

诗词曲楹联集

壬午年秋



孙连全 著

黑龙江人民出版社

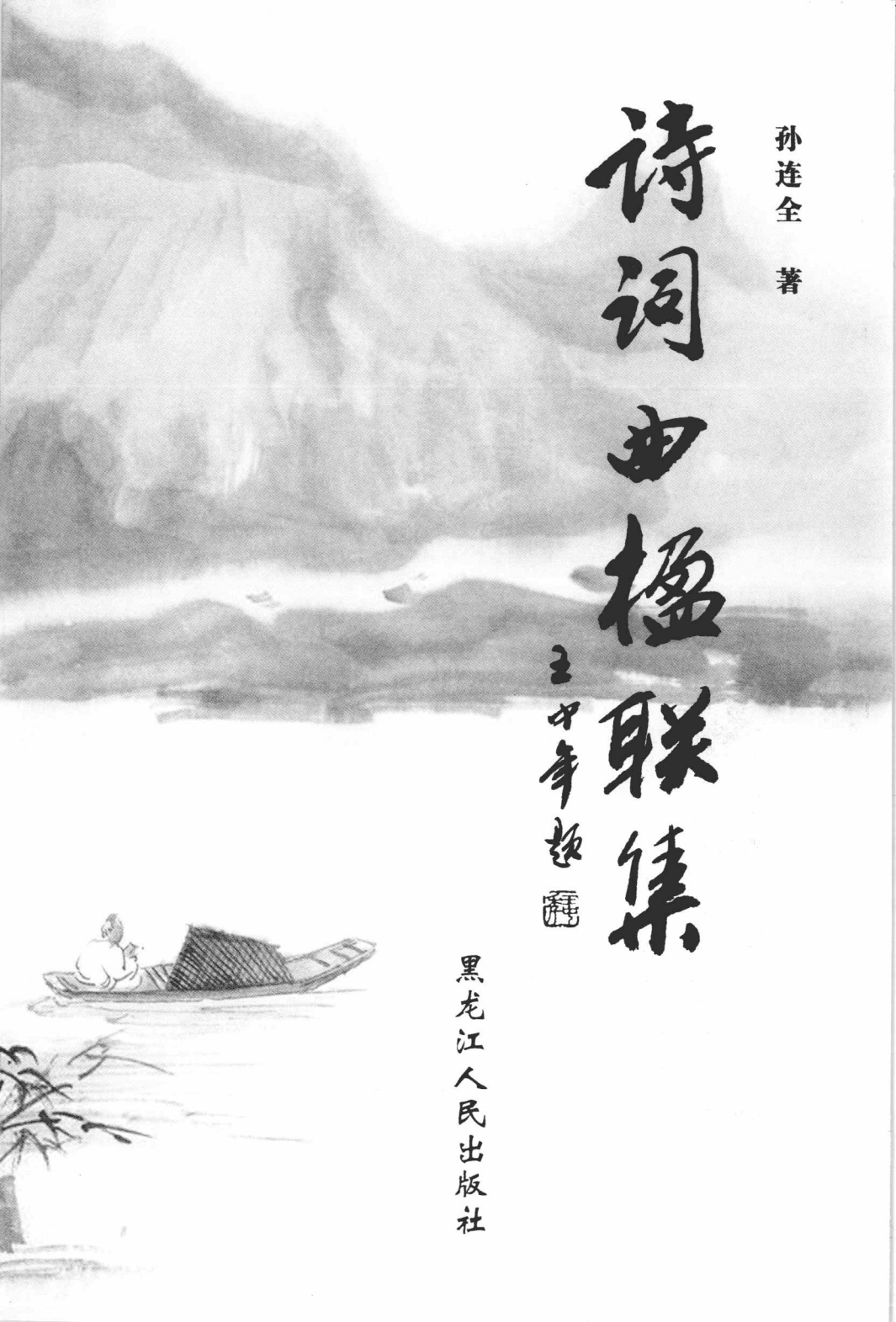
孙连全 著

诗词曲楹联集

五十年稿



黑龙江人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

诗词曲楹联集/孙连全著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社,
2009.9 ISBN 978-7-207-08429-3

I. 诗... II. 孙... III. ①诗词—作品集—中国
②元曲—选集③对联—作品集—中国 IV. I22. I269
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 165486 号

责任编辑:韩 丽

封面题字:王中年

装帧设计:金 钟

诗词曲楹联集

Shiciqu Yinglian Ji

孙连全 著

出版发行 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

邮 编 150008

网 址 www.longpress.com

电子邮箱 hljrmcbs@yeah.net

印 刷 黑龙江省地质测绘中心印刷厂

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 7.875

字 数 200 千字

版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-207-08429-3/I · 1101

定 价:28.00 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

编者前言



我编写的《诗词曲楹联集》，以歌颂中国共产党、歌颂祖国为主题。经过十几年的艰苦奋斗，终于可望在2009年国庆节前出版。为庆祝新中国建立60周年献礼，我感到欣慰和光荣。

这本《诗词曲楹联集》，收入诗、词、曲（元曲）264首，内有诗歌195首，词40首，曲29首。收入楹联50幅，附于后。

内容包括：志向追求、回忆往事、歌颂盛世、观光抒情、友谊友情、节日时令乐趣、晚年生活等七部分。全集贯穿着歌颂党、歌颂建设和谐小康社会，以人为本的思想，歌颂坚持科学发展观、自主创新，歌颂时代先锋和风流人物，歌颂祖国大好山河，歌颂中华民族的英雄气概，以及吟赋时逢盛世、喜度晚年的幸福生活。

十五年前，医院给我诊断为“脑萎缩”。医嘱：“要动脑，治脑萎缩”。怎么动脑？方式很多，我选择了学诗。开始读了《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《元曲三百首》。爱诗兴趣渐浓，接着写诗兴趣油然而生。深感学诗写诗可以做到“乐趣悠悠，疗脑适适，健身宜宜，老学怡怡（意思是：心旷神怡，怡然自得）”。实乃一举多

得的乐事。我感到最幸运的是,学诗写诗使我抑制了脑萎缩的发展,记忆力有所恢复。可以说,这样做,既利于老有所养、延年益寿,又有益于老有所学、老有所为。

学诗是写诗的前提条件和智慧源泉,写诗是学诗的结晶和学习成果的体现。在学着写诗以及在反复修改的过程中,我先后读了《唐诗三百首鉴赏》、《唐诗句典》、《唐宋词新读》、《人间词话》、《宋词三百首鉴赏》、《宋词选》、《宋词三百首全解》、《元曲鉴赏》、《元曲三百首全解》、《名家讲解元曲》,以及词牌格律许多书。边学,边思,边写。在学中写,在写中学,学写结合,相得益彰。我体会,学得多,学得明,才能写得多,写得好。不下功夫苦学深思,是写不出好诗的。

早年,我不会写诗,更不懂什么是宋词,什么是元曲。曾有感而发写过几首顺口溜和自由诗。在我离休过悠闲生活后,近十几年来,才学写诗。不懂诗的人,学着写诗是不容易的。尤其我步入耄耋之年,患有冠心病、糖尿病、高血压症,心律跳动和血压指数出现不正常情况时,就得停笔休息治疗,待心率、血压正常时就思索诗路,动笔写起来。就这样,一点一滴,日积月累,增首添幅,汇合成集。

有一点说明,在体例上,这个集子是以内容排列的。除诗而外,词和曲分别标明了牌名,个别古风也作了标明。在声韵上,多采用今声今韵,偶有用古声韵或词韵

者,也在题后标明。

我欣幸,在我出版《诗词曲楹联集》之际,得到美术家老师、诗词家老师和诗友的热心支持和帮助。

中国美术家协会理事、中央社会主义学院(中华文化学院)教授、中国山水画研修院院长、研修员导师王中年老师,为我写的《诗词曲楹联集》题写书名。中年同志的作品曾多次参加全国美术展并获金、银大奖。部分作品被中南海、国务院、人民大会堂、天安门城楼、中国美术馆及国内外博物馆收藏。

中华诗词协会理事、黑龙江省诗词协会原常务副主席、黑龙江日报高级编辑陆伟然老师,为我写的《诗词曲楹联集》写序。

中华诗词协会会员丁汉荣、中华诗词协会会员刘士杰和诗词爱好者张尚军同志,为我写的《诗词曲楹联集》作诗评。亦师亦友的汉荣、士杰同志,在我学写诗的过程中给予很大帮助。在诗的意境和韵律方面给予坦率指教和诚挚指点,可谓“七旬裁韵友帮成,难忘切磋一片情”。

我编写这本《诗词曲楹联集》,得到中共黑龙江省委统战部领导同志、黑龙江省社会主义学院领导同志鼓励支持。这个集子,在多次修改、校对、印刷过程中,得到省社会主义学院几位处长(副处长)、教授(副教授)和打字员的真诚帮助。在三亚印制修改稿,得到孙秉利



同志热心帮助。

在此,一并致意,衷心感谢!

这本《诗词曲楹联集》,是在我过 78 周岁生日(按农历计算已是 80 虚岁)时成稿的。我的心情,十分高兴。但自知是学写诗的小学生,写得不好,难免有疏误和不当之处,敬请广大读者批评、指正和谅解。

孙连全

2009 年 2 月 13 日脱稿于三亚

2009 年 8 月 25 日定稿于哈尔滨



序

陆伟然

读过孙连全同志这部作品集,非常兴奋。有好些篇章,我很赞赏。我是个十分挑剔的人,读过不少面世的诗词集,哪个集子中有一两篇能让我称赞的,我就满足了。孙连全这个集子里的篇章,大都过得去。有的篇章,完全可进入当今诗选之列。

孙连全同志是个老干部,年届耄耋。他曾经组织编写过党务政务等许多重要的辞书,长于逻辑思维。十五年前闹病,被医院判为“脑萎缩”。为治“脑萎缩”,这才星星点点地开始学诗。诗这玩意,属于形象思维。可以说,这就是改变思维方式,从头起步了。想不到在这样的情况下,他竟然写出了这么多诗,有的诗还真是不错。大约孙连全自己,也没有想到吧。

这很能给我们一些离退休的老同志一点触动。在正常的情况下,人的老化,首先从大脑开始。怪不怪,孙连全学写诗,竟然能治脑萎缩。现在他的脑子越来越灵,容光焕发,身体越来越见其好了。我们为防止脑子

序

5

老化,学点诗,大概不会比孙连全困难。诗这玩意文字不多,一首绝句也就是四句。弄一首,休息休息,蹦蹦跳跳,高兴,再弄一首。写大部头、大文章,太累。弄诗,小打小闹,好玩,累不着。只要不间断,就可以积少成多。既锻炼了脑筋,又是一个自娱的过程,还给后辈创造文化气氛。弄好了,对祖国文化还是一个贡献。孙连全有的诗,对我就有启发,这就给诗歌园地增加亮色了。

当然,学诗开初,要付出一点辛苦。有人口头上说,写诗不易,实际心里想,简单几行,我弄也行。实际弄起来,恐怕不行。原因是,诗和词都有一些规则。诗和词,都不是每行几个字的事,也不光是押韵的事,每句里的音律都是有讲究的。不懂音律不行。学诗,首先要学音律。但学音律并不难。把一首绝句的音律弄透彻,用不了多少时间。我在老年大学讲十分钟,学员就会了。会了绝句,循此写下去,写熟了,一通百通。花一点时间,打好音律基础,写起来就方便了。这如同跳舞,舞步规则总是要先学的,学会了,随便怎么转弯,跳去吧。

遵守音律写熟了,对于有阅历、有情怀的人来说,会自动去追求意境的。所谓意境,说起来也不是那么玄妙,就是把自己的思想、观点、情趣变成感染人的情绪境界就是了。而情绪境界,就是客观物象能浮出情绪来。

请看《杜仲吟》:“刀削斧砍下高山,武炒文煎入药单。但得人间无病苦,青皮舍尽自心安。”这是一首述

志诗。要表述的是为解除人民的疾苦,不惜自己献身的高尚情怀。如果直接写为了人民,不惜献身的话,则成为口号,为人熟知,内容空空,不易感人。此诗借咏杜仲来表达情怀,使人在不觉之中受到感染。句句写的是杜仲,但句句都是作者的自白。首句说杜仲出自高山,隐含自己出身山乡。次句的“武炒文煎”,既是写杜仲的成药过程,也是暗示自己革命征途的磨练。三、四句是写杜仲,也是写自己。这样,要献身于人民的思想感情,就紧紧依附杜仲这味中药体现出来了。情绪与杜仲紧密相连,于是达成意境。这与明代于谦的《石灰吟》有异曲同工之妙。于谦借咏石灰表达他“要留清白在人间”的情怀。而孙连全借咏杜仲表达自己要献身人民事业的情怀。选材精到,表述透彻,自是好诗。



《桃源村晚眺》:“二十层楼得大观,山峦遥望翠含烟。夕阳不问时将暮,仍把馀辉撒满天。”这是写深圳的一个社区。写的是风景,但很有内涵。风景诗要能给人美感,这是基本要求。如果在美感之外,还能让人想到更多的东西,那么,这诗就进入了一个更高的层次。此诗前两句只是一般写景,但“二十层楼”和对远山的描写创造了一种沉雄广阔气氛。后两句写夕阳,就令人联想多多。首先感到作者是一个老人,但不服老,仍有所作为。因为夕阳近暮,仍有馀辉撒满天。诗是作者情绪的外化,只有作者具备这种情绪,客观的夕阳才能体

现出这种情绪来。所以首先想到作者是很自然的。然后,根据前两句提供的气氛,沉雄,广阔,又会让人想起深圳这个地方从平野耸起高楼,是小平同志的夕阳撒出徐辉的结果。这首诗,看似简单,但意境开阔,内涵丰富。

《海边乘凉》:“望海偃榕树,乘凉趁晚霞。悠然徐踱步,一路尽看花。”诗虽然短小,但景物鲜明,意态从容,情韵流荡。前两句是一副很好的对联,稳健而华丽。后两句看来平易,却极具张力。试想一下,每当我们念到今日祖国改革开放的伟大成就时,不是可以用“悠然徐踱步,一路尽看花”吗?小可以反映生活,大可以反映国家。这种愉悦感写得稳重,写得踏实,没有夸饰,令人信服。文学的本质之一就是形象大于思想。别看是小景的描述,它有观照时则可以代替万语千言。

《冰城过清明》:“丁香含蕾柳方青,杨絮纷飞花满城。人向松花江畔涌,同携春雨过清明。”这是一幅哈尔滨的早春风俗画。清明时节,在南方早已花树葱茏,春深了。而在北疆的哈尔滨,春天刚刚起步。此诗前两句就是写哈尔滨的早春景色,比较准确。清明这天,到郊外陵园祭扫的人当然有,但只是少数(人多了也容不下),更多的人则涌向江边,沐浴春光,有踏青之意。时代不同,城里人过清明的方式也有所不同,这就是风俗。真实地写下这个,有史料意义。此诗最漂亮的是末句

“同携春雨过清明”。这天有雨,这是事实。但怎么写雨,大有学问。唐代杜牧写“清明时节雨纷纷”。“雨纷纷”有迷茫之感,这就与“路上行人欲断魂”融为一体了。如果把“雨纷纷”换成别的,如换成“降甘霖”,也是写下雨,音韵也好听,但与“欲断魂”的气氛相去甚远了。所以描写景物,体现所需情绪是第一位的。“同携春雨过清明”,写了下雨,有一种亲切感。因为人们是兴奋的,愉悦的,所以写雨也要符合这种情绪。此句妙在把春雨当成伙伴,大家携带它一起过清明。春雨本是自然之物,能与人结成伙伴,则说明它具有灵性。而当客观世界一旦具有灵性,则诗意便飞扬起来了。所以这首诗,因这一句而大大生色。



《喜春来·学厨》:“炊烟缕缕厨间扬,搅动锅勺饭菜香。烹炸煎炒涮蒙羊;‘新上岗,老伴你先尝’!”这是一首小令,把下厨写得活灵活现。读过之后,令人难忘,可以说口齿留香。写生活细节是最能撩动人的情感的。我们许多人写诗总想写大的,殊不知一大就空,一空就无味。要写出感情离不开细节。日常生活里有许多令我们动感情的细节,能真实地写出来就能感人,就是好诗。白居易的“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”写生活细节,写人之常情,一千多年来令多少人倾倒。写生活,写细节,最容易留下时代印记,也最容易咀嚼到人世芬芳。

我挑了几首随便说说。意思是孙连全已从一般的吟咏开始上升到追求意境的高度了。意境的意,就是思想,就是感情,就是意绪;而境就是客观物象,就是景物,就是环境,就是细节。有意无境就空,有境无意就实,就呆。意与境有机结合,就有意境了。孙连全不少篇章做到了这点。因为篇幅的关系,我不多举例了。

谢谢孙连全同志的信赖,让我为他写序。

我祝他身康笔健,更上一层楼。

2009年端午节,写于何足道斋

(陆伟然同志是中华诗词协会理事、黑龙江省诗词协会原常务副主席、黑龙江日报高级编辑)



读孙连全《诗词曲楹联集》

丁汉荣

天涯风景倩谁描？漫把诗思付海潮。
扑面花红人对仰，钟情霞彩鹭同翱。
风流本自冰心洁，功业原以戴月劳。
皓首挥毫骄晚日，钦君笔意重春韶。

诗

评

11

2008年10月13日

（丁汉荣同志是中华诗词协会会员）

贺孙连全同志诗集出版

刘士杰

忠诚家国誓难忘，脊骨如钢老愈强。
情泛波涛掀晚韵，志凝肝胆化云章。
恨无长索拴朝日，喜有余晖灿夕阳。
诗卷萦回大旋律，长于耳畔起铿锵。

2009年4月26日

(刘士杰同志是中华诗词协会会员)



读孙连全《诗词曲 楹联集》有感

张尚军

为官忘我秉公明，荐举贤能重品行。
远利疏名近民意，寿登耄耋漾诗情。
天涯海角拾童趣，塞北江南道真诚。
不拘平仄言心志，洁身伛立任人评。

2009年5月7日于北京

(张尚军同志是诗词爱好者)

诗

评

13

目 录



编者前言	(1)
序	陆伟然(5)
诗评	(11)

诗 词 元 曲

(一)志向追求

【双调】沉醉东风·对海	(3)
共产党员的追求	(4)
长精神	(5)
自立诺言	(6)
让贤者与接班人握手 二首	(7)
也论诗	
——读清代赵翼《论诗》诗沿其意而用之	(8)
杜仲吟	(9)
木瓜吟	(10)
浪花吟	(11)
卜算子·咏蜜蜂	(12)
咏花	(13)

目

录

1