

丛书主编◎林仁川

说不尽的侠骨柔情

——台湾武侠与言情文学

刘津津

缪星象◎编著

图
文
台
湾



踏上穿越台湾的文化之旅
纵览宝岛的过去与现在

福建教育出版社

图

文

台

湾

丛书主编◎林仁川

说不尽的侠骨柔情

台湾武侠与言情文学

刘津津 缪星象◎编著

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

说不尽的侠骨柔情：台湾武侠与言情文学/刘津津，
缪星象编著. —福州：福建教育出版社，2009.9
(图文台湾/林仁川主编)
ISBN 978-7-5334-5244-5

I. 说… II. ①刘…②缪… III. 文学研究—台湾省
IV. I209. 958

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 165233 号

图文台湾

说不尽的侠骨柔情——台湾武侠与言情文学

主编：林仁川 编著：刘津津 缪星象

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路 27 号 邮编：350001)

电话：0591-83706771 83733693

传真：83726980 网址：www.fep.com.cn)

福州华彩印务有限公司印刷

(福州新店南平路鼓楼工业小区 邮编：350012)

开本 700 毫米×1000 毫米 1/16 9.25 印张 2 插页

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—3 100

ISBN 978-7-5334-5244-5 定价：23.00 元

如发现本书印装质量问题，影响阅读，
请向本社市场营销部 (电话：0591-83726019) 调换。

编辑说明

台湾是祖国的宝岛。台湾物产丰富，风景优美，我们都知道那里有美丽的阿里山和日月潭，有热情好客的高山族同胞和丰盛的水果，但是，真正了解台湾的过去与现状的人，其实并不多。随着两岸文化、经济交流的日益活跃和深化，以及大陆对台旅游业的开放，大陆民众尤其是广大的青少年朋友，都迫切希望能够更多地认识台湾，了解台湾。福建与台湾仅一水相隔，有着地缘相近、血缘相亲、文缘相承、商缘相连、法缘相循的“五缘”优势，两地关系源远流长。作为海峡西岸的福建地方出版社，通过出版物，让对台湾只有一般概念的普通大众，能够真切地走近台湾，了解台湾，以此增进两岸民众的相互了解与理解，这是我们义不容辞的责任。基于这样的出发点，我们从2006年就开始策划这套“图文台湾”丛书，聘请了厦门大学台湾研究中心主任林仁川来担任主编，以使这套丛书做到真实性与可读性的完美结合。

“图文台湾”丛书是一套内容丰富、纵横兼顾、“文献有征”而细节具体生动又好读的书，丛书包含了台湾的历史、人文地理、文学、教育、经济、民间信仰、民俗、民系等内容，以平实而简洁的语言，配以珍贵的资料图片，让图文互相补充，把台湾的过去与现在的方方面面都清晰而生动地展现在你的面前：它将带你沿着台湾先民的足迹，察看宝岛台湾如何承袭祖国大陆的文明，一路曲折走来，走出与祖国大陆既相同又

有差异的风貌；它还将带你穿越宝岛太鲁阁等美丽而险峻的自然生态景观，漫游板桥林家花园等古色古香的园林，品味传承与变迁的台湾“中华料理”和独特的原住民饮食，领略异彩纷呈、兼容并蓄的台湾文化和民俗生活；同时，它还会告诉你从台中大甲镇——一个小镇走出的世界品牌“捷安特（GIANT）”三十年发展的故事，告诉你素有“纺织女王”、“汽车皇后”、“铁娘子”称号的台湾裕隆集团董事长、台湾工商业界的传奇女性——吴舜文女士多姿多彩的人生经历……

现在这套丛书就摆在你的面前，翻开它，让它领你踏上穿越台湾的文化之旅、快乐之旅吧，相信你一定会有所收获的。

福建教育出版社

序 言

林仁川

宝岛台湾是我国的第一大岛，位于祖国东南沿海的大陆架上。岛上风景秀丽、气候暖和、物产丰富，极宜人类生存与发展。台湾居民绝大部分是从大陆直接或间接迁徙过去的，他们与原住民一起披荆斩棘，历尽艰辛，为开发和建设宝岛做出了卓越的贡献。

随着大陆人民的大批迁入，大陆较先进的生产技术、文化教育、文学艺术和风俗习惯不断地移植台湾，促进了当地社会经济的发展和文化艺术的繁荣，使台湾文化成为中华灿烂文化的一个重要组成部分。

但是，自1895年以来，由于日本帝国主义的侵占和1949年以后两岸的长期隔绝，大陆人民对台湾的了解十分有限。虽然，20世纪80年代以后，有大批的台商和各界人士纷纷渡过台湾海峡，到大陆经

商和从事文化交流，然而大陆人民进入台湾还是比较困难的，特别是广大的青年学生迫切希望了解台湾社会经济、历史文化。为了让大陆人民特别是大陆的青少年能比较全面、真实地了解台湾，厦门大学台湾研究中心组织了一批研究台湾的学术工作者编写了“图文台湾”丛书。这套丛书以翔实的史料、精美的图片、通俗的语言，从社会、经济、文化等各个方面介绍台湾的情况，既追述两岸人民共同开发建设台湾的艰苦历程，也颂扬两岸人民抗击外国侵略、收复台湾、保卫台湾的光辉业绩，同时展示台湾的美丽景观、民俗风情、民间信仰和文化艺术。

我们期望，这套图文并茂的通俗读物能陪伴你一起追忆历史，探访民俗，欣赏台湾的秀丽风光，让你从容地穿梭于时光隧道，流连于古迹佳景，轻松愉快地享受一趟台湾宝岛的文化之旅。

目录 Contents

武 侠 篇

开篇 台湾武侠的前世今生 /2

一 中原板荡 孤岛侠影 /8

一代宗师郎红浣 /9

英雄本色卧龙生 /13

开路先锋司马翎 /19

还珠传人诸葛青云 /25

二 群雄并起 武林争霸 /30

少年英雄陆鱼 /31

铁血掌门柳残阳 /34

内功大师云中岳 /38

江湖笑侠秦红 /42

三 旷世奇才 一统江湖 /46

迎风一刀 破旧立新 /51

多情剑客 血海飘香 /55

凤舞九天 兵器排名 /61

四 英雄扼腕 雾锁武林 /68

神州奇侠温瑞安 /70

大道佛心奇儒 /74

结语 永远的少年侠客心 /79

言情篇

开篇 千古爱情，细说从头 /84

一 孟瑶：白色年代的幽幽情怀 /87

集戏剧小说学术于一身 /89

古典的笔，写实的眼，浪漫的心 /92

二 琼瑶的爱情乌托邦世界 /95

人生如戏，戏如人生 /96

文学与影视的联姻 /101

三 百花齐放的言情时代 /108

“女强人”朱秀娟 /109

颠覆传统的玄小佛 /113

“风华绝代”的华严 /117

四 八九十年代的言情景观 /122

筑造“古典城堡”的张曼娟 /123

两栖作家吴淡如 /128

活泼另类的姬小苔 /133

结语 最是风华浪漫事，千古传奇情未央 /137

参考文献与图片来源 /139

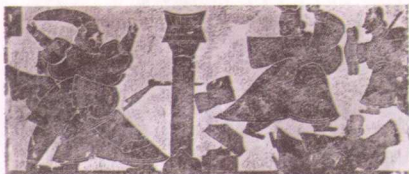
武俠篇



天涯明月刀

功在作人

开篇 台湾武侠的前世今生



◎中华民族的侠客精神源远流长，从春秋战国时起就有无数慷慨悲歌之士为民请命、舍身取义。这是两千多年前的汉代墓葬中出土的画像砖，歌颂了一个千古流传的侠客故事——荆轲刺秦王。

虬髯客二
負心可輩非公世界



武侠小说的历史可以上溯到西汉《史记》中的《游侠列传》，唐代的传奇故事《虬髯客传》（就是红拂夜奔的故事）是具有明显武侠特征的文学作品了，可惜篇幅太短。到了明清两代，我国古典武侠的黄金时代才真正到来：《三国演义》、《水浒传》、《七侠五义》、《儿女英雄传》等都是很成功的作品。我们现在说的武侠小说，大体包括民国时期的旧派武侠和20世纪50年代以后的港台新武侠。旧派武侠在整个民国期间创造了辉煌的成果：平江不肖生向恺然（1889~1957）以一部《江湖奇侠传》首开先河，被誉为民国武侠小

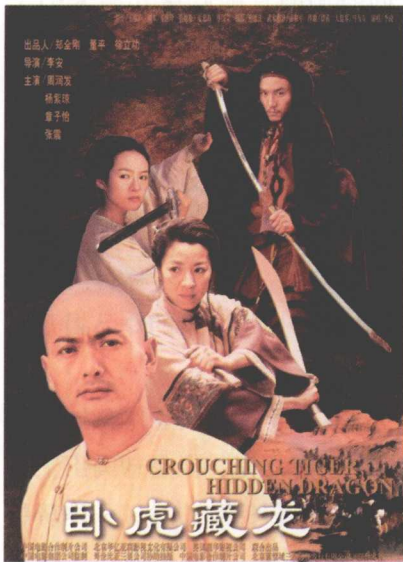
◎唐传奇是中国小说发展的源头之一。而在这个时期，武侠已经是一个重要的题材了，足见武侠小说是祖先留给我们的一笔重要的精神财富。图为清代画家任渭长所绘虬髯客图，出自唐传奇《虬髯客传》。



◎《三国演义》中的故事在中国家喻户晓，其实这部令国人为之自豪的名著也属于广义的武侠小说一类，民国之后的武侠小说正是在这些优秀传统文化的基础上才获得了巨大的成功。图为民间艺术家所绘的赞美关羽神勇忠义的《马到成功图》。



◎还珠楼主的《蜀山剑侠传》以其奇绝瑰丽的想象著称。图为该书封面插图。



◎2001年获得奥斯卡多项大奖的《卧虎藏龙》改编自民国时期王度庐的同名小说。这是华人影视作品首次获此殊荣，充分彰显了中国武侠文化的巨大魅力。图为《卧虎藏龙》海报。

说开山鼻祖；而赵焕亭则因创作《奇侠精忠传正续集》而与前者并称“南向北赵”。王度庐、宫竹心、郑证因都是“旧派”响当当的人物。而公认成就最高、影响最大的作家则非还珠楼主李寿民莫属——他的《蜀山剑侠传》以奇绝瑰丽的想象创造出了一个仙魔相争、人神共存的世界，不仅给读者带来了巨大的享受，也培养了未来众多新派的武侠作家，金庸、诸葛青云、司马翎等都深受影响。

1949年新中国成立，旧派武侠在大陆销声匿迹。武侠的火种在香港、台湾两地燃起，并以全新的内容、理念出现，涌现出了一大批作家。新武侠的浪潮持续了半个世纪，至今仍然与我们的生活息息相关，香港的金庸、台湾的古龙也成为了华人文坛上两颗耀眼的明星。不同于香港文坛金庸独霸的局面，台湾武



◎1999年，出于对武侠名家王度庐的敬仰，同时也为了更好地理解《卧虎藏龙》，拍摄剧组访问了王度庐夫人李单荃（中），图中左右分别为杨紫琼和导演李安。

侠小说的历史有太多的故事可写：蒋介石政府的文化专制，台湾八大出版社的明争暗斗，金钱和文学的两难抉择，武侠风格的变与再变，天才的苦难、成功和陨落……这一切故事，仿佛本身就是一曲笑傲江湖的悲歌。

台湾武侠的开拓者是郎红浣。从1952年开始，他在《大华晚报》上发表了《古瑟哀弦》，发台湾新武侠之先声，比同时期的香港武侠先驱梁羽生的《龙虎斗京华》早了整整两

年。他的作品深受王度庐的影响，多写清代社会民生疾苦，以及侠客为民除害的悲欢离合故事，布局巧妙，文笔细腻，读来悲情满腔，令人动容。1955年以后，台湾武侠小说开始升温，创作者日多。由于台湾当局严防大陆渗透的文化政策，当时香港红极一时的梁羽生和金庸无法进入台湾，客观上给当地的武侠小说创作提供了一个绝佳的环境。1958年前后出现了号称台湾武侠“三剑客”的卧龙生、司马翎和诸葛青云，他们以众多质量上乘的作品揭开了台湾武侠小说的崭新一页。

军人出身的卧龙生文学修养颇为深厚，1956年退役后尝试写作，处女作《风尘侠隐》和《惊虹一剑震江湖》两书虽然最终没有写完，但是却闯出了自己的名气，开始被文坛关注。1958年他发表了成名作《飞燕惊龙》，一举跻身台湾武侠一流作家的行列。此书深得郑证因“帮会组织”和王度庐“悲情武侠”的真传，情节跌宕起伏，感情缠绵悱恻。在此书中还开创了后来武侠小说常用的争夺“武林秘籍”和“众女追一男”的模式。

司马翎和诸葛青云是“三剑客”中的另外两位。他们都是以大学生的身份初涉文坛。1958年司马翎在台湾政治大学读书时发表了《关洛风云录》，新

旧笔法并用，初显创作才华。两年后又发表了成名作《剑神传》，文笔大为精进，以其描写人性的深刻、叙述场面之壮阔广受好评。诸葛青云当年是台湾中兴大学的学生，他和司马翎一样都酷爱《蜀山剑侠传》，受还珠楼主影响颇深。1958年以《墨剑双英》崭露头角，而后发表的《紫电青霜》、《夺魂旗》两书成就了其武侠小说家的地位。他的作品文笔精美，国学功底深厚，因为其文风与梁羽生相近，故被后来者誉为“才子型”作家。

进入20世纪60年代以后，台湾武侠小说界人才辈出，呈现出群雄逐鹿、争霸江湖的局面，涌现出陆鱼、古龙、云中岳、柳残阳、秦红等一大批优秀作家。他们继承了前人的武侠遗产，又开一代风气之先，思想观念上具有了鲜明的时代特征，在创作中开始引入西方小说的各种观念，打破传统框架，在表现手法上引入了西方心理描写、意识流，又吸收推理和侦探小说的长处，使情节更为曲折奇妙，为传统武侠所不能。

台湾本土的陆鱼可以说是第一个成功地在武侠小说中引入西方意识流技法的作家，因此他的小说被称为“新型武侠”。他在台湾大学读大四时发表《少年行》，获得当时出版界名人宋今人的赞许。可惜陆鱼在台湾完成学业后赴美深造，和武侠界有缘无分，但他的创作方式影响了之后的整个台湾武侠，



◎20世纪60年代是台湾武侠小说人才辈出的时代，各路报刊均以争夺当红武侠小说作家作为生财之道。图为当时台湾杂志《武侠世界》的宣传版面，其中就有卧龙生、诸葛青云等知名作家。



◎20世纪70年代的古龙（图右）在武侠小说界已经获得巨大成功。鉴于当时武侠电影的兴起，1978年古龙组建了宝龙电影公司，向影视界发起冲击，既当编剧又当导演，拍摄《楚留香》、《小李飞刀》等影片。

他对古龙的启迪也不可忽视。柳残阳、云中岳、秦红皆有特色，在文坛上各自称霸一方：柳残阳1961年发表《玉面修罗》，引起关注，而后接连出版《天佛掌》、《泉中雄》、《泉霸》等作品，形成自己铁血刚猛的文风，他吸收郑证因的“帮会技击”传统，虚构出一个正邪纠结、冲突频仍的江湖世界。云中岳则走了一条历史武侠小说的道路，以完整呈现古代江湖社会时空场景为目标。从1963年发表《剑海情涛》开始到1968年《八荒龙蛇》达到顶峰，他的小说将历史真实和文学虚幻结合在了一起，凭借渊博的文史知识将武侠人物还原到历史之中，在描写武林争霸的同时又表现了各地风土人情、历史文化。可以说云中岳

是台湾武侠作家中最具有历史文化特色的一位。而和陆鱼同为台湾本省人的秦红，借助当地文化，将闽南口语和社会流行语融入武侠创作中，开创了趣味武侠一路。他的《无双剑》、《武林牢》、《九龙灯》等作品，将各种现代商品经济的观念表现出来，从内到外都充满了创新，布局巧妙，符合时代环境，行文幽默，很受群众欢迎。60年代涌起的作家还有如萧逸、独孤红、慕容美、上官鼎等，各具特色，争奇斗妍，令人目不暇接。

70年代是古龙一统江湖的时代。这个从60年代初就登上文坛的年轻人并非靠某一作品一举成名，而是靠自己不断地学习和积累才最终获得成功。从刚出道时犹如故事大纲一样的《苍穹神剑》到1964年发表的《浣花洗剑录》，古龙从一个名不见经传的“枪手”成为了可以与“三剑客”齐名的专职作家。一般人到这里就止步了，可是对于古龙来说却仅仅只是一个开始，1966年之

后《绝代双骄》、《铁血传奇》（即《楚留香传奇》）、《多情剑客无情剑》相继出版，古龙的声望日渐高涨，很快超过了其他对手，成为台湾武侠第一人。70年代开始，借着《楚留香传奇》的余韵，古龙接连发表《萧十一郎》、《欢乐英雄》、《流星·蝴蝶·剑》、《大游侠》（即陆小凤传奇系列）、《七种武器》等作品，每一部都堪称绝品，成为台湾武侠界的一颗颗重磅炸弹，彻底击败了其他对手。至此，虽然还有一些作家在坚持创作，但基本上都过了创作的全盛期，无人能和创造力如此旺盛的古龙对抗。读者们也只认古龙为武侠第一家，其他作家的小说销售量根本无法与古龙相比。



◎ 现年 55 岁的温瑞安英姿飒爽，谈笑风生，他是台湾新武侠的殿军之一，被大陆网友尊称为“温巨侠”。

正所谓盛极而衰，70年代末80年代初，由于政局改变，禁令解除，台港文学合流，台湾武侠界受到金庸、梁羽生等大家的巨大冲击。更由于台湾武侠界内部的创造力减弱、武侠影视剧的兴起，专职武侠小说作家越来越少。1985年古龙病逝之后，台湾武侠不可避免地走向了崩溃。不过，即使在这样的时刻，仍有如温瑞安、奇儒等作家让我们得以目睹台湾武侠小说最后的辉煌。

本书就将带领读者，从这近五十年的历史、十余位名家之中，一览台湾武侠绵延半个世纪的风云变幻。



中原板荡 孤岛侠影

台湾是一座悲情的岛屿。1895年在甲午战争中战败的清政府被迫签订《马关条约》，台湾被日本占据，一直到1945年10月25日才得到光复。整整五十年的“皇民化”教育使台湾的中国传统文化千疮百孔。抗战结束内战又起，作为全国经济最发达的省区，国民政府对台湾横征暴敛，民不聊生。1947年震惊中外的“二二八事变”爆发，一些初到台湾的外省人被本地人杀死，民众冲击政府，对回归颇为失望，而在后来的镇压中又有一些无辜的本地人被误判、处决。事实上，“二二八事变”是长期隔绝的台湾与大陆文化产生冲突的一个表现。民族认同感是要靠文化交流才能培养起来的，而五十年的殖民统治使得台湾的传统文化几乎成了一片沙漠。1949年国民党在大陆失败，将当时的国民政府迁往台湾，1951年国民政府保密防谍单位实行《戒严时期出版物管制办法》，对所有没有来到台湾“共赴国难”的作家的作品全部查禁，同时查禁书系还扩大到民国时期的大陆武侠作品。台湾又成为了一座精神的孤岛、文化的沙漠，而台湾武侠小说就是在这样的环境中发芽、生长，并绽放出与众不同的花朵。

这批最早开创台湾武侠小说事业的人值得我们记住他们的名字：1955年之前以郎红浣为主，太瘦生、成铁吾、孙玉鑫等也有一定创作，1955年以后出现了号称“武坛三剑客”的卧龙生、司马翎、诸葛青云。他们都不是台湾本地人，早年在大陆生活，传统文化底蕴深厚，同时受旧派武侠的影响非常