

中国社科专著文库

艺文论稿

Y I W E N L U N G A O

● 田若虹 著

中国戏剧出版社

艺文论稿

田若虹 著

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺文论稿 / 田若虹著. —北京: 中国戏剧出版社, 2007. 9

ISBN 7-104-02205-8

I. 艺… II. 田… III. 文化—研究

IV. G649.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 018547 号

书 名: 艺文论稿

责任编辑: 王媛媛

封面设计: 张玉霞

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号
嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

经 销: 新华书店

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 数: 3000

印 张: 10

字 数: 250 千字

版 次: 2007 年 9 月北京第 1 版

印 次: 2007 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02205-8/C·235

全套定价: 150.00 元 (本册定价: 21.60 元)

版权所有 违者必究



田若虹,广东海洋大学文学
学院教授,华东师范大学文学
博士。主要研究领域:中国古代
文学、文艺理论、宗教学、民俗
学,历年来曾先后在中国《明清
小说研究》、《中国文学研究》、
《中国文化月刊》、《鹅湖月刊》;
日本《清末小说研究》、《清末小
说から》;韩国《中国学论丛》、
《中国小说论丛》等国内外学术
刊物发表学术论文50余篇。出
版专著三部:《陆士谔研究》(湖
南岳麓书社)、《陆士谔小说考
论》(上海三联书店)、《艺文论
稿》(中国戏剧出版社)。

说部、民俗文化问题的 探究与考识

(代序)

“跨越学科疆界”、“侵入不同领域”，用以激活思想，扩大研究的“支援意识”，已为学界精英所共识。本论稿亦力图以跨越学科的努力，追求在历史的特定条件和环境中去阐释文本，文本的创作和创作行为本身，从文化“场阈”中历史地去探讨、解读古代文学文本及其文化现象。

本论稿是本人近数年来所关注、探讨的话语，所选论题皆独立成篇，属于散论。我据其科类分为三辑。其中大部分已先后公开发表过，且多与学术机遇相关。

在说部论稿中，有通过反省图腾文化与神话诠释之间的关系，进一步探讨中国古典小说中的神文化，并从神文化理解的层面，从神话文学诠释的层面，讨论与“图腾”相关的“怪力乱神”现象；有从古典小说、文献中反映的古人尚鬼重巫的文化习俗、心理，探讨中国古代神秘与独特的巫覡文化现象为作家创作所提供的丰富而深邃的人文哲理思考；有对小说集《宣室志》与当时社会宗教背景关系的讨论，指出它是唐代巫覡文化与宗教思想的杂糅，是一部自神其教的小说集；以及《金瓶梅》权欲描写、吏治描写、物欲描写和性欲描写的时代特征，所反映的明代社会本质与价值；有对《明成化词话之包龙图系列》所表现的三教观所作的个案分析，探讨深入人心之明代三教归一思想是如何渗透、贯穿于包龙图断案系列之中；亦有反映清代封建社会末世士子心态之《青楼梦》；以及涉猎李渔闲情雅好之美学综论《笠翁偶集·声容部》之审美情趣与商业化

的市井社会之关联，皆力图探求文学实践和广泛社会过程的关系。

文论部分，如《东西方文化碰撞中的近代中国文学》，通过描述近代文艺思潮、文学创作，探讨近代文学近代化的历史过程，以及近代世道巨变与学术巨变之关系，展现出其西化，蜕化后独创的文学面貌及其特征。《晚清小说观念的演进》，指出改良主义时期的小说理论明显呈现为人生而艺术的倾向，而资产阶级民主革命派时期的小说理论，则更具为艺术而艺术的特征。又如《南宋永康学派与近代经世实学》的论题，通过对陈亮的功利论、变易观、道德性命之学、史学与治史观、王霸义利说之阐述，探讨以陈亮为代表的南宋永康学派与近代经世实学之学术渊源。再如，从精神分析学角度，去探讨鲁迅前期作品所受其深刻影响：《寡妇主义》对于性心理压抑的分析；《狂人日记》、《肥皂》开掘为理性思维所制约的潜意识领域；《兄弟》中意识的流动，人物内心独白的艺术手法；以及《梁启超欧洲战役史论》、《林纾评选船山史论》等探轶考识之论。

民俗文化部分，如《道教经籍书文中的道派人物及民俗文化研究》从道派人物与民俗文化、道派诸神及民俗文化心理，以及道门学者及典籍诠释之民俗方面，讨论与描述渗透、凝聚于中国民俗事象中的道文化因子；《潮文化异域态势论》多方位地讨论了潮人在其聚居地所致力于形成的文化氛围，不仅深入地影响着东南亚各国的文化面貌，同时也促使、催化其聚居地文化与世界文化的整合等。

约翰逊（Randal Johnson）曾指出，布迪厄（Pierre Bourdieu）的文化社会理论关心的是文化产品历史性的社会生成条件和环境；这正是“新历史主义”、“深层释义”、文学和文学批评的体制研究，或广义的“文化研究”所关心的内容。此亦即本论稿的学术取向和方法论原则。

目 录

说部、民俗文化问题的探究与考识(代序)	(1)
---------------------------	-------

第一辑 说部文化偶谈

图腾文化与古典小说中的怪力乱神	(1)
英雄崇拜与古典小说的审美意蕴	(21)
巫觋文化与古典小说的尚鬼重巫	(37)
《说苑·善说》的文化内蕴——兼及《至公》《正谏》	(80)
《宣室志》:一部自神其教的唐代志怪小说集	(89)
《香艳丛书》之《笠翁偶集·声容部》考识	(101)
《金瓶梅》与明代社会	(106)
俞达与《青楼梦》	(123)
明成化词话之包龙图系列论	(132)

第二辑 文论偶谈

东西方文化碰撞中的近代中国文学	(145)
南宋永康学派与近代经世实学	(175)
循《国闻报附印说部缘起》——看晚清小说观念的演进	(191)
鲁迅前期小说对精神分析学的文化选择	(202)
一九二五年之前的鲁迅——鲁迅自叙传略	(211)
梁启超《欧洲战役史论》成书考述	(217)

· 2 · 艺文论稿

林纾《评选船山史论》考述	(223)
儒、墨、道、法思想与古代节操文化	(232)
小说美赏析	(240)
人物形象分析与小说读解	(246)

第三辑 民俗文化偶谈

近代粤海洋商业文化论	(253)
中华海洋意识与妈祖文化	(272)
潮人的文化心理及民俗艺术	(281)
潮文化异域态势论	(289)
道教经籍书文中的道派人物及民俗文化研究	(297)

第一辑

说部文化偶谈

图腾文化与古典小说中的怪力乱神

图腾文化是人类最古老、最奇特的一种文化现象。关于图腾文化的经典诠释无论是自然学派、历史学派，抑或是社会学派的神话学者都能交集于“图腾”观念之中。从神话研究中所面对的界于人兽之间的“物怪”、古史研究中所面对的界于神人之间的“人妖”，以及民族史研究中所面对的各种仪式、禁忌与图形，无不藉“图腾”观念之解释，架构出新的历史文化面貌。图腾文化不仅给人类文明史的研究，提供了宝贵的实物资料，也为古代小说起源的多元一体提供了雄辩的证明。本篇旨在通过反省图腾文化与神话诠释之间的关系，进一步探讨中国古典小说中的神文化。本文认为图腾文化中的自然力崇拜、灵物崇拜、祖先崇拜，英雄崇拜、帝王崇拜，偶像崇拜，与宗教、巫术仪式等因素，是古典小说中神祇系统形成的基础。本文试将从神文化理解的层面，从神话文学诠释的层面，讨论与“图腾”相关的“怪力乱神”现象。

一、史前岩画与神话小说之谐趣对应

“图腾”，源于印安第语，本义为“亲属”和“标记”。“一种公共团体所用的名号与标识。”（倍松《图腾主义》）马林诺夫斯基认为图腾包含三个基本内容：1. 自然崇拜和对动植物的祭祀；2. 一种公共团体的信仰；3. 人与周围环境之间的亲属关系。他说：“如果我们把图腾放入较大的布局中，而看到其中的自然崇拜和对于动植物的祭祀，我们很容易觉察出这一种信仰是确认人与其周围环境的亲密的亲属关系。”（《文化论》）

我们从考古学家所提供的人面岩画的图腾文化中，就可以清晰地看到其与中国上古神话之间那种谐趣的对应性互证。与“古之巫书”《山海经》对应的中国史前人面岩画。它们之间呈现的内在契合十分令人惊叹。如在景色幽雅，奇峰叠障的贺兰山口，呈现的人面岩画：或人首犄角，或身插羽毛……而《山海经》亦载：“群山上居住无数人面兽身之神。”一部《山海经》，可谓奇禽异兽、精灵物怪的大观。这里有人面如鱼，其音如鸳鸯的人鱼；有九首人面鸟身的九凤；有人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明，不食、不寝、不息，风雨是谒的烛龙；有其状如狐而九尾，其音如婴儿，能食人的九尾狐；有其状如鸠，其音苦呵，名曰灌灌的鸟；有羊身人面，目在腋下，虎齿人爪，其音如婴儿，食人之狢鴞；有人头龙身、鼓腹而遨游的雷神；有其状如虎而牛尾，其音如吠犬，其名曰彘的食人之兽；有三面一臂的颛臾之子；有操戈盾立，无首的夏耕之尸；亦有游于东海，溺而不返，化为精微鸟而发誓填海的炎帝女……种种设想，光怪陆离，神气风霆，形象地反映了上古先民的信仰态度与思维模式。上古神话中的风神韵致为后世小说家提供了大量具有可拓性的前形象，哺育激发了小说家的想象力和创造力。又如连云港将军崖之“人面岩画”：“十个太阳神柢寅时集以宾祭日出”，以及巫师全身不露，著长袍，参加祭日大典。贺兰山口：几幅双臂弯曲，两腿叉开，腰佩长刀的立人巫覡形象。与《海外西经》载：“在登葆山，群巫所从上下也。”《大荒西经》“有人衣青，以袂蔽面，名曰女丑之尸。”以及《庄子·秋水》：“羿射九日，落为沃焦”，皆一一对应。作为人类巨石文化的岩画与上古神话的深刻契合，将为我们探讨神话小说的起源、文化、宗教与艺术方式，提供重要的原始史料。

二、原始图腾的符式系统与神话诠释

原始图腾的诸种符式系统显现了人与周围环境之间的亲属关系：人们对宇宙、天地、日月、星辰、水波的崇拜，尤其是对太阳神的

崇拜。

河姆渡遗址出土文物中的“双鸟朝阳”象牙蝶形器，就是中国最早的太阳神像具。作品已脱离写实的描摹，是具有丰富想象的虚构创作。“双鸟朝阳”象牙蝶形器画面中的太阳，在二分之一的弧上部分，绘上火焰纹，显现出太阳巨大的光、热能量。更加奇特的是太阳两旁还有两只大鸟，作者赋予鸟以超自然的神力。它们是太阳的一部分，或者说是太阳的飞行具。太阳之上还有光冠纹饰。专家指出它与后来良渚文化玉器中的神人头上的光冠有着渊源关系。如果河姆渡人借以指代天空，那么图像中的鸞鸟应是天的使者。考古学家认为这些鸟和太阳的图像反映了河姆渡人崇拜太阳神的观念。表现了原始人祈盼农业丰收的心理。“双鸟朝阳”被视为太阳神的像具，作祭祀之用。

先秦文献《山海经》、《礼记》等，亦记载了古人对太阳的认识和祭祀太阳的重要活动。《大荒东经》曰：“汤谷上有一扶木，一日方至，一日方出，皆载于鸟。”《礼记·郊特牲》：“郊之祭也，迎长日之至也，大报天而言日也。”郑玄注：“天之神，日为尊”，“以日为百神之王”。

在内蒙、广西、云南、山东、四川、江苏等处，大量的太阳岩画也都证明中国的太阳神崇拜曾经达到了极盛的状况。“这类自然神崇拜岩画形象而又直观地表达了古人对于宇宙、天地、太阳、人类之间关系的率直的认识，尤其是对太阳与人类生命之关系，把握了真谛。”（参见宋耀良《中国史前神格人面岩画》，香港三联出版社）

在《周礼·春官·大司乐》中提到“以祀天神”。这里的“天神”，指的是五帝及日月星辰。《礼记·祭法》说“山林川谷丘陵，能出云，为风雨，见怪物，皆曰神。”故而自然崇拜中又有风神、雨神、雷神、电神、山神、河神、树神等，皆莫不各神其职。史前崇拜的多元化，成了人们宣泄宗教情感的对象。

中国远古时代就有对雷神的崇拜。据《山海经·海内东经》记载：“雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹，在吴西。”雷神的神格较高，《太平御览》卷五引《春秋合诚图》说“轩辕，主雷雨之神。”

雷神为男神，因此古代神话信仰中又有与之相配的电母，（一称“闪电娘娘”），专司闪电。

道教《三官真经》称，“九天应元雷声普化天尊”为雷部主宰之神。又被封为“雷祖”，亦即黄帝。据说黄帝升仙以后成为主雷雨之神。《紫微玄部雷霆玉经》称：雷神“主天之灾福，持物之权衡，掌物掌人，司生司杀。”《历代神仙通鉴》说雷祖居于神霄玉府，在碧霄梵气之中，去雷城有二千三百里。雷城是天庭行雷之所，高八十一丈，左有玉枢五雷使院，右有府五雷使院。天尊前有雷鼓三十面，由三十六神司之。雷声天尊手下，还有雷部。

《封神演义》一书中，普化天尊是商纣王的太师闻仲，他率雷部 24 天君，专掌兴云布雨、长养万物、诛逆除奸之职。其属下的 24 位天君以邓、辛、张、陶、庞、刘、苟、毕八人名声最著。周秦以后，雷神地位下降，被称为“雷师”或“雷公”，成为催云助雨的雷部天将，并司替天行道，击杀有罪之人。如《西游记》第四十五回孙悟空在车迟国召唤来了雷神邓化时，就高呼：“老邓！仔细替我看那贪赃坏法之官，忤逆不肖之子，多打死几个示众。”那雷越发震响起来。

《搜神记》有关雨神的记述：“赤松子，神农时雨师也。服水玉散，以教神农，能入火不烧。至昆仑山。常入西王母室中。随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙，俱去。至高帝时，复为雨师，游人间。今之雨师本是焉。”据《海外东经》记载，雨师有妾，为人黑身人面：“雨师妾在其北。其为人黑，两手各操一蛇，左耳有青蛇，右耳有赤蛇，一曰在十日北，为人黑身人面，各操一龟。”史籍载曰，武王伐纣时，至河上，雨甚，疾雷，晦冥，扬波于河。众甚惧。武王曰：“余在天下，谁敢干余者？”风波立济。雨师亦名“屏翳”和“玄冥”。

神仙在天地之间自由遨游，也需要一个歇脚和聚集之地，因而高耸入云，幽深莫测的山便成了众神仙聚集活动的场所，蓬莱山便是其中之一。蓬莱山在渤海中，由三座山组成，包括蓬莱、方丈、瀛州。《史记·秦始皇本纪》曰：“齐人徐市等上书，言海中有三神

山，名曰蓬莱、方丈、瀛州，仙人居之。”《封禅记》亦云：

自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛州，此三神山者，其传在渤海中，去远，患且至，则船风引而去。盖尝有至者，请仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，黄金银为宫阙。未至，望之如山，及到，三神山反居水下。临之，风辄引去，终莫能至云。

托名为东方朔的《海内十洲记》亦分别叙及这三座神山。传说昔禹治洪水既毕，乃度弱水而到蓬莱，“祠上帝于北阿，归大功于九天。又禹经诸五岳，使工刻石识其里数高下，其字科斗书，非汉人所晓。”方丈岛上聚集群龙，为“金玉琉璃之宫，三天司命所治之处。群仙若欲升天者，往来此洲，受太上玄生篆。仙家数十万，琼田芝草课计顷亩，如种稻状。亦有石泉，上有九原丈人宫主，领天下水神及龙蛇巨鲸阴精水兽之辈。”瀛州岛上“生神芝仙草，又有玉石，高且千丈，出泉如酒味，名之为玉醴泉，饮之数升辄醉，令人长生。洲上多仙家，风俗似吴中，山川如中国也。”蓬莱仙系是一个成员众多的群体，从其来历和身份看，一般有以下三类：一是神仙家、方士修炼而成；二是从神仙转化而来，如盘古、黄帝、西王母等；三是一些历史人物，如老子、吕尚、东方朔等。这些历史人物各有其不凡的传说，因此被奉为仙人。

在《淮南子》中，昆仑山被仙话为长生不死、能使风雨和太帝之居的神灵之地：

昆仑之丘，或上倍之，是谓凉风之山，登之而不死；或上倍之，是谓悬圃，登之乃灵，能使风雨；或上倍之，乃维上天，登之乃神，是谓太帝之居。

《山海经·西山西经》称昆仑山乃“帝之下都”。其曰：

昆仑之虚，方八百里，高万仞，上有木禾，长五寻，大五围。而有九井，以玉为槛，而有九门，门有开明兽守之，百神之所居。

《淮南子·地形篇》中，有对沟通天地之具的神木“建木”的描写：

建木在都广，众帝所自上下，日中无影，呼而无响，盖天地之中也。

《山海经》中亦记述了可以登天的肇山、灵山等，《海内经》称：

华山青水之东，有山名曰肇山。有人名曰柏高，柏高上下于此，至

于天。

《大荒西经》：

灵山，巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫，从此升降，百药爰在。

又有名为“天枢”之日月山，《大荒西经》：

大荒之中，有山名曰日月山，天枢也。吴矩天门，日月所入。

纪昀云：“《山海经》书中叙述山水，多参与神怪……核实定名，实则小说之最古者耳。”胡应麟亦称其为“古今语怪之祖”。

我国著名的五岳之一，素有“天下雄”之誉的华山，由落雁峰、朝阳峰、莲花峰、云台峰、玉女峰五峰组成。五峰环耸，犹如一朵盛开的莲花，故名“华（花）山”。据传，盘古、轩辕黄帝都曾在此居住。后来尧舜及周武王都曾巡狩华山。历史上许多神仙家于山中隐居、修炼，如冯夷、青鸟公、毛女、赤斧、萧史、弄玉等。《集仙录》曰：

明星玉女者，居华山。服玉浆，白日升天。山顶石龟，其广数亩，高三仞。其侧有梯磴，远皆见。玉女祠前有五石臼，号曰玉女洗头盆。其中水色，碧绿澄澈，雨不加溢，旱不减耗。祠内有玉石马一匹焉。

上述神话，如卡西尔所说，它们“像一片炫目的雾气那样漂浮在实际世界之上的幻想产品……原初的‘经验’本身即浸泡在神话的意想之中，并为神话氛围所笼罩。”（《语言与神话》）

三、动物图腾与神话小说之归依神灵

马林诺夫斯基解释的“图腾”亦包括对动植物的祭祀活动。弗洛伊德谈到这种“动物崇拜”的祭祀活动时说：“这种动物图腾一方面是具有血肉之躯的祖先，是保护整个家族的精灵……”这种由先民的风俗习尚，积淀而成的原始宗教信仰认为，人与某种动物之间有一种特殊的血缘关系。每个氏族发端于这种动物，因而它成了该氏族的共同祖先和保护神，成了该氏族的徽号、标志和象征。图腾崇拜也因而成了原始宗教的一种形式。

动物图腾的形式经历了其本体形象、图腾神话，以及图腾神圣

化的演变。动物神的产生，源于人们对动物的敬畏与祖先崇拜相结合之图腾崇拜。动物图腾因不同的民族、区域文化圈而异。如半坡氏族是鱼图腾；越族先民信仰鸟图腾；殷人是燕子图腾；台湾高山族信仰蛇图腾、山羊图腾；壮族信仰蛙、龙、鸟图腾；普米族以虎图腾；彝族以獐图腾；瑶族、苗族以狗、龙为图腾；傈僳氏族的图腾物是虎、蜂、熊、猴、羊；怒族以蜂、鼠、虎、蛇为图腾；畲族信仰狗图腾，并将图腾绘在画上，号称祖图，祭祀时要唱狗皇歌，叙述其与狗的骨肉之情；周人的图腾物是熊。关于周人的始祖后稷的诞生《诗·大雅·生民》云：

厥初生民，时维姜嫄。

生民如何？克禋克祀，以弗无子。

履帝武敏歆，攸介攸止。

载震载夙，载生载育，时维后稷。

姜嫄，炎帝后，为高辛之世妃。这首诗叙述姜嫄忧虑无子，便虔诚地祭祀上帝，祈求赐子。她踏着上帝的大足迹，心震感动，于是怀孕了。生下了后稷——周人的始祖。汉代许慎《说文解字》：“古之神圣，母感天而生子，故称天子。”因天子之母姜嫄所践之足迹乃大熊的足迹，所以周人以熊为图腾。此类神话又如周宣王时，其嫔妃卢氏，年当十七岁时，因为足踏龟迹而有了身孕，怀胎八年，而生下褒姒。上述神话亦生成了诸如伏羲、兴帝、黄帝、少皞、颛顼、尧、禹、皋陶、契、后稷、大业等祖先为母亲感孕而生的感生神话。

如《礼记·大传》：“王者禘其祖之所自出，以其祖配之。”郑玄注：王者之先祖，皆感太微五帝之精而生。苍则（感）灵威仰，赤则赤嫫怒，黄则含枢纽，白则白招拒，黑则汁光纪。

孔颖达疏：案师说引《河图》云“庆都感赤龙而生尧”，又云“尧赤精，舜黄，禹白，汤黑，文王苍”，又《元命包》云“夏白帝之子，殷黑帝之子，周苍帝之子。”是其王者皆感太微五帝之精而生。

图腾文化既有因不同的民族、区域文化圈而异的神话，又有在