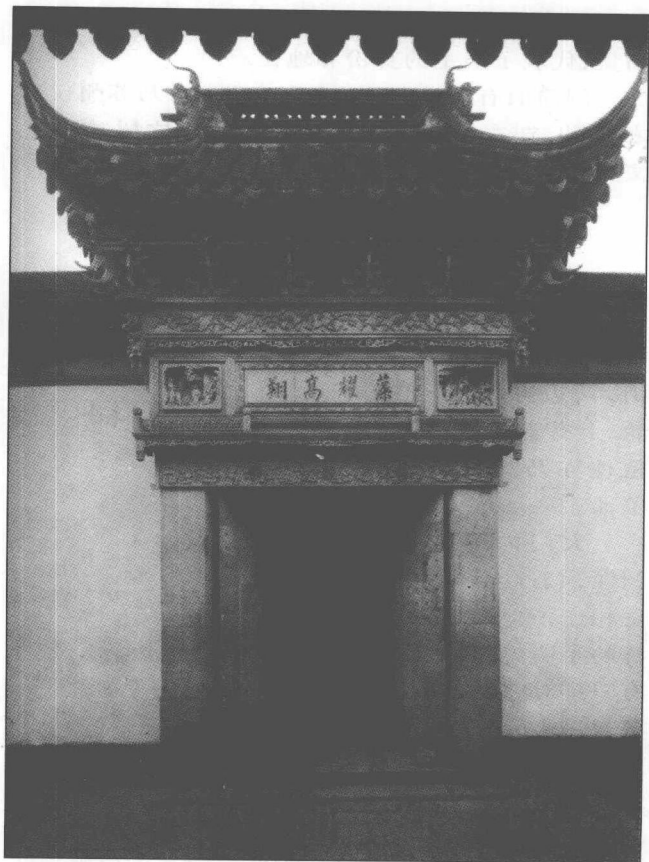
武王问太公曰:“天下神来甚众,恐有试者。何以待之?”太公曰:“请树槐于王门内,有益者入,无益者距之。”

因槐树有驱拒邪神的功用,古代显宦人家往往在门前植有槐树。秦符坚时,关陇人歌曰:“长安大街,两边树槐。下走朱轮,上有鸾栖。”故门前植槐亦乃高贵门第的象征。

大门内第一进为门厅,门厅至轿厅有廊庑相连,廊庑东西为对称的半墙。半墙之上各有一排对称半窗,窗外各有一小天井,亦两相对称。小天井内各有砖刻一方,东为“锁云”,西为“钏月”,对仗工稳。“锁云”意为锁天然美景、自然风云于网师



红木轿



砖雕门楼

园内。署款“梦楼”，即清乾隆间进士王文治。王氏诗文书画皆能，精行楷，专取风神，时称“淡墨探花”。“钁”乃“锄”的异体字，“钁月”即“锄月”，典出晋人陶渊明《归园田居》，表达了闲逸澹泊的归隐主旨。署款“桂芬”，即清道光间进士冯桂芬。他书宗欧虞，工行草，字体疏秀简逸，别具一格。

轿厅额曰“清能早达”，意为清正廉能的官吏早早发达。清人沈德潜在《网师园图记》中，赞网师园第一代园主宋宗元，“以名孝廉，为令畿辅，有廉能声……政和民洽，大吏重之”。清俞樾在网师园的又一代园主李鸿裔的墓志铭中云：“今相国李公方督两江，读其公牒，叹曰：‘古称廉能，君之谓矣。’”由此观之，两代园主早年均有廉能之美誉，园内悬“清能早达”额十分贴切。轿厅乃旧时停轿之处，非会客之所，东侧现停放精雕细刻的红木轿子一顶，点明了轿厅的功用。

轿厅与大厅之间有一座砖雕门楼。门楼乃宋宗元“命其家于网师旧圃筑室构堂”时所建，时间不会晚于清乾隆二十三年（公元1758年），距今至少已有二百四十年的历史，被誉为“江南第一门楼”。

门楼砖额“藻耀高翔”，意谓文采绚丽，展翅高飞。此处“藻”字有双重含义，其字面义为华丽的文辞，其谐音则为“早”字，“早耀高翔”意即早早地光耀门楣，高高地飞黄腾达。此意与门楼上所刻“文王访贤”、“郭子仪拜寿”故事，以及祥云、蝙蝠、莲藕、

钱币等图案的寓意十分吻合。

门楼南侧，即轿厅屏门后上方嵌有砖雕家堂，供奉“天地君亲师”五字位。旧时教育子弟，此五者依次为人生最须尊崇服从的。吴虞《读荀子书后》曰：

其《礼论篇》曰：“礼有三本：天地者，生之本也；先祖者，类之本也；君师者，治之本也……故礼上事天，下事地，尊先祖而隆君师，是礼之三本也。”此实吾国“天地君亲师”五字牌之所由立。

整座砖雕门楼，弥漫着浓重的中国古代宗法思想，是园主用以教育子弟，要求家庭其他成员所必须遵循的家规礼法的体现。从民间艺术角度欣赏，砖雕门楼雕工之精细，手法之娴熟，表现了吴文化细腻柔美的特色，其平雕、浮雕、镂雕和透空雕等砖雕艺术手法，闪烁着吴地民间工艺的璀璨光芒。

万卷堂



大厅万卷堂高敞崇峨，三明两暗，原为园主书房。据元人陆友仁《吴中旧事》记载：“万卷堂内环列书四十二橱。”万卷堂主人史正志，自号柳溪钓翁、吴门老圃，在堂侧渔隐花圃中植牡丹五百株，过着垂钓风月、艺花种竹、读书著述的闲隐生活，并有专著《菊谱》传世。

由宋至清的六百馀年间，万卷堂历经兴废盛衰，变迁难以稽考，园主换了一代又一代，然故地尚在，万卷堂名尚存。堂前抱柱联云：

南宋溯风流，万卷堂前渔歌写韵；

葑谿增旖旎，网师园里游侣如云。

追溯往昔历史，万卷堂前渔父的歌声流泻出隐者高士的流风遗韵；试看今日盛况，风光旖旎的葑溪从门前流过，网师园里光景常新，游人如云。

葑溪乃水名，由葑门流向西南，经网师园前及南园，直至沧浪亭。清时网师园主宋宗元曾引河水入园，园中可以移棹。有沈德潜《宋懋亭园居》诗为证：

馆面南城谷枕涯，文园不羨洛阳街。

词分古本珍金缕，花记先开篆玉牌。

引棹入门池比镜，留宾剧饮酒如淮。



万卷堂