



21世纪高等学校教材

当代大学语文

Dang Dai Da Xue Yu Wen

主编 林红 张宁



华东师范大学出版社

高等学校公共课教材

当代大学语文

林 红 主编
张 宁

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代大学语文/林红,张宁主编. —上海:华东师范大学出版社,2009

高等学校公共课教材

ISBN 978-7-5617-7138-9

I. 当… II. ①林…②张… III. 汉语—高等学校—教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 134950 号

高等学校公共课教材

当代大学语文

主 编 林 红 张 宁

责任编辑 庞 坚

审读编辑 姜汉椿

责任校对 邱红穗

封面设计 梁世镇

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537(兼传真)

门市(邮购)电话 021-62869887

门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 宜兴德胜印刷有限公司

开 本 787×1092 16 开

印 张 21.5

字 数 458 千字

版 次 2009 年 8 月第 1 版

印 次 2009 年 8 月第 1 次

印 数 5 100

书 号 ISBN 978-7-5617-7138-9/H·490

定 价 35.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

主 编：林 红 张 宁

编 委：陈 然 傅晓翎 李仁生
郑巧莺 陈小英

前言

提高大学生的文化素质是我国高等教育一项重要的教学改革举措,“大学语文”课程在其中所起的作用也越来越为各高校所重视。大学生群体作为民族文化的传承者,势必要将汉语文素养和能力的提升置之举足轻重、不可或缺的地位。

“大学语文”是一门综合性的文化素质教育课程,其核心和实质,是在高等教育语境中,对大学生施行的高层次的母语教育。大学语文的教育对象是非中文专业的学生,非中文专业的学生对语言文学方面的知识不需要那么精、深、专,但他们却需要从总体上提高自己的文学水平、文化修养和人格素质,故大学语文课程的教学目标就应依据课程的性质定位在培养学生的阅读、欣赏(审美)、理解和表达能力上,定位在提高学生的整体文化修养与塑造学生高尚的人文精神和人格上。

本教材是经过全体编者集体讨论,总结授课过程中的教学经验,结合其他版本《大学语文》教材的优势,根据学生的建议,修订而成的。在修订过程中,我们进行了较多的调查研究,考察分析了十几种全国各地编写的本课程教材,咨询听取了学生的意见与建议,做了大量的准备工作。本教材以中国文学史为主线,分为先秦、秦汉、魏晋南北朝、唐、宋、元、明、清及近代、现代、当代十个部分。这样,学生在学习的过程中,不仅对整个中国文学史有一个宏观上的把握,而且对各类文学体裁的发展脉络也有一个系统的了解。本教材体例包括:作家(作品)简介、提示、作品文本、注释、思考与练习五个部分。作家(作

品)简介部分,使学生在了解作家生平、风格的基础上阅读作品,让他们能够举一反三,触类旁通。提示部分,通过对作品内容进行提纲挈领式的导读,帮助学生更好地赏析作品,方便学生进行课外阅读。作品文本部分,我们在选篇上力求题材广泛,体式多样,我们删除了部分学生较为熟悉,中学已经学习过的篇目,增加了一些更具代表性、涵盖面更广、感染力更强的文学作品。注释部分,我们精心作注,查阅大量资料,给出较翔实、易理解的注释,拉近学生与文本之间的距离。思考与练习部分,结合课文内容,精心设置相关问题,加深学生对作品的体悟,使他们在阅读之余,有更广阔的思考空间。

本教材较好地兼顾了语文的人文性和工具性特点。教材按照中国文学史编排篇目,给学生一个明晰的文学史的线索,掌握中国文学史的基本线索是对大学生人文素质的基本要求。通过中国文学各阶段重要作家作品的介绍和分析,引导学生初步了解我国历代文学作品的基本特色,深入地感受和领会中华优秀传统文化的魅力,培养高尚的人格情操;掌握系统完整的语文理论知识,整合学生在中小学学习的语文知识,使其系统化;培养一定的阅读古文的能力,掌握正确分析、评价、鉴赏文学作品的判断力,提高文化素养,进而产生审美创造能力。我们希望《大学语文》教育能够激发学生对母语、对中国本土文化的兴趣,使学生得到多方面美的享受与人文思想的熏陶,提升学生的精神品位,让他们在大学的成长过程中能够更加深入地思考人生。我们期望本教材能够秉承科学发展观的要义,在素质教育及社会主义精神文明建设中能够发挥一定的作用。

本书编写参阅了大量有关文献,获益良多,未一一列出,在此一并表示衷心的感谢。

尽管编写者作出了很大努力,但本书肯定会存在某些疏漏,望读者批评指正。

本书编写组

2009年7月

目 录

前言	1
----------	---

先 秦

汉广《诗经》	3
硕人《诗经》	5
湘夫人屈原	7
渔父屈原	10
秦晋殽之战《左传》	12
邵公谏厉王弭谤《国语》	16
赵威后问齐使《战国策》	18
长沮桀溺耦而耕《论语》	20
许行《孟子》	22
秋水(节选)《庄子》	27

秦 汉

上邪《汉乐府》	33
十五从军征佚名	35
古诗十九首(其一、其五)佚名	36
李将军列传(节选)司马迁	38
苏武传(节选)班固	45

魏 晋 南 北 朝

蒿里行曹操	53
七哀诗(西京乱无象)王粲	55
美女篇曹植	57
咏怀(其一)阮籍	59
饮酒(其五)陶渊明	60
咏荆轲陶渊明	62
石壁精舍还湖中作谢灵运	64
晚登三山还望京邑谢朓	66
河水(节选)郦道元	68

干将莫邪干宝	70
世说新语(二则)刘义庆	72

唐 五 代

在狱咏蝉·并序骆宾王	77
山中王勃	79
从军行杨炯	80
感遇(其二)陈子昂	81
春江花月夜张若虚	83
从军行(其四)王昌龄	85
宿建德江孟浩然	86
终南山王维	87
答王十二寒夜独酌有怀李白	89
羌村三首杜甫	92
燕歌行高适	95
走马川行奉送封大夫出师西征岑参	97
西塞山怀古刘禹锡	99
长恨歌白居易	101
梦天李贺	104
赤壁杜牧	106
无题二首(其一)李商隐	107
更漏子温庭筠	109
乌夜啼李煜	110
张中丞传后叙韩愈	111
种树郭橐驼传柳宗元	115
霍小玉传蒋防	118

宋 代

登快阁黄庭坚	127
关山月陆游	128
蝶恋花晏殊	129
望海潮柳永	131
踏莎行欧阳修	133
定风波苏轼	134
临江仙晏几道	135
鹊桥仙秦观	136
凤凰台上忆吹箫李清照	137
诉衷情陆游	139
水龙吟·登建康赏心亭辛弃疾	140

梅圣俞诗集序欧阳修	142
前赤壁赋苏轼	144
梦溪笔谈(三则)沈括	147
洗冤集录(节选)宋慈	150
碾玉观音(节选)宋话本	152

元 代

南吕一枝花·不伏老(节选)关汉卿	161
般涉调·哨遍·高祖还乡睢景臣	163
救风尘(第三折)关汉卿	166
西厢记(第四本第三折)王实甫	171

明 代

又与焦弱侯李贽	177
徐文长传袁宏道	180
西湖香市张岱	183
天工开物(节选)宋应星	185
快嘴李翠莲记洪梗	189
林冲风雪山神庙施耐庵	200
桃园三结义罗贯中	206
牡丹亭·游园汤显祖	211

清 及 近 代

板桥题画(三则)郑燮	217
病梅馆记龚自珍	219
少年中国说(节选)梁启超	221
婴宁蒲松龄	225
刘老老醉卧怡红院曹雪芹	231

现 代

偶然徐志摩	241
雪落在中国的土地上艾青	243
乌篷船周作人	247
铸剑鲁迅	250
丈夫沈从文	261
围城(节选)钱钟书	273
封锁张爱玲	281
雷雨(节选)曹禺	288

当代

相信未来食指	301
回答北岛	304
双桅船舒婷	306
祖国,或以梦为马海子	308
怀念萧珊(节选)巴金	311
现代自然科学中的基础学科钱学森	314
一只特立独行的猪王小波	317
受戒(节选)汪曾祺	320
茶馆(节选)老舍	326

◎先秦

汉

广

《诗经》

《诗经》是中国第一部诗歌总集，共收入西周初至春秋中叶的诗歌三百零五篇。汉以前称为《诗》或《诗三百》，汉武帝时被列入《五经》，作为儒家的主要经典，后世遂称《诗经》。根据音乐划分为“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”为各地民歌，产生于今陕西、山西、河南、山东等地，计有十五国风，共一百六十篇；“雅”有《大雅》、《小雅》，共一百零五篇，多为贵族、士大夫所作；“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共四十篇，为宗庙祭祀乐歌。

《诗经》从各方面反映了当时的社会生活，有揭露统治阶级对人民的残酷剥削，人民对统治者的反抗；有反映兵役、徭役给人民带来的苦难；有表现男女对爱情的向往追求以及家庭婚姻生活中的悲剧等等。句式以四言为主，多用重章叠句。根据诗歌内容表现的不同需要，分别采用赋、比、兴的表现手法。语言朴素优美，音节自然和谐，富有艺术感染力，对后代文学有深远的影响。

汉代传《诗》者有齐、鲁、韩、毛四家，齐、鲁、韩三家久佚，流传至今的是《毛诗》。

【提示】

本篇见《诗经·周南》。全诗表达了一位男子对所爱姑娘由衷的仰慕，抒写了他求而不得，却难以忘怀的绵绵情思。宽广浩荡的汉水触动了他的心弦，遂唱出了这支单相思的情歌。全诗共三章，第一章以“南有乔木”起兴，又接引四个比喻，以乔木的“不可休”，汉女的“不可求”，汉水的“不可泳”，江水的“不可方”，表达了对心爱之人“不可求思”的怅惘失望。第二章和第三章均以割柴草起兴，展现了诗人不愿放弃的执著追求，并幻想着有朝一日能得偿所愿。然而，幻想终将破灭，诗歌的最后又回到了欲求不得的忧伤之中。诗中一共出现了八个“不可”，足见歌者内心的无可奈何，这种明知不可得而求之的执著，伴随着重章叠句的回环反复，令人感伤。或许，永恒的魅力恰在于永恒的遗憾。

【正文】

南有乔木^[1]，不可休思^[2]。汉有游女^[3]，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣^[4]，不可方思^[5]。

翘翘错薪^[6]，言刈其楚^[7]。之子于归^[8]，言秣其马^[9]。汉之广矣，不可泳思。江之永

矣,不可方思。

翘翘错薪,言刈其蒹^[10]。之子于归,言秣其驹^[11]。汉之广矣,不可泳思。江之永矣,不可方思。

选自《诗经译注》,上海古籍出版社 2006 年版。

【注释】

[1] 乔木:高大的树木。

[2] 休:休息,在树下休息。思:语尾助词,无实义。

[3] 汉:汉水,长江支流之一。游女:一说水边郊游的女子,一说汉水女神。

[4] 江:长江。永:水流很长。

[5] 方:木筏或竹筏,这里用作动词,指乘筏渡江。

[6] 翘翘:树枝突起的样子。错薪:杂乱的柴草。

[7] 言:乃,语首助词,无实义。刈(yì):割。楚:植物名,落叶灌木,又名荆。

[8] 之子:这个人,指游女。于:往。归:古时女子出嫁叫做“归”。

[9] 秣:喂。

[10] 蒹(lóu):蒹蒿,草本植物,生长在水边。

[11] 驹:少壮的马匹。

【思考与练习】

1. 指出诗中的比兴句并说明其意义。
2. 《周南·汉广》与《秦风·蒹葭》展示了怎样的相似意境?

硕人

《诗经》

【提示】

本篇见《诗经·卫风》，是一首赞美卫庄公的夫人庄姜的诗。全诗共四章。第一章介绍了庄姜与众不同的高贵出身，第二章描绘了庄姜明艳动人的美丽容貌，第三章描写了庄姜婚礼的盛大隆重，第四章叙述了护送庄姜的随行人员众多而健美。本诗的第二章历来备受推崇，旧有“美人图”之誉。此章前五句连用六个形象生动的比喻，以铺陈的手法，细致摹写了庄姜的身体细部，展现其静态之美。诗人并未就此搁笔，而是以“巧笑倩兮，美目盼兮”勾勒出庄姜的神韵气质，呈现其动态之美。后二句如画龙点睛之笔，传庄姜之神，令人叫绝。清人姚际恒极为推赏此诗，在《诗经通论》中称言“千古颂美人者，无出其右，是为绝唱”。

【正文】

硕人其颀^[1]，衣锦褰衣^[2]。齐侯之子^[3]，卫侯之妻^[4]。东宫之妹^[5]，邢侯之姨^[6]，谭公维私^[7]。

手如柔荑^[8]，肤如凝脂。领如蝤蛴^[9]，齿如瓠犀^[10]。螭首蛾眉^[11]，巧笑倩兮^[12]，美目盼兮^[13]。

硕人敖敖^[14]，说于农郊^[15]。四牡有骄^[16]，朱幘长长^[17]，翟茀以朝^[18]。大夫夙退^[19]，无使君劳。

河水洋洋^[20]，北流活活^[21]。施罟涉涉^[22]，鱣鲔发发^[23]，葭莩揭揭^[24]。庶姜孽孽^[25]，庶士有暵^[26]。

选自《诗经译注》，上海古籍出版社 2006 年版。

【注释】

[1] 硕人：高大的人，此处指卫庄公的夫人庄姜。颀(qí)：长。古人以身材高大为美。

[2] 衣(yì)：作动词，穿。锦：锦衣。褰(jiǎng)：罩衫，披风。

[3] 齐侯：指齐庄公。子：女儿。

[4] 卫侯：指卫庄公。

[5] 东宫：指齐国太子，名得臣。东宫指太子居住之所。

[6] 邢：春秋国名，在今河北省邢台县。姨：妻子的姊妹。

[7] 谭：春秋国名，在今山东省历城县。维：助词。私：姊妹的丈夫。

[8] 荑(tí)：白茅初生的嫩芽，用来比喻女性的手。

[9] 领：脖子。蝤蛴(qiú qí)：天牛的幼虫，身长而白。

- [10] 瓠犀(hù xī): 葫芦的籽粒,洁白小巧,排列整齐。
- [11] 螭(qín): 虫名,似蝉而小,形容额头方正宽广。蛾: 虫名,以其触须形容眉毛的细长弯曲。
- [12] 倩: 笑时脸颊现出酒窝的样子。
- [13] 盼: 眼睛黑白分明,顾盼有神。
- [14] 敖敖: 高大的样子。
- [15] 说(shuì): 通“税”,停息。农郊: 近郊。
- [16] 四牡: 驾车的四匹雄马。有: 语助词,无义。有骄: 强壮的样子。
- [17] 朱: 红色。轡(fén): 马嚼铁外挂的绸子。镳镳(biāo): 盛美的样子。
- [18] 翟(dí): 长尾野鸡。芾(fú): 竹制或芦草编的车帘。翟芾: 以野鸡羽毛装饰的车帘。
- [19] 夙退: 早早退朝。
- [20] 河: 黄河。洋洋: 河水盛大的样子。
- [21] 北流: 河水向北流。活活(guō): 水流声。
- [22] 施: 张、设。罟(gū): 大的鱼网。涉涉(huò): 撒网入水的声音。
- [23] 鱣(zhān): 鲤鱼。鲋(wěi): 鲋鱼。发发(bō): 鱼尾击水声。
- [24] 葭(jiā): 初生的芦苇。荻(tǎn): 初生的荻草。揭揭(jiē): 高长的样子。
- [25] 庶: 众。姜: 齐国随嫁的姜姓女子。孽孽: 女子高长美丽的样子。
- [26] 庶士: 护送庄姜出嫁的齐国诸臣。有: 语助词,无义。有揭(qiè): 威武强壮的样子。

【思考与练习】

1. 此诗第二章历来为人们称赞,你认为此章的描写有何妙处?
2. 你认为先秦时期的审美标准与今天的是否一样?

屈原(约前340—约前278),名平,字原,战国时楚国人。他是楚王的同宗,早年颇得楚王的信任,曾任左徒、三闾大夫等官职。他主张对内任用贤能,修明法度;对外联齐抗秦。但因这些进步的主张触犯了腐朽的贵族集团的利益,为同僚上官大夫所谗,被怀王疏远,并遭到流放。顷襄王时,又因令尹子兰之忌,再次被流放。公元前278年,秦攻破楚都郢,楚国濒临灭亡,屈原悲愤绝望,自投汨罗江而死。

屈原是我国古代第一个有巨大成就的浪漫主义诗人。他在学习楚国民歌的基础上,创造并发展了“楚辞”这一新诗体。屈原的作品有《离骚》、《九歌》(十一首)、《九章》(九首)和《天问》等,充分表现了他的爱国情感,对进步理想的追求,与黑暗势力抗争的斗争精神,不同流合污的高洁人格。他的作品大量运用神话传说,想象丰富,构思奇特,文采华美,擅长用比兴手法,具有浓郁的地方色彩和浪漫主义精神,对后世诗歌的发展产生了深远的影响。

【提示】

本篇见《楚辞·九歌》。《九歌》是屈原在民间祭神乐歌的基础上加工创作而成的,具有鲜明的地方色彩和浪漫主义气息,由《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》十一首诗歌组成。“九”在这里并非实指而是泛指,表示很多的意思。湘水是楚国境内最大的河流,传说湘君、湘夫人就是湘水的配偶神。在《九歌》中,《湘君》和《湘夫人》也被视作姐妹篇,可以参照阅读。此诗虽然题为《湘夫人》,但是诗中的抒情主人公却是湘君。全诗以湘君的口吻,表达了对湘夫人的热切期盼,勾画了幸福生活的美好图景,抒发了久候不遇的怅惘失落,营造了幽婉感人、丰富深厚的意境空间,令人回味无穷。其中“嫋嫋兮秋风,洞庭波兮木叶下”一句,成为千古传诵的写秋名句,被后人称为“千古言秋之祖”。

【正文】

帝子降兮北渚^[1],目眇眇兮愁予^[2]。嫋嫋兮秋风^[3],洞庭波兮木叶下^[4]。

白蘋兮骋望^[5],与佳期兮夕张^[6]。鸟何萃兮蘋中^[7],罾何为兮木上^[8]?

沅有茝兮醴有兰^[9],思公子兮未敢言^[10]。荒忽兮远望^[11],观流水兮潺湲^[12]。

麇何食兮庭中^[13],蛟何为兮水裔^[14]?朝驰余马兮江皋^[15],夕济兮西澨^[16]。闻佳人兮召予,将腾驾兮偕逝^[17]。