

# 步入 吉他殿堂

熟悉吉他

认识和弦

弹奏《爱的罗曼史》

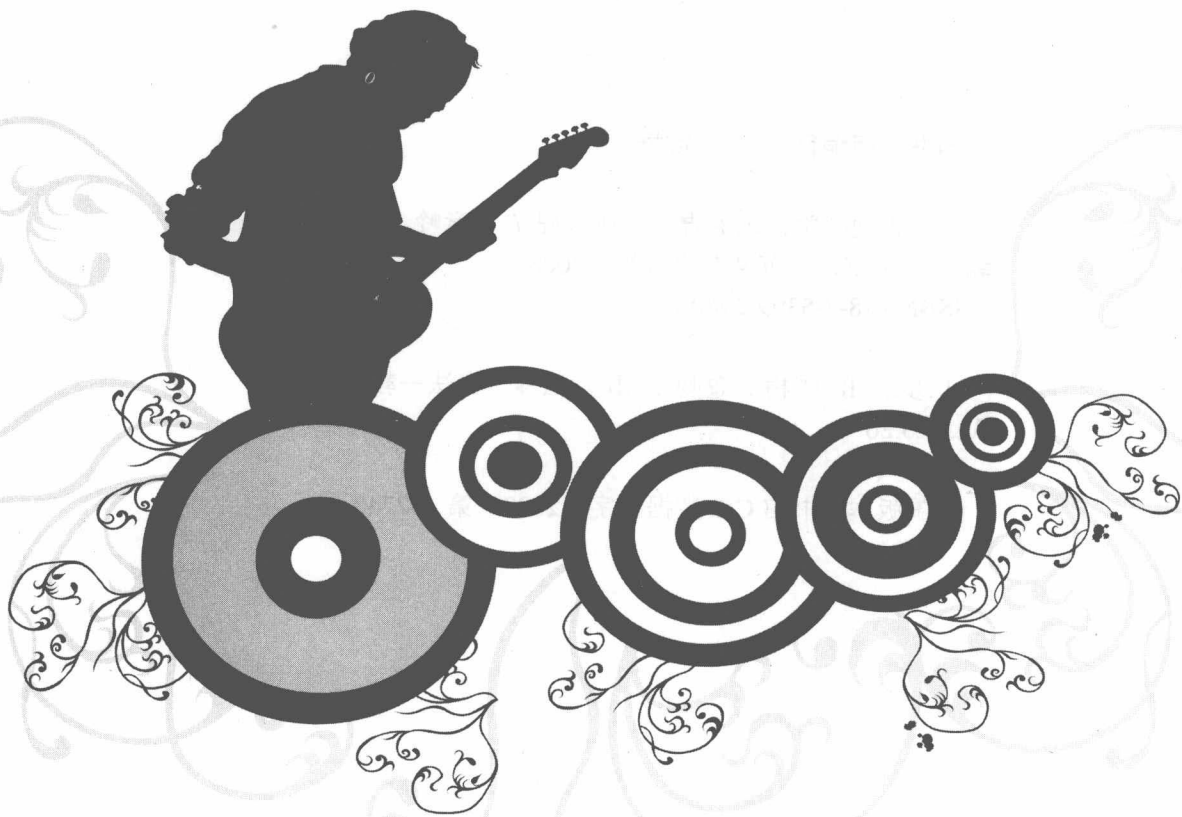
调式与调性

完美扫弦

和声的编配

# 民谣吉他

## 经典教程



梅彦岭 郭君明 编著

# 民谣吉他 经典教程

凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

步入吉他殿堂：民谣吉他经典教程 / 梅彦岭，郭君明  
编著. —南京：江苏文艺出版社，2008.7

ISBN 978-7-5399-2940-8

I.步... II.①梅... ②陈... III.六弦琴—奏法—教材  
IV.J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 102740 号

书 名 步入吉他殿堂：民谣吉他经典教程  
编 著 梅彦岭 郭君明  
责任编辑 刘洲原  
责任监制 卞宁坚 江伟明  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
照 排 江苏省地质测绘院印刷厂  
印 刷 南京通达彩印有限公司  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
开 本 880×1230 毫米 1/16  
印 张 8.5  
版 次 2008 年 7 月第 1 版，2008 年 7 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5399-2940-8  
定 价 19.80 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

郭君明，南京艺术学院流行音乐演奏专业毕业，学士学位。主修吉他，贝司双专业。长期从事吉他教学，音乐创作等工作。2006年“全国首届流行音乐论坛”大型演出中担任整场伴奏乐师。“2007快乐男声”南京，西安赛区，突围赛及全国总决赛中担任现场伴奏乐师。



梅彦岭，南京知名吉他讲师。大学毕业后一直从事吉他教育工作。十二年吉他从教经历，学生遍布江苏各地，在多家高校进行吉他讲座上百场，曾在南京文化艺术中心举办《“今夜无眠”梅老师师生专场音乐会》。

在阅读此书过程中，  
如有疑问可发送至 7058378@qq.com(郭老师)  
190870842@qq.com(梅老师)进行咨询。

# 序

清晨六点,又一个夜晚过去。这本《步入吉他殿堂——民谣吉他经典教程》总算是落下了一个帷幕。历时两年,终于要和读者见面了。

作为一本吉他自学教程,本书将重点放在了实用的角度,每个章节都有专项的手指训练,实践练习等,这样可以把基本功与弹奏,弹唱有机地结合起来。书中附带谱例除了笔者自己精心编排之外,还精挑细选了很多国内外经典谱例,编写过程中,为了挑选一条专项练习,经常会翻阅几十本乐谱,以达到最有效的侧重训练。除了谱例精选之外,本教程也涉及到所有常用的课程以及技巧,因此也可作为教师的参考用书。

《步入吉他殿堂——民谣吉他经典教程》分为三个章节。初级班要求学生可以正确的开始弹奏,初步接触吉他弹奏,弹唱,所附带的谱例均经过简化处理,从而让学生可以更快地上手,以培养浓厚的学习兴趣。中级班开始讲解弹奏弹唱的各种知识,推算原理,以及各种技巧等,中级班的理念是让学生不仅可以弹奏,还要明白弹奏的一切是怎么来的,为什么这么弹。高级班的目的是让学生不仅可以弹完,还要理解作品,弹得好听,弹得有自己的特色,并学会编配和声,即兴创作等,真正让弹奏吉他变为表达自己的一种工具,一种乐趣。概括来说,初级班要求学生有对吉他的感性认识,只要可以弹奏就可以;中级班要求学生有对吉他的理性认识,明白自己为什么这么弹;高级班要求学生站在另一个高度来看待自己的演奏,弹得好听、有特色是此书的最终目的。

学习吉他就像一次征途,开始时会觉得新奇,新奇过了,自然会觉得有些累,弹琴碰到瓶颈,这时要重新审视自己,我现在的位置在哪里?想要到达的高度是多高?怎么做才能达到我想要的高度?基本功的练习需要经过时间的累计,弹得好听需要经过实践的累积。在做基本功练习时,没有捷径可以快速到达一个高度,手功与练习时间、质量成正比,唯一需要注意的就是放松,让手指机能处于最好状态的同时弹奏适合当前目标的练习。例如我们要强化训练小指,这时我们就可以弹奏训练1、4指,2、4指,3、4指,2、4指的手指练习,如果练半音阶或者过弦就没有此练习有针对性,进度也自然没有此练习快。选择好适合自己的练习,打开节拍器,把每个音都弹得饱满,慢慢加速,手指机能的提高就指日可待。

找准定位,明确目标。我们才能更快更好得进步。

祝你成功!

邵永波.

目  
录

## 准备知识 1

- 一、认识民谣吉他
- 二、民谣吉他的选购
- 三、认识六线谱

## 初级班

## ◆第一课 熟悉吉他 4

- 一、持琴姿势
- 二、左手练习
- 三、右手练习
- 四、左右手的配合
- 五、开始弹奏
- 附录:调音表的运用

## ◆第二课 弹奏的延伸 9

- 一、认识简谱
- 二、吉他音位图
- 三、开始弹奏
- 四、实践练习

- 1. 荒城之月
- 2. 生日歌

附录:认识节拍器

## ◆第三课 认识和弦 14

- 一、音程
- 二、和弦的概念
- 三、三和弦的构造

附录 1:C 调常用和弦(简化版)

附录 2:变音记号

四、实践练习

- 1. 歌曲弹唱《雪人》

- 2. 歌曲弹唱《你知道我在等你吗》

## ◆第四课 弹奏《爱的罗曼史》 23

- 一、演奏提示
- 二、基本功练习

附录:常用拍号

## ◆第五课 弹奏 G 调歌曲 26

一、准备知识

- 2. 弹唱歌曲《恰似你的温柔》

专题讲座:变调夹

## 中级班

## ◆第一课 节奏训练 30

- 一、回顾简单时值
- 二、延音线
- 三、附点音符
- 四、连音
- 五、休止符

## ◆第二课 和弦的继续 34

- 一、调的概念和 C、G 调顺阶和弦
- 二、七和弦
- 三、和弦的延伸

专题讲座:大横按

附录:常用右手节奏

四、实践练习

- 1. 歌曲弹唱《Amani》

- 2. 歌曲弹唱《那些花儿》(女声版)

- 3. 歌曲弹唱《Big Big World》

- 4. 歌曲弹唱《情网》

- 5. 歌曲弹唱《爱我别走》

- 6. 歌曲弹唱《寂寞的季节》

- 7. 歌曲弹唱《想念》

## ◆第三课 调式与调性 53

一、调式与调性的概念

二、实践练习

- 1. 歌曲弹唱《那些花儿》(男声版)

- 2. 歌曲弹唱《十年》

- 3. 歌曲弹唱《我真的受伤了》

- 4. 歌曲弹唱《遇见》

- 5. 歌曲弹唱《我愿意》

# 目 录

- ✓ 6. 歌曲弹唱《广岛之恋》
- ✓ 7. 歌曲弹唱《单身情歌》
- ✓ 8. 歌曲弹唱《街角的祝福》
- ✓ 9. 歌曲弹唱《唯一》
- ✓ 10. 歌曲弹唱《今天你要嫁给我》
- ✓ 11. 歌曲弹唱《北京欢迎你》

◆ **第四课 匹克的运用** 89

- 一、匹克的概念及运用
- 二、实践练习
- 三、拨片的特殊训练

- 1. 扫拨
- 2. 震音

◆ **第五课 技巧训练** 93

- 一、击弦
- 二、勾弦
- 三、滑弦
- 四、泛音
- 五、扫弦

◆ **第六课 音阶的扩展** 97

- 一、四度回旋
- 二、三音跳进
- 三、二度模进
- 四、八度回转
- 五、五度回旋

## 高级班

◆ **第一课 完美扫弦** 99

- 音色篇
- 一、刷弦
- 二、组合律动篇
- 三、重音移位
- 四、加入和弦

◆ **第二课 和声的编配** 103

- 一、确定调性
- 二、确定级数
- 三、和弦的功能与常用代理
- 四、特殊和弦的使用
- 五、和弦的转位
- 六、高音加花

◆ **第三课 重新定义和弦** 107

- 一、固定音名
- 二、根音在六弦上的大三和弦及延伸
- 三、根音在五六弦上的大小和弦总结  
专题讲座：级数和弦的妙用
- 四、实战运用
- 五、丰富的“简化和弦”

◆ **第四课 即兴的理念** 116

- 音阶篇
- 一、单音尝试
- 二、丰富我们的弹奏
- 三、五声音阶的运用
- 四、七声音阶的运用及可以引伸的音阶
- 五、浅谈中古调式在即兴中的选择
- 六、模进练习
- 总结

◆ **第五课 扒带** 122

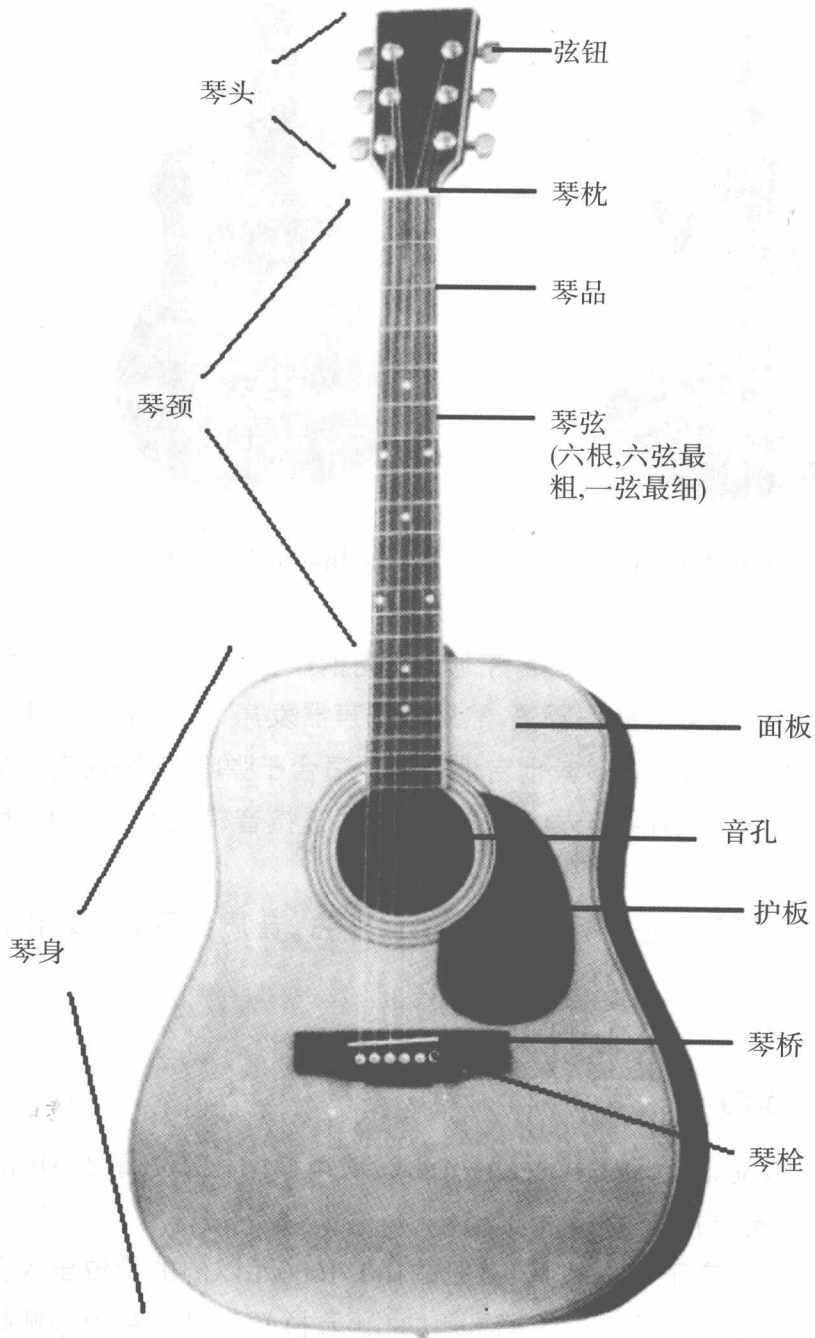
- 一、扒带的定义
- 二、扒带的基本步骤

### 附录：

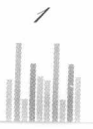
- Major
- Minor
- Major Seventh
- Minor Seventh
- Seventh

# 准备知识

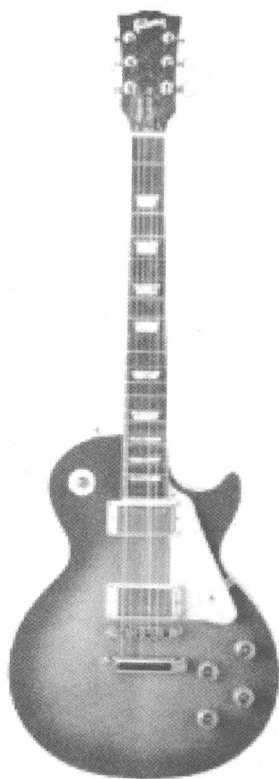
## 一、认识民谣吉他(Folk Guitar)



常见的吉他还包括有电吉他(Electric Guitar),古典吉他(Classical Guitar)等。







Electric Guitar



Classical Guitar

电吉他的琴颈类似于民谣吉他,与民谣吉他都使用钢丝弦(粗细不同),无共鸣箱,使用磁性拾音器,根据弦振动到电声转换的原理,然后用扬声器发声,常用于乐队演出中。民谣吉他通过自身琴箱的共鸣发声,声音较其他吉他来说更适合于弹唱。(民谣吉他的箱体也可以装入拾音器,平时与正常民谣琴无异,演出时可通过连接音箱使声音放大,称为民谣电箱吉他。)

古典吉他的指板比民谣吉他指板较宽,使用尼龙弦,音质纯厚,主要用于演奏古典乐曲。

## 二、民谣吉他的选购

民谣吉他可细分为Acoustic Guitar和Cutting Down(缺角琴),同价位情况下前者较适合演奏和弦,后者更适合于演奏高把位Solo。

民谣吉他的音色主要决定于其木制。最常见的100~1000元以内的价位里大多都为夹板吉他(胶合三合板),这类吉他的面板一般都是用白松(云杉)三合板,背板和侧板一般用木质较硬的三合板构成,好一些的背侧板如:玫瑰木三合板、红木三合板等,此类琴属于普及琴。除了夹板外,还有单板吉他,就是说是整块木版,非粘合,它从音质上要比三合板吉

他好得多,音色浑厚、质感很好而且有发展(长时间演奏后音质还会有所提升)。单板吉他又分为面单(面板为单板)与全单(全木板),面单吉他的市场价格在1000元以上不等,全单要更贵些。

建议一:太低档的琴不建议选购(100~200元),一般来说此类琴音色与手感很差,有些还会有音准问题。一般300~600元的价位较初学者比较适中,手感比低档琴有所提升,音色也容易接受些。

建议二:价位比较低的琴中,琴箱大的音色会相对好些,圆角比缺角的声音好些。

建议三:对初学者来说,如果手感与音色不可兼得的情况下,一把手感好的吉他对你来说是更重要的,好弹才会顾及到音色。

建议四:如果你身边有人是吉他手,最好让他带你选购。同价位同品牌的吉他音色,手感也会有多多少少的区别,自己把款式与颜色选好就可以了。

建议五:记住:一分价钱一分货。200元的琴无论如何也无法跟500元的相比(除非你被人黑)。买之前先确定自己的心理价位,多对比几种,参考一下他人的意见(最好是吉他手),你就一定会买到最适合自己的。

特别提醒:新买来的琴大多可以作些调试(打磨弦枕和琴桥,调整琴颈),此时最好找有相关经验的专业人士或琴行工作人员,切莫自行处理。

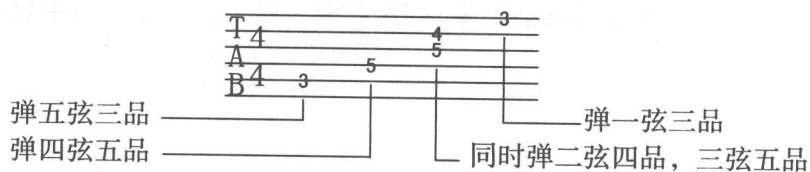
### 三、认识六线谱

六线谱(TAB)是现今世界上通用的吉他专用谱。专为吉他量身定做。

看六线谱就如看一把琴头在左边,面朝我们的吉他。最上面的一线代表吉他一弦,依次类推,最下面的为六弦。



六线谱上的数字代表这根弦上相应的品位。与和弦谱一起时,则表示右手的拨弦(扫弦)指法。与五线谱或简谱结合,不但可以记录乐曲的音高,时值,节奏等,还可以直观地记录弹奏的把位与技巧。



# 初级班

## 第一课 熟悉吉他

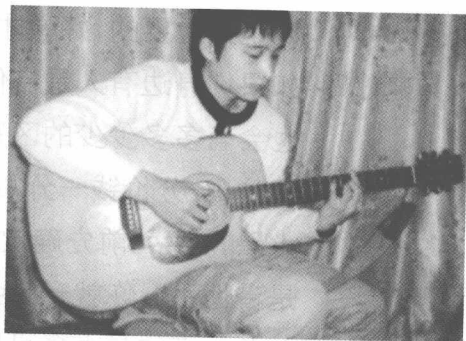
### 一、持琴姿势

打靶子的第一步是什么？把枪持稳，三点一线。

学吉他的第一步是什么？把琴持稳，三点持琴法。

1. 把琴箱下侧凹处放在右大腿上。
2. 琴的背板贴在胸前。
3. 右臂打开放在侧板上，肘关节的位置处于共鸣箱最高处。

(要求：在不用左手扶持的情况下把琴抱稳)



### 二、左手练习

#### 1. 左手手指代号

- 1——食指
- 2——中指
- 3——无名指
- 4——小指
- T——拇指

#### 2. 左手触弦手型

首先，把左臂与左手垂直放松，保持一条直线。

手掌前翻，握拳后自然放松，手指保持一个弧形。

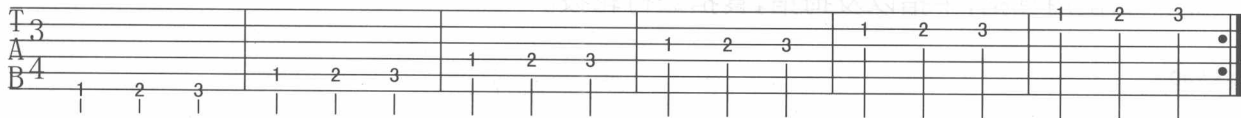
拇指作为支点放置于琴颈之后(第二品中部与琴颈中线的交叉)。

**1、3**指打开放在五弦一品三品上(靠近品柱)。手掌不要接触到琴颈，手掌和手指保持放松打开状态。再将**2**指摁在二品上(每次触弦都要将手指放在靠近品柱的位置，垂直摁弦)。

记住手型(包括支点)的位置和感觉，触弦时手指末端发力，手掌与手臂不要乱摆。



练习一:



保持手型,1指放在六弦一品上,接着放上2指(二品),3指(三品),下一个手指触弦时,之前的手指不要离开,练习手指打开的感觉。接着用相同的指法从六弦过渡到一弦。

### 三、右手练习

#### 1. 右手手指代号

**p**——拇指

**i(1)**——食指

**m(2)**——中指

**a(3)**——无名指

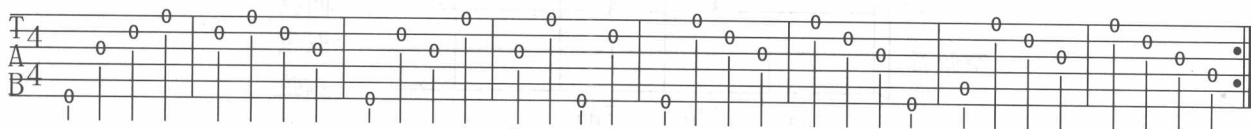
#### 2. 右手触弦手型

首先,把右臂垂直放松,与手掌保持一条直线。

握拳后自然放松,手掌成空握状。



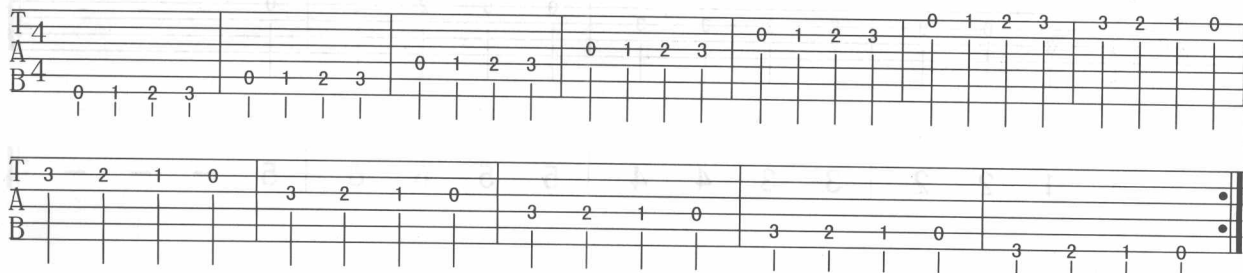
练习二:



当我们弹和弦时,右手拇指弹四五六弦,一二三弦分别用无名指(a),中指(m),食指(i)来弹奏。当演奏单音旋律时,则可以使用中指与无名指轮拨。

### 四、左右手的配合

练习三:



以上练习用需要用两种指法来弹奏,首先拇指弹四五六弦,一二三弦分别用无名指(a),中指(m),食指(i)来弹奏。

练熟后使用食指,中指以及拇指,食指进行轮拨。

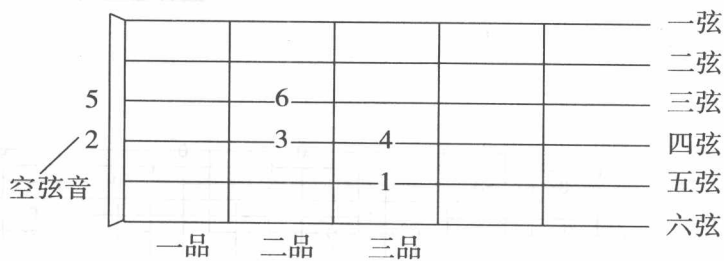
**练习四:**

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I  
 I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I  
 T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I  
 I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I  
 T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I

**五、开始弹奏**

我们先来认识一下需要用到的音阶图。



**练习五:**

M I M I M I M I M I M I M I M I M  
 I M I M I M I M I M I M I M I M I  
 T I T I T I T I T I T I T I T I T

1 1 2 2 | 3 3 4 4 | 5 5 6 6 | 5 - - - :||

练习六:

M	I	M	I	M	I	M	I	M	I	M	I	M	I	M
I	M	I	M	I	M	I	M	I	M	I	M	I	M	I
T	I	T	I	T	I	T	I	T	I	T	I	T	I	T

练习七:

M	I	M	M	I	M	M	I	M	I	M	I	M	I	M
I	M	I	I	M	I	I	M	I	M	I	M	I	M	I
T	I	T	T	I	T	T	I	T	I	T	I	T	I	T

M	I	M	M	I	M	M	I	M	I	M
I	M	I	I	M	I	I	M	I	M	I
T	I	T	T	I	T	T	I	T	I	T

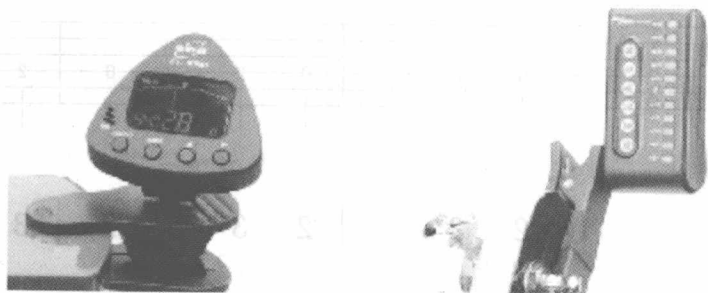
附录:调音表的运用

在我们开始弹奏音阶时,首先要把琴弦调准。初学者对音高的概念会比较模糊,自己凭耳朵听很可能听不准,这时可以借助于调音表。

一般调音表分吉他专用和通用两种,吉他专用会显示一至六弦及其音高,通用的会显示相关音名。

一至六弦的固定音名由高到低分别为 E,B,G,D,A,E。

初学时我们最好借助相关仪器调弦，在以后的章节里我们会具体说明其他各种调弦方法。



吉他可以用的调音表主要有半音调音表,吉他专用调音表等。半音调节需要对应相对音名。吉他专用只要对应相对的琴弦就可以了。如果为了方便则可以使用吉他专用,缺点是无法进行特殊调弦。



## 第二课 弹奏的延伸

### 一、认识简谱

简谱是用阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7来记录音高的一种记谱法。

简谱： 1    2    3    4    5    6    7

音名： C    D    E    F    G    A    B

唱名： DO RE MI FA SOL LA SI

在简谱中的阿拉伯数字上面加一个小圆点，表示升高一个音组，称为高音。若加两个小圆点，表示升高两个音组，称为倍高音。反之称为低音和倍低音。






·1	1	1	·1	··1
倍低音	低音	中音	高音	倍高音

相邻两个音组相差一个八度。

·7 1 2 3 4 5 6 7 ·1

像上例中·7-7 1-·1，我们将其称为一个八度。

在四分音符后面加的横线我们称为增时线，每加一个表示增加一个四分音符的时值。在四分音符下面加的横线我们称为减时线，每加一条表示缩短时值的二分之一。

1    -    -    -	
	全音符，占满整个小节四拍。
1    -    1    -	
	二分音符，每个两拍，全音符的1/2。
1    1    1    1	
	四分音符，每个一拍，二分音符的1/2。
1 1    1 1    1 1    1 1	
	八分音符，每个半拍，四分音符的1/2。
1 1 1 1    1 1 1 1    1 1 1 1    1 1 1 1	
	十六分音符，每个1/4拍，八分音符的1/2。





乐曲情绪表现需要停顿的符号称为休止符。它的名称与时值关系同一般音符类似,简谱中用“0”来表示。

小节:音乐中的小节是指两个自然最强音所包含的节拍的重复出现,即从一个自然最强拍到下一个自然最强拍之前所包含的单位。小节也可指节拍中强弱交替规律的一个单位。

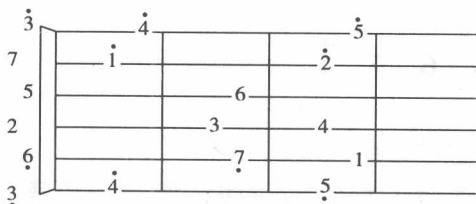
小节线:为了体现节拍中强弱交替的规律,在强拍前面上的一道竖线称为小节线。两个小节线之间为一个小节,乐曲开始时一般省略小节线,乐曲结束时画上一细一粗的双纵线,称为终止线。在多乐段的作品中,常用两道细的双纵线。

节拍,指相同单位时值的音之间的强弱交替规律。有单拍子,复拍子,混合拍子三种类型。

拍号:记录节拍的记号称为拍号。记于谱号和调号的右边,用两个阿拉伯数字上下标出,上方的数字表示拍子的类型,下方的数字表示单位拍的时值。

## 二、吉他音位图

认识了简谱后,我们就来看看吉他上各个音的位置(第一把位)。



## 三、开始弹奏

### 练习一: