



青少年手风琴

初级教程

吴 群编



北京师范大学出版社

手风琴系列教材

J624
1

青少年手风琴初级教程

吴 群 编

北京师范大学出版社

责任编辑 倪 花

封面设计 马堪岱

图书在版编目(CIP)数据

青少年手风琴初级教程/吴群编.

- 北京:北京师范大学出版社,1994.6

ISBN 7-303-03743-8

I. 青… II. 吴… III. 手风琴-奏法-儿童读物

IV. G613.5-43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 06852 号

青少年手风琴初级教程

吴 群 编

* * * * *

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:8 字数:190 千字

1997 年 9 月北京第 2 版 1997 年 9 月北京第 2 次印刷

印数:8 000—15 000 册

定价:15.00 元

再 版 前 言

为了不断提高和增强青少年朋友在初学手风琴阶段的学习兴趣和自觉性,在启蒙阶段适当减少那些枯燥乏味的纯技术性练习的数量和时间,多选择一些旋律优美的手风琴短曲给他们练习,似乎更为必要,这不但会在初学手风琴的入门阶段,使他们感到饶有兴味,而且还能通过演奏这些体裁短小,风格迥异,旋律清新的乐曲,逐步开阔他们的音乐视野,使他们在美妙音乐的熏陶感染下,更加自觉地走向神圣的音乐殿堂;当他们具备了一定的基础,学琴的兴趣和积极性大大提高之后,再逐步增加纯技术性练习的时间和数量,会取得更加明显的进步。

本书为系列手风琴教材,包括《青少年手风琴初级教程》、《青少年手风琴波尔卡曲集》、《青少年手风琴圆舞曲曲集》和《青少年手风琴进行曲曲集》等四册。共编选了中、外、初、中级手风琴曲和创作、改编的手风琴短曲 160 余首。本书首册 1993 年出版后不久,即被北京市手风琴、钢琴学校、北京市青少年文化艺术教育中心,以及北京市几所中等师范学校音乐班选定为该校的教材,此次再版,做了一些必要的增删,并和其它三册一起,奉献给全国广大青少年手风琴爱好者。

借本书再版机会,向一直热情关心和支持系列手风琴教材出版的北京师范大学出版社的领导、特别是责任编辑倪花女士表示衷心的感谢!

我还要向在百忙中抽出宝贵时间为本书设计封面的画家、摄影家马堪岱先生致以深深的谢意!

吴 群

1997 年新年雪夜于北京

目 录

第一章 手风琴的构造	(1)
一、键盘部的构造	(1)
二、键钮部的构造	(1)
三、变音器的构造与作用	(2)
四、风箱的构造	(3)
第二章 演奏手风琴的常识	(4)
一、持琴的姿势	(4)
二、右手弹奏的指法	(4)
三、右手触键的三种方法	(5)
四、风箱的运用与常用风箱奏法	(6)
五、手风琴记谱法	(7)
第三章 乐理基础知识	(8)
一、五线谱	(8)
二、谱号	(8)
三、谱表	(9)
四、音符与休止符	(9)
五、常用拍子记号	(11)
六、各种记号	(11)
第四章 右手基本练习	(14)
第五章 左手基本练习	(18)
一、左手大三和弦练习	(18)
二、左手小三和弦练习	(20)
三、左手属七和弦练习	(21)
四、左手低音键钮简易旋律练习	(22)
第六章 双手配合练习	(23)
第七章 初级手风琴曲选	(27)
玛丽圆舞曲	西拉里曲(27)

我的家乡最可爱	美国民歌(29)
蝴蝶找花	汪 玲曲(30)
玩偶的舞蹈	奥斯汀曲(31)
可爱的啄木鸟	约翰·汤普森曲(32)
海滨群鸟	弘田童太郎曲(33)
我们出发了	斯特莱布格曲(36)
杜鹃圆舞曲	帕勒莫·亨海斯改编(37)
幽默曲	伊万诺夫曲(39)
阿鲁布斯姑娘	田丸信明曲(40)
西班牙舞曲	艾那·凯特里尔曲(41)
Do Re Mi	罗杰斯曲 吴 群改编(43)
玛祖卡舞曲	佚 名曲(45)
幽默曲	德沃夏克曲(47)
意大利之歌	柴可夫斯基曲(49)
小丛林	西拉里曲(51)
熊跳舞	卡尔·海笛曲(52)
g小调圆舞曲	西拉里曲(54)
小天鹅舞曲	柴可夫斯基曲(56)
公爵之歌	威尔弟曲(58)
三个小矮人	依克斯坦曲(60)
阻碍舞曲	佚 名曲(62)
追 逐	利其内尔曲(63)
在剧院里	洪 腾曲(64)
邮递马车	赫·奈克曲(65)
跳吧跳吧	捷克民歌(68)
在家乡	利其内尔曲 吴 群改编(71)
玛祖卡舞曲	佚 名曲(74)
伦巴舞曲	帕勒莫·亨海斯曲(77)
浪漫曲	贝多芬曲(80)
小步舞曲	莫扎特曲(82)

烦 恼	布格缪勒曲(83)
黑眼睛	俄罗斯民歌(85)
回旋曲	莫扎特曲(86)
小白船	朝鲜童谣 吴 群改编(88)
G 大调回旋曲	迪亚贝里曲 吴 群改编(90)
我的小青马	吴 群曲(92)
探戈舞曲	西拉里曲(98)
赛 马	戴于吾曲 吴 群编曲(101)
在海滨上	成田为三曲 姜 杰改编(105)

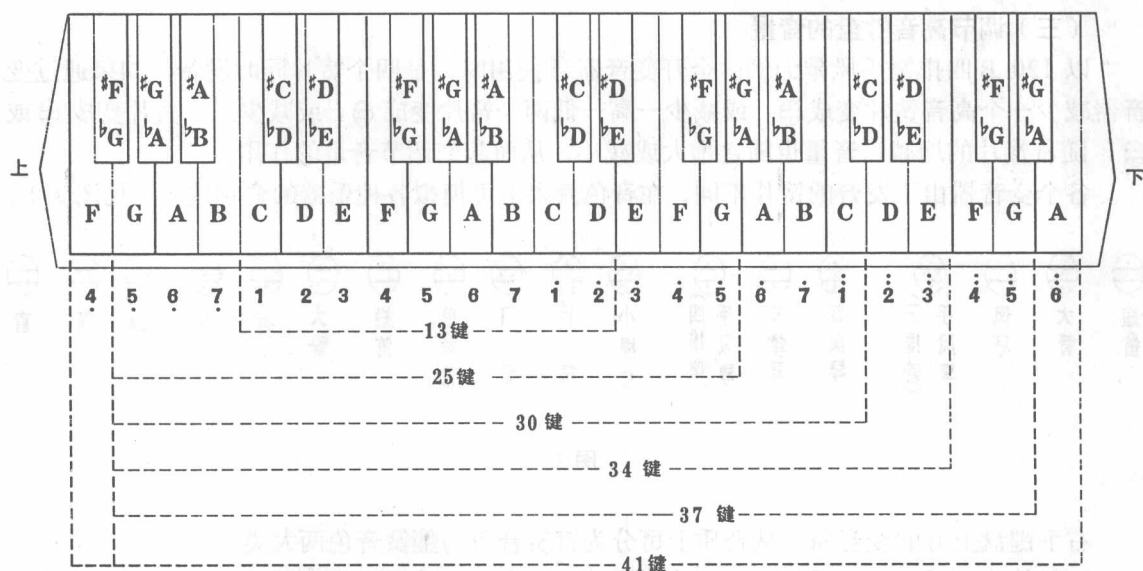
附录 大小音阶、半音阶指法

一、右手大音阶指法	(107)
二、右手和声小音阶指法	(111)
三、右手半音阶指法	(114)
四、左手大音阶的三种指法	(115)
五、左手和声小音阶的三种指法	(116)
六、左手半音阶指法	(117)

第一章 手风琴的构造

一、键盘部的构造

手风琴右手键盘与钢琴、风琴键盘基本相同,都是由白键与黑键按十二平均律有规律的排列而成,因手风琴大小不同,其右手键盘的琴键数目也不相同,有13键、25键、30键、34键、37键、41键等(见图1)。



[1]

二、键钮部的构造

手风琴左侧琴箱上的键钮，称为低音键钮，或称为“贝司”（贝司为 Bass 的译音，缩写为 B）

低音键钮在琴箱上的排列规律是：上下垂直排列，左右是横斜排列，这主要是为了左手在演奏时的方便（见图 2 P118）

手风琴左手键钮的数目，因琴的大小而异，有 8 B、12 B、24 B、32 B、40 B、60 B、72 B、80 B、96 B、120B、140 B 等（我国天津乐器厂生产的“鹦鹉”牌 4 5 键自由低音高级演奏手风琴为 185 B）。

三、变音器的构造与作用

120 B 的手风琴，在右侧键盘的上面及左侧的琴箱板上，都有变音器的装置，变音器的数目多少，因琴的大小而异，在右侧键盘上面的变音器，一般设有 2、3、5、7、9、11、13 等七种。左侧琴箱板上的变音器设有 2、3、5、6 等四种。

变音器的性能有以下几点：

（一）变换和丰富高音键盘的音色

以四排簧的 120 B 手风琴为例，通过变音器的调节与四个簧片的不同交替结合，可以发出高音、中音、低音、直簧音色与颤簧音色等十余种不同的音色来，这样就大大的丰富了手风琴的音色和表现力。

（二）扩大高音键盘的音区

通过使用不同的变音器，可以使原来某一琴键所发出的音，升高或降低八度，这样，实际上把手风琴的高音键盘增加了两个八度的音区。

（三）调节高音键盘的音量

以 120 B 四排簧手风琴为例：全开变音器  使用时，是四个簧片同时发音，如果通过变音器减少一个高音簧片变成 ，或减少一高一低两个簧片变成 ，或减少三个簧片变成  或 ，随着簧片的增减，音量也随之增大或减小，从而起到调节音量的作用。

各个变音器由于发音的簧片不同，在音色效果上可模拟各种乐器的音响效果（见图 3）。



图 2

右手键盘上方的变音器，从音质上可分为直簧音色与颤簧音色两大类。

一般的小型手风琴右手键盘的每个音发音时，都是两个簧片同时发音，但这两个簧片每秒振动的次数（频率）稍有不同，（约差 $1/8$ ）因而在发音时，产生稍有颤动的感觉，这就是颤簧音色。如果减去振动次数稍多的一个簧片，变成一个中音簧片发音，那就变成直簧音色了。下面将 60 B 手风琴右手键盘中颤簧、直簧变音器列表如下（见图 4）。



图 3

颤簧音色适用于弹奏旋律性强的乐曲、乐段或乐句的片断，而不适于弹奏快速的连音。如果使用颤簧音色时，遇到快速的乐句，最好使用跳音弹奏法以增加快速乐句的清晰度与颗粒感，直簧音色适用于弹奏快速的连音。

四、风箱的构造

第二章 演奏手风琴的常识

一、持琴的姿势

演奏手风琴和学习其它乐器一样，需要有正确的持琴姿势。首先，应根据自己的身材调整好背带，背带不能过长或过短，背带过长则琴身不易固定，演奏时会随风箱的推拉而左右摆动；过短，则使双手的动作受到影响，容易造成胳膊紧张疲劳。

演奏手风琴，可以坐着也可以站着，但初学手风琴的人最好坐着演奏。

坐着演奏时，把琴的底部平放在两腿上，使琴体呈垂直状，左腿稍向前伸；如果演奏的琴较大，则把键盘的下端紧靠右腿内侧，上身略向前倾。

站着演奏时，两腿自然分开，上身保持直立状态，身体的重心可偏向右脚。

二、右手弹奏的指法

为了更好地表达乐曲的内容和思想感情，保持乐句的完整性，要科学妥善地安排指法，下面简单介绍一下几种常用的指法。

(一) 原位指法 (顺指法) 这是最基本的指法，用右手每一个手指弹奏一个琴键，但这种指法只限于五度之内 (每个手指按顺序弹奏一个琴键)。(见谱例 1)

谱例 1

洋娃娃和小熊跳舞

(波兰)卡楚尔宾娜曲



(二) 穿指法 当曲调上行，右手必需上移时，将第一指从第二、三、四指下穿过去 (见谱例 2)。

谱例 2



(三) 跨指法 当曲调下行，右手必需下移时，第二、三、四指跨越第一指 (见谱例 3)。

谱例 3



(四) 扩指法 当曲调的音域超过五度, 可将虎口伸展, 从而扩大了指距以适应弹奏的需要 (见谱例 4)。

(五) 缩指法 根据曲调弹奏的实际需要, 有时手要上行或下行移位, 这时, 可收拢虎口, 将指距缩小 (见谱例 4)。

谱例 4

D 大调练习曲



(六) 换指法 (见谱例 5)

谱例 5

解放军进行曲



三、右手触键的三种奏法

(一) 连音(Legato)奏法 连贯地弹奏出两个或两个以上的若干音, 当第一个音弹完之后, 手指不要马上离键, 待下一个音弹下的同时, 弹前一音的手指方可离键, 保持音与音之间十分密接连贯, 不留空隙。

(二) 跳音(Staccato)奏法 跳音又称为顿音。跳音又分为手指跳音与手腕跳音两种, 而前者在手风琴的演奏中更为多见, 两种跳音的弹奏都要求手指下键后, 迅速离键, 使音响效果短促而富于弹性。

“手指跳音”是以掌指关节发力。

“手腕跳音”是以手腕关节发力。

(注意下键时, 手腕的动作越小越好)。

“手腕跳音”比较适于弹奏中速的乐曲, 演奏快速的乐段或乐曲, 有一定的难度; 而“手指跳音”弹奏速度较快的乐曲或乐段, 则比前者容易。

(三) 非连音 (即断音 Portamento) 奏法 非连音是介于连音与跳音之间的一种奏法, 是在连音触键的基础上, 手指下键后, 稍在琴键上停留片刻后即离键, 使音与音之间略有间隔。

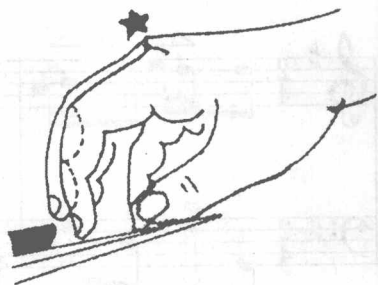


图 5

在进行右手练习时，手指自然弯曲呈圆弧形，小臂自然抬起，手腕保持平稳，用指尖垂直下键，手指下键时落指要快，拇指触键的着力点在指尖的外侧部位（见图5）。

四、风箱的运用与常用的风箱奏法

正确地运用风箱是手风琴演奏中一个十分重要的技巧。

前面说过，手风琴是靠左手对风箱的推拉动作使风箱内产生气流，振动簧片而发出声音的，因此，推拉动作的力气、速度、角度等都直接影响音质的优劣。

风箱拉出时，应稍倾向左前方，推回时可按拉出的方向缓慢推回；推和拉，都应保持风箱呈正扇形，并保持平稳、均匀，不要使风箱前后摆动或借助风箱的推拉来打拍子。

风箱在拉出时呈正面扇形，推回时可以有以下三种不同的方式：

（一）成正扇形拉开，再按原形推回。拉风箱时，先开上方，推风箱时，先合下方。这种风箱的运用比较容易掌握，适用于表现速度适中、旋律舒展、宁静的乐曲。

（二）成正扇形拉开，收回时，开始按原形收回风箱，然后边推风箱边慢慢地将风箱下部抬起，最后使风箱变为先合上方，后合下方的反面扇形。这种风箱的运用，适于表现欢快、活泼的乐曲。

（三）成正扇形拉开、收回时，突然将风箱下部抬起，使风箱变成反扇形后逐步收回。这种风箱的运用，适于表现力度变化幅度大的雄壮有力的乐曲。

这三种风箱的运行方式，在实际演奏过程中，可以一种为主，也可以几种综合使用，这要根据不同乐曲所表达的不同感情需要来决定。

常用的风箱奏法：

（一）长风箱 平稳的长风箱是练习风箱运行的基础，拉风箱时，把手臂伸开，使推拉风箱的幅度比较大，但要注意风箱开启的幅度不能过大，否则将不容易控制。

练习长风箱时，用力要柔和、均匀、平稳。练习渐强、渐弱（ $< >$ ）时，音开始要轻，不能有“音头”的感觉，要均匀平稳有韧性地加力，使声音由小到大，换风箱时应平稳无痕迹，然后均匀平稳地减力，使声音由大到小，直至自然消失。

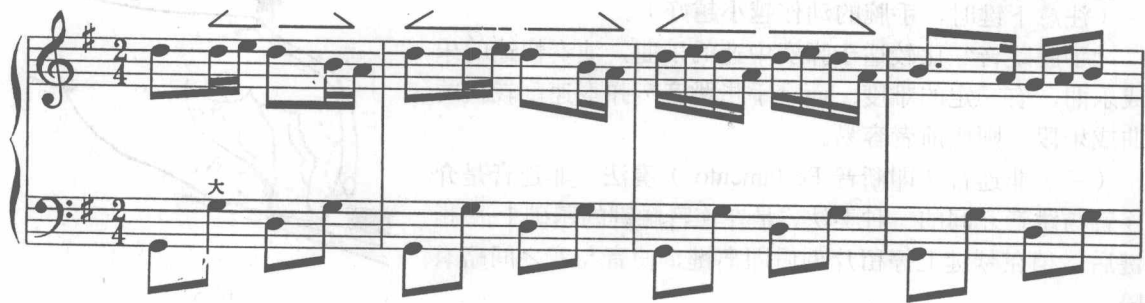
（二）短风箱 把推拉风箱的距离缩短，幅度变小，风箱反复变换的速度较快。练习时，手臂动作要小，变换风箱是要迅速、平稳，音响要求饱满、圆润（见谱例6）。

谱例 6

喜 洋 洋

刘 明 源 曲

李 未 明 改 编



(三) 顿风箱用突然加大压力(爆发力)的顿奏动作来推拉风箱,叫顿风箱。

顿风箱的音响时值较短,演奏时,利用左臂作用于风箱的弹力把力量集中用在风箱拉出或推进的瞬间。

五、手风琴记谱法

本书采用五线谱记谱法,上行谱代表演奏高音键盘的音,下行谱代表演奏低音键钮的音。

(一) 右手记谱法与钢琴、风琴记谱法相同(请参阅谱例8)。

(二) 左手记谱法本书采用五线谱简略记谱法记谱。

1、从低音谱表第三线开始,往下记录的音符,表示为基本低音,当音符下方有一短横线即(一)记号的,表示该音为第一排的辅助低音。

2、从低音谱表第三间开始往上记录的音符,表示为和弦音,为了区别和弦的性质,常在符头上注明“大”(大三和弦)“小”(小三和弦)“7”(属七和弦)“7°”(减七和弦)。第二小节和弦如与第一小节相同,则不再标明(见谱例7)。

谱例 7



3、在低音谱表下方记有“B.S.”(Bass solo 的缩写)记号的,表示该乐句奏低音旋律,其音符的位置往往不再受第三线的限制(见谱例8)。

谱例 8

浏 阳 河

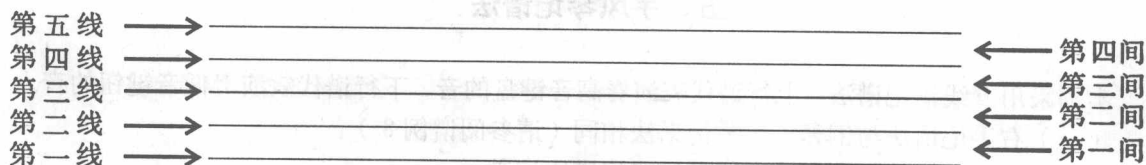
湖南民歌
吴群编曲



第三章 乐理基础知识

一、五线谱

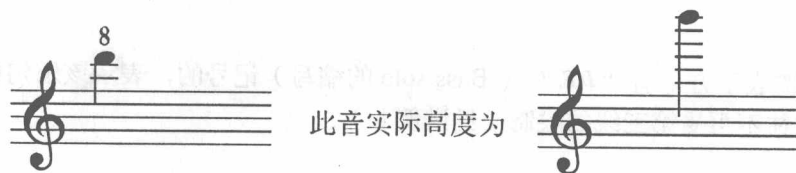
五线谱是由五条平行等距的线组成，线和间都是由下往上数。



在五线谱的线和间上，可记录一定的音高，位置愈高，音也愈高，反之，则低。记写更高或更低的音时，可在五线的上方或下方加用短横线。



为了识谱时方便，一般短线可加到六条，再高或再低的音，可在音符符头的上面或下面加写“8va”或“8”，表示该音应高八度（或低八度）。



二、谱号

确定五线谱上音的高度和音级名称的记号叫做谱号，谱号写在五线谱的左端，常用的谱号有以下两种：

1、高音谱号（又称 G 谱号）是记录手风琴右手演奏的音符的谱号。表示小字一组 g(5) 记在五线谱的第二线上，确定第二线为音名 G 的位置（故高音谱号又称 G 谱号）。

2、低音谱号（又称 F 谱号）是记录手风琴左手演奏的音符的谱号。表示小字组的 f' 记在五线谱的第四线上，确定第四线为音名 F 的位置（故低音谱号又称 F 谱号）。



三、谱 表

五线谱写上谱号后，就构成了谱表。写有高音谱号的谱表叫高音谱表，写有低音谱号的谱表叫低音谱表，高低音谱号联合使用的谱表叫大谱表。



高音谱表的下加一线为 c' 音（小字一组的 C）低音谱表的上加一线也是 c' 音。由于这个 C 音处于大谱表和钢琴键盘的中央位置，所以称这个 C 音为中央 C。

四、音符与休止符

用以记录乐音的长短的符号叫音符。音符由符头、符干和符尾三部分或其中的一、二部分组成。



在五线谱中，音符是以符头在谱表上的位置来表示音的高低，音符的形状来展示音的长短。音符分为单纯音符和附点音符（包括复附点音符）两种。

1、单纯音符

名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)
全音符		4 拍
二分音符		2 拍
四分音符		1 拍
八分音符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符		$\frac{1}{8}$ 拍

2、附点音符

在音符符头的右边加一小圆点，称为附点，带有附点的音符叫附点音符。附点的作用是增长原有音符时值的一半。

名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)
附点全音符		4 拍 + 2 拍 = 6 拍
附点二分音符		2 拍 + 1 拍 = 3 拍
附点四分音符		1 拍 + $\frac{1}{2}$ 拍 = $1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符		$\frac{1}{2}$ 拍 + $\frac{1}{4}$ 拍 = $\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符		$\frac{1}{4}$ 拍 + $\frac{1}{8}$ 拍 = $\frac{3}{8}$ 拍

3、复附点音符

带有两个附点的音符称为复附点音符，后边一个附点等于前一个附点时值的一半，故复附点音符的时值是增长原有音符时值的。如：

$$\text{♩}.. = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = 1\frac{3}{4} \text{ (以四分音符为一拍)}$$

4、休止符

用以表示音乐进行中停顿的符号叫休止符，休止符也分为单纯休止符和附休止符两种。

名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)
全休止符		4 拍
二分休止符		2 拍
四分休止符		1 拍
八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分休止符		$\frac{1}{8}$ 拍

附点的时值是增长原有休止符时值的 $\frac{1}{2}$ ，但一般的习惯用法是以时值相等的休止符来代