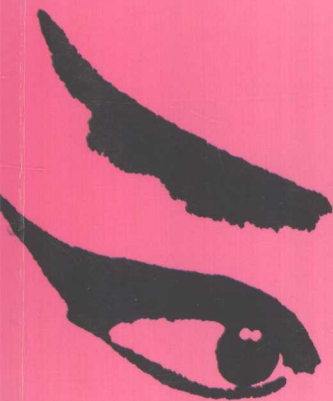


广西当代剧作家丛书

剧作集

ZHANG HUASHENG JIZUOJI

张化声



漓江出版社



广西当代剧作家丛书

剧作集

ZHANG HUASHENG JUZUOJI

张化声

图书在版编目(CIP)数据

广西当代剧作家丛书·张化声剧作集/张化声著. —桂林:
漓江出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5407 - 4110 - 5

I. 广… II. 张… III. ①戏剧文学—剧本—作品综合
集—中国—当代②地方戏—剧本—作品集—广西—当代
IV. I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 190723 号

广西当代剧作家丛书·张化声剧作集

作 者 张化声
责任编辑 李淑娟
美术编辑 蒋志龙
责任校对 秦 灵
责任监印 黎福芝 杨 东

出 版 人 李元君
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区 356 号
邮 编 541002
发行电话 0773 - 3896171 010 - 85893190
传 真 0773 - 3896172 010 - 85800274
邮购热线 0773 - 3896171
电子信箱 ljcbbs@163.com
<http://www.lijiang-pub.com>
印 制 桂林日报印刷厂
开 本 890 × 1240 1/32
印 张 11.5
字 数 300 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版
印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5407 - 4110 - 5
总 定 价 280.00 元(全 14 本)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

张化声，1933年生于江苏南京。中国作家协会会员，中国戏剧家协会会员。曾任广西壮族自治区文化厅副厅长，广西戏剧家协会主席。

作者长期生活在边疆，从事基层文化工作，坚持业余文艺创作。文学创作以诗歌为主，戏剧创作以小戏、小品和歌剧为主。作品涉及多种文艺形式，并在全国和全区获奖。

主要戏剧作品有：大型歌剧《兄弟旗》、《长河恨》，独幕歌剧《三春柳》、《故土》，小戏《第一印象》、《一字千金》、《雪白的问号》、《夕阳山外山》、《真想看看你》等，对多种小戏和小品进行了一些有趣的尝试。

主要的电影剧作有：《槟榔树下革命人》、《丹姨》、《口琴轻轻吹》、《雨过天青青》和《界河梦》等。电视剧《丹姨》(合作)获全国优秀电视剧“飞天奖”。



《谢民剧作集》

《宋安群音乐剧剧作集》

《张仁胜剧作集》

《常剑钧剧作集》

《李寅剧作集》

《王志梧剧作集》

《符又仁剧作集》

《周民震剧作集》

《张化声剧作集》

《韦壮凡剧作集》

《大型剧作合集(上)》

《大型剧作合集(下)》

《小型剧作合集》

《戏剧小品合集》

责任编辑>>李淑娟

封面设计>>蒋志龙

书名题写>>蒋志宏



主 编

蓝怀昌

副主编

麻先德

编 委

常剑钧

宋安群

裴志勇



出版说明

一、《广西当代剧作家丛书》为广西重点文化积累工程，由广西出版发展基金提供专项经费支持，漓江出版社出版发行。

二、本丛书收进中华人民共和国建国后广西剧作家有代表性的舞台戏剧剧本，由10卷剧作家个人专集和4卷多人合集构成。

三、本丛书由中国共产党第十七届中央委员会候补委员、时任中共广西壮族自治区委员会副书记李纪恒作总序，广西文学艺术家联合会主席蓝怀昌任主编，广西戏剧家协会副主席麻先德任副主编。

四、原确定进入丛书的篇目中，凡作品没有取得作者（或逝去作者继承人）授权，或多人合作的作品没有取得全部作者授权，或多人合作作品的作者间没有就署名方式和使用版本达成一致意见的，不安排进入丛书出版。

五、为准确、规范体现合作作品著作权，在剧作家个人专集里，凡该剧作家与别人合作的本子，均在正文中标明作者排名次序。

六、《刘三姐》舞台剧本，理应是本丛书的首选，但这次没有将《刘三姐》的任何版本选入，只以“存目”的方式将之列为《大型剧作合集（上）》头条，其缘由以“存目说明”的方式专文说明。

总 序

中国共产党第十七届中央委员会候补委员 李纪恒
时任中共广西壮族自治区委员会副书记

《广西当代剧作家丛书》终于问世了。这套跨越了几十年时空，涵盖广西几乎所有地方剧种，记录了广西民族舞台艺术兴衰荣辱、艰难壮大的历程，汇聚了广西几代戏剧家心血的丛书，是广西民族文化艺术的结晶，也是当代广西社会发展的历史见证。

被称之为“歌海”的八桂大地，有着极其丰厚的民族民间文化资源。集广西歌圩文化之大成的民族歌舞剧《刘三姐》自上世纪六十年代初问世以来，历经风雨洗涤，几十年盛演不衰，蜚声海内外，已成为广西一张亮丽的名片。上世纪末的后十余年，沉寂已久的广西戏剧创作进入了一个全新的历史发展时期。在区党委、区人民政府的正确领导和关怀下，较之其他艺术门类，广西戏剧率先迈出了与全国接轨的步伐，广西戏剧界齐心协力、勤奋创作，推出了一批在全国产生了广泛影响的优秀剧目。桂剧《泥马泪》《瑶妃传奇》《风采壮妹》《商海搭错船》《大儒还乡》，壮剧《金花银花》《羽人梦》《歌王》《瓦氏夫人》，彩调剧《哪咭咿咿嗨》，新版《刘三姐》，粤剧《潮涨潮落》，民族音乐剧《白莲》，壮族舞剧《妈勒访天边》等各种剧种、各种题材、各类风格样式的剧目纷至沓来，霎时间，八桂梨园

春花烂漫、春色撩人。广西戏剧从根本上改变了长期滞后于全国的被动状态，引起全国戏剧界的极大关注。如果说，剧本是一剧之本，那么，剧作家则是固本之魂。长期以来，广西各民族、各时期的剧作家们甘守清贫，淡泊名利，在市场经济的巨大冲击下，顶住了各种诱惑，坚守自己心中的一方圣土，以自己的聪明才智，呕心沥血，为广西舞台艺术的发展、繁荣奠定了坚实的基础。这套丛书收入的一百多部各类剧本，生动地展示了他们的艺术追求、艺术人格，是广西文化建设的宝贵财富。

“劝君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。”自主创新是民族繁荣的根本，也是戏剧创作的根本。把握时代的脉搏，倾听人民的心声，关注现实的热点，始终如一地贴近生活、贴近现实、贴近群众，在构建和谐社会和建设社会主义新农村的火热生活中获取创作的灵感，才可能在巨变的时代中创作出有深刻的思想内涵、鲜明的个性特色的戏剧作品来。广西每一个有责任感的剧作家都应为之不懈努力。

新世纪，新任务，新征程。党中央提出构建社会主义和谐社会的伟大目标，自治区党委要求我们以昂扬的奋斗精神努力建设富裕广西、文化广西、平安广西、生态广西，从而构建和谐广西。我们的戏剧家和戏剧工作者已经盼到了一个难得的机遇，广西的戏剧事业会成为美丽广西、魅力广西、活力广西建设的强劲动力！

曾有专家这样评价广西戏剧：既然有了《刘三姐》，中华大地就对你们有了永久的期待。

这种期待应该是广西戏剧界的光荣和梦想。实现期待同时是广西戏剧界的追求与责任。

是为序。

目 录

获奖的小戏和小品

三春柳（独幕歌剧）	(3)
第一印象（小话剧）	(20)
一字千金（话剧小品）	(29)
雪白的问号（话剧小品）	(35)
义卖（小话剧）	(41)
黄金的主人（朗诵诗剧）	(47)
他是一个兵（话剧小品）	(54)

来自文学作品的剧本

夕阳山外山（独幕话剧）	(67)
附：散文《从窃贼扑空说起》	(85)
沉重的电梯（话剧小品）	(88)
附：诗歌《超载》	(95)
洪峰即将到来（小话剧）	(96)
附：歌词《军民本来是一家》	(104)
金灿灿的拥军花（话剧小品）	(106)
附：诗歌《英雄的回音》	(115)
真想看看你（抒情小话剧）	(117)
附：歌词《戴口罩的姑娘》	(125)

小戏的多种尝试

故土（独幕歌剧）	(129)
----------------	-------

锦旗泪 (小戏曲)	(152)
献礼 (独幕话剧)	(163)
无价之歌 (小话剧)	(172)
新来的老兵 (小韵白剧)	(182)
晨雾 (诗剧小品)	(190)
“BB”机在报警 (话剧小品)	(198)
忠诚的谎言 (话剧小品)	(203)
唉,“皇冠”! (讽刺剧小品)	(209)
一半是哑剧 (话剧小品)	(214)
假货扫描镜 (相声剧小品)	(218)
三个秤砣 (杂技剧小品)	(225)
奇特的警号 (广播剧)	(229)
买文凭 (话剧小品)	(239)
县长卖挂历 (韵白剧小品)	(246)
新春大礼 (寓言剧小品)	(253)
吉祥鸟 (韵白剧小品)	(259)
乡情难忘 (无场次话剧)	(266)

杂谈琐记

石榴红时忆老舍	(295)
京岛“哈亭”念田汉	(300)
战地黄花常香玉	(305)
黄昏,徘徊在初恋的梦乡	(308)
同温青春梦	(314)
重逢不觉老	(318)
倾尽真情唱边疆	(322)
边城“土导演”	(326)
门外谈戏偶拾	(330)

后 记	(338)
-----------	-------

附 录

创作的新境界	丘振声 (340)
张化声和他的戏剧小品创作	李 寅 (350)
访边城战友归来致意	吴大勇 (356)
未选入本书的戏剧和电影剧本	(359)

获奖的小戏和小品

三 春 柳

(独幕歌剧)

时间 一九六三年春,风雨之夜。

地点 河南省兰考县某公社某生产队。

人物 焦裕禄 县委书记,四十一岁。

老大娘 五保户,六十多岁。

老 孔 公社资料员,三十岁。

布景 老大娘的家,屋里土炕上点着一盏煤油灯,烧炕的灶里燃着柴火,门窗外一派水灾的景象。(广场演出时,桌上放一盏油灯,左右各放一张板凳,中间生一堆火。)

[幕启:老大娘在火边编织柳条筐。]

老大娘 (唱)

春雨连绵十日长,

四乡麦地成汪洋;

我年老不能抗洪去,

在家赶编柳条筐。

[老孔穿长筒胶靴,披塑料雨衣,打着手电筒上。]

老 孔 (唱)

资料员,炕上躺,

忽听电话铃声响……

原来是,县委会紧急通知,催报受灾情况!谁知道,总机讲:

大队成水乡，电话接不上！（唱）

我老孔，着了慌，

只得摸黑跑下乡！

先到大队部逛一逛，

抓点材料好报账！

受灾数字好统计，

反正是多领救济粮！

让我去大队部把数字弄到手再说！（转身滑跌一跤，掏手绢抹手，口袋里的笔记本掉了出来。他没有注意，嘀咕着踢开绊脚石，从大娘家门前绕下）

老大娘（拨火）火又熄了，让我去拿点柴来。（进里屋）

〔音乐起。

伴 唱

一把红伞敢撑天，

逆流难挡顶风船！

啊！焦裕禄，焦裕禄！

涉洪波，踏雷电，

高歌阔步迎困难！

〔焦裕禄撑雨伞，卷裤腿，拿着一条柳木棍上。

焦裕禄（唱）

自古黄河多灾难，

兰考紧靠黄河畔，

风沙一起天昏暗，

暴雨一落水连天，

流沙一过禾苗毁，

遍地碱霜白一片……

伴 唱

“三害”锻炼革命人啊，

困难最怕英雄汉！

焦裕禄（唱）

别人嚼过的馍不香，
别人咬过的蔗不甜；
不上山不知山高矮，
不下水不知水深浅；
狂风中，（伴唱加入）正好查风口，
大雨天，（伴唱加入）正好追水源……

焦裕禄（唱）

定要把
灾害的分量掂一掂！
定要把
兰考的祸根连根剜！
（环顾四野，心情开朗。突然肝部痛起来，忙将柳木棍顶住）
这肝怎么偏偏在这节骨眼上又痛起来了！（唱）
顶住痛啊咬牙关，
个人的小病小痛抛一边；
灾区父老千千万，
众人大疾大苦记心间！

伴 唱

焦裕禄啊，焦裕禄，
你像那
傲立沙丘的泡桐树，
沙里扎根不怕旱！
你像那
盐碱地上的三春柳，
花开三春不知寒！

〔歌声中，焦裕禄乐观地昂首远眺，然后又阔步前进，来到老大娘家门前，发现地上的笔记本，拾起，翻开看了看。〕

焦裕禄 灾情统计表？是谁这样粗心大意呀！