

寻找逝去的年画

胶南年画之旅

民间 民智 民俗 传统 传承 传世
那些即将逝去的年画
在民间草根力量的坚守中悄然还原……

沈泓◎著

寻找逝去的年画

胶南年画之旅

沈泓◎著

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

胶南年画之旅 / 沈泓著. — 南宁: 广西人民出版社, 2010
(寻找逝去的年画)

ISBN 978-7-219-06846-5

I. ① 胶… II. ① 沈… III. ① 年画—简介—胶南市
IV. ① J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 232948 号

监 制 彭庆国
项目策划 白竹林
责任编辑 白竹林
责任校对 唐柳娜 周娜娜

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 6 号
邮 编 530028
网 址 <http://www.gxp-ph.cn>
印 刷 广西民族印刷厂
开 本 730mm×1050mm 1/16
印 张 9.5
字 数 100 千字
版 次 2010 年 3 月 第 1 版
印 次 2010 年 3 月 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-219-06846-5/J · 320
定 价 36.00 元

版权所有 翻印必究



序

民间年画是中国古代一种寓意吉祥的形象“年话”。现今我们过年说的新年贺词、祝福的“年话”，如“新年快乐”“恭喜发财”“四季平安”“大吉大利”“年年有余”“出门见喜大发财”等，几乎都可以在年画中找到。

年话年复一年地繁衍在新年的见面问候中，在邮递的信函中，在电话短信中，在电子邮件中，然而，另一种古朴生动的形象年话——年画却渐渐消逝。

这些年，作为一个收藏爱好者，我的收藏兴趣重点转向民间年画。为此，我走访了不少省市地区，寻访中国古代的各大年画产地，行程不亚于二万五千里长征，第一个走出了一条中国年画之旅的行程。对于自由行的爱好者来说，这是一条全新的人文之旅。

年画之旅的结果，是一套16开全彩印的《寻找逝去的年画》丛书，以报告文学的形式真实地记录了我寻找各地年画的行程：在穷乡僻壤的田野和深山的跋涉，对各地民间年画艺人的叩访，以及对各地年画濒危告急和生存状况的调查。

在寻找年画的过程中，最令我感到沮丧的是，很多在明清时期和民国时期年画生产鼎盛一时的产地，现在已经找不到一个年画艺人了！

现存的年画产地仅十多处，其中部分地区仅一两个老艺人在印制年画，如滩头、凤翔、佛山、漳州、梁平、聊城等地，老艺人一走，年画就会断流。即使是现在宣传较好的绵竹年画、武强



◎吉祥如意。陈明作。

年画、朱仙镇年画、平度年画，也只有两三家在做年画，面临人亡艺绝的困境。

各地为数不多的年画艺人都已年老体弱，后继乏人，他们痛心地说：“如果不引起社会重视，再过若干年，年画就会在我们这一代的年画艺人或下一代人手中绝迹。”

年画表达了民间美好的愿望。在武强年画产地，一个老艺人对我讲述了“关帝赐画”的故事：明朝永乐年间，武强城南宋家村有个叫宋良的穷书生，一贫如洗，却心地善良，常常助人为乐，获得关帝赐画，治好了老母亲的病。从此，就有了“武强年画一年鼓一张，不知花开落

谁家”的传说。如今，武强年画和其他年画一样上了邮票，《鹤鹿同春》《五福临门》《步步吉祥》《吉庆有余》《五路进财》等都是吉利的“年话”。

在杨柳青也有“年画年年鼓，一年鼓一张”的说法，还有“金驹送宝”“黑驴拉磨”“美人就亲”“春牛耕作”等年画传说。如最常见的年画《莲年有鱼》就有一个故事：

清乾隆年间，河北胜芳镇有个叫薛富贵的财主，他从卫里（天津市里）回来，船过杨柳青，他登岸游画乡，买了一幅神笔妙手白俊英的《莲年有鱼》。薛富贵把这张年画往家里一贴，就见那画上的胖小子跳了下来，说：“想吃鱼，您老拿个木盆来。”薛富贵心里一亮，赶忙找来一个大木盆。第二天早上，木盆里果真有一条活蹦乱跳的大鲤鱼。之后天天这样。薛富贵天天卖鱼，赚的钱越多人变得越贪婪，掐着指头盘算整个胜芳镇都要姓薛了。

他的如意算盘打得啪啪响，可抬头一看，那张画变成了一张纸。他啊的一声，被活活急死了。那画上的大胖小子怕被钱玷污了自己的灵性，张起荷叶帆，划着莲花船，抱起大鲤鱼，沿着大清河，又回到了杨柳青。

“莲年有鱼”的谐音为“年年有余”，年话寓意为生活富裕美好。

民间年画来自民间沃土，充满清新刚健的气息，散发着泥土的芬芳，具有“从教化、助人伦”“指鉴贤愚，发明治乱”的教育功能。关公、岳飞等历史上的英雄人物成为门神，年画被赋予了惩恶扬善、尊崇忠良、赞美勇武的主题，为底层民众带来美的享受的同时，也起到了激励的作用。可以说，在没有电视和报刊的古代，民间年画是传播最广的寓教于乐的媒体，是辅助儿童成长的教材，也是影响最大的民间文化的百科全书。

如今，在现代商业化大潮的冲击下，民间木版年画成为濒危艺术，抢救民间年画的工程已在各主要年画产地启动。关照和传承民间优秀艺术，就是弘扬传统文化。每当春节将至，在我和亲朋好友互相拜年说年话的时候，送上一幅民间木版年画，体味传统文化意蕴，最丰富最深情的新年祝福尽在年画中。

自命清高的人是不会喜欢民间年画的，他们会说它匠气和俗气。然而，当我们从各种令人眼花缭乱的艺术创新中走出来，回首再看民间年画时，它依然俗气，却悦目而安静地存在。

它真的俗气简单吗？在民间年画中，耐人寻味的寓意表象随处可见，每一幅画都蕴涵着深厚的传统底蕴和文化意味。有意味的形式、象征、隐喻、谐音寓意这些在西方现代绘画中的核心元素，我们朝圣般虔诚膜拜的元素，我们苦苦跋涉了一圈也只抓到皮毛的东西，我们探寻无路沮丧不已，重新回到中国民间年画，我们发现这些西方现代派元素原来早已存在于距我们最

近的年画中，遗憾的是我们却视而不见！

年画中的每一个人物都有来源和故事，每一个物件都有寓意和说法，哪怕是衣服上最细微的花纹都有讲究，这难道不是一个最巨大的隐喻和象征吗？西方人对此感到神奇而神秘，神往不已，我们又有什么理由抛弃自己博大的神奇而求索别人表象的神秘呢？

正如在中国年画最低级形式最原始形态的纸马收藏中，不断有人惊呼“我发现了毕加索”、“我发现了凡·高”一样，在民间年画这一最成熟的中国民间美术形式中，我们可以发现大师的完美、灵感的源泉。

因为它原本就源自泥土，而任何大师都离不开泥土。

现代人回归自然，就是回归泥土。最简单的，才是最丰富的；最俗气的，或许是最典雅的。同一个圆上，终点就是起点。

那么，让我们顺着圆的轨迹，循着中国古典哲学智慧精髓，终结我们每日的疲于奔命，回归起点，背起行囊，去寻找各地即将逝去的民间年画吧！



◎今日胶南年画创作基地之一——龙马画院。



目 录

第八章	第七章	第六章	第五章	第四章	第三章	第二章	第一章
生趣盎然李增梅	人文大村山水游	清新灵秀张存玫	意趣生动刘献珍	因年画千里结缘	王彬善绘又能文	龙马画院李增运	穿过夜色到胶南
59	51	44	35	26	15	6	1

胶南年画之旅

寻找逝去的年画





目 录

胶南年画之旅

后记	第十五章	第十四章	第十三章	第十二章	第十一章	第十章	第九章
	稚拙朴实源乡土	胶南年画源流探	妙手神剪刘学芳	绚丽清新徐明斋	现代意象逢淑臣	千幅画作万般景	陈明大笔绘时代
141	125	112	104	98	88	76	68





第一章

穿过夜色到胶南

在查阅中国民间年画资料时，“胶南年画”字样跃入我的眼帘。

大量报道和资料这样介绍胶南年画：胶南民间很早就有一批擅长画年画的艺人，1972年，市文化部门把年画当做一个民间艺术门类来着力培育发扬，通过举办创作学习班，先后培训民间年画艺人一千多人次，创作年画数千幅。



◎冰糖葫芦。 刘献珍作。

胶南年画之旅

寻找逝去的年画



1989年，胶南年画在中国美术馆举办展览引起轰动，《人民日报》等各大媒体进行了报道。1991年，胶南年画在布宜诺斯艾利斯成功举办了画展，此后胶南年画在阿根廷、巴拉圭、乌拉圭、南非、法国、意大利、澳大利亚等世界很多国家成功展出，二百多位作者的作品曾参加过市、省、国家乃至外国的展出，近百幅年画获奖，其中多幅年画获得全国金奖，8位作者的11幅年画被中国美术馆收藏。1986年，胶南被人民美术出版社定为“年画基地”。1989年1月26日，文化部将胶南命名为“中国现代民间绘画画乡”。

我乘飞机到达青岛机场时，暮色已经降临。

两年前，我的年画之旅是从北到南，乘飞机到北京访王树村，接下来的行程是：天津杨柳青—河北武强—山东杨家埠—河南朱仙镇—湖南滩头。

而此行的行程安排是由东到西：山东胶南年画—山东平度年画—山东东昌府年画—山西平阳年画—陕西凤翔年画。如时间许可，顺路寻访河北内丘纸马、河南滑县年画、河南开封年画。由于行程时间匆匆，这三地年画之旅在此行程中未能实现。

又是冬季，又是岁末年初春节前夕。根据我的经验，此期间是年画之旅的最好时机。因为此时是即将贴用年画的时候，从古至今春节前一两个月都是民间木版年画畅销之时，民间年画艺人此时都在日夜加班赶印年画。

此前，我并不熟悉胶南年画。严格地说，胶南年画并非传统的木版年画，它是纯手绘年画，而且在古代并不出名，它是在新中国年画运动、农民画运动和壁画运动中崛起的。

在我看来，胶南年画有两重身份，可以称为胶南年画，也可以称为胶南农民画。在年画展览中，它是年画；在农民画展览中，它的题材、它的风格特色也可让它当之无愧地占有一席之地。不过，在当地和全国美术界、学术界，称为胶南年画已经成为一个定论，而很少有称胶南农民画的。

我查阅有关胶南年画的资料时，看到几年前胶南年画艺人杨仕玲的年画作品《收获》还在全球性的美术展览评奖中获得了大奖。

此时，在年画之旅的行程中，胶南年画深深地吸引着我，我恨不能快点飞向胶南。

胶南市历史悠久，名胜古迹较多，是个美丽的旅游城市，它拥有丰富的旅游资源。西南临海有国务院批准的重点风景名胜文物保护单位、省级旅游度假区——曾使秦始皇、汉武帝“乐而忘归”的琅琊台；市区南5公里有国家级万亩森林公园；以“双珠嵌云”景观魅人的大珠山和小珠山，古人称之为“岸海名山”；东南万顷碧波之上，有全国第三高岛——灵山岛，享有“海上画屏”的美誉；此外，还有春秋战国时期的齐长城遗迹，初唐时期的石门寺和铺金漱玉的天然海水浴场，这些都构成了丰富的旅游资源。

在国家旅游局公布的“全国工农业旅游示范点”中，胶南市因海青绿洲茶叶精品园、大珠山风景区（含高峪画苑）、隆海生态农业观光园三处旅游景区名列其中，从而



◎收获。 杨仕玲作。在1997年联合国人口基金会国际宣传画竞赛中荣获全球特别奖第一名。



◎晒粉条。 刘献珍作。



◎画家陈明笔下美丽的胶南海滩。



◎月夜。 刘献珍作。

位列青岛五市首位。

胶南市重视以建设青岛西海岸旅游度假胜地为目标，农村旅游后劲十足，先后编制了《胶南市旅游产业发展总体规划》和完成大珠山、琅邪台、小珠山、海青、大村等五个分区旅游规划并顺利通过专家评审。2006年，该市实现旅游业总收入20亿元，同比增长18.3%。

胶南市在2005年召开了首届“旅游发展战略研讨会”，邀请国内外知名的旅游专家为旅游业发展出谋划策，聘请高水平的旅游规划机构编制了全市旅游产业总体规划和重点旅游区规划。突出胶南特色，依托滨海一线的“三山、两湾、一岛”等高品质旅游资源，全力发展高端海滨度假旅游。

为加快构筑全市大旅游发展框架，近两年来，胶南市全面整合山、海、沙滩、岛屿等自然资源，积极推进东部沿海“水城—小珠山—积米崖—灵山岛—龙门顶码头—大珠山”、西部沿海“大泥沟头—龙湾—徐福街—琅邪台—斋堂岛”和“海青—理务关—大村—胶河”三条旅游精品线路的建设和打造。

“中国乡村游”是胶南旅游的又一特色，胶南在资源丰富的农村先后建成了海青茶竹园、九上沟生态园、卧龙山庄、达尼画家村等“绿色生态”旅游品牌。

在夜色寒风中的胶南大街小巷穿行了一个多小时，这座城市没有特别古老的建筑，房子都不高，没有灯红酒绿的夜生活，也没有浮华和喧嚣，才晚上9点多钟，街巷中已很少看到行人。整座城市给人的感觉是安宁、恬静、淡泊无为，生活悠闲适意，就像一个温情脉脉的小家碧玉，这很对我的味。

穿过小城宾馆前面的一条长长的小街，转弯走在一条大街道上，经过公园，前面面向左边的指示路牌标明某山风景区，还有画家村。我想这可能就是我明天要去的地方。

到胶南前，我是做了功课的。我查阅了大量有关胶南年画的资料，其中对购买胶南年画的去处介绍最多的是龙马画院。我想象中的龙马画院应该就在画家村。



◎纳入胶南市旅游产业发展总体规划的五个分区之一——大村。



◎安居乐业、生活美好的地方，也是民间艺术色彩斑斓的地方。





第二章

龙马画院李增运

第二天一大早起床后，我在一名好心男子的帮助下，不仅知道了购买胶南年画的地方，而且还知道了龙马画院的所在地和画院李增运院长，他甚至还帮我打听到了李院长的电话。

我对这个细心而又认真的人表示感谢。在后来的采访中，我发现，胶南年画能做到全国闻名，与胶南人的细心和认真有很大关系。胶南年画不是大写意，而是一种十分精细入微的画风，非精细者不能为。



◎树上的鸟窝就像一幅乡土年画。

寻找逝去的年画

胶南年画之旅



◎美丽的田园 可爱的家乡（局部）。 龙马画院李增运作。



◎绿野欢歌。 龙马画院出品。

乘车穿过两边生长着高高的白杨林的道路，穿过一个繁华的赶场集市，约一个多小时车才停下。司机对我说：“龙马画院到了。”

下车后，我看到路口有一块大型招牌，上面书法家挥写的“龙马画院”四个大字十分醒目。

尽管我已经见识了普通的胶南人，也知道龙马画院的名气，然而，当我走进这个仿佛一个大型工厂或学校的宽阔的大院时，我还是被龙马画院的大气势所震撼。这是我看到过的全国最大的民间画院。

宽阔的龙马画院大院里清静安静，适逢李增运院长外出，但遇到了善谈的李院长的弟弟李增胜。我们

就全国年画市场和各自对年画的收藏进行了交流，李增胜还带我参观了胶南年画展厅。打开门的瞬间，一个色彩斑斓的世界立刻呈现在我的眼前。



◎大门上的大招牌上写着四个大字“龙马画院”。



◎墙上巨大的电脑喷绘胶南年画。

有缘千里来相会

只见中间有隔墙的展厅里面挂满了大大小小的胶南年画，这些年画色彩鲜艳，生活气息浓郁，富有民俗情趣。



◎龙马画院年画。

有缘千里来相会。几经周折，我终于见到了李增运。

我们一见如故。

根据我想采访更多的胶南年画画家的要求，李增运首先为我安排的是采访刘献珍老师。

李增运正在构想和规划在龙马画院创办中国各地年画展示基地，创建中国乡土文化大观园，正急于寻找思路策划。所以见到我这个几乎走遍了全国各年画产地的旅人，他