

田若虹 / 著

陆士谔研究

稗史风人

医经济世



岳麓书社

田若虹 / 著

陆士谔研究



岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

陆士谔研究/田若虹著. —长沙:岳麓书社, 2002
ISBN 7-80665-189-6

I. 陆... II. 田... III. 陆士谔—评传
IV. K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 042934 号

责任编辑 饶毅

蒋浩

封面设计 蔡晟

陆士谔研究

田若虹 著

岳麓书社出版发行(长沙市新民路10号)

湖南省新华书店经销 湖南省教育印刷厂印刷

2002年9月第1版第1次印刷

开本: 850×1168毫米 1/32

印张: 13.375 字数: 337千字

ISBN7-80665-189-6

G·271 定价: 24.00元

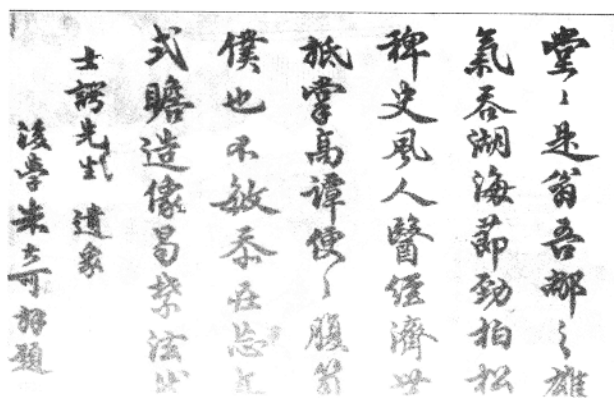
如有印装质量问题, 请与承印厂调换

厂址: 长沙市青园路6号 邮编: 410004

本社邮购电话: 0731-8885616 邮编: 410006



陆士谔像(1878~1944年)



朱大可挽陆士谔

堂堂是翁，吾乡之雄。气吞湖海，节劲柏松。稗史风人，医经济世。
抵掌高谈，便便腹笥。仆也不敏，忝在忘年。式瞻造像，曷禁泫然。

序

郭豫适

田若虹同志《陆士谔研究》一书即将问世,她很希望我写一篇序文。我想就本书以及有关的问题,谈一点情况和看法。

这本书的命运,跟两年前金秋时节在著名的江南古镇朱家角召开的一次学术会议很有关系。2000年10月,由华东师范大学文学与艺术学院、《明清小说研究》编辑部、青浦区朱家角镇人民政府联合举办的“上海近代小说暨陆士谔国际研讨会”就在那里召开,本书作者携文参加,可以说,这部书是那次学术会议催生的科研成果之一。关于那次会,谭帆同志执笔的《地域文学研究应得到重视——“上海近代小说暨陆士谔国际研讨会”侧记》比较详细地报导了到会的国内外数十位专家与学者关于陆士谔的小说创作、关于近代小说问题、关于上海近代小说研究及其发展三个论题的发言要点,发表在当年10月28日《文汇读书周报》上;江苏社科院文学所《明清小说研究》后来陆续刊发了那次学术会议上的一些论文,有兴趣的同志不妨一阅。

水木清华、风景秀丽的朱家角原名“珠街角”,是清末民国时期上海最多产的小说家陆士谔(1878~1944年)的故乡。据《云间珠溪陆氏谱牒》记载,陆士谔是一位名医,行医之余编著多种医书,并有“说部百余种”。其处世为人,很受到人们的尊敬。友人朱大可献给他的挽词,就有“气吞湖海,节劲柏松。稗史风人,医经济世”的赞颂。

然而,由于陆士谔的小说创作未能进入更多学者的视野,又由于学术研究所受到的思想拘束,这位当年如此多产而且确有优秀之作的小家并未受到应有的重视和正确的理解。在一些小说史著作中,对陆士谔或者未曾提及,或者评价偏低,或者将他的作品

列入“鸳鸯蝴蝶派”、“拟旧派”，认为不值得多加研究。进入新时期以来，学者们处于解放思想、实事求是的学术环境，对近代小说的意义和价值有了新的理解和认识，觉得过去近代小说研究仅着眼于“谴责小说”，而不重视或贬低陆士谔这样的小说家，这种情况应当改变。这方面我觉得欧阳健同志所著的《晚清小说史》（浙江古籍出版社1999年6月）有关陆士谔的研述很有代表性。该书第三章继吴趼人、黄小配之后，为陆士谔设立一个专节，简介陆士谔的生平和为人，重点分析了陆氏两部作品《新三国》和《新水浒》，认为前者反映了“对政治体制改革方案的清醒抉择”，后者则是“对社会经济改革的超前描摹”；第四章又重点论述了陆氏另两部作品《新中国》和《血泪黄花》，认为从前者到后者，是“晚清改革终结的历史见证”，《血泪黄花》“标志着晚清新小说历史的终结”。该书充分肯定了陆士谔作为一位有代表性的重要作家在晚清小说史上的地位，这就根本区别于过去小说史著作对待陆士谔忽视、低调或贬抑的做法。

田若虹也对过去贬低或否定陆士谔的倾向不以为然，在陆士谔研究上投入了许多心力。作为一部专门研讨陆士谔及其创作的书，内容相当丰富，其中对陆士谔的大量小说尽力作了一番调查和梳理，将其小说区分为章回小说、笔记小说、时事小品文三大类，前两大类又分为若干小类进行述评，第三大类则联系“黑幕小说”的概念，对陆士谔有关“政界之黑幕”的小品文作了介绍和分析。书中第四章和第五章还对陆士谔的文学思想、小说观念及小说创作的特色进行了探讨，提出了一些有益的见解。

本书研讨陆士谔所得出的一个主要结论是“陆士谔在清末民国时期小说史上是一位卓有成就的小说家”，“他的小说成就绝非‘鸳鸯蝴蝶派’作家之属所能范围。他那些真实地反映中国半封建、半殖民地社会和旧民主主义革命时期的作品，无疑具有重要的认识意义和史料价值”。这里对陆士谔作为一位小说家的成就所作出的肯定性的评价，我认为既与近些年来陆士谔和近代小说研究中新的学术趋向相一致，同时也符合陆氏小说的基本状况和创

作主流,因而是比较切实的论断。“位卑未敢忘忧国”(陆游《病起书怀》)。没有官职的陆士谔同样深切地关怀国家民族的命运,梦想早日出现一个新中国、新上海,他梦见国富民强,梦见浦江两岸“长虹般的铁桥,横卧波心”(陆士谔《新中国》第十一回),写出不少像《血泪黄花》、《新中国》、《新上海》这样的小说,又怎能说他是“鸳鸯蝴蝶派”?称之为“卓有成就的小说家”并非过誉之词。

这本书在陆士谔家世生平和作品考辨方面占了不少篇幅,反映了作者在条件许可的情况下所作出的努力,有所开拓并有所发现。书中利用上海图书馆馆藏的陆氏族谱等史料,介绍了陆士谔的生平,兼及先世、家人、故交的有关情况,书中对陆氏繁杂、零散的小说书目进行分类统计,还对陆氏几种小说作了探佚和考证,虽说其中有的还需继续调查落实,但目前能够做到如此已属不易。以上这些都有一定的价值,也为陆士谔及其作品的进一步的考索和研究提供了方便。

此书也还存在一些不足,可以进一步思考和研讨,例如关于陆士谔小说创作历程晚年发生转变的原因,关于陆士谔小说与他人相关小说的纵向横向比较,关于陆士谔小说创作成败得失经验教训的理论探讨等问题,有的尚未涉及,有的有所涉及但深度不够。此外,此书的结构、章节的安排和表述的方法也有一些可以斟酌之处,如第七章、第十一章题目分别是《陆士谔小说年表》、《陆士谔医著年表》,呈现在读者面前的只是两份表格。表格的方式不是不可以用,但完全用表格独立成章毕竟与全书体例不协调。又如著述中不免要引述材料,但是某些过多的成段的重复转引,还是应当设法避免。作者在《后记》中也谈到自己研究和著述中的不足和遗憾,深望她保持优点、克服缺点,更加严谨踏实,继续努力,争取获得更大的成绩。

2002年7月19日写于半砖园

引 言

虽然就时间而言,近代小说只是中国二千年小说史的一瞬,然而就其数量而言,它几乎与此前二千年数量相等。因此仅仅对于近代少数几位代表作家的研究,不可能完整地反映出近代小说之全貌,亦不可能对近代小说得出较为客观、全面的认识。故而对近代小说之“点”与“质”的分析绝不能取代“面”与“量”的分析。

以往对近代小说的研究的这种片面和单一化的局面应该扭转。对于陆士谔这样一位创作颇丰而又风格多样的小说家的研究,无疑应予以足够的重视。他的创作反映了他的时代的知识分子对国运民瘼的关注,对帝国主义的愤怒,对腐朽清廷的强烈不满及其个人的心路历程。

然而,他在小说创作上所取得的成就与他在近代小说史上的地位是很不相称的,对其评价也欠公允。尽管其一生著有“说部百余种”(在创作数量上,近代小说家中无人可与之相埒),但长期以来将其视为“鸳鸯蝴蝶派”、“民国旧派”和“武侠”小说家,而被摒弃于近代小说研究者的视野之外,至今对其人其作的专题研究仍付之阙如(除少量散见的生平逸事,及个别作品之简介外)。究其客观原因则是因史料庞杂,难于寻觅、梳理,故一般小说词典多以讹传讹,以至于对其人及其作品的评价失之偏颇,有欠公允。

基于上述认识,本书将在这方面做一些尝试性的工作,即以近代小说家陆士谔及其小说为研究对象,通过对其人及其作品的研究,探寻其作品中留下的民族心理的印记,和作家的心路历程,从而借以窥十里洋场之旧上海、旧中国之全貌,进一步探寻近代小说之发展历程。

二

陆士谔到底是不是“鸳鸯蝴蝶”派小说家、“武侠”派小说家？抑或是“民国旧派”小说家？这一结论，我想如果在对于其小说之全貌有了完整的认识之后，是不难判别的。现今关于陆士谔家世及生平研究的资料，主要见于阿英的《晚清小说史》、郑逸梅先生的《陆士谔小传》（见魏绍昌编《鸳鸯蝴蝶派研究资料》甲种本）、《陆士谔之龙泉剑》（郑逸梅《小阳秋》）、《文苑花絮·陆士谔的讣告》（中州书画社出版）、《陆士谔家世、生平及著述新考》、《陆士谔家世、生平及著述新考补》（陈年希《明清小说研究》1989年4期，1992年1期）、拙文《陆士谔家世生平考辨》（日本《清末小说》2000年第23期）、《陆士谔年谱》（韩国《中国学论丛》2000年第13辑）等，此外欧阳健、裴效维、张慧生在《晚清小说史》、《近代文学家大辞典》、《民国通俗小说论稿》中亦有所介绍。

在《青浦陆士谔小说考述·兼考其医著及杂文》一文中本人曾指出：至今，对于陆士谔的研究，尤其是对其著述的研究，还缺乏中肯的评价和全面完整的反映。^①

笔者认为，《云间珠溪陆氏谱牒》所称之为“说部百余种”并非虚言。在前人研究的基础上，本书修正了其小说为“20种”说、“30多种”说、“50种”说、“70多种”说之谬。对其小说的数量、题材、种类等一一进行了考证，并将其小说分为社会、历史、医界、笔记体文言、剑侠、时事小品文以及医著（含医学论文）和其它共8大类：

类别	社会小说 (含译著)	历史小说	医界小说	武侠小说 (含评点)	笔记小说	小品文 (含散文)	其 它		医 著 (含医论)
							潜 藤	捐 书	
总数	58	10	3	26	18	110	5	1683	42

① 参见本书第八章《青浦陆士谔小说考述·兼考其医著及杂文》。“上海近代小说暨陆士谔国际研讨会”上发表的论文。

陆士谔的小说全面地反映了清末民国两个时代的社会面貌、重大事件,笔触遍及政治、外交、文化、经济、军事等各个方面。从数量上说,近代小说家中无人可与之相埒。

从80年代至90年代以来春风文艺出版社、上海古籍出版社、花山文艺出版社、文化艺术出版社、黑龙江人民出版社、延边出版社、远方出版社、内蒙古大学出版社、中国文联出版公司等,曾先后重版了陆士谔的《血泪黄花》《最近社会秘密史》《草海花续编》、《新草海花》、《官场秘密史》《新上海》《商界现形记》《十尾龟》《血滴子》等小说。对于推动陆士谔小说的研究不无裨益,同时也从另一角度肯定了陆士谔小说的社会价值。

三

由上海华东师范大学中文系《明清小说研究》举办的“上海近代小说暨陆士谔国际研讨会”于2000年10月9~12日在陆士谔的故乡青浦朱家角镇召开,来自世界各地的专家学者60余人出席了本次会议。华东师范大学徐中玉、郭豫适先生先后致辞,预祝这次会议成功。郭先生尤其强调了对陆士谔及近代小说研究的重要意义。

如何给陆士谔在近代小说史上定位,是这次研讨会上一个比较集中的话题。复旦大学张兵先生发言中谈到,建国后,研究陆士谔的论文仅7篇,这一状况是与他在文学史上的地位极不相称的,今后应注意出版其著作、年鉴资料、季刊等;并认为陆士谔晚年创作武侠小说给后代以启发,提出陆士谔“平民作家”说。福建师范大学欧阳健先生主张将陆士谔与吴趼人等作为支撑晚清小说的重要人物,并主张出版陆士谔全集、专集,建议当地建立陆士谔纪念馆。韩国崔溶澈先生强调要重视文献工作,尤其是对文献的收集、鉴别、整理工作十分重要。欧阳健先生还针对关于陆士谔行医与创作的时间,“郑逸梅说之可靠性?”强调指出,关于陆士谔的考证,应肯定郑逸梅是先行者,其对资料的挖掘最早。陆士谔的孙子陆贞雄先生对陆士谔的生平、家世提供了有关资料和详尽的细节。上海师范大学的陈年希先生提出了“陆士谔小说中的陆士谔”

的思路。《明清小说研究》的王学钧先生介绍了陆士谔的社会小说,并提出几点思考:一、关于陆士谔创作概括;二、陆士谔从1905~1906年创作的小说到底有多少,认为其小说价值主要在晚清时期,又认为他对新小说的看法源于梁启超;三、阐述了关于陆士谔是“市民职业作家”的看法,认为其创作与失落感、广告意识、以小说发表新闻见解、生计问题和市场经济机制皆有关。上海师范大学李时人先生主张在研究的思路可否有新的考虑、新的视角,如近代小说在20世纪主宰文坛,是小说的时代,近代在两个高峰之间的关涉应如何看?是否应看成一个整体?并提出从传播的角度去研究和发现一些文化发展的规律性东西。北京大学侯忠义先生谈到近代小说从内容来看,标准不统一,如“谴责”与“侠情”名称的界定也不够准确。韩国的吴淳邦先生分析了陆士谔的小说《新中国》和《新上海》中的叙事特征,并将其与梁启超的《新中国未来记》以及美国魏斯特的《百年一觉》进行了比较研究。广州师范大学的纪德君先生亦谈到了陆士谔小说的叙事艺术,提到了陆士谔的文体自觉叙事意识对于叙事技巧的探索和实践。香港城市大学的洪涛先生论述了陆士谔《新水浒》书中的“时代错置”问题。华东师范大学的田若虹谈到如何从《云间珠溪陆氏谱牒》入手,解读陆士谔家世与生平;如何从文献学角度(即从小说与医著文本)来考证、研究其小说和医著,以及如何给陆士谔在近代小说史上定位的问题,其论文《青浦陆士谔小说考述——兼考其医著及杂文》对陆士谔的小说及医著进行了全面的考证和论述。

“文变染乎时序”,研究近代作家与小说不可不深入近代社会与文化,因此对于近代文学文化的解读,自然成为与会专家关注的又一重要议题。南京师范大学的陈美林先生针对地域研究的薄弱环节指出,研究上海近代小说不能不顾及到江苏的作家群和明清以来江苏的学术文化思潮,要将上海、江苏、浙江连成一片作整体研究。华东师大陈大康、胡晓明、谭帆、程华平先生等分别就近代小说的编年问题、评点问题、近代传媒与小说期刊的关系等问题展开论述。陈大康先生提出了关于近代小说研究的一些思考。胡晓

明谈到了正在进行的《近代上海文学编年》这一工作的意义：它将提供工具性、资料性的成果。武汉大学的陈文新先生则就新时期作家的文化心态对于其作品形象、情节设计以及表现手法的影响问题展开议论。上海师范大学的潘建国先生提出，从晚清至20世纪，以实证来旁证小说观念的变化问题。复旦的李舜华女士关于女性小说与近代化问题，上海大学袁进先生论关于地域文化研究的问题，日本的大冢秀高先生关于近代小说版本及盗版问题，南京大学的苗淮明先生论晚清公案小说的终结等。这些研究成果无疑深化和拓展了近代小说研究的深度和广度，值得珍视。

四

1999年9月，笔者访学于华东师范大学时，便参与了导师郭豫适教授主持的“上海近代文学与文化”这一课题的研究，主要做陆士谔研究。后来又作为博士论文的选题，继续这项研究。整整两年多来，几乎将工作学习以外的全部时间精力都投入其中，目前终于完成了手头这部30多万字的书稿。这一成果填补了近代小说家陆士谔研究的一项空白。本书内容分为三大部分：上编 考辨与传录；中编 稗史风人：小说家陆士谔；下编 医经济世：名医陆士谔。这一结构亦体现了本书的宗旨：力图以崭新的视角，对陆士谔其人及其创作进行全面而深刻的研究，做出客观公正的评价。本书不仅冀于填补陆士谔学术研究的空白，而且力争在陆士谔学术研究上达到较高的学术水平。

本着这一宗旨，本人在充分挖掘、整理和占有第一手材料的基础上，对陆士谔其人、其作作了深入认真的研究：考察了其家世谱牒十八卷；通览了其所担任编辑的《金刚钻报》；涉猎了连载其小说的《申报·自由谈》、《神州日报》、《华商联合报》、《时报》、《十日新》、《小说大观》等报刊杂志；研读了《青浦地方志》、《松江地方志》、《上海地方志》、《青浦文史》、《郑逸梅全集》及魏绍昌著《民国旧派小说名家小史》等报刊杂志中关于陆士谔的文章及资料。同时，调查了上海图书馆和几所外地高校图书馆所存的全部陆士谔小说书目和

医著,为陆士谔研究付出了艰辛的努力。作为本书的阶段性成果,已先后在日本、韩国及国内相关刊物发表了论文十多篇。

然而真理是相对的。由于过去对陆士谔的研究甚少,我的研究成果也不可能尽善尽美,其中必有不足,乃至舛错,期望得到海内外专家的指正。

目 录

序.....	郭豫适(1)
引言.....	(1)

上编 考辨与传录

第一章 陆士谔生活的时代及文化学术思潮.....	(1)
第一节 陆士谔生活的时代.....	(1)
第二节 陆士谔时代的文化学术思潮.....	(6)
第二章 陆士谔家世生平与传录之考究.....	(11)
第一节 陆士谔家世生平考辨.....	(11)
第二节 陆士谔生平.....	(22)
一、幼承庭训与从唐纯斋学医	(23)
二、图书出租与业余创作小说	(25)
三、专业作家与《金刚钻报》编辑	(26)
四、医术行世与中医学术研究	(30)
第三节 陆士谔传录考.....	(31)
第四节 陆士谔年谱(1878~1944年).....	(37)

中编 稗史风人:小说家陆士谔

第三章 陆士谔小说创作研究.....	(80)
第一节 章回小说.....	(80)
一、画魑魅穷幽极怪 摹魑魅披露殆尽 ——陆士谔社会小说系列.....	(80)
二、说尽兴亡资借鉴 秋灯展卷感沧桑 ——陆士谔历史小说系列.....	(96)

(一)兴也勃焉,亡也忽焉,盖为治国者诏矣:《清史演义》 …	(97)
(二)秉稗官之笔,纪宫闱之政 ——从《顺治太后外纪》到《孝钦后外传》 ……	(110)
(三)金闺绣阁里头演出雨骤风狂:《孽海花续编》 ……	(120)
(四)载明末清初虎斗龙争的事业:《精禽填海记》 ……	(124)
三、悯医道江河日下 障邪说挽生救民 ——陆士谔医界小说论 ……	(125)
(一)陆士谔与引动中学趋变的近代新学 ……	(125)
(二)《新三国》与新学之传播 ……	(128)
(三)《医界镜》 ……	(131)
四、绝人技驰骋江湖 伸正义扫荡廓清 ——陆士谔武侠小说及其“南北剑侠派” ……	(141)
(一)“血滴子”剑侠系列 ……	(142)
(二)奇侠三部曲系列 ……	(147)
(三)游侠列传系列 ……	(151)
(四)历史剑侠系列 ……	(159)
(五)评点剑侠小说 ……	(162)
第二节 笔记小说述评 ……	(162)
一、轶事小说《赵南洲》 ……	(163)
二、言情小说 ……	(165)
三、滑稽小说 ……	(171)
四、武侠小说 ……	(171)
五、野史丛书《蕉窗雨话》(九则) ……	(174)
第三节 时事小品文 ——兼论黑幕小说及陆士谔“政界之黑幕” ……	(182)
一、黑幕小说释名 ……	(182)
二、黑幕小说剖析 ……	(184)
(一)近代欧洲写实小说新潮流的影响 ……	(184)
(二)国粹思潮与媚俗之文人 ……	(185)
(三)社会政治腐败所致 ……	(187)

(四)拥有读者市场	(188)
(五)出版界推波助澜	(188)
三、并非黑幕的“黑幕”	(189)
四、陆士谔的时事小品文《政界之黑幕》	(191)
(一)国会选举与宋教仁遇刺	(191)
(二)袁世凯称帝	(195)
(三)张勋复辟	(201)
第四章 陆士谔的文学思想及其主张	(206)
第一节 呼应社会:时代的一面镜子	(206)
一、歌颂反帝爱国精神	(206)
二、鼓吹种族革命	(207)
三、针砭社会官场丑恶	(212)
第二节 意在惩戒:振颓风挽末俗	(214)
第三节 美政之理想	(217)
一、主张变法维新	(217)
二、鼓吹玄设模范的立宪国	(223)
第四节 陆士谔之小说观念及创作主张	(225)
一、强调小说开启民智的社会功能	(225)
二、阐明小说的价值	(226)
三、反对剽窃等不正之风	(228)
四、主张简括、明白、显露的文字	(228)
五、提出读书“四字法”	(230)
六、论近代小说繁荣之原因	(231)
七、论小说的创作规律及艺术特征	(231)
第五节 陆士谔的地位及其影响	(233)
第五章 陆士谔小说创作特色	(236)
第一节 个性鲜明的人物画廊	(236)
第二节 艺术结构与布局	(241)
第三节 题材的广泛性与选择性	(247)
第四节 小说中的谜语、诗赋曲与题词	(250)

第五节 若讽若嘲、若笑若骂之语言风格	(255)
第六节 梦幻的意境与读解	(259)
第七节 作者参与小说构建与小说中的主人公系列	(261)
第八节 小说中的青浦情结	(263)
第九节 表而演之与博采史鉴掌故	(266)
第六章 陆士谔小说探佚	(270)
第一节 《商界现形记》著者探佚	(270)
第二节 《江左十年目睹记》著者质疑	(275)
第三节 陆士谔“三大秘密史”	(288)
第四节 《新三国志》与《新三国》	(295)
第五节 《乌龟变相》与《医界镜》	(299)
第七章 陆士谔小说年表	(301)
第八章 青浦陆士谔小说考述	
——兼考其医著及杂文	(311)
一、社会小说	(314)
二、历史小说	(338)
三、医界小说	(345)
四、笔记体文言小说(均写于1920年以前)	(347)
五、剑侠小说	(348)
六、时事小品文	(354)
七、医著、医文考	(357)
八、其他	(368)

下编 医经济世:名医陆士谔

第九章 近代中西医学观的碰撞与交融	
——兼论陆士谔的医学观	(373)
第一节 关于中西异质医学体系的比较	(374)
第二节 关于阴阳、五行、运气存废的论争	(377)
第三节 关于中医加入学校系统问题的论争	(379)
第十章 陆士谔医著创作论	(382)