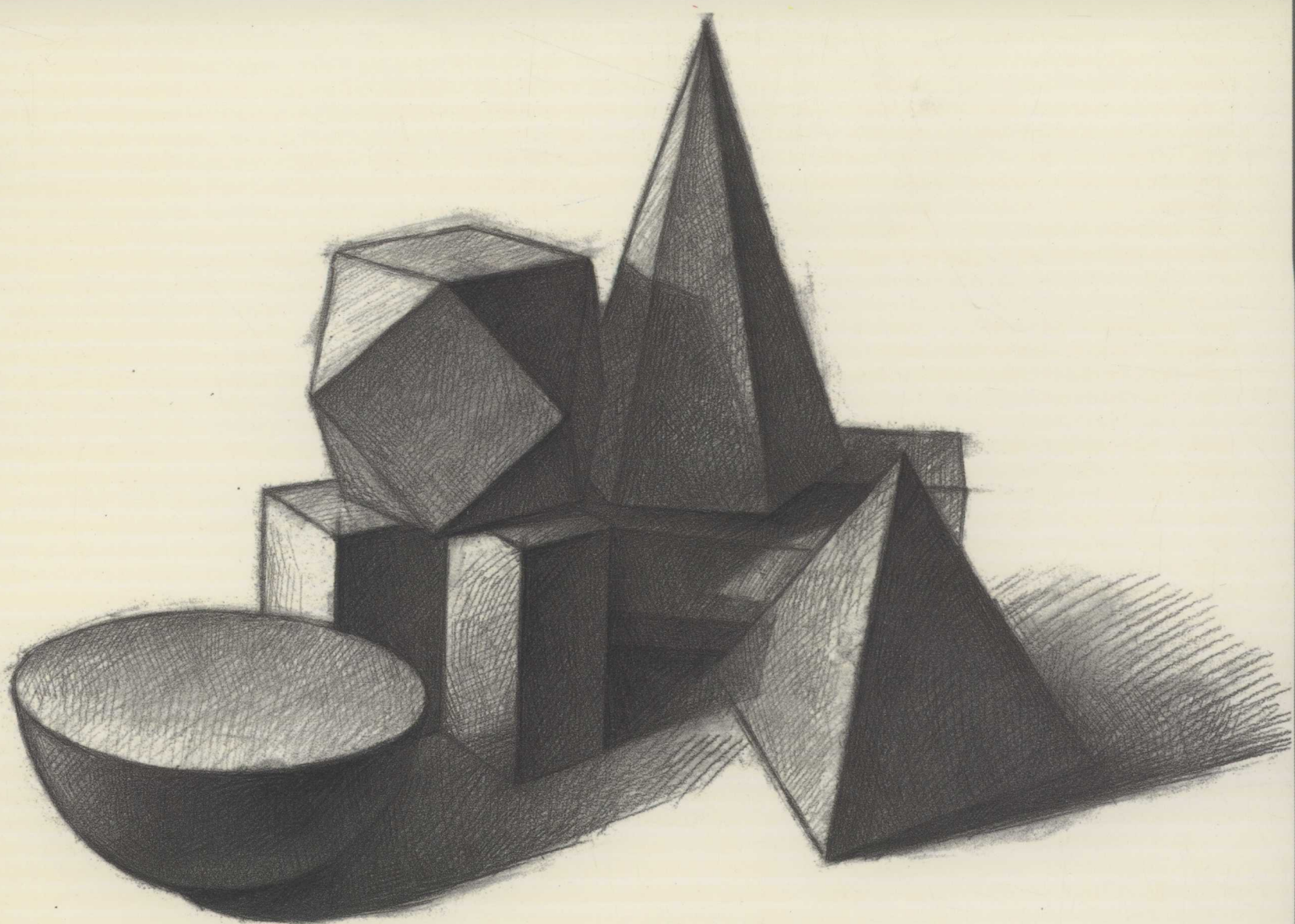




石膏几何体 素描技法范本

俞建国 严忠林绘

上海人民美術出版社

石膏几何体素描技法范本

目 录

1 立方体步骤图 俞建国	1
2 圆锥体 严忠林	2
3 等边三角体 严忠林	3
4 立方体 严忠林	2
5 圆锥体 俞建国	3
6 圆柱斜剖面体 严忠林	3
7 圆柱体 严忠林	3
8 六面柱体 严忠林	4
9 八面柱体 严忠林	4
10 球体步骤图 俞建国	5
11 三十四面体 俞建国	6
12 球体 严忠林	6
13 正方六面三角八面体 俞建国	7
14 三角二十面体 严忠林	7
15 五角十二面体 严忠林	7
16 六棱锥体 严忠林	8
17 四棱锥立方柱相贯体 俞建国	8
18 圆柱体 俞建国	9
19 圆柱十字相贯体步骤图 俞建国	9
20 立方柱十字相贯体 严忠林	10
21 六面柱十字相贯体 俞建国	10
22 四棱锥立方柱相贯体 严忠林	11
23 圆锥圆柱相贯体 严忠林	11
24 四方锥剖面体、三角体组合 俞建国	12
25 立方体、圆柱体组合 俞建国	12
26 四棱锥体、球体组合 俞建国	13
27 立方四分之一剖面体、球体剖面组合 俞建国	13
28 圆锥体、六面柱斜剖面体组合 俞建国	14
29 圆柱斜剖面体、四棱锥立方柱相贯体组合 俞建国	14
30 五面柱体、三角二十面体组合 俞建国	15
31 八面柱体、五角十二面体组合 俞建国	15
32 立方柱十字相贯体、圆柱斜剖面体组合 俞建国	16
33 圆锥剖面体、立方柱十字相贯体组合 俞建国	16
34 圆锥圆柱相贯体、六面柱体组合 俞建国	17
35 三角柱体、三十四面体组合 俞建国	17
36 六面柱十字相贯体、六棱锥体组合 俞建国	18
37 六面柱十字相贯体、六棱锥体组合 俞建国	18
38 正方六面三角八面体、圆柱十字相贯体组合 俞建国	19
39 三个几何形体组合 俞建国	19
40 三个几何形体组合 俞建国	20
41 三个几何形体组合 俞建国	20
42 三个几何形体组合 俞建国	21
43 三个几何形体组合 俞建国	21
44 六个几何形体组合步骤图 俞建国	22
45 三个几何形体组合 俞建国	25
46 三个几何形体组合 俞建国	26
47 三个几何形体组合 严忠林	27
48 三个几何形体组合 俞建国	28
49 四个几何形体组合 严忠林	29
50 四个几何形体组合 俞建国	30
51 五个几何形体组合 俞建国	31
52 六个几何形体组合 俞建国	32
53 三个几何形体组合 俞建国	封三

出版说明

素描是美术大师们的起步点，素描是开启美术之门的钥匙。那么怎样来学习素描呢？怎样来掌握素描的基础知识和技法呢？素描的基础训练又从哪方面开始呢？从正规的美术教育体系和美术基础教育的实践经验来看，我们认为首先从石膏几何体的写生开始，是一条正确的道路。

我们编辑的这本石膏几何体素描技法范本，主要对象是广大青少年学生，目的就是贯彻《全国学校艺术教育总体规划》的精神，为青少年学生在学习绘画艺术的道路上，提供一些最基础的示范教材，帮助和引导他们进行最基础的绘画训练。他们有了这样一些较正规的素描示范作品作参考，在美术教师的指导下，学习进步更快，同时，也可以自学临摹。我们希望通过石膏几何体的写生练习，不断训练和培养学生们的观察能力、思维能力以及理解能力，进而上升到理解普通物象的形体和质感，培养和提升艺术的修养，最终由自己独立去塑造形象，去创造形象。

这本石膏几何体素描作品，是由俞建国和严忠林两位美术专业教师画的。他们两位都是毕业于高等艺术院校，而且都有二三十年美术基础教学的实践经验，因此，他们所作的示范作品较正规、较严谨，比较适合青少年学生初学时临摹、参考、借鉴。

这本石膏几何体素描技法范本有一特点，就是石膏几何体的品种全面而且集中，作品包含了立方体、球体、圆柱体、圆锥体以及各种相贯体三十二种形体，画面有单体，有组合体，有步骤图，比较方便初学者的学习。其二，我们采用了结构素描和明暗素描两种表现方法，这样可以帮助初学者在写生时对石膏几何体的形体观察和理解。素描的方法可以是多种多样的，学生们通过一段时间的训练，在掌握了一定的素描技法和原理后，可以在今后的实践中不断创立新的画法。

绘画是视觉的艺术。我们相信这本石膏几何体素描会给初学者带来一定的启迪和帮助。

编者

2003 年 12 月

石膏几何体素描作品

素描小常识

一 素描

即以单色描绘物体的形象、体积、结构和质感。

二 素描工具

铅笔（HB~6B）、炭精条、炭笔、木炭条、钢笔、毛笔等。

三 素描用纸材料

根据不同的素描工具，选择不同的纸张。品种有素描纸、铅画纸、绘图纸、铜版纸、卡纸、道林纸、胶版纸、木炭纸、水彩纸、白报纸、宣纸、毛边纸等。

通常选用质地密度较高的素描纸，初学者也可选用铅画纸，但效果略差，容易起毛。

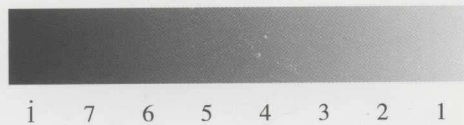
四 黑、白、灰三大面

物体的形体有复杂的，也有简单的。复杂的由多个面和无数个面组成，如球体、人的头像等；简单的由几个面组成，如三角体为四个面，立方体由六个面组成。我们视觉观察到的物体、大体上将它们归纳为三大面，即黑、白、灰三大面。



五 五大调

物体的明暗层次是由无数不同色阶组成的，我们可以用音符来表示。但我们可以将它归纳为五大色阶，即高光、灰调、明暗交界线、反光、投影，以表示物体的丰富层次。



六 投影、暗部

光线照射物体时产生的影子，称为投影；物体背光的一面为暗部；这里所讲的暗部还包括投影部分，我们用黑来表示。

七 中调、灰调

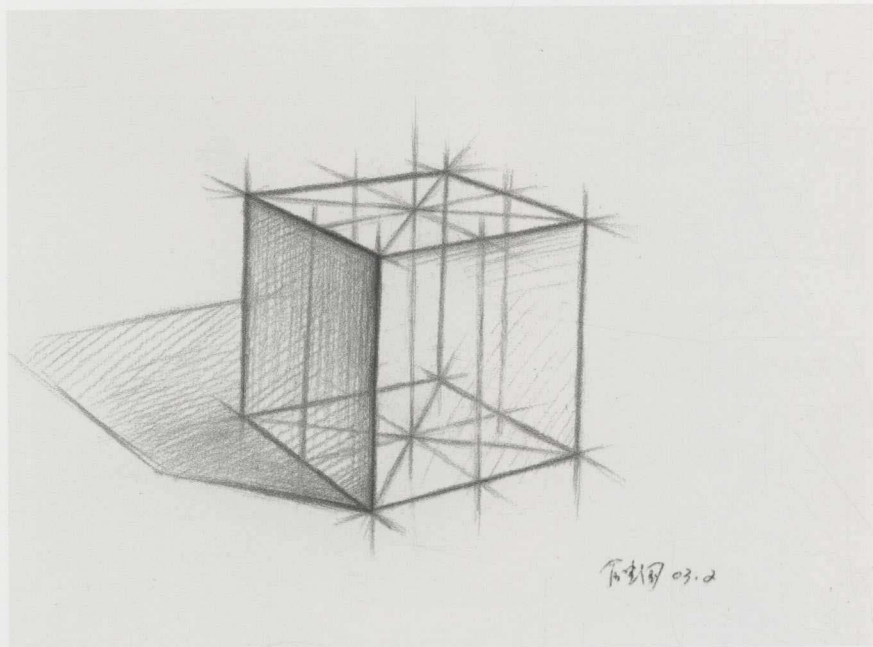
物体不受光线直接照射、但受光线影响的部分，处在中间层次，我们用灰来表示。

八 亮面

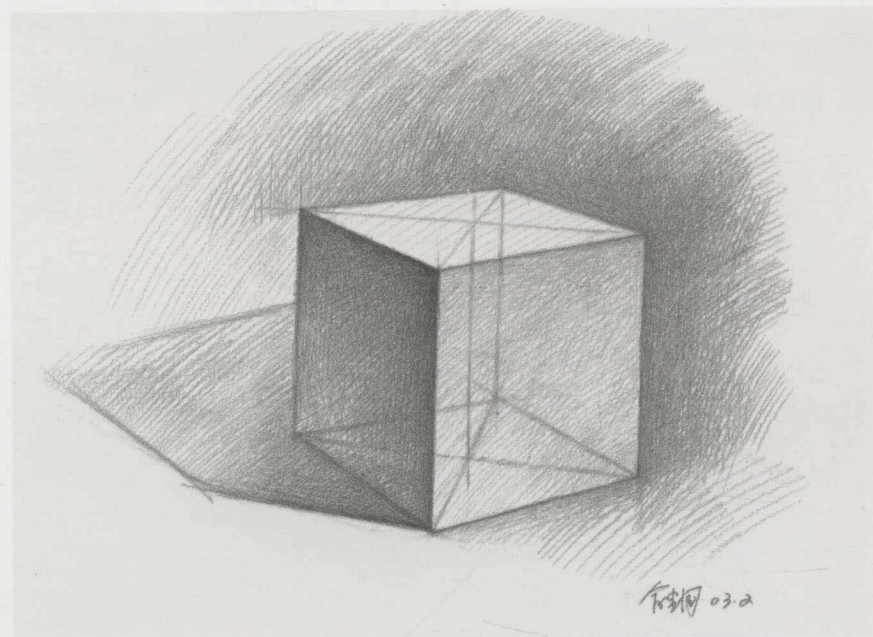
物体的受光部分，我们用白来表示。

九 高光

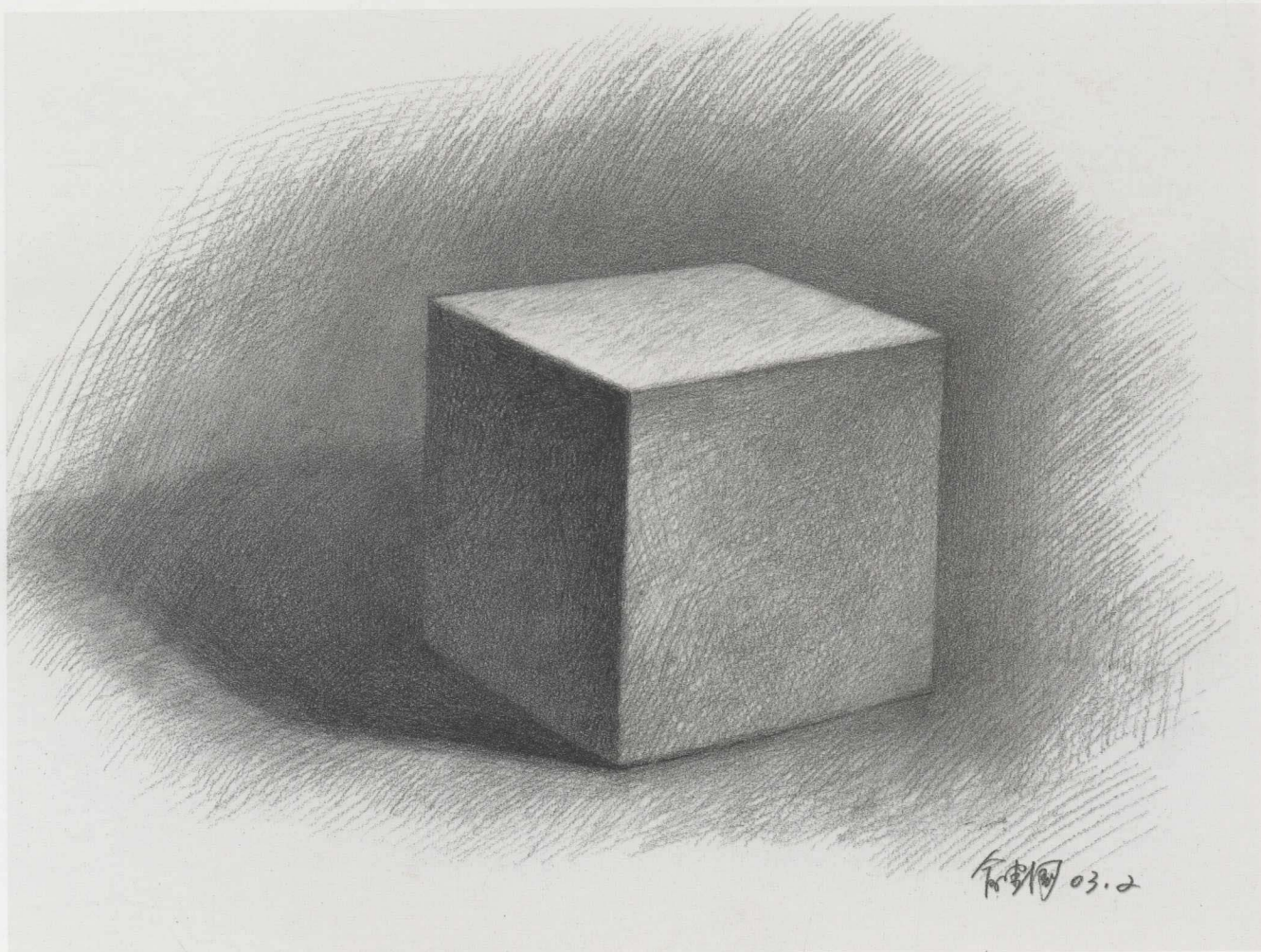
物体无论有多少面，它的高光部分，即受光最亮的部分只有一点，并非所有的亮面都是高光。一张素描，或一张绘画作品，高光多了，就容易散。



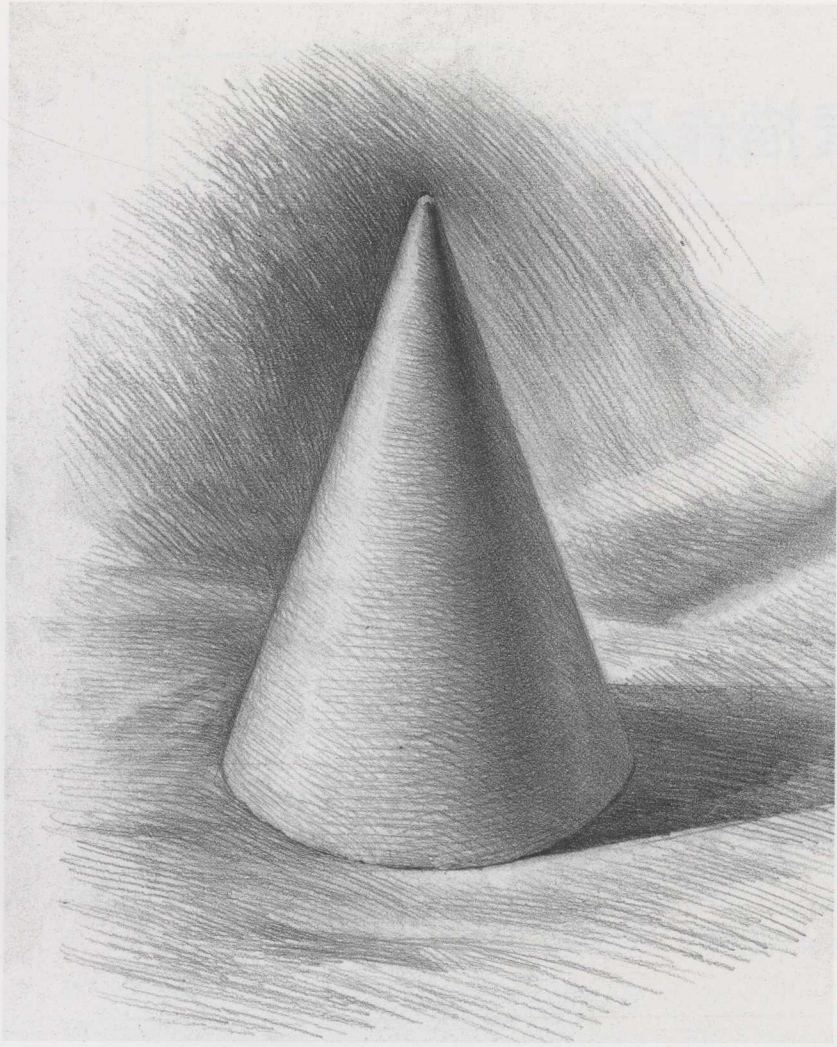
1 立方体步骤一 俞建国



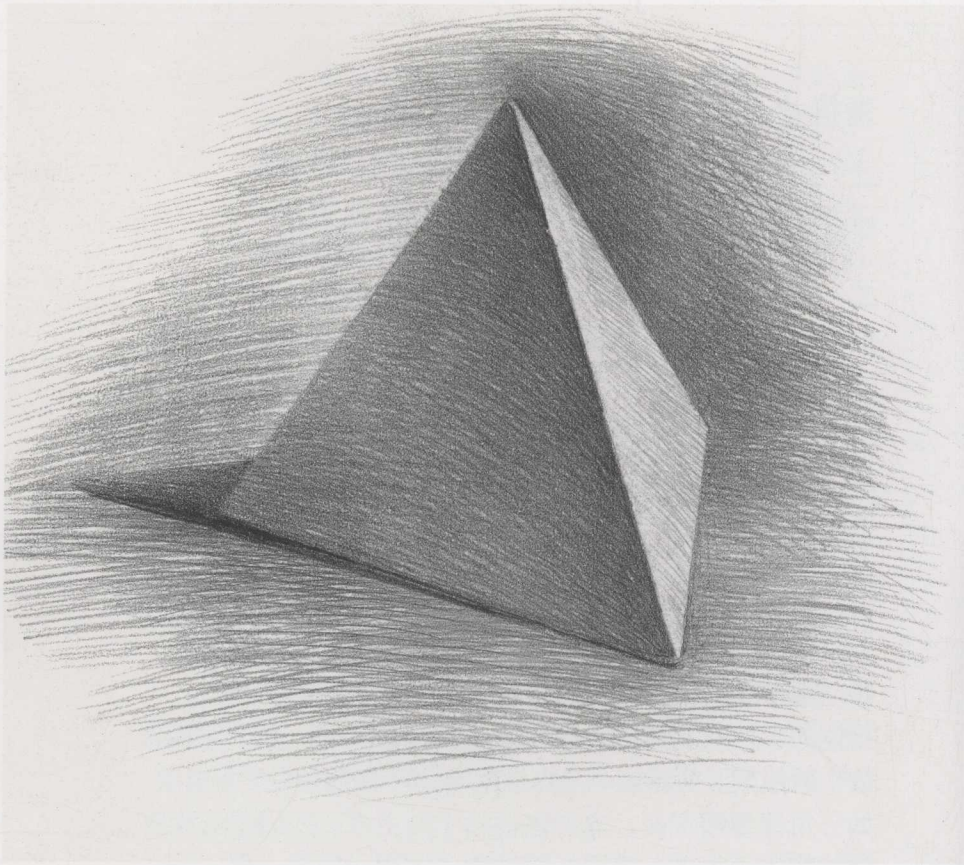
立方体步骤二 俞建国



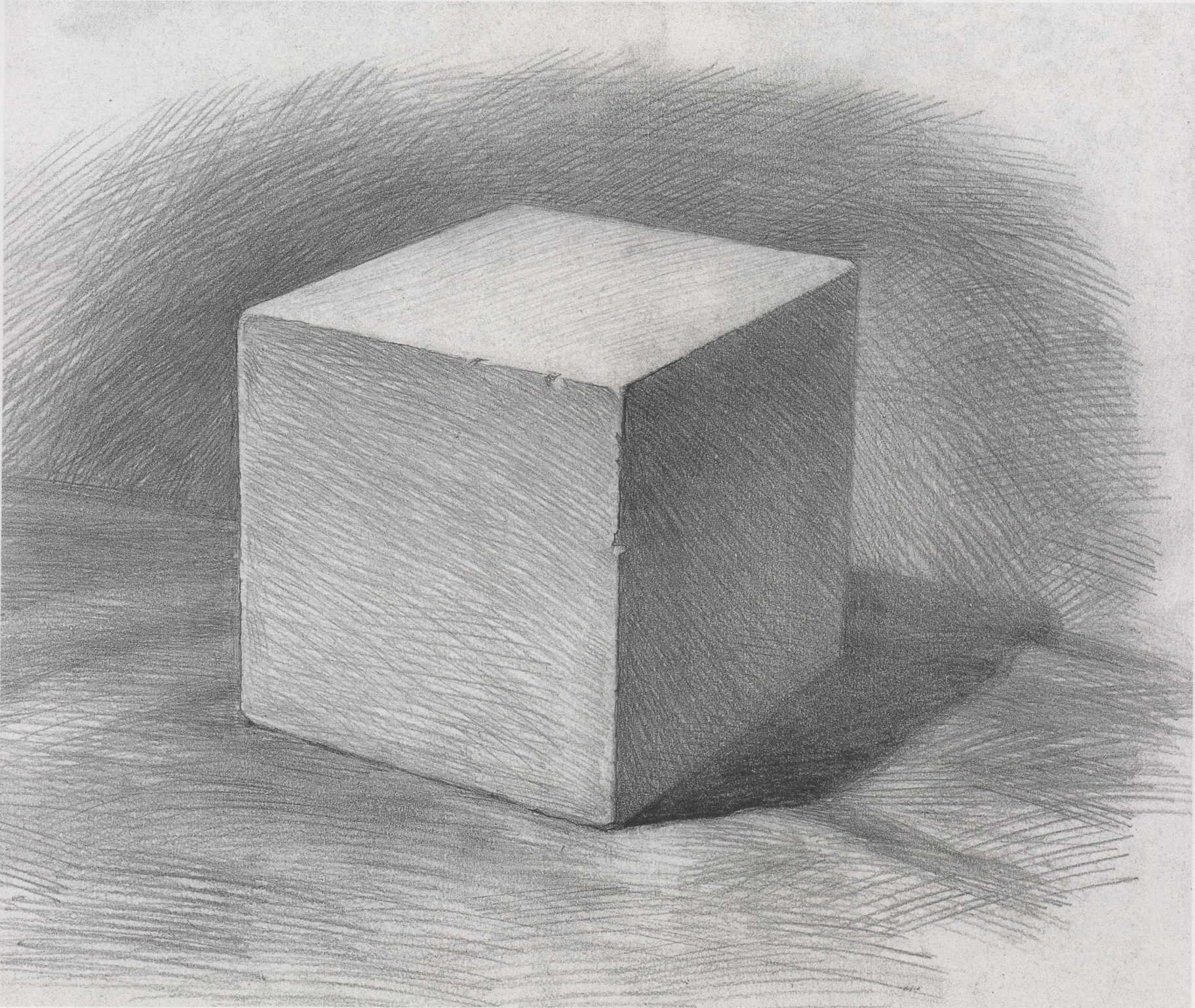
立方体步骤三 俞建国



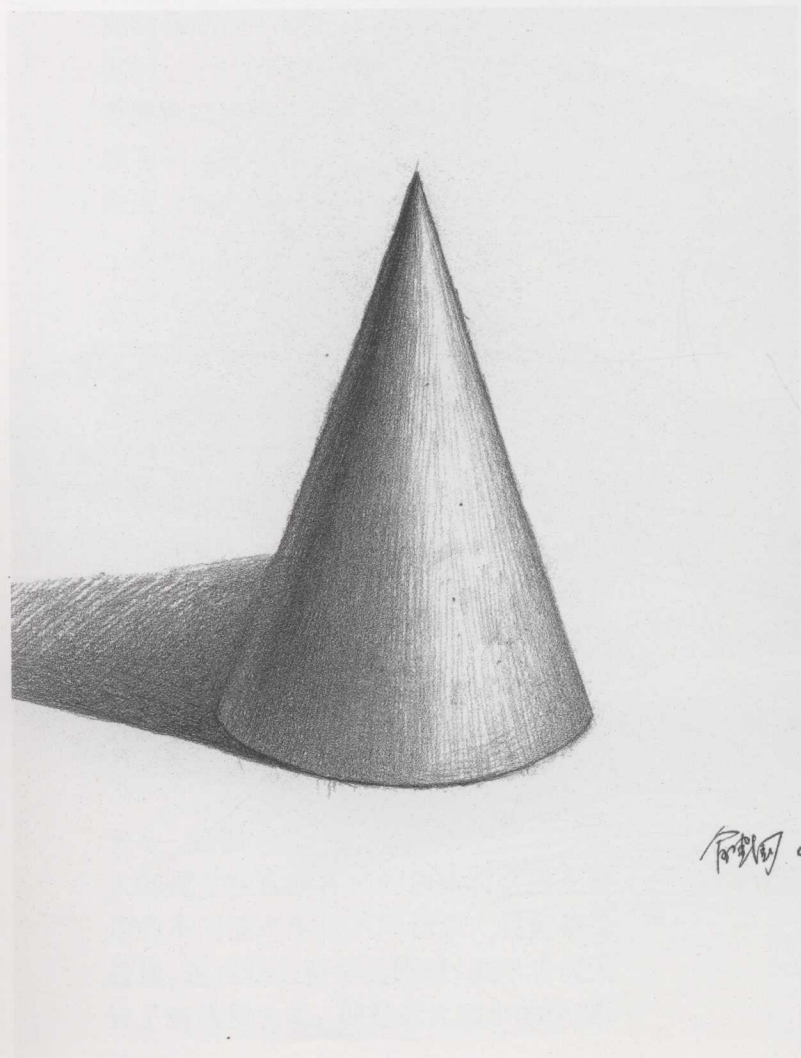
2 圆锥体 严忠林



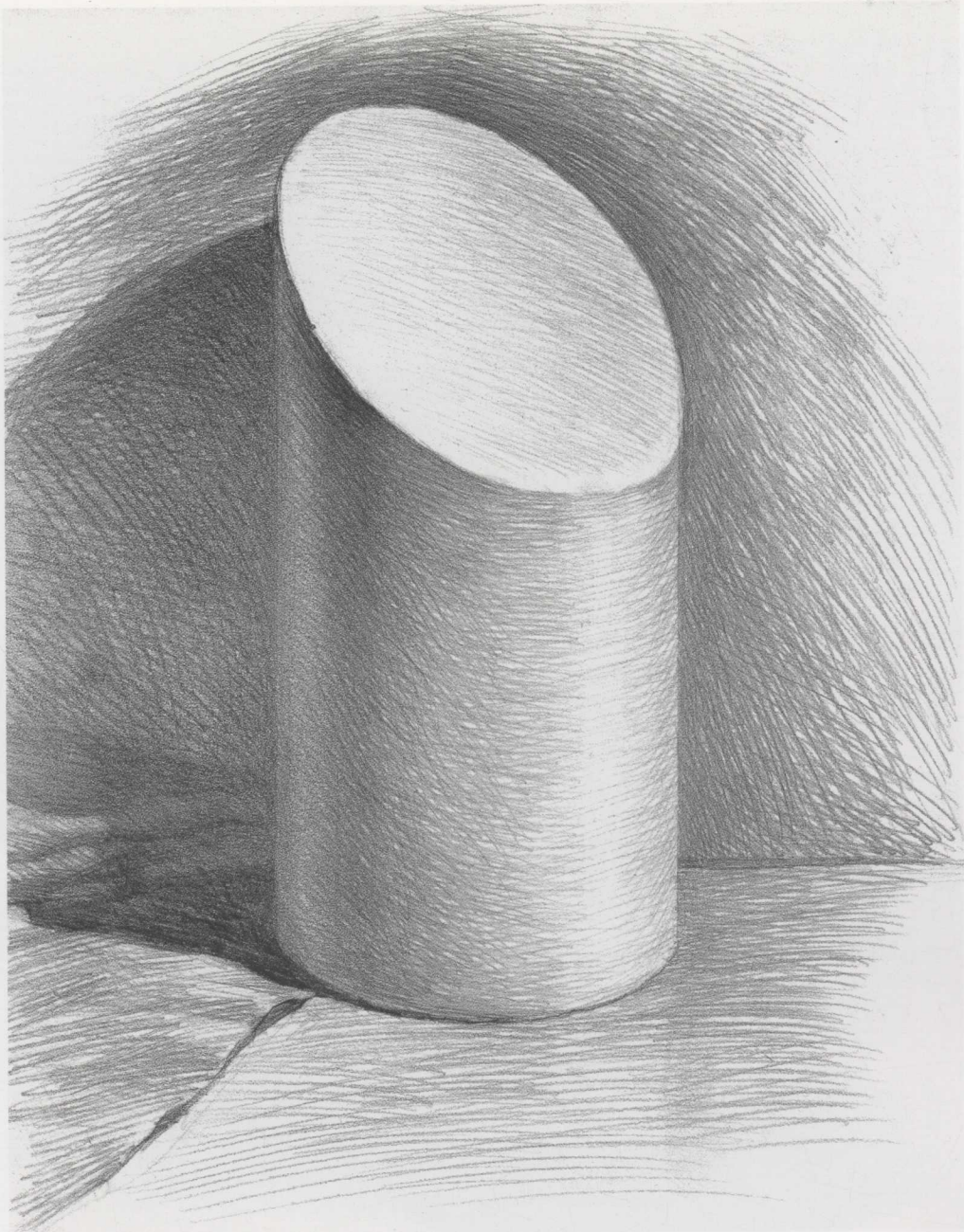
3 等边三角体 严忠林



4 立方体 严忠林



5 圆锥体 俞建国



6 圆柱斜剖面体 严忠林

十 反光

物体暗部受到周围环境或其他光线的反射所反映的部位。

十一 明暗交界线

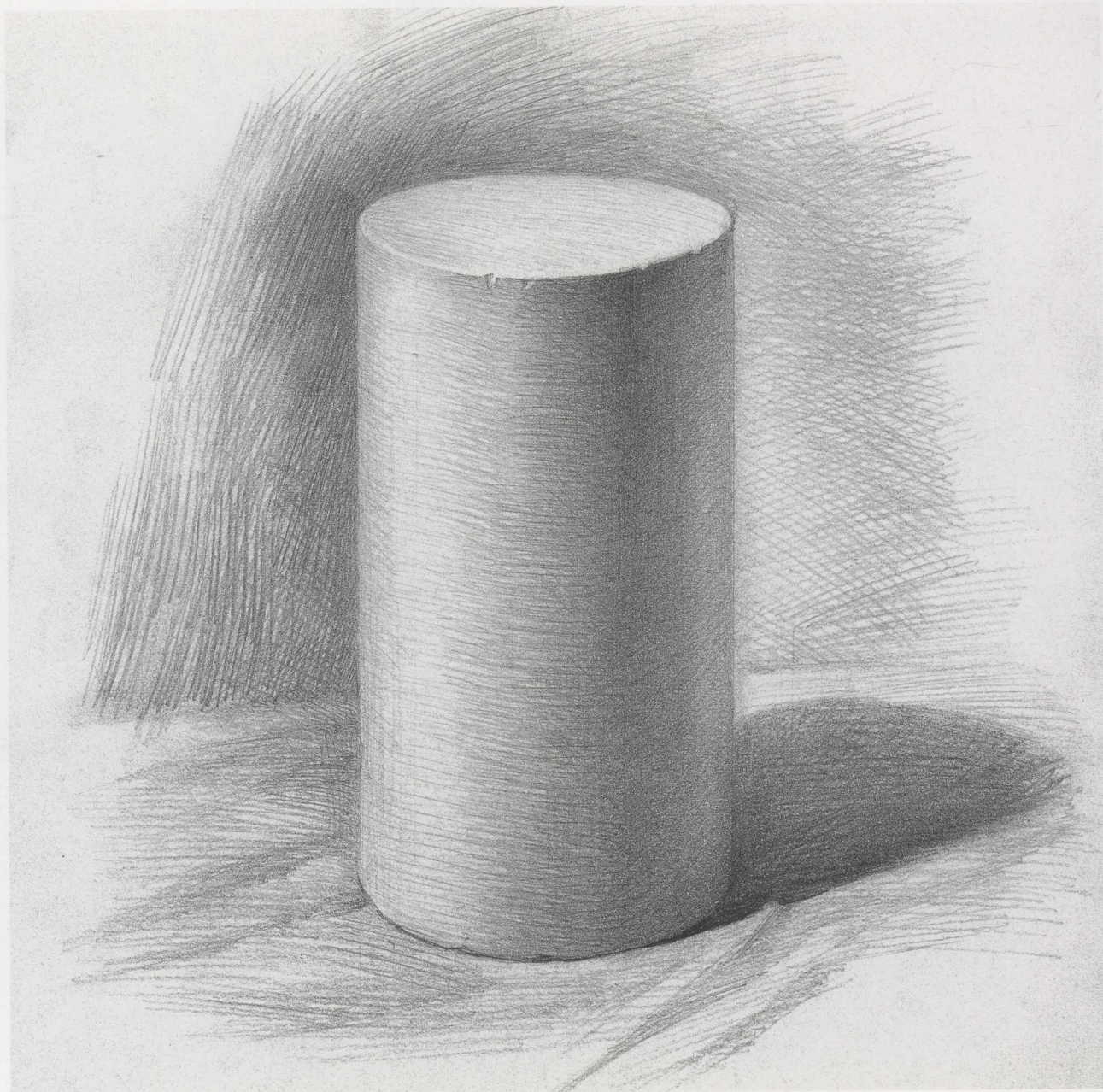
顾名思义，明暗交界线即物体结构的转折处产生的分界线。自然光下，明暗交界线显得不强烈；在灯光直射下，明暗交界线显得强烈。

十二 素描的基本笔法

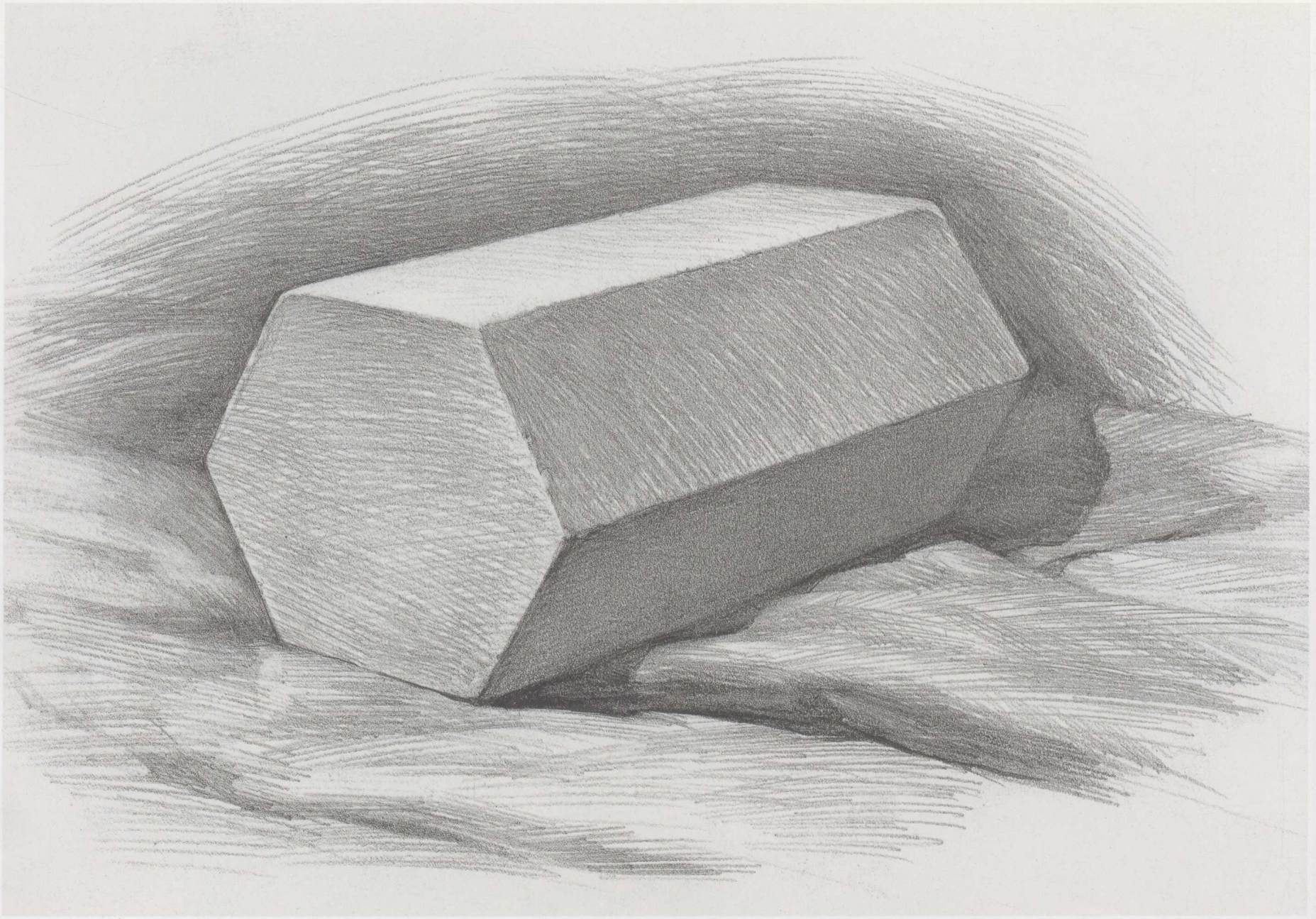
竖直线、横直线、斜直线，斜弧线等。以上几种用笔法，均有长短之分，用长线条，还是短线条，应视物体形体的转折面变化而定。

十三 正确的用笔方法

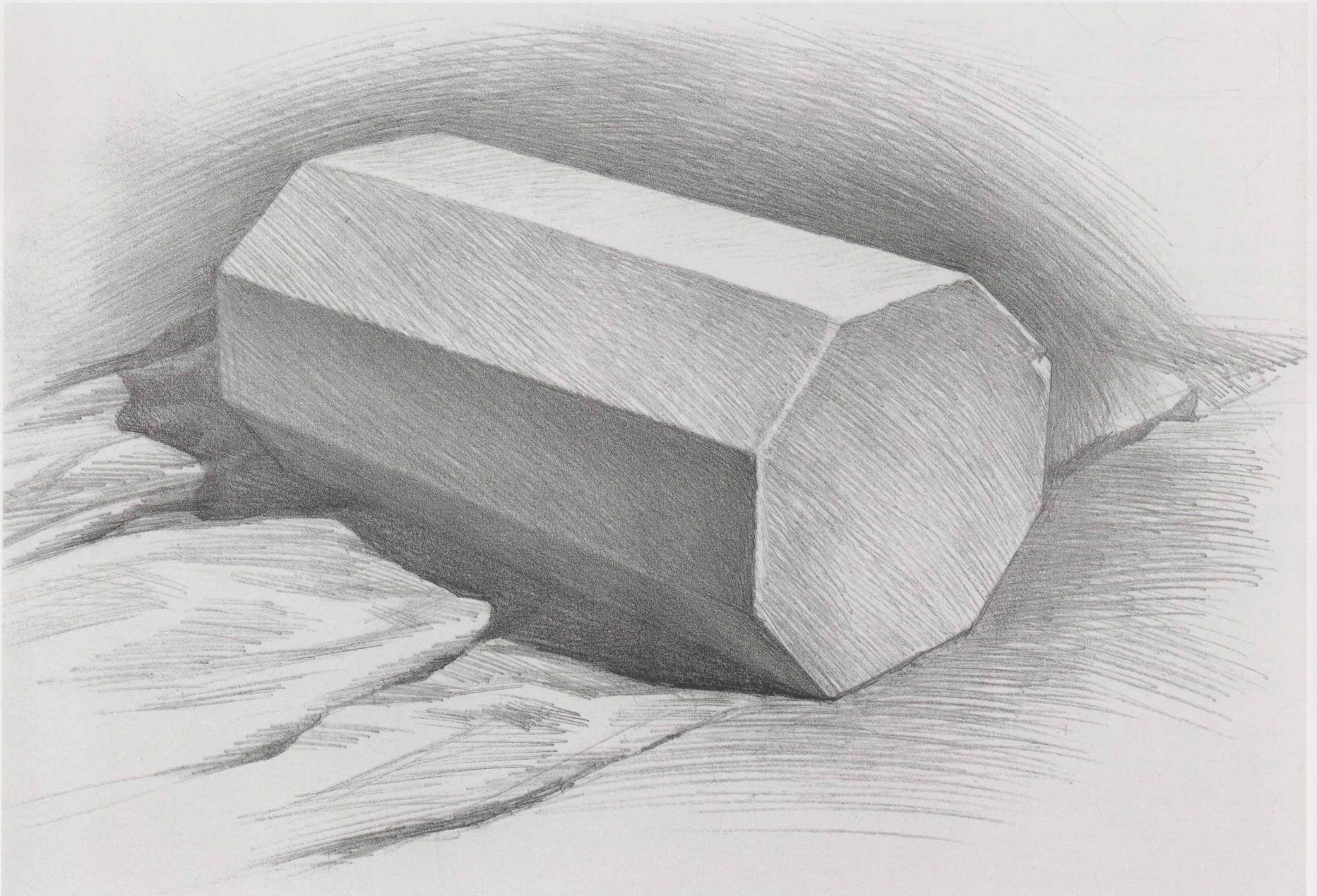
运笔应入笔由轻到重，再由笔轻出，这样线条不容易起结。



7 圆柱体 严忠林



8 六面柱体 严忠林



9 八面柱体 严忠林

十四 排线

视物体面的不同变化而选用不同的行笔方向。一个方向的用笔排线要排整齐，不要跳跃式排线。色调需加重时，不要重复原有的排线方向，而应不断改变行笔的角度，使之形成网状式。

十五 质感

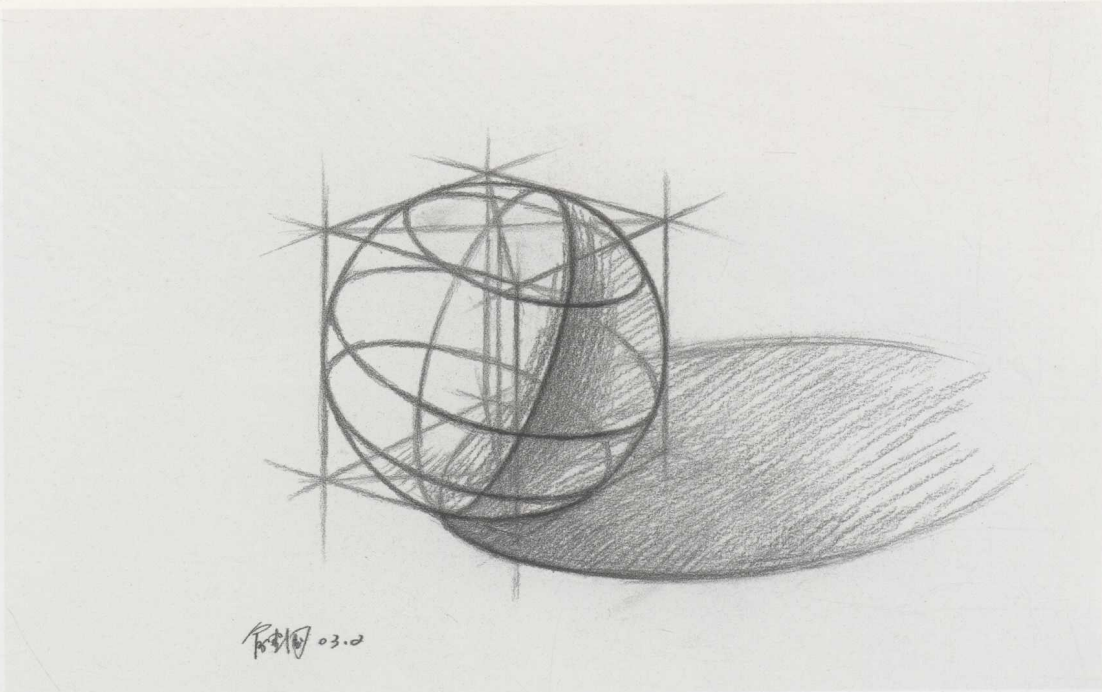
不同的物体有不同的质感。如棉纱、木头、石头、铁、玻璃，它们软硬都不同，质地、密度也不同，因此，表现不同的物体，应有不同的方法。

十六 空间感

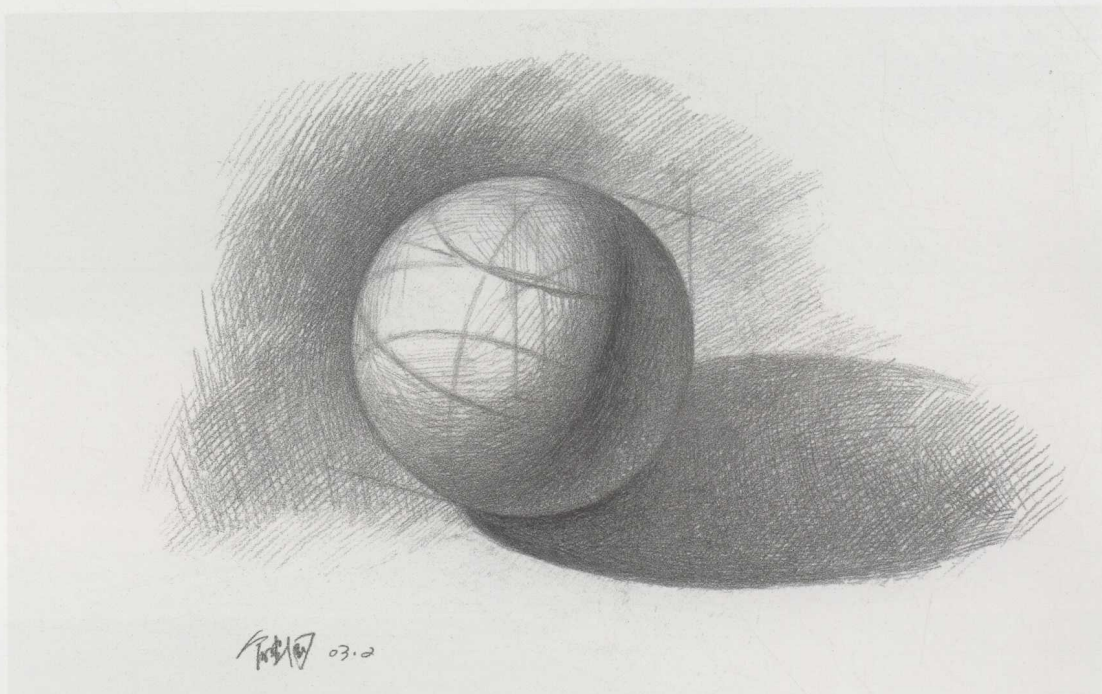
由视觉观察远近不同的物体时产生的距离感，即人的视觉与最近物体的距离和最远物体的距离，以及物体与物体之间的距离，这便是空间感。初学者往往难以表现空间感，容易将前后不同的物体画在一个平面上。

十七 透视

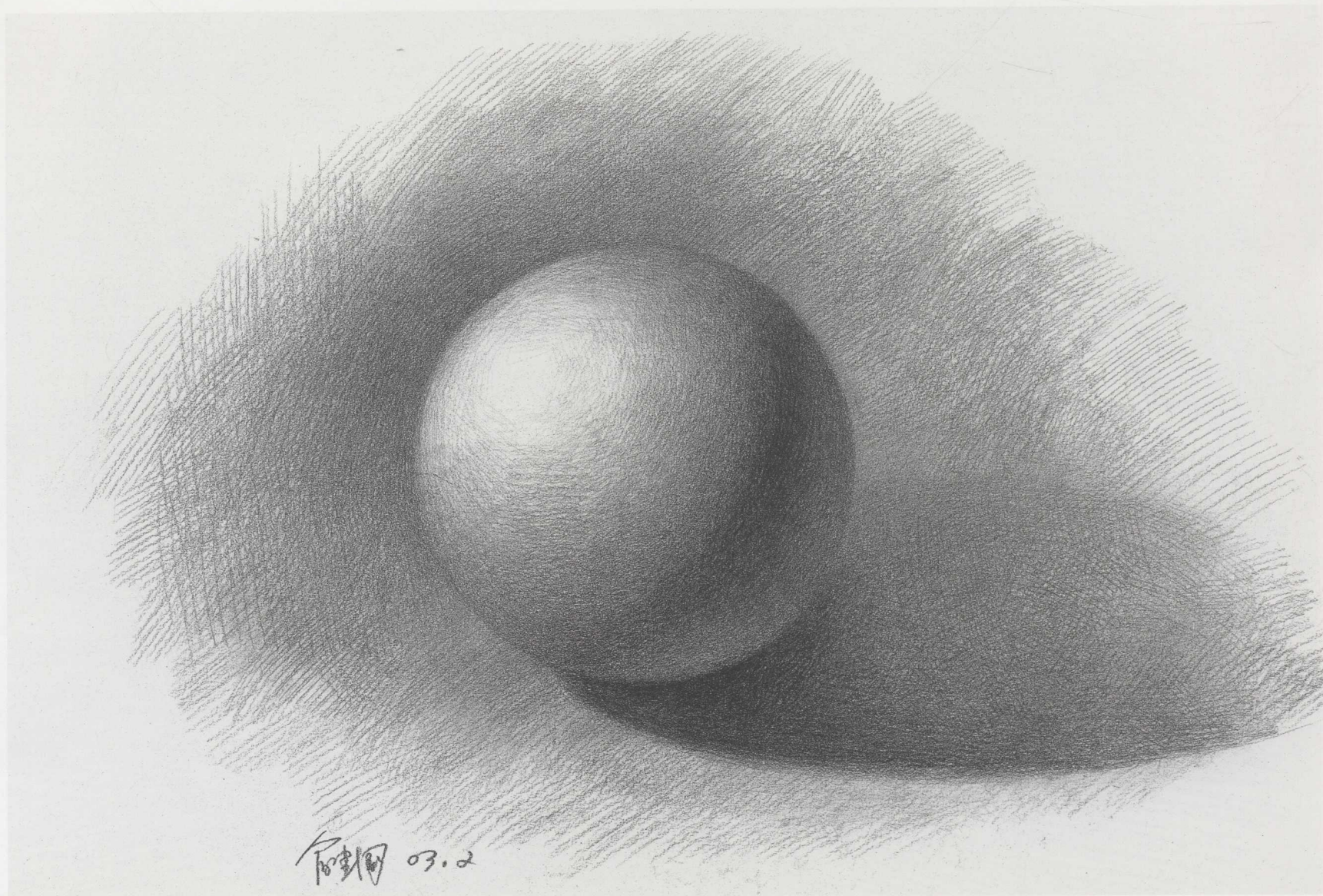
人的视觉在观察各种的物体时，由于视角的不同而产生的不同物象，我们称为透视。透视学是科学的原理，初学者应大致了解透视关系，即是近大远小的原理。



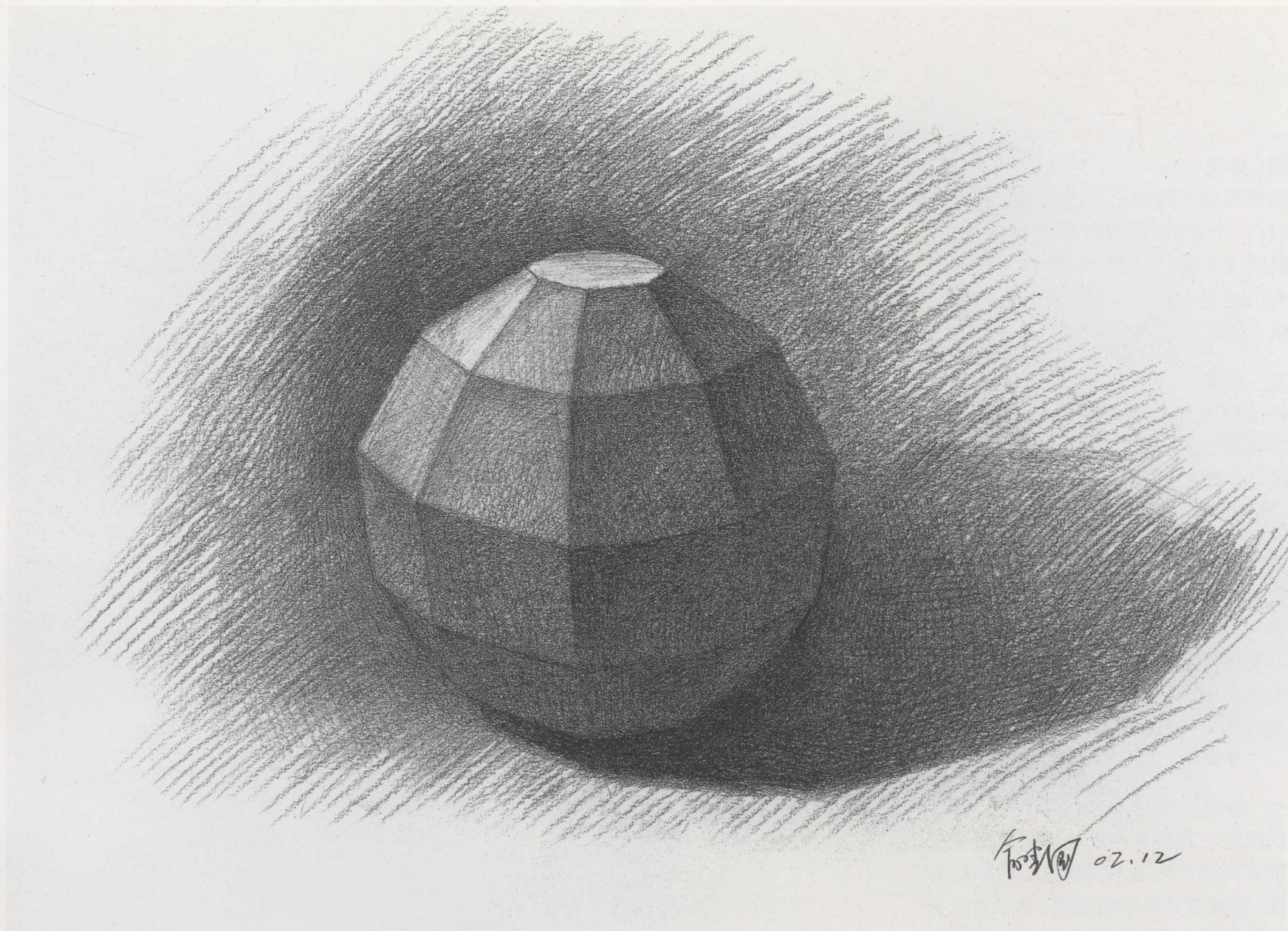
10 球体步骤一 俞建国



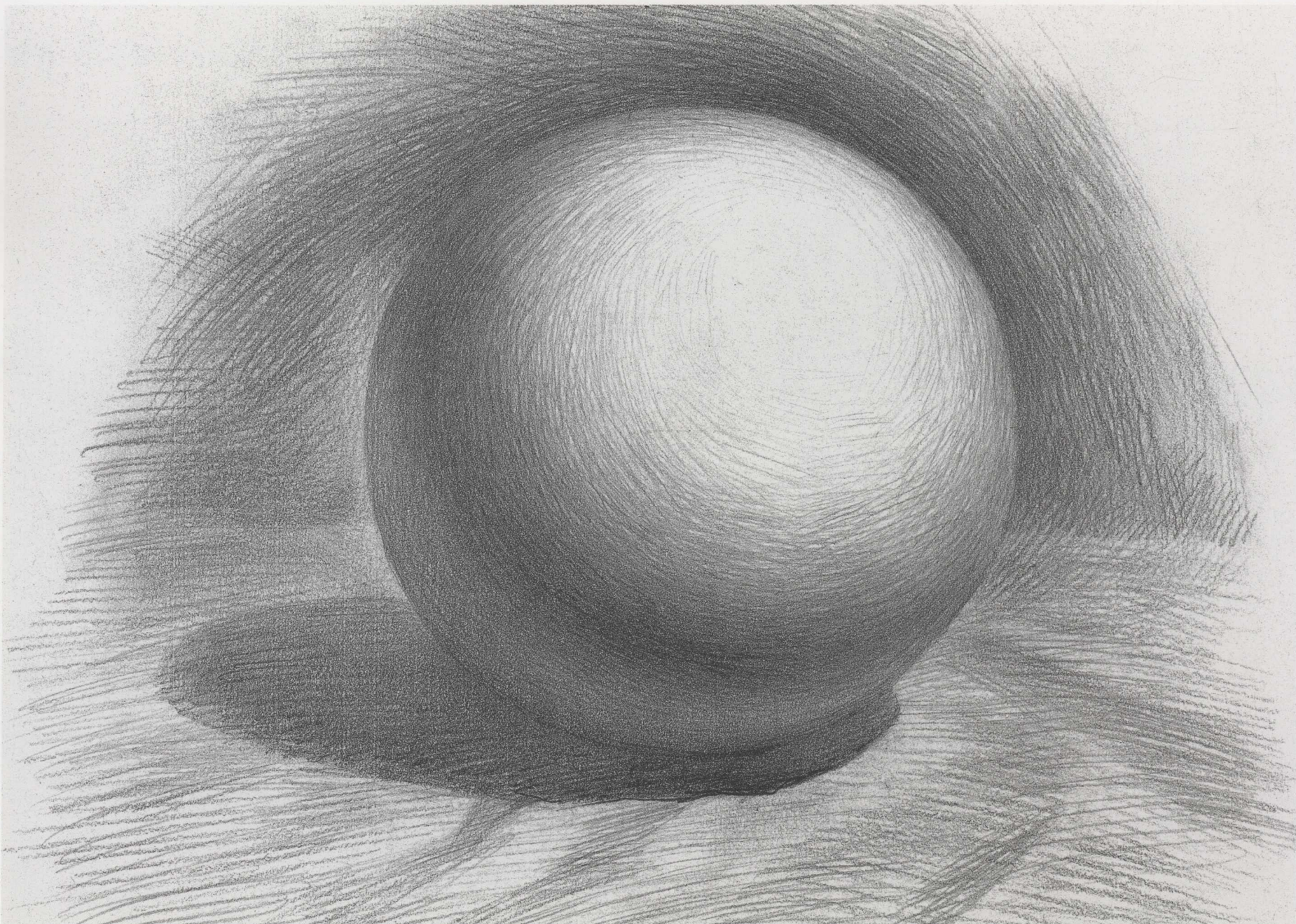
球体步骤二 俞建国



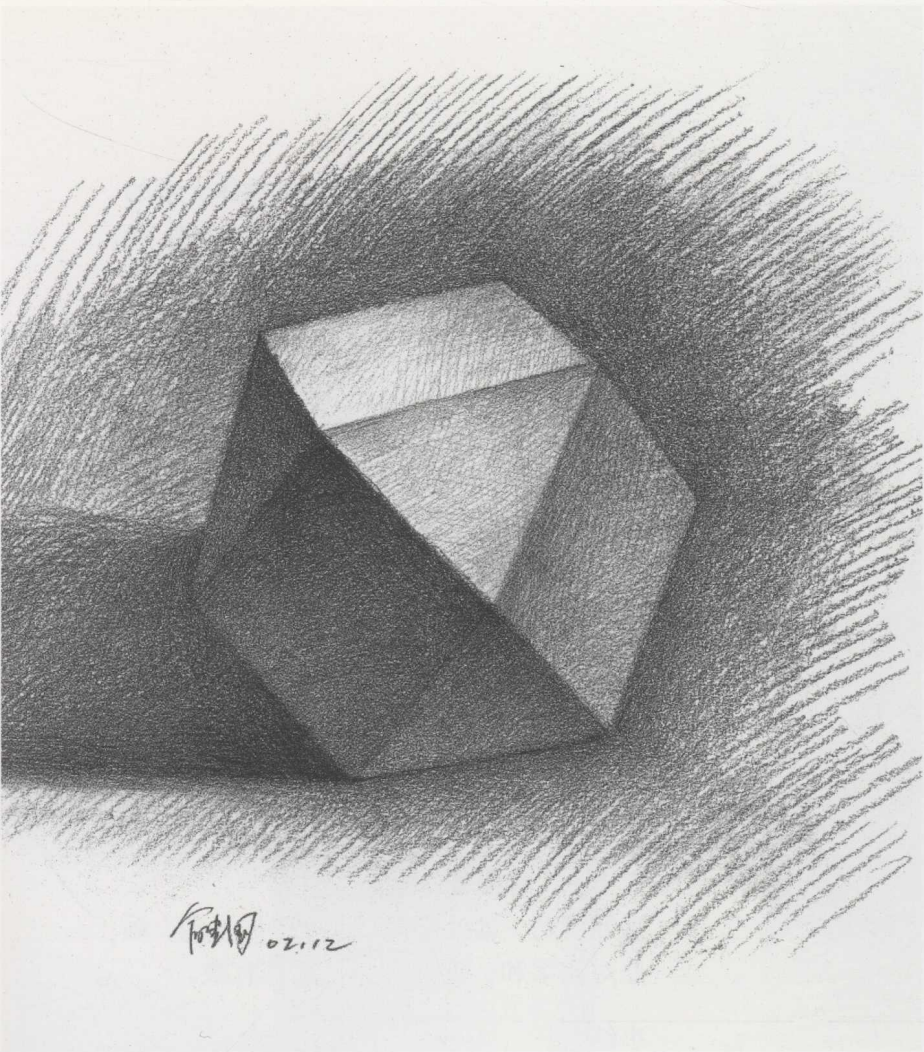
球体步骤三 俞建国



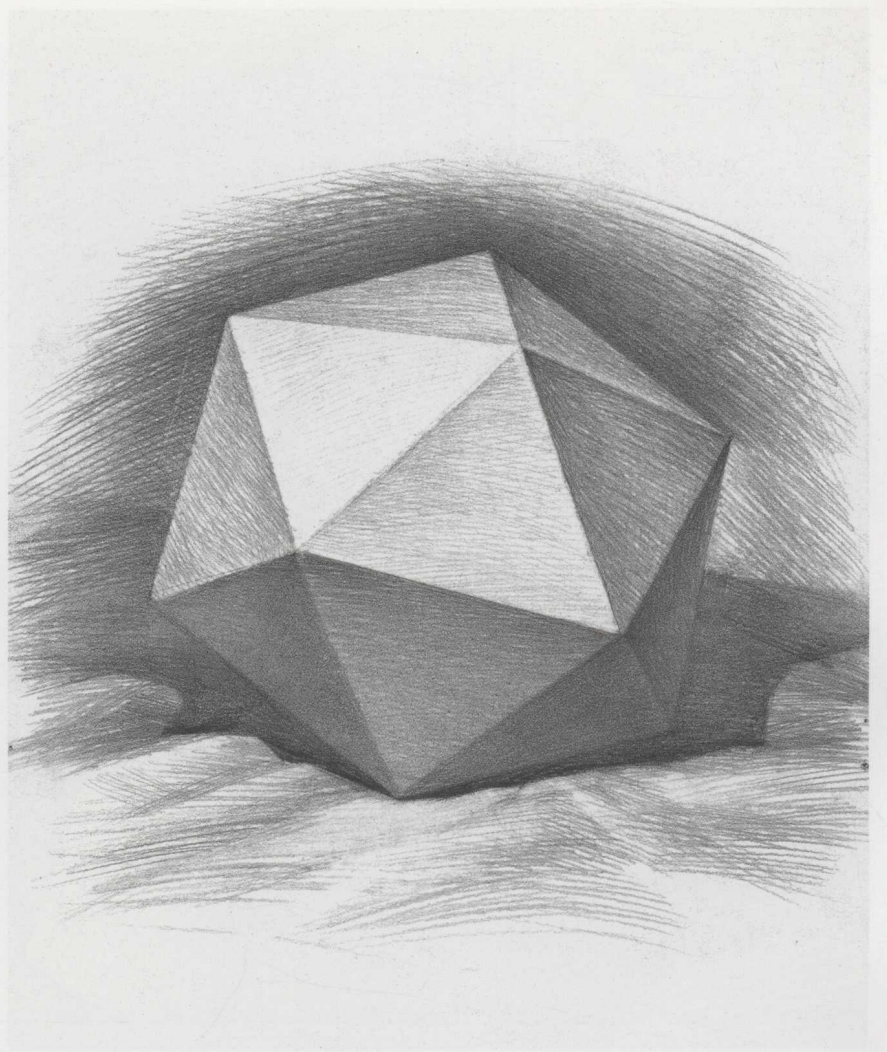
11 三十四面体 俞建国



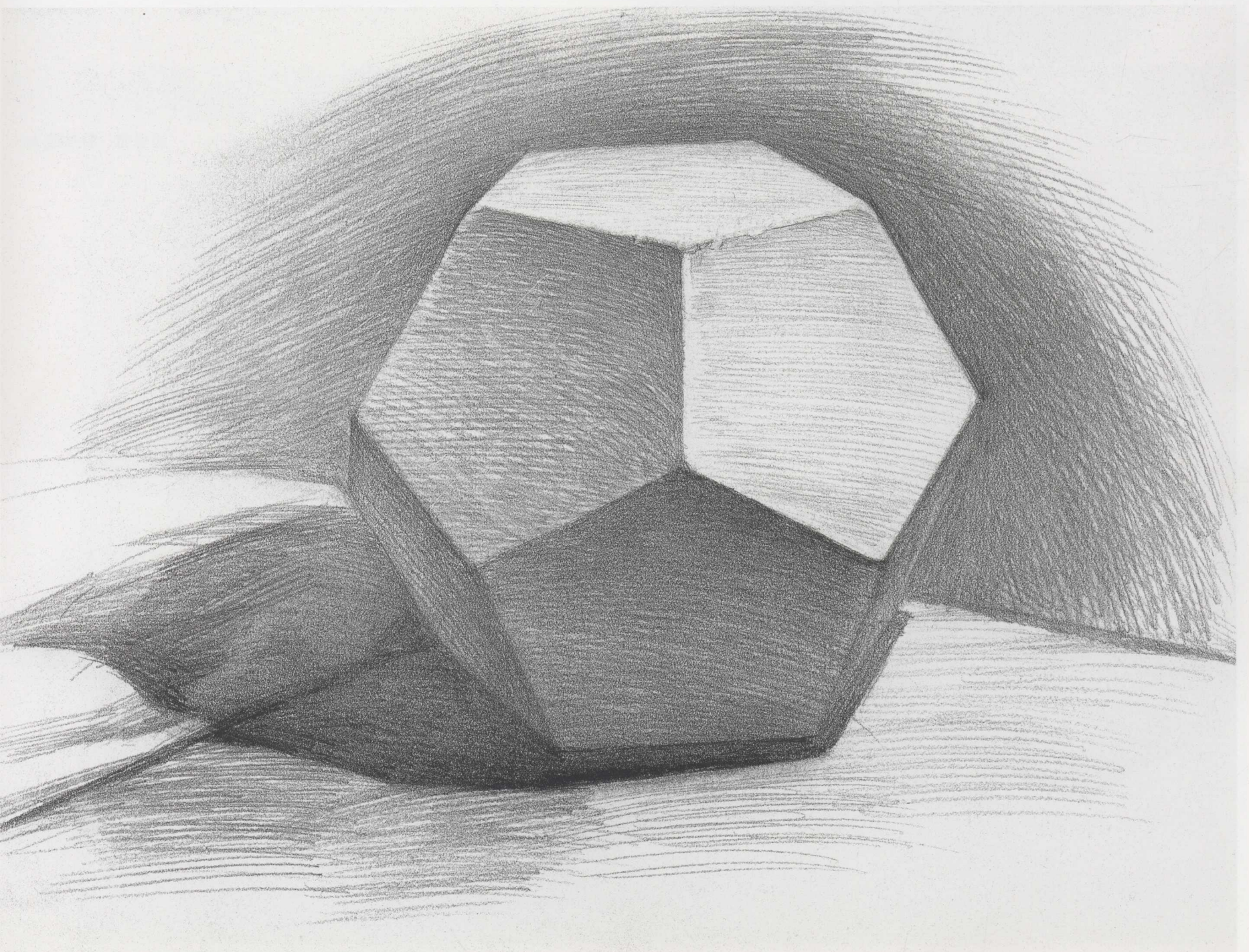
12 球体 严忠林



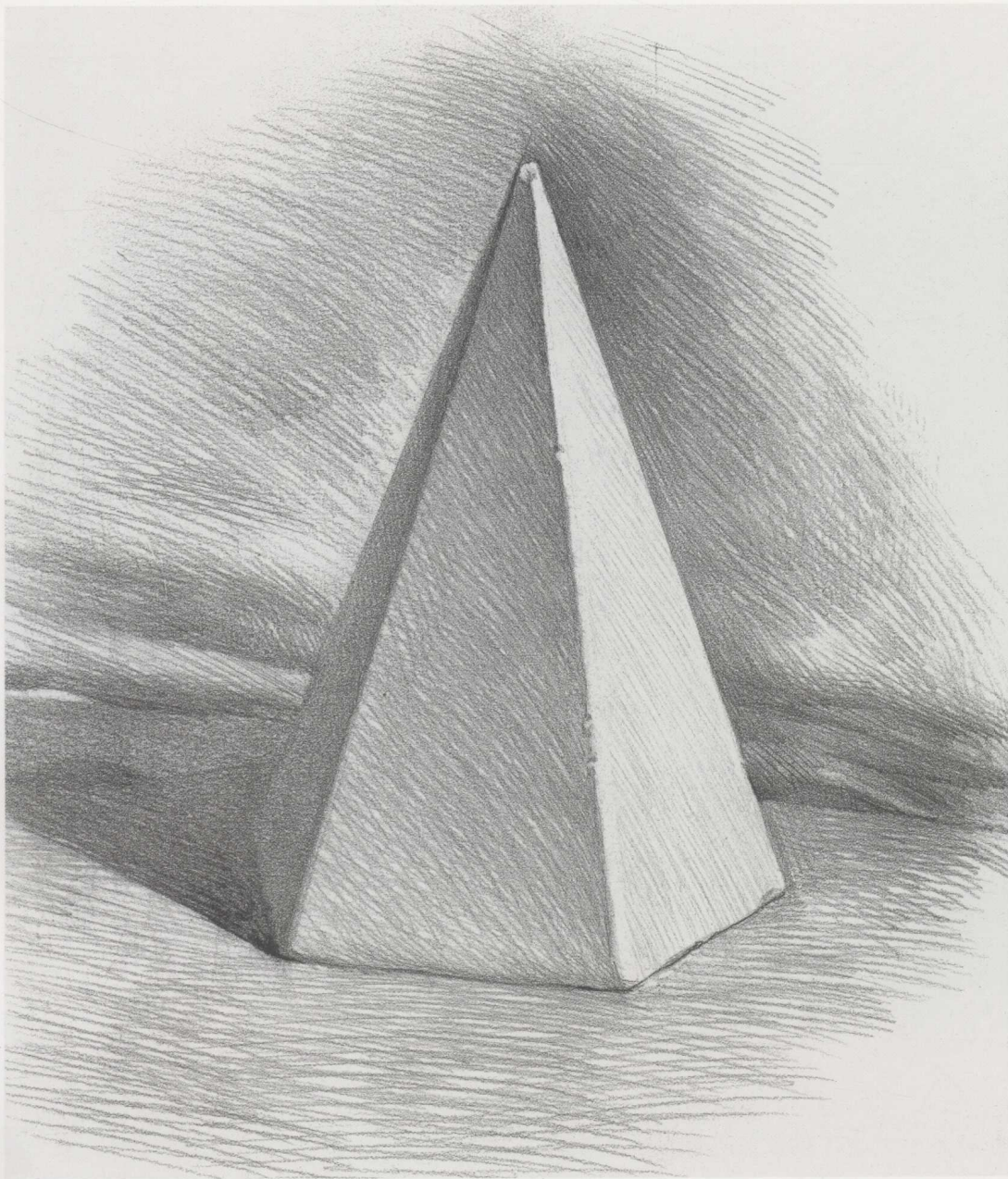
13 正方六面三角八面体 俞建国



14 三角二十面体 严忠林



15 五角十二面体 严忠林



16 六棱锥体 严忠林

十八 打轮廓

要整体观察写生的物体,找出物体大致的几何形,用直线画出,尽可能少用曲线。然后通过反复对比,准确画出物体的形体结构。

十九 构图

构图很重要,即是经营位置。要平稳、大方、视觉美。不要或大、或小、或偏左、或偏右、或偏上、或偏下。

二十 整体与局部

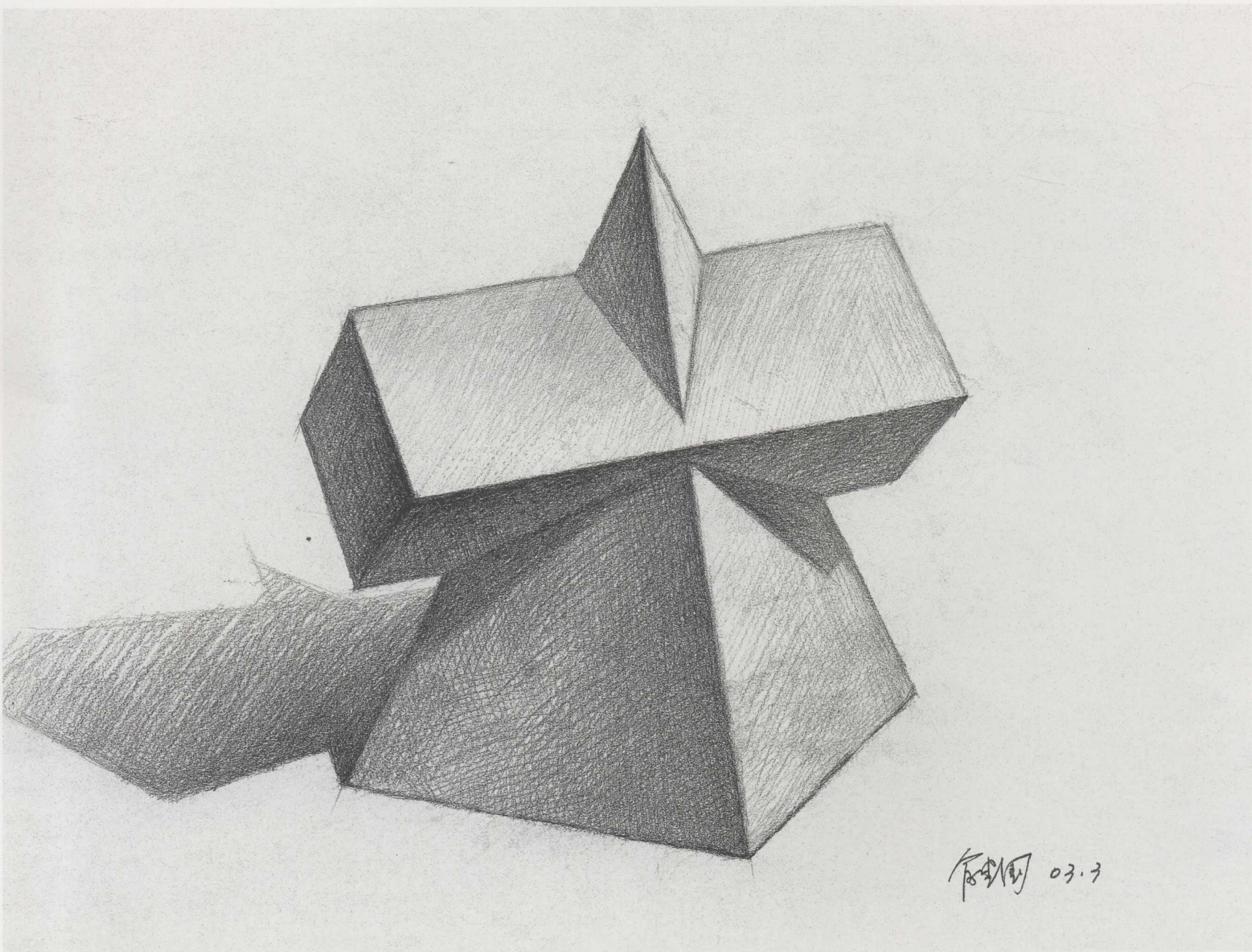
在观察物象时,一定要同一视角整体观察,不要多视角,或只看局部。注意整体关系,就是局部要服从整体。在画局部时,不时要照顾整体效果,不要让局部唱主角,不要让局部跳出画面。

二十一 素描基本要点

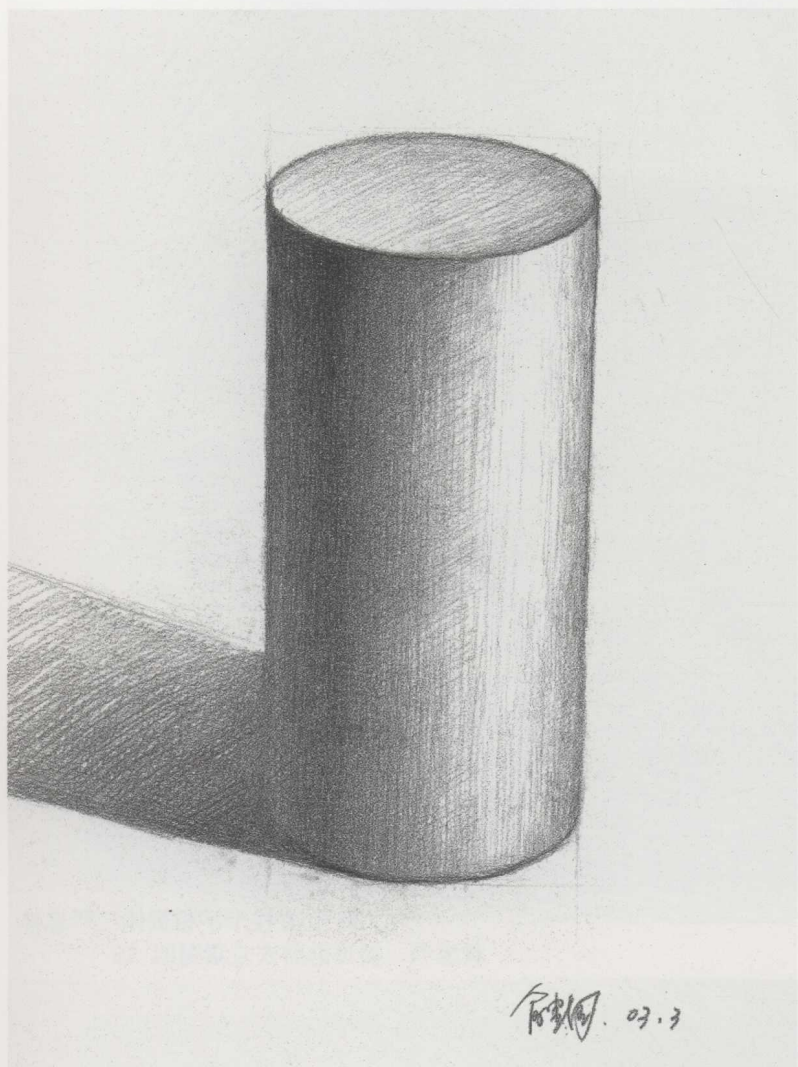
近处清楚,远处模糊;近处对比强烈,远处对比柔和;近处宜深,远处宜淡。

小结

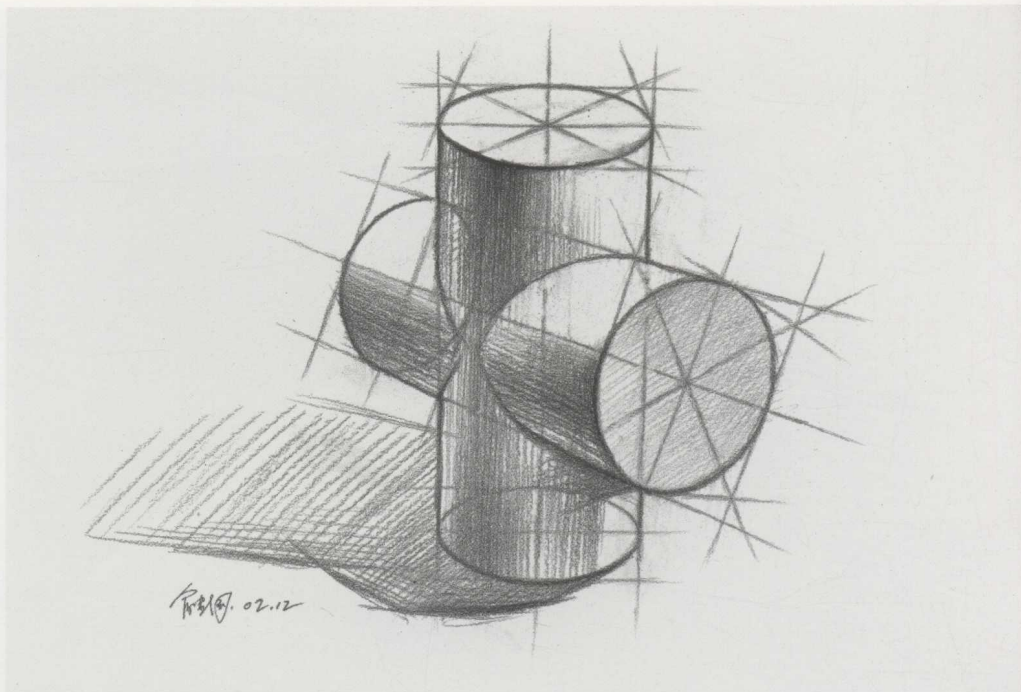
初学者学画时,应由易到难,由简到繁,由浅到深,循序渐进。



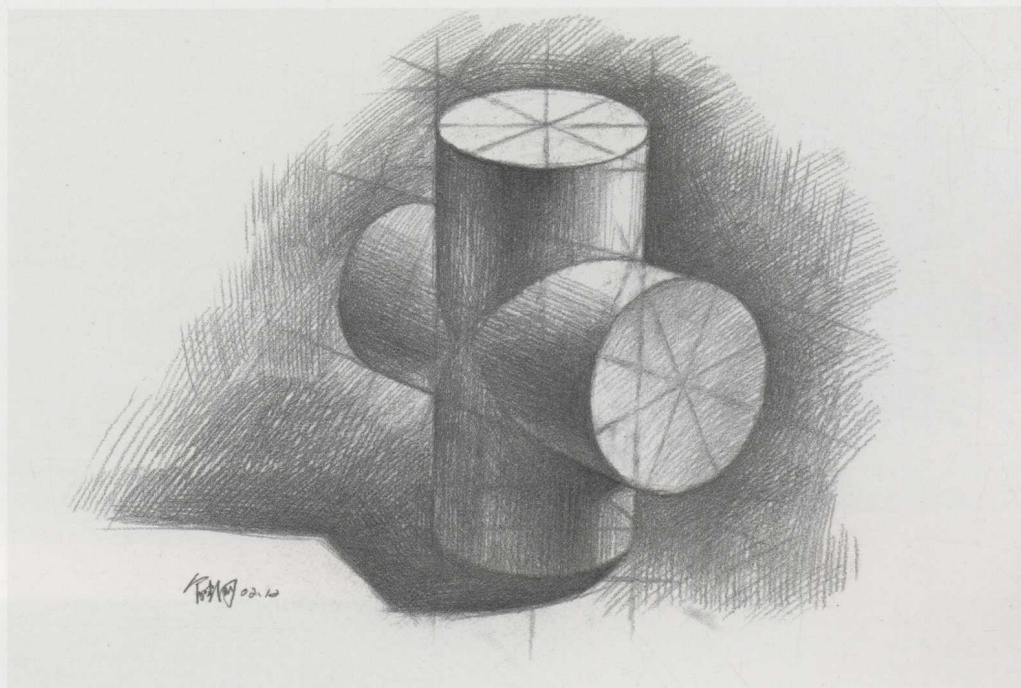
17 四棱锥立方柱相贯体 俞建国



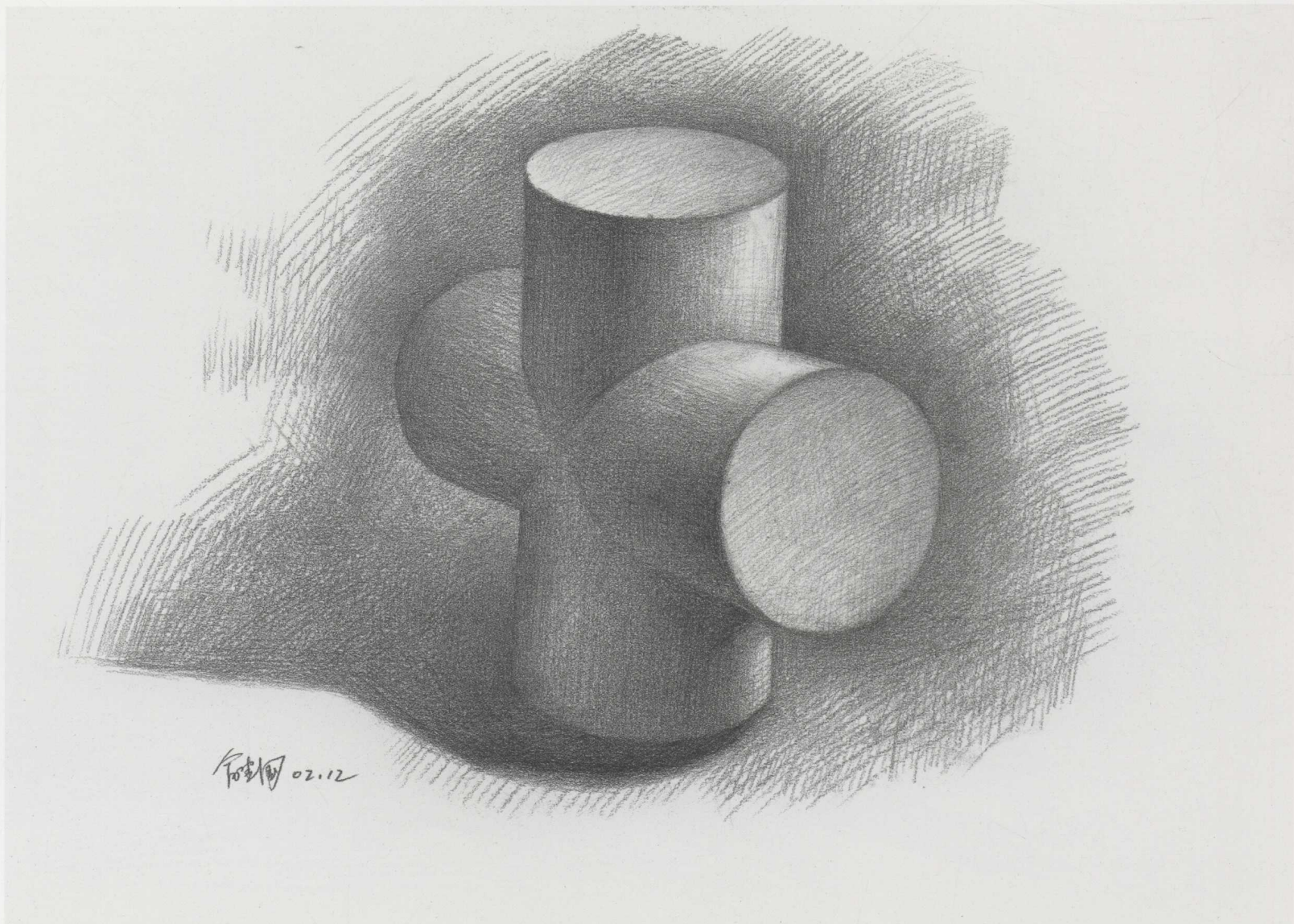
18 圆柱体 俞建国



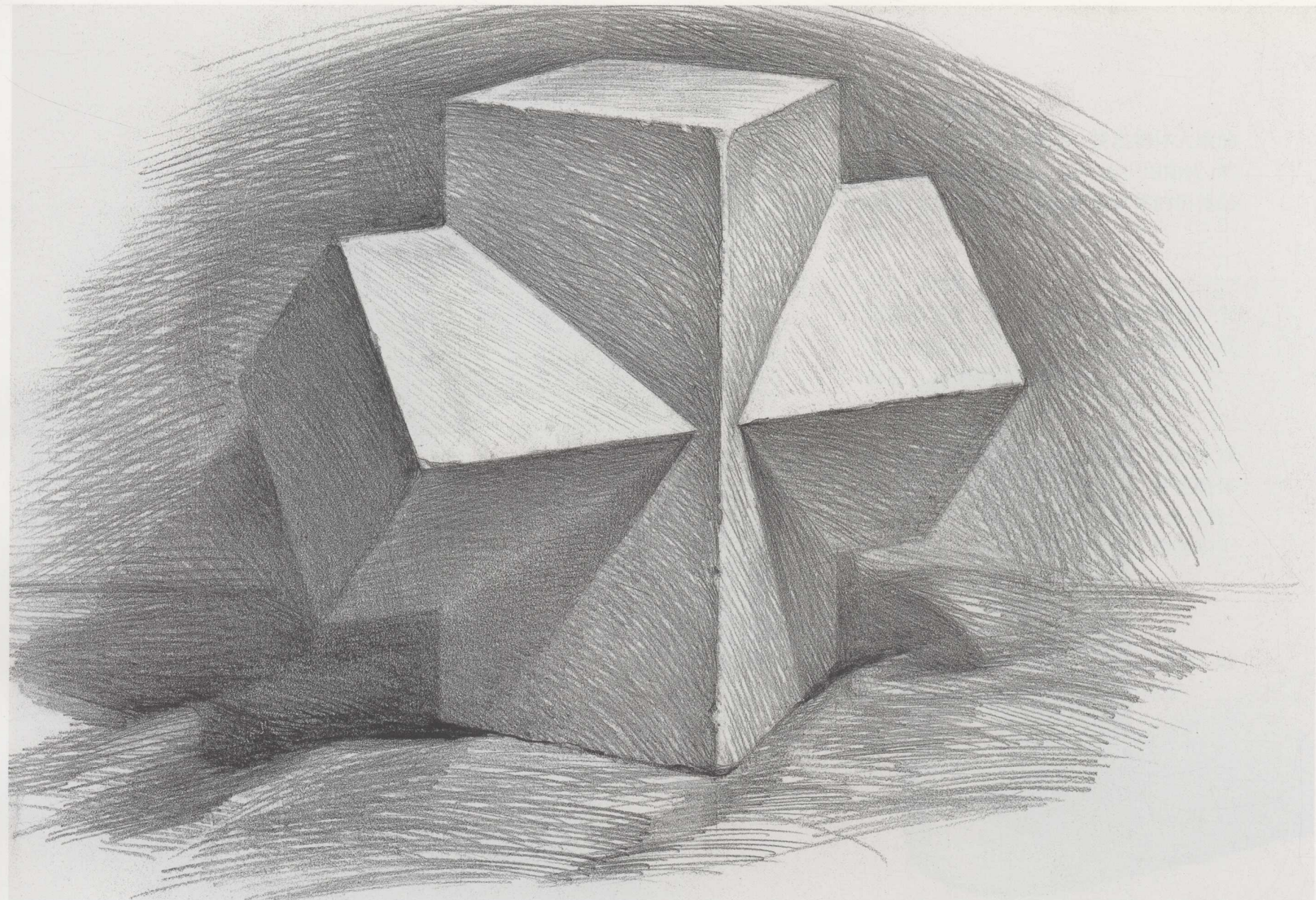
19 圆柱十字相贯体步骤一 俞建国



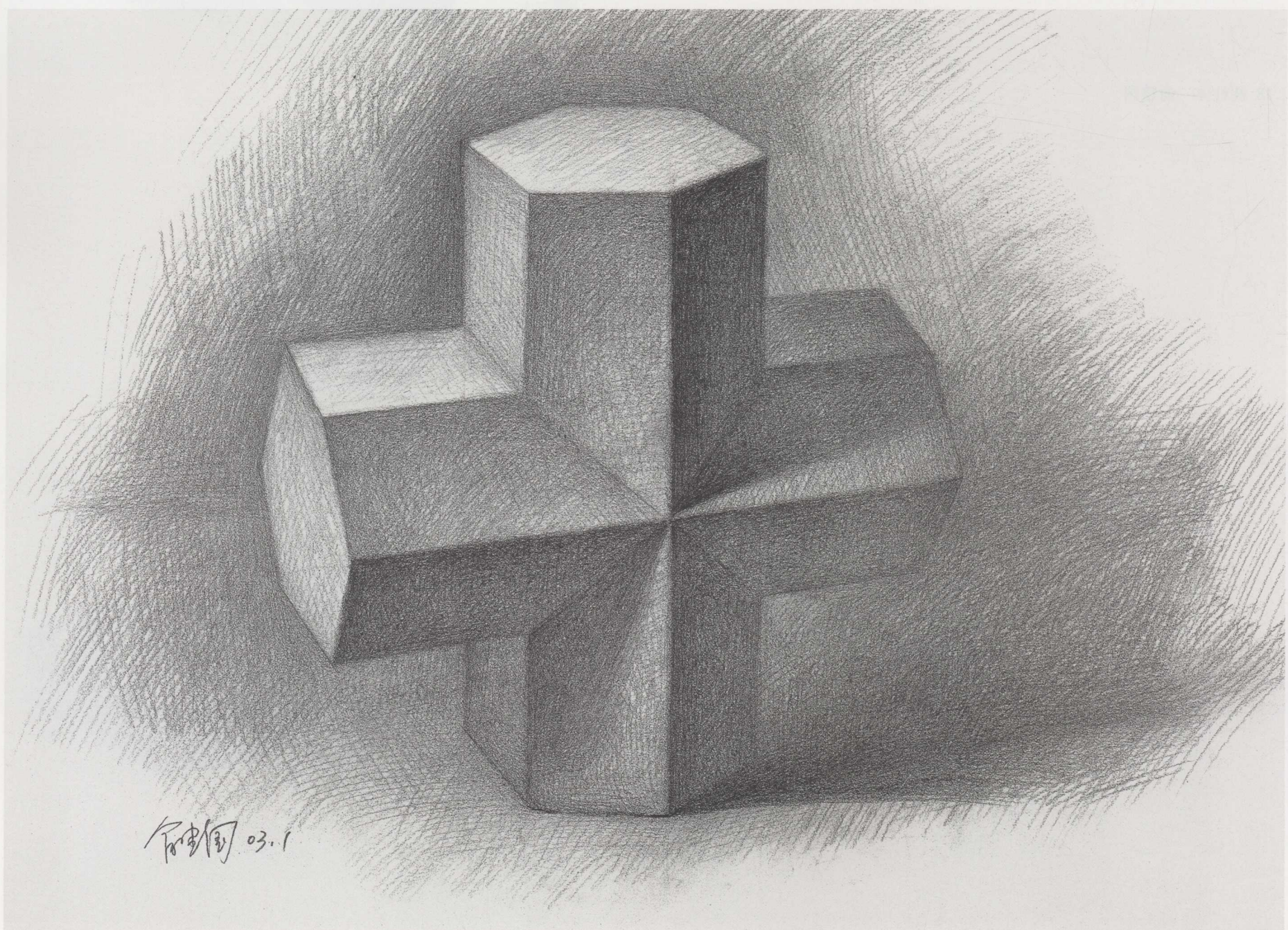
圆柱十字相贯体步骤二 俞建国



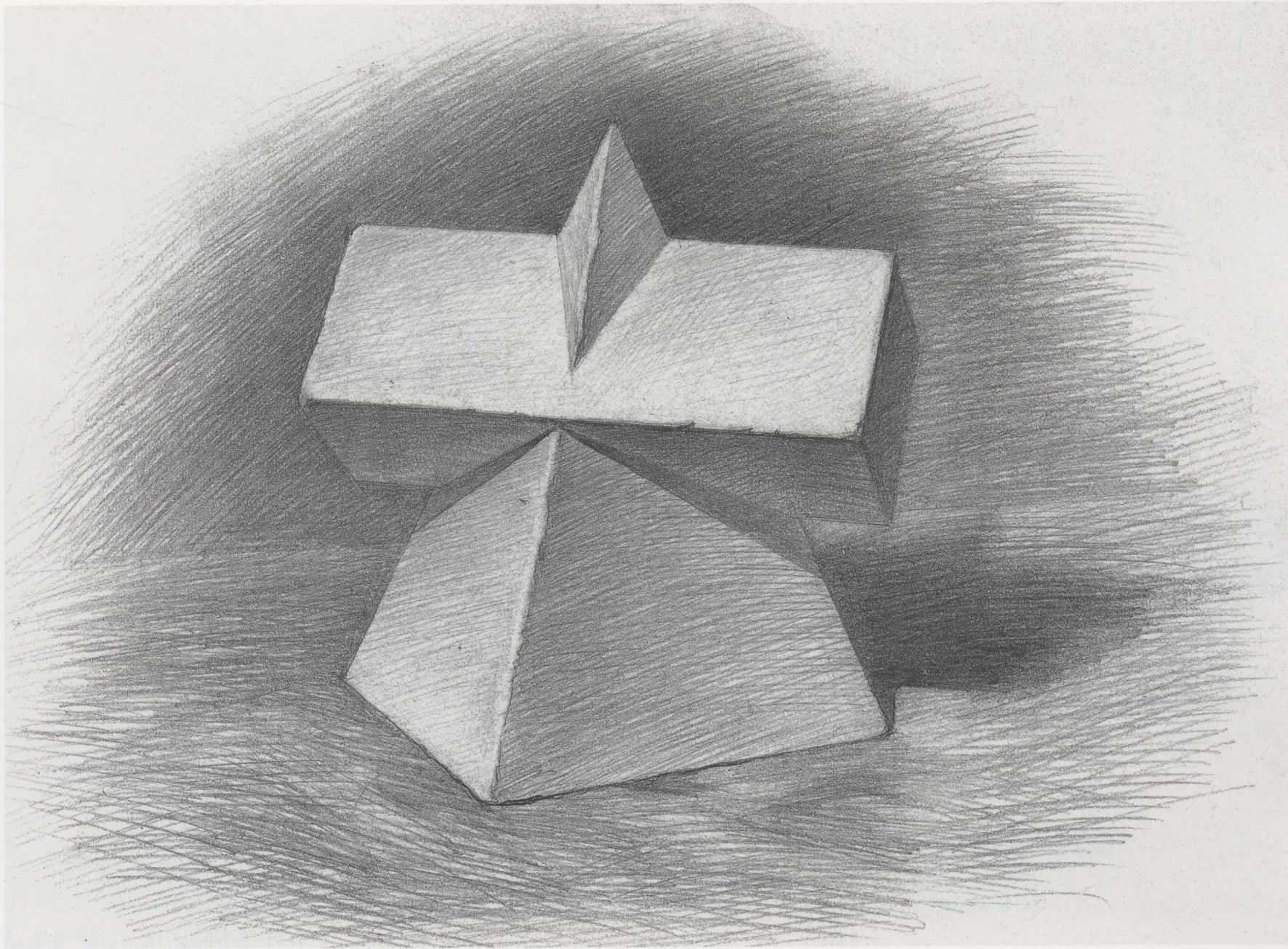
圆柱十字相贯体步骤三 俞建国



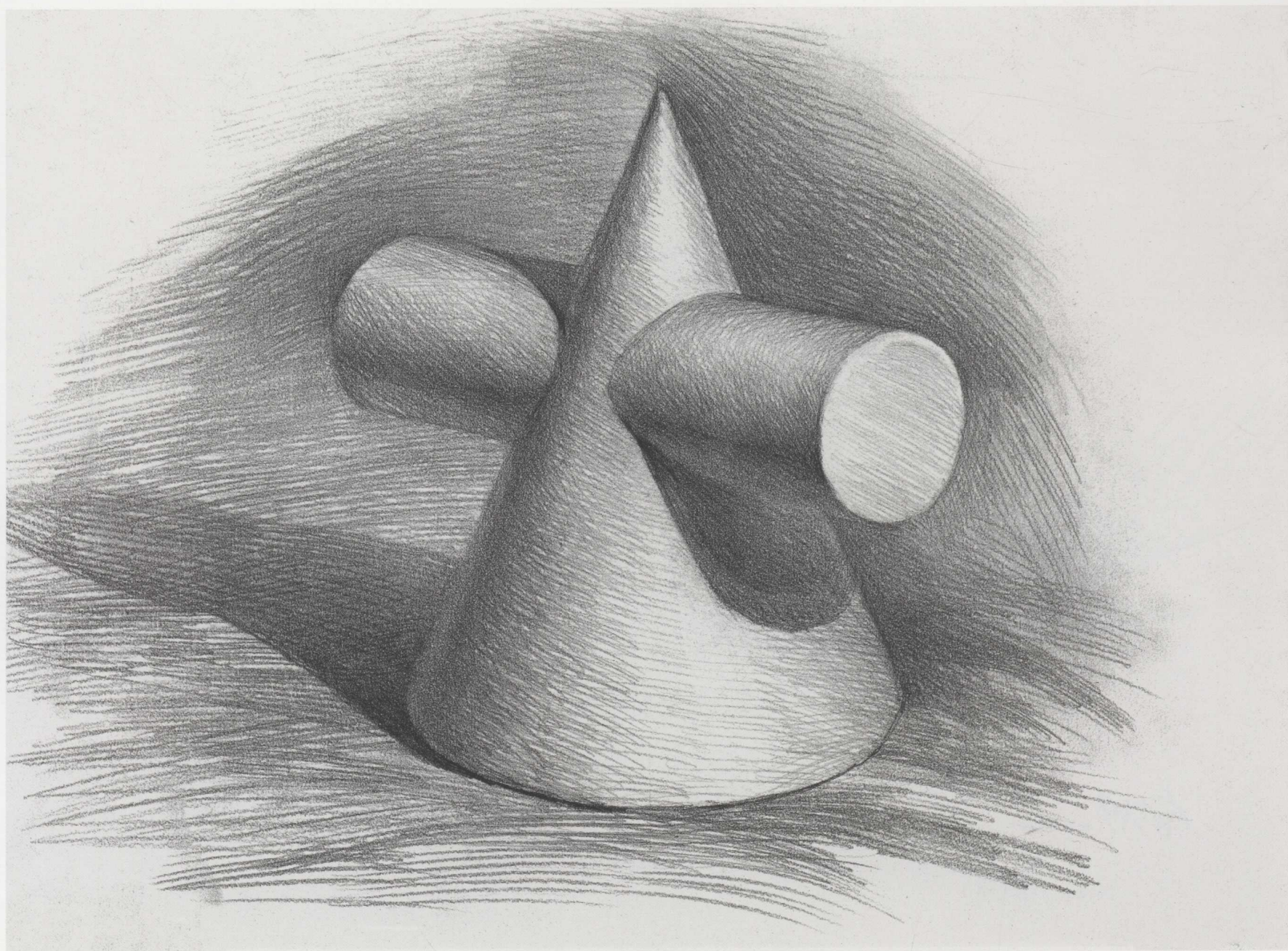
20 立方柱十字相贯体 严忠林



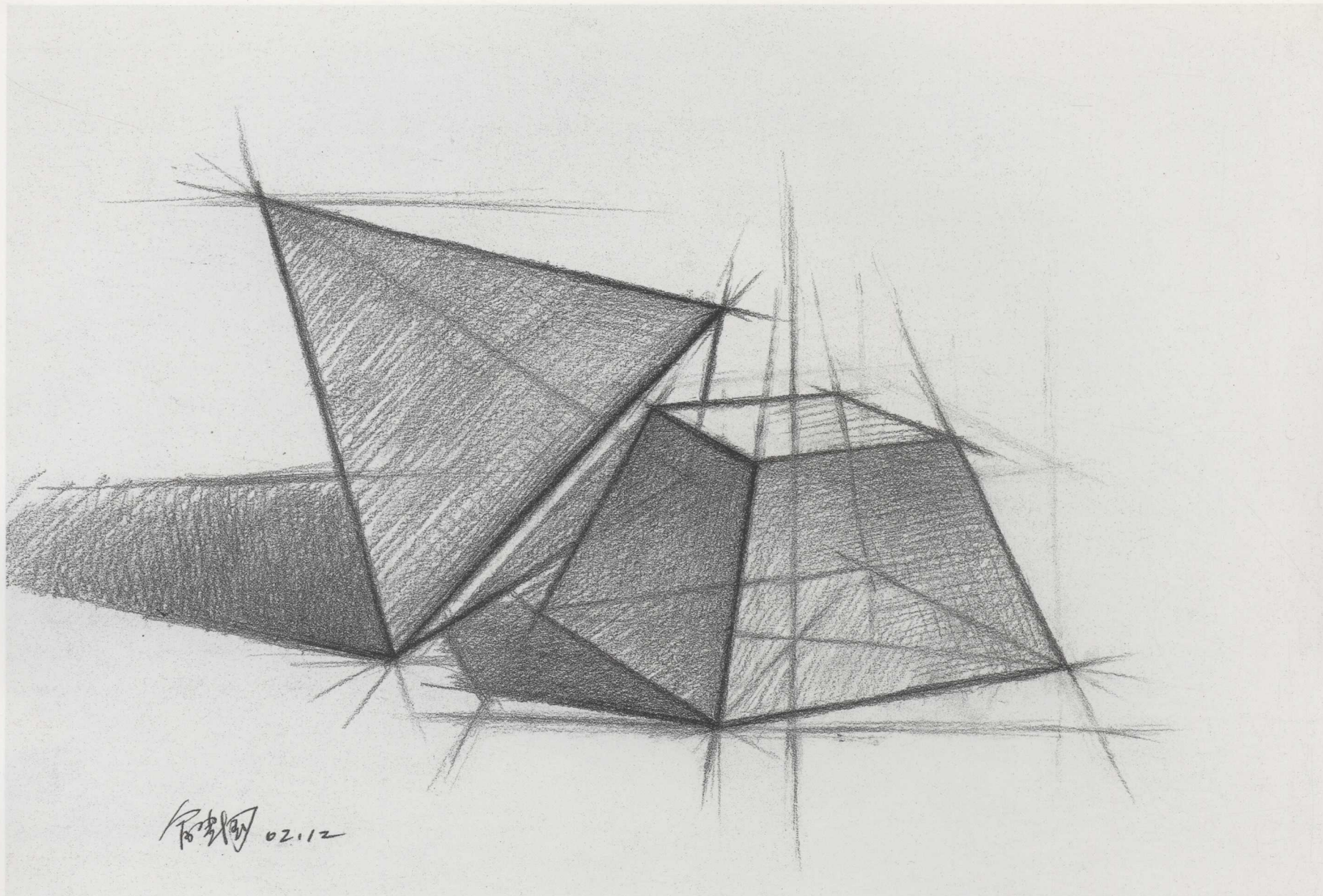
21 六面柱十字相贯体 俞建国



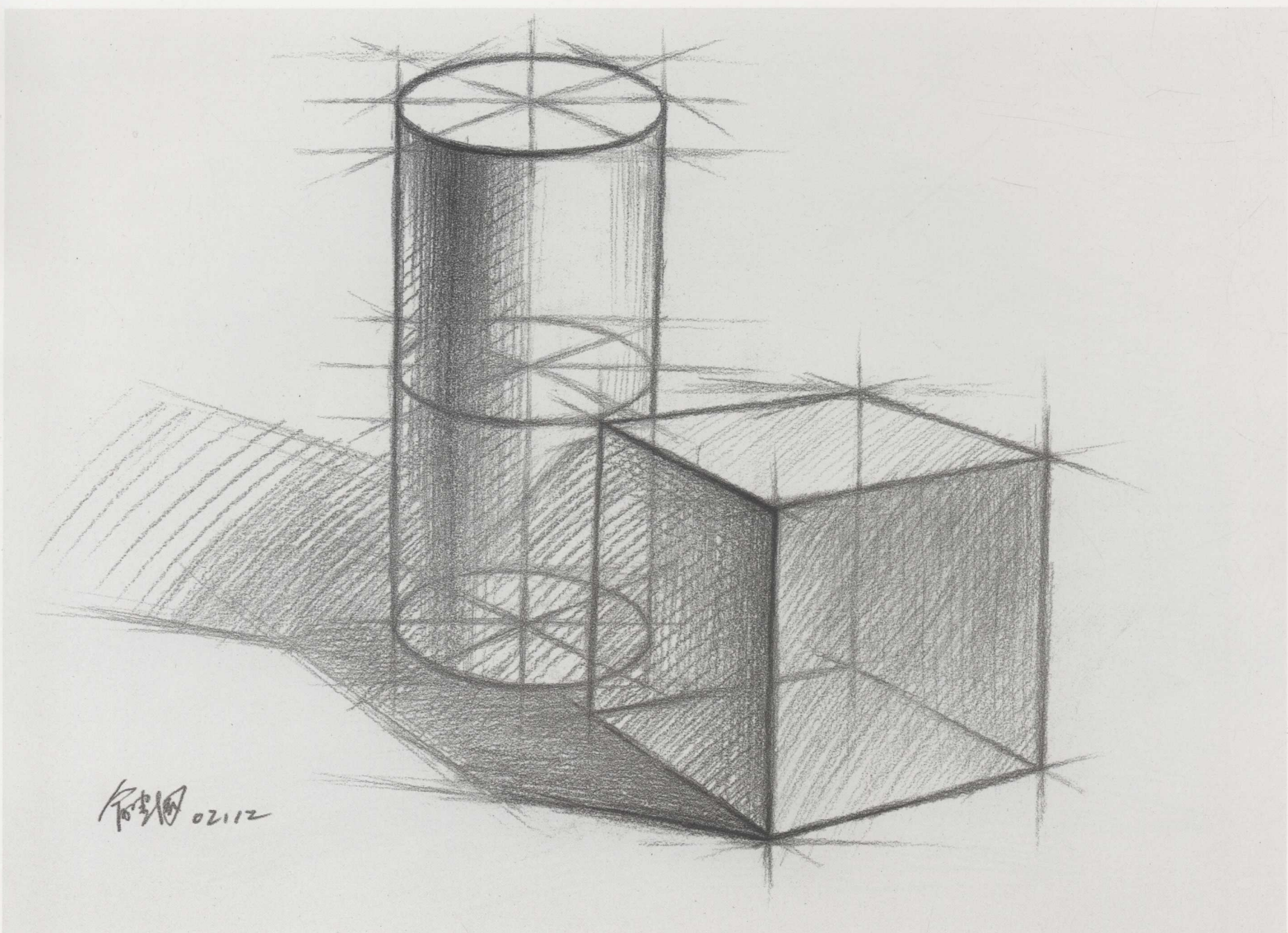
22 四棱锥立方柱相贯体 严忠林



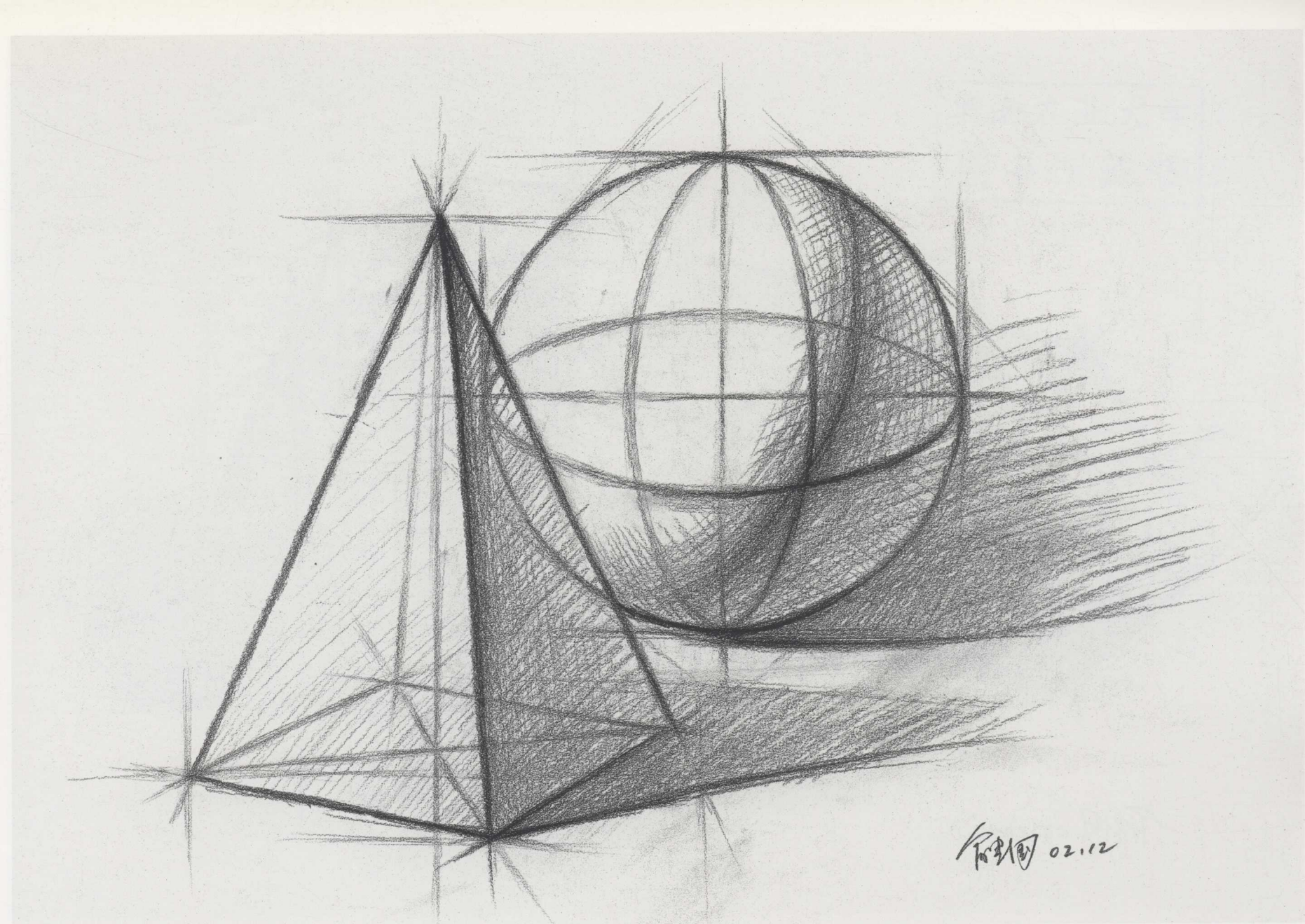
23 圆锥圆柱相贯体 严忠林



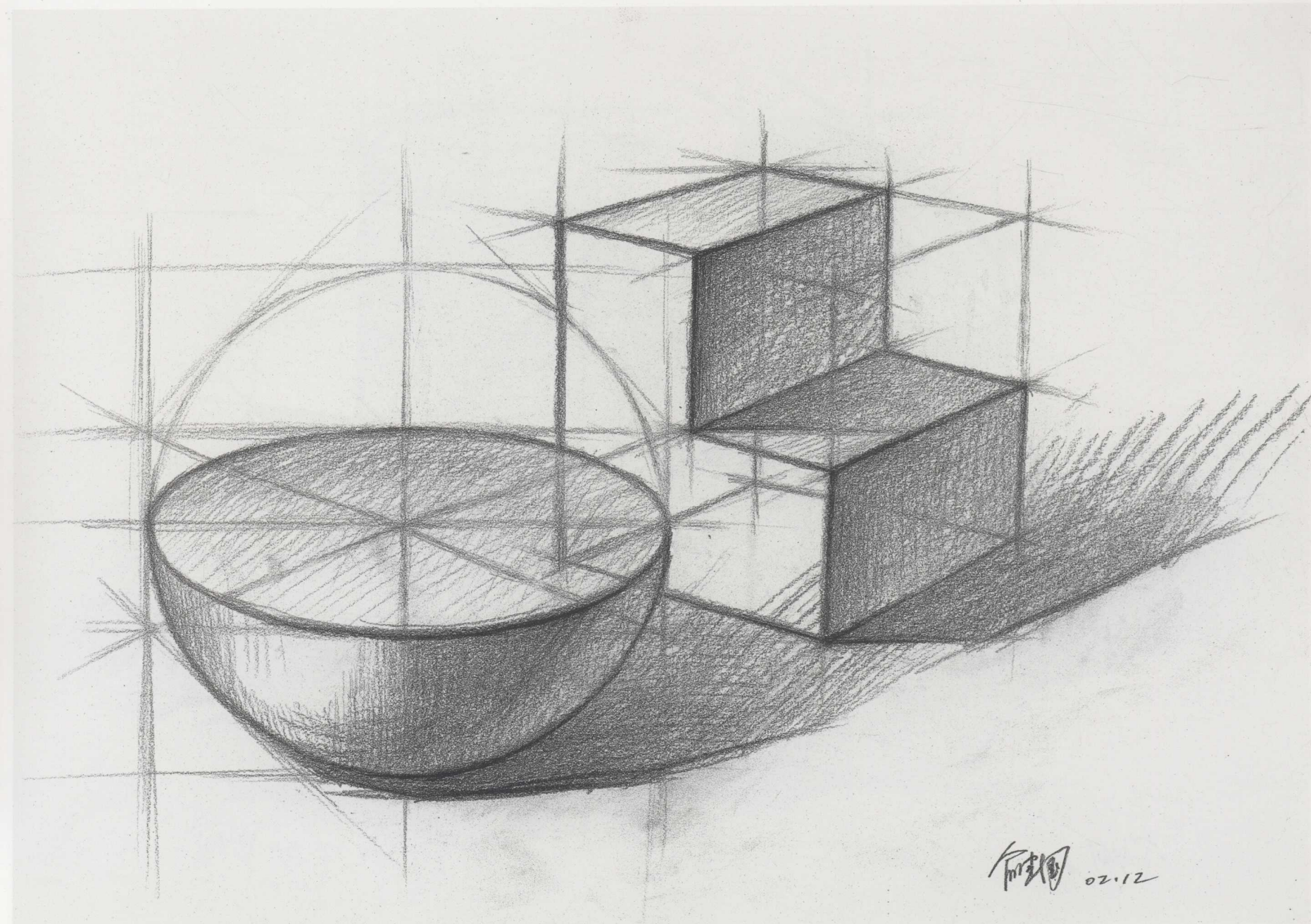
24 四方锥剖面体、三角体组合 俞建国



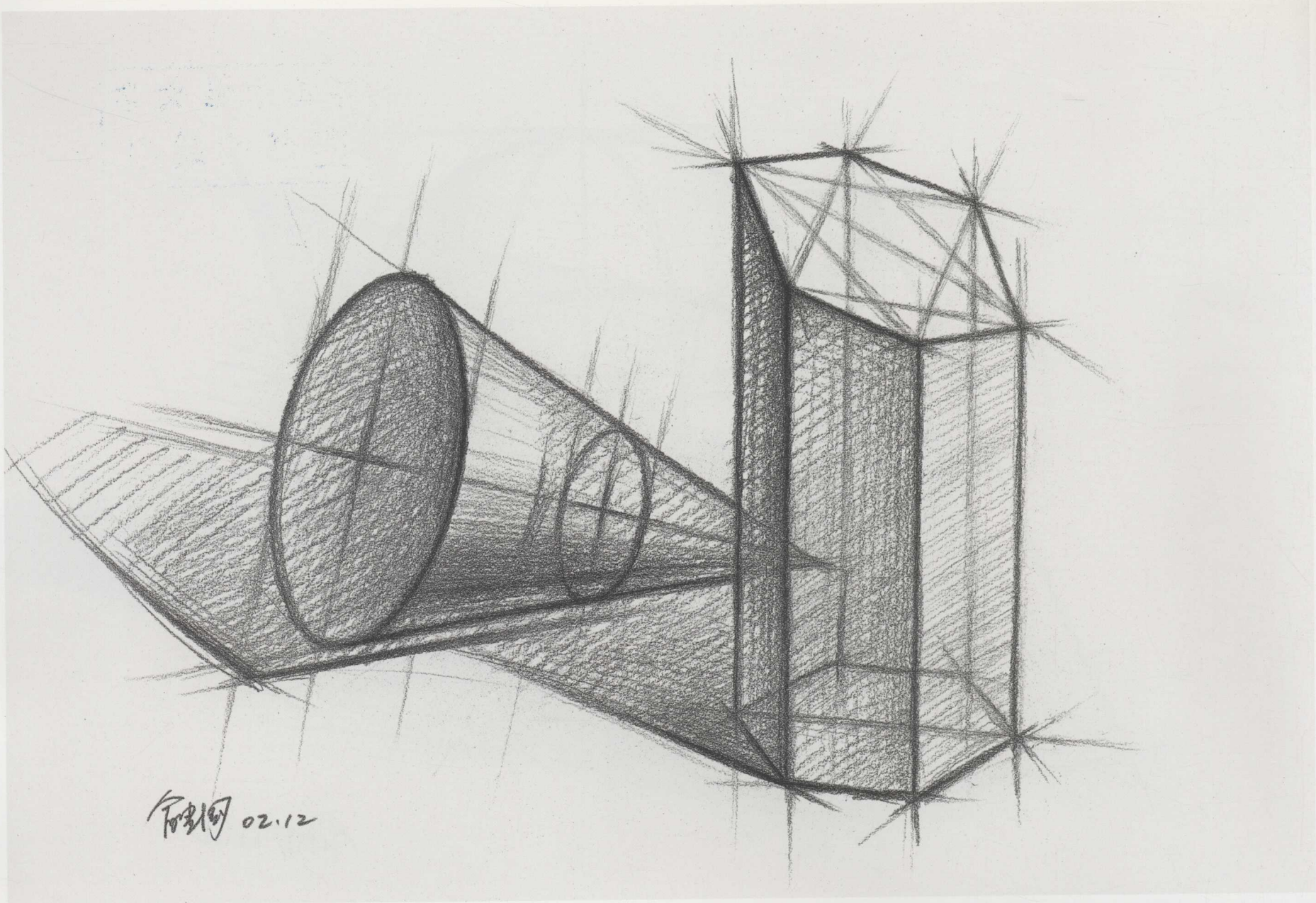
25 立方体、圆柱体组合 俞建国



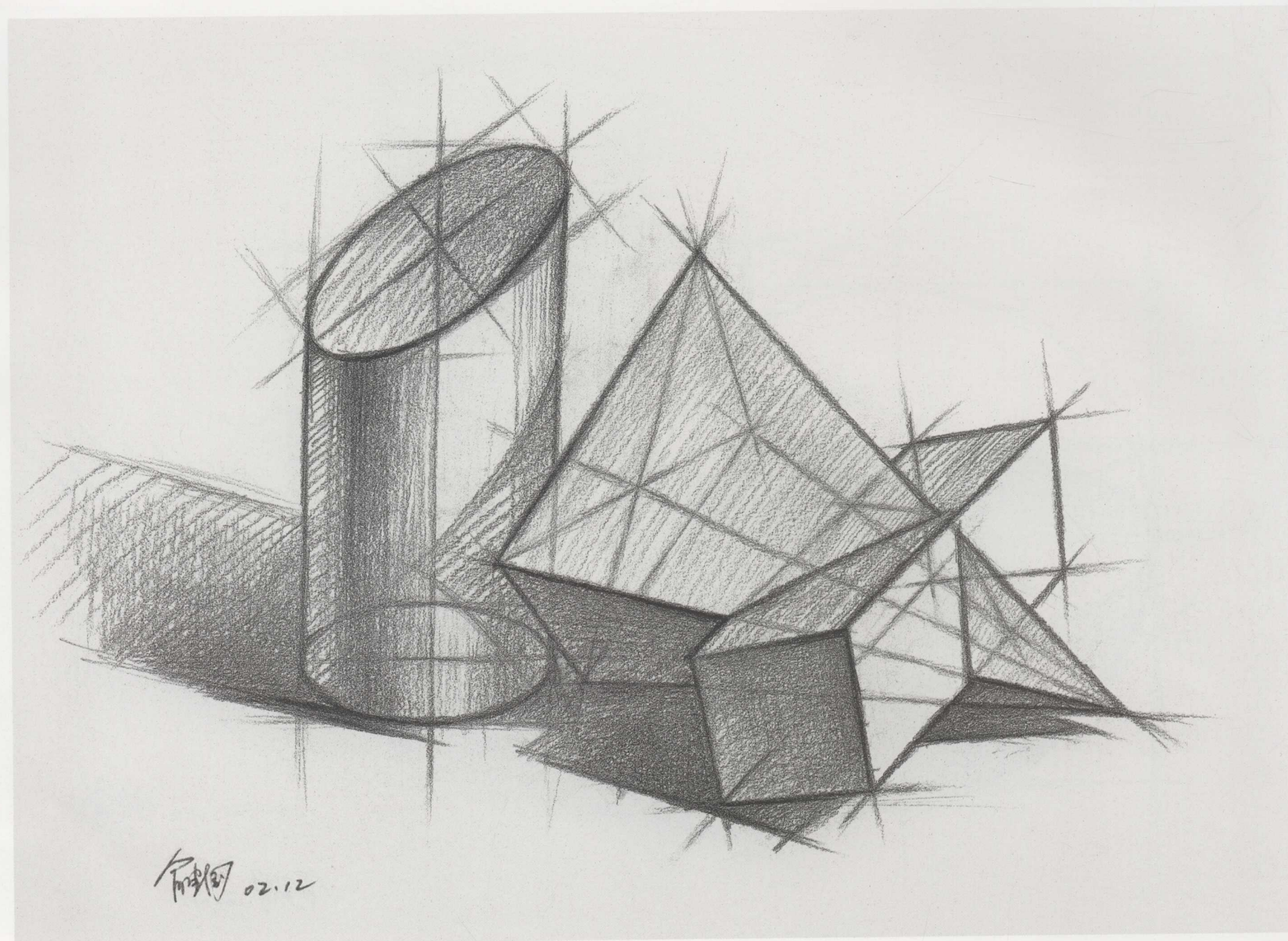
26 四棱锥体、球体组合 俞建国



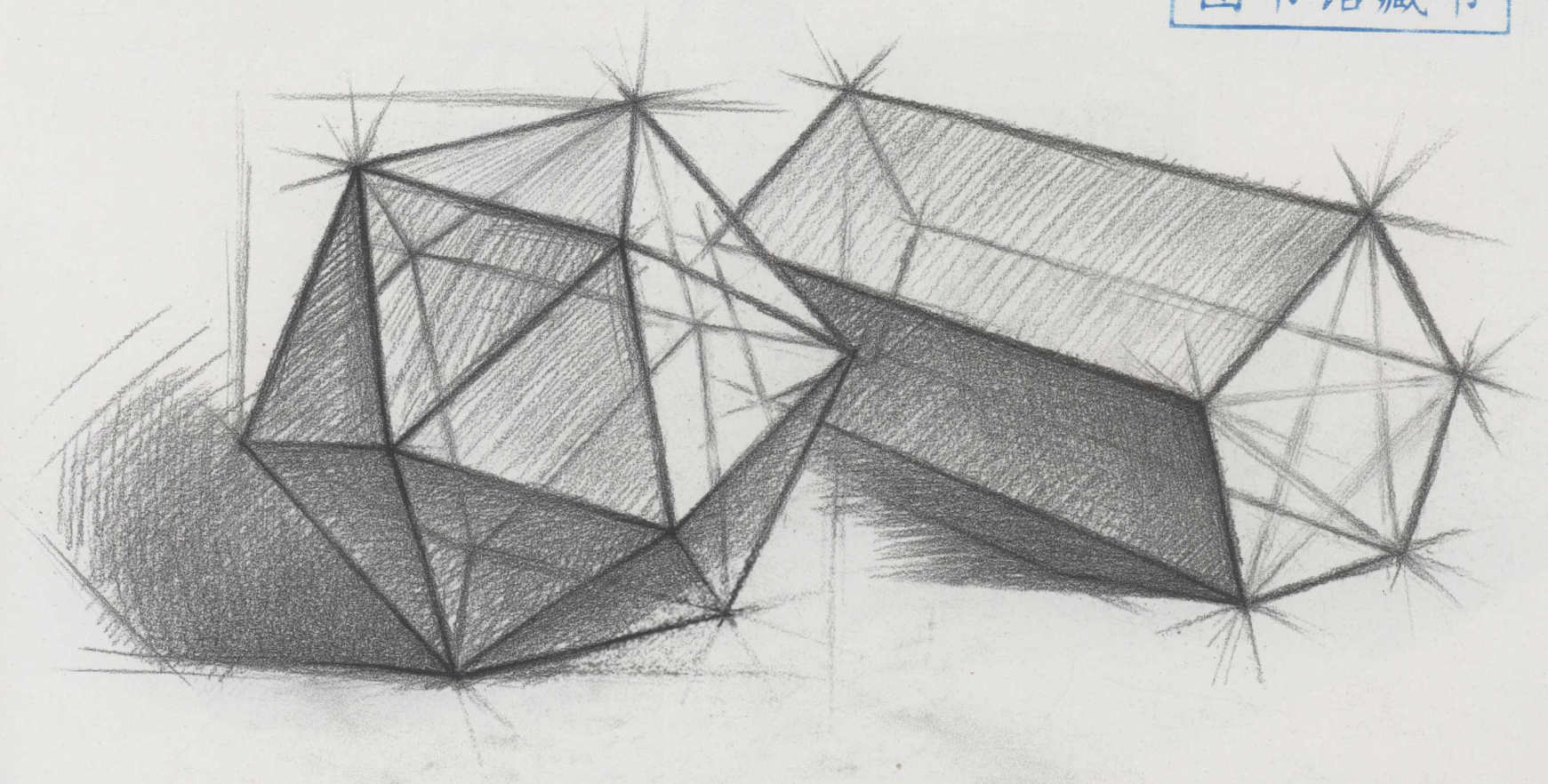
27 立方四分之一剖面体、球体剖面组合 俞建国



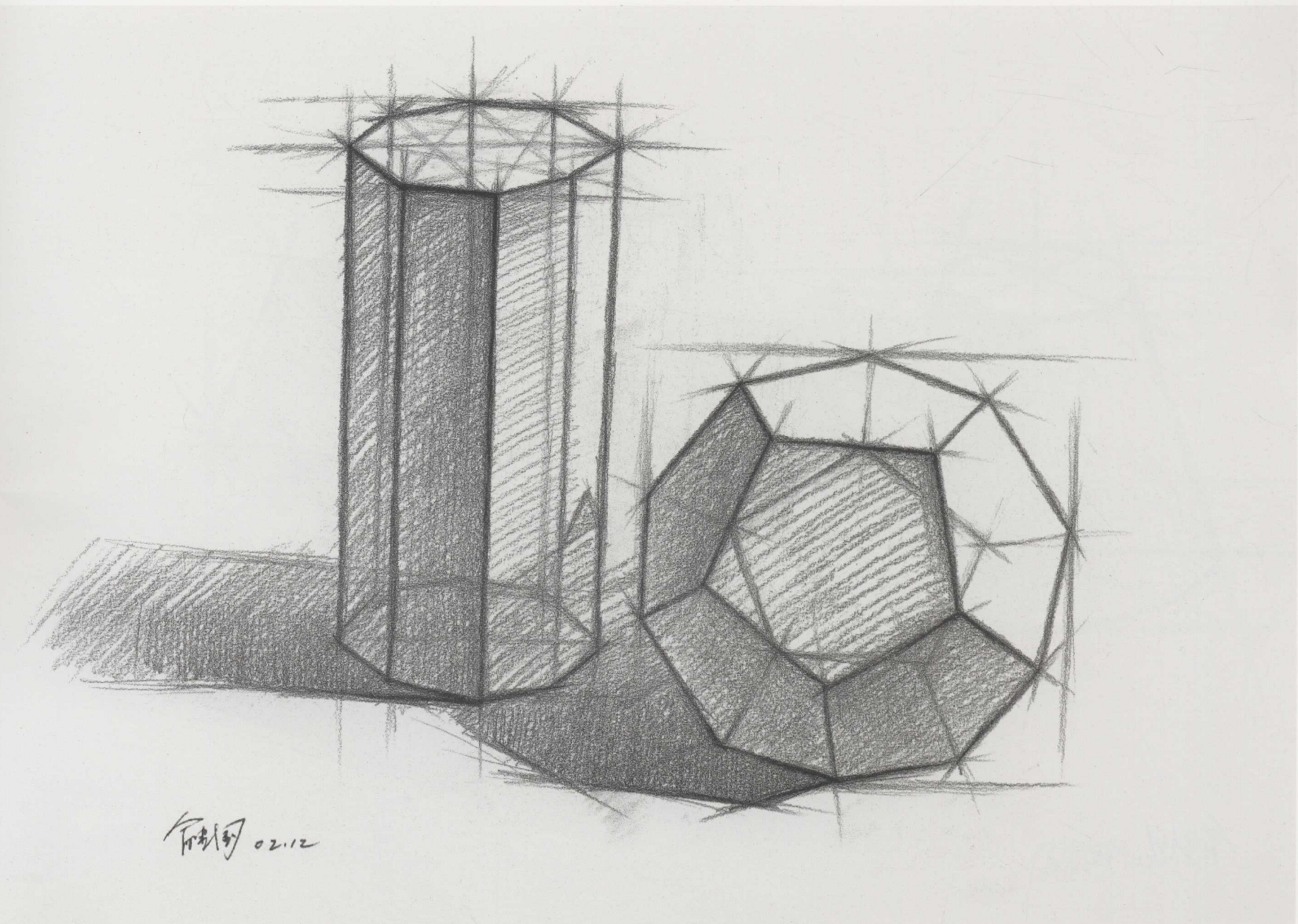
28 圆锥体、六面柱斜剖面体组合 俞建国



29 圆柱斜剖面体、四棱锥立方柱相贯体组合 俞建国



30 五面柱体、三角二十面体组合 俞建国



31 八面柱体、五角十二面体组合 俞建国